

JULY 1926

يوليو سنة ١٩٢٦

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لمنشئها

الدكتور يعقوب سرؤوف والدكتور فارس عمر

المجلد التاسع والستون

الجزء الاول

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

VOL. LXIX No. 1

FOUNDED 1876 BY DRs. Y. SARRUF & F. NIMR

المقتطف

الشفاء الدكتور يعقوب صروف والدكتور قارس نمر

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٦

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنيه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للاسائذة والطلبة الذين يرفقون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرشاً مصرياً في مصر و٩٥ غرشاً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يغير محل اقامته ان يرسل الى الادارة

عنوانه الجديد

الاعداد الضائعة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في

الطريق ولكن يجتهد ان تفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات قلم

التحرير . فالاولى ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة

واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الافرنجية بحروف افرنجية ايضاً

المقالات التي لا تنشر — لا يعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر

لكنه يجتهد حتى يفعل ذلك فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من

المقالات التي برسلوها

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

المقتطف

الجزء الاول من المجلد التاسع والستين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٢٦ — الموافق ٢٠ ذي الحجة سنة ١٣٤٤

المقتطف واثره في النهضة الشرقية

خطبة السر سعيد شقير باشا

إيها السادة والسيدات

رغب اليّ السواد الاكبر من السور بين المقيمين في البرازيل ان امثلهم في هذا الاحتفال وان اتلوفيهم رسالة بعثوا بها الى لجنة الاحفاء بعيد المقتطف الذي يعربون فيها عن حبهم في الاشتراك بتكريم صاحبيه ويقدمون اليها تمناً لا من البرز تذكراً لهذا العيد ^{وذكر} عالياً فياً الى جهادهما في سبيل العلم والصناعة وقد نقش على بطاقة من الذهب ^{وذكر} هذان البيتان من نظم الشاعر المشهور فوزي افندي المألوف :

هذا مثال عروس العلم حاملة
اكليل غار الى شيخ المحلات

يهدى على ذهب اكرامنا وعسى
يهدى على الماس في يوبيله الآتي

وقد طلب فريق من هؤلاء ، مسقط رؤوسهم حاصبيا وميس ، والاولى بلدة احد صاحبي المقتطف ، ان يقدم اليها ، بالنيابة عنهم خاصة ، هدية ذهبية وهي دواتان وثلاثان من الذهب في هذا العيد الذهبي رمزاً الى العمل الكتابي الذي قاما به كل هذه السنين الطوال . وودّ خريجو جامعة بيروت في مصر ان انوب عنهم في مقدمة ساعتي مكتب رمزاً الى الوقت الذي قضياه في كتابة المقتطف والى حرصهما الشديد على الدقائق والثواني في خدمة الادب والعلم

وهذه الهدايا امامكم وانتم شهودي العدول اني اديت الامانات الى صاحبيها

اما رسالة سور في البرازيل فهي هذه :

سان باولو في ٩ ت ٣ (نوفمبر سنة ١٩٢٥)

حضرات الافاضل اعضاء لجنة الاحتفاء بيوبيل المقتطف الذهبي المحترمين
لقد ورد في يائتكم المرسن الينا كلام بليغ وجليل عن اخوانكم في العالم الجديد فكثرتهم بذكرهم
وتلطفتم بدعوتهم الى الاشتراك معكم في الاحتفاء بيوبيل المقتطف الذهبي ، فنحن اعضاء لجنة
المعجبين بالمقتطف في البرازيل وطرفي فضله تتقدم اليكم بخالص الشكر ومزيد التناء ليس على هذه
الدعوة ونلك الذكرى فقط بل ايضا على ما ابدىتموه من الفضل باظهاركم فضل المقتطف فالفضل
يعرفه ذووه

ايها السادة الافاضل

لا ريب في انكم تسرون اذ تعلمون اننا نحن اخوانكم القاطنين هذه البلاد لا تزال على
الاختلاف الشديد بلغتنا العربية وبماداتنا الشرقية علما منا بان لغتنا هي اغنى اللغات وعاداتنا
افضل العادات

مرت علينا في ديار هجرتنا السنون الطوال تعاقبت في اثناهما علينا عوامل متباينة عوامل قوية
ومتعددة . عوامل خارجية وداخلية كانت وما برحت الى هذه الساعة تتجاذبنا تارة الى بلد وطننا
الاصلي وهجر لغته وعاداته وطوراً الى البقاء على الحين الى ذلك الوطن المبدى مهما تقلبت عليه
الاحوال ومهما اجتمعت عليه المصائب . فكنا ولا تزال اميل الى سورية والسورين والى لغة
سورية وعادات السورين منا الى غير اوطان وغير لغات . وذلك رغمنا عن بعد الدار وشط المزار
ومما لا شك فيه ان المقتطف الذي ثابر كل هذه السنين الطوال على نقله الينا مآثر الشرق
وعلم الغرب بلغة الشرف هو عامل قدير في احتفاظنا الشديد بلغتنا وبقوميتنا

قال المقتطف بواسطتكم ايها الافاضل ترسل من هذه البلاد البعيدة تهاشنا الحالمة لاجتيازه
هذه المرحلة الطويلة . ونشارككم برغبة حارة في الاحتفاء بيوبيله مقدمين له بقلوبكم وايضاً
عربون النهضة والمشاركة رمزاً عالمياً غنياً ينوب عنا في حفلة تكريمه هذه فاجعلنا ان المقتطف
غير من احتتي به لانه نفع قومه نفعاً كبيراً وخالداً فانما خيركم لقومهم

عن اللجنة

الدكتور سعيد ابو جره

وحبذا لو ان مهوتي انتهت هنا وكان حظي بعدها حظ السامعين فقط فلا نشوب
لذاتي شائبة ولكن خريجي جامعة بيروت الاميركية التي تخرج فيها صاحب المقتطف
اولوني بلسان لجنتهم المركزية شرف النيابة عنهم في هذا الاحتفال وهم يريدون مني ان
اقول كلمة ارفع بها عما يخرج صدورهم من الشعور بالجيل نحو المقتطف وصاحبيه وان ايقن
ما كان لكتاباتنا ومباحثنا من الاثر في النهضة الحديثة في البلاد الشرقية وبعبارة ادق
في البلاد التي يتكلم اهلها العربية

وقد فكرت لجنة الاحتفاء فاجابتهم الى رغبتهم فلم يبق نصيبي من الحفلة نصيب
السامعين فقط بل اصبح نصيب المتكلمين ايضاً فأخرج مركزي وأصبحت نظراً الى صفتي

الشخصية التي لا يستطيع ان اجرد نفسي منها بناتاً في حيرة ولا حيرة الضبّ وذلك من حيث ما اقول والمدى الذي اطلق العنان فيه للكلام دون ان اخشى العثار . فان الدكتور بن صرّوف وغمركانا استاذي في الجامعة الاميركية في بيروت فلما عليّ ما للاستاذ على التليذ . ولما انقضى عهد التليذ ودخلت معترك الحياة كان من نصيبي مصاهرة احدهما فاصبح بعد ان كان استاذي حمي ايضاً وذا فضل عليّ من وجهين وعليه فاذا لم اطلق لنفسي العنان في الكلام عنها فعدرتني الخوف من ان ينسب اليّ الغرض بسبب صلة الادب والنسب . واذا جمع بي اللسان وامسحت في بعض المواقع خلافاً لما نتوقعون من رجل له بهما الصلة السالفة الذكر فعدرتني صدر مقم بالشكر يتدفق منه ما لا يقوى على ضبطه ، ونيابة عن جمهور كبير من خريجي جامعة بيروت الاميركية ليست لهم بهما هذه الصلة وهذا الامل فعدرتني في كلتا الحالتين جهون عليّ حرج مركري ويجعل لي بعض الجرأة على الكلام

نشوء المقتطف

وُلد المقتطف في بيروت في شهر مايو سنة ١٨٧٦ وكان حين ولادته صغير الحجم نحيل الجسم حتى خيف ان لا يعيش لاسياً وان العلل التي كانت تنشب المواليد نظيره في سورية في ذلك العهد كانت كثيرة ووسائل العلاج قليلة ولكن عناية والديه جعلته ينمو نمواً مطرداً حتى اذا بلغ السنة السادسة من عمره ذهب نحوه واشتد ساعده . ولما بلغ السنة التاسعة طرأت امور لم تكن في الحسبان جعلت والديه يوجسان خيفة من القضاء عليه لو بقي في سورية فحملاه واتيا به الى مصر ومصر منذ القدم ، منذ عهد يوسف بن يعقوب ، ويوسف رجل مرموق ، معقل الاحرار ومليح المظطهدين . فرجحت به ولم تكشف بذلك بل تبفته نشب فيها طليقاً حرّاً . وقد اتم الآن السنة الخمسين من عمره ونحن اليوم نجفل بعيدو الذهبي على اختلاف مذاهبنا ومشاربنا

فلان اول جزء من المقتطف صدر في بيروت في مايو سنة ١٨٧٦ فان منشئه كانا من اساتذة الجامعة الاميركية ، احدهما يدرّس الفلسفة الطبيعية والرياضيات ، والاخر يدرّس علم الهيئة واللغة اللاتينية . وكانت مكتبة الجامعة الواسعة والجرائد الاوربية والاميركية التي تأنها باحثة في العلم والفلسفة والصحة والعلاج ، درج ايدهما

يستخدمانها كيف شاء وكذلك الآلات والادوات العلمية التي في معاهدها المختلفة . وكان اساتذة الجامعة في كل فن ومطلب ، ولا سيما الدكتور فاندريك والدكتور ورتبات والدكتور بوست والدكتور لويس ، على مقربة منها يستمدان من علمهم ويسترشدان باختبارهم فيما يتعلق بالدروس التي تخصصوا لائقها من علمية وفلسفية وطبية . ولذلك وجدا نفسيهما في مركز قل نظيره وفي احوال ملائمة نادرة المثال لخدمة الشرق على العموم وابناء العربية على الخصوص باذاعة العلوم والمعارف بينهم . ورأيا ان خير وسيلة لذلك هي انشاء مجلة شهرية باللغة العربية تنير الازهان بباحثها ولا سيما ما كانت عملياً منها بعبارة صحيحة لا تملو حتى يعسر على العامة فهمها ولا تسفل حتى تنكرها الخاصة . وتقل الى المتعلمين منهم مآثر الشرق وتاريخه وما جد في العالم الغربي من الاكتشافات والاختراعات والمباحث العلمية والفلسفية شهراً بعد شهر وعاماً بعد آخر فانضيا المهمة للقيام بهذا الواجب المقدس وصحت عزيمتهما عليه فاصدرا المقتطف في اربع وعشرين صفحة من صفحاته الحالية وفي السنة الثانية ناطا ادارة اشغالهم بالمرحوم شاهين بك مكاريوس الذي لم يفسح الله في اجله لترى عيناه هذا الاحتفاء بالمنزلة التي بلنها المقتطف في عيون ابناء الامة العربية

وبعد ذلك دأباً بسعيان في انقائه وتحسينه عاماً بعد عام على رغم المشقات التي اعترضت سبيلها وما اقتضاه نشره من التضحية المادية والادبية خدمة للبلاد الشرقية والمعارف حتى بلغ الجزء الواحد منه في سنته السادسة اربعمائة وستين صفحة

وكانت البلاد السورية في ذلك العهد في حالة اضطراب سياسي والتضييق على الجرائد بالغا اشدّه وكانت الشبهات تقوم حول كل صاحب جريدة او مجلة وكل عضو في جمعية ادبية او علمية ظناً من الحكومة ان وراء الثوب العلمي او الادبي غاية سياسية يقصد منها اثارة فتنة في البلاد والانتقاض على نظام الحكم

فراًياً في سنته التاسعة ان يهجرا به سورية كما سبقت الاشارة ويهبطا مصر فوجد فيها بيئة صالحة وشعباً يقدر زعماؤه المعارف والخدمة في سبيلها حتى قدرها فناً فيها غواً حسناً حتى بلغ مائة وعشرين صفحة في الشهر واصبح تاريخاً عاماً شهرياً لكل ما يحدث في معاهد العلم وادبية الزراعة والصناعة في العالم ومدرسة سيارة درج ايدي جميع الناطقين بالضاد ابناً كانوا

ارتقاء الصحافة الشرقية

والآن ارجو ان تلقوا معي نظرة الى الوراء لنستعرض ما كانت عليه البلاد التي يتكلم اهلها العربية منذ خمسين عاماً وما اصبحت فيه من الرقي في جميع اشكاله . ونظراً الى ضيق الوقت سأمر بالمشاهد مر السحاب جاعلاً أكثر الكلام على مصري لكي لا يتولاكم السأم ولأن مصر قد فاقت جميع البلاد الشرقية التي يتكلم اهلها العربية في كل شوط من اشواط الرقي

اذا كانت الصحافة كما قال بعضهم عنوان الامة ودليل المدنية يُعرف بها قسط كل شعب من الرقي والحضارة فحسبي ان اقول لبيان مدى تقدمنا في نصف القرن الاخير انه لم يكن في مصر منذ خمسين عاماً سوى تسع صحف عربية بين يومية ونصف اسبوعية واسبوعية . منها الوقائع الرسمية اقدم الجرائد العربية الحية حتى الآن . ولعله لم يكن في جميع البلاد التي يتكلم اهلها العربية أكثر من خمسين صحيفة اقدمها في سورية جريدة حديقة الاخبار لصاحبها المرحوم خليل افندي الخوري وكانت سياسية أكثر منها ادبية او علمية فاصبحنا اليوم وفي مصر وسورية وحدها نحو مائتين وخمسين صحيفة منها طائفة ليست بقليلة تعد من ارقى صحف العالم في لغتها ومباحثها على مختلف انواعها من سياسية وادبية واجتماعية وعلمية

ولعل اتساع الحركة الادبية واثر الصحافة فيها يظهران بأشدّ جلاء اذا نظرنا الى هذه الحركة من خلال احصاءات البوسطة المصرية فان عدد الجرائد والمطبوعات التي نقلتها البوسطة منذ خمسين عاماً كان نحو ٤٥٠ الفاً في العام فاصبح الآن نحو ٣٥ مليوناً عدا ما يباع في الاسواق ولا تنقله البوسطة

وبعد ان كان منذ خمسين عاماً لا يصدر في العام سوى بضعة كتب لا تصادف اقبالا ولا يذكر لمؤلّفيها فضل ولم يكن في مصر وسورية سوى عدد يسير من المطابع لا يتجاوز العشرين اصيحنا لا يمر بنا عام في هذه الآونة الا و يصدر فيه مئات من الكتب اللينة والرسائل النفيسة باحثة في مختلف المواضيع وارقاها من علمية وتاريخية وفكاهية وصناعية وزراعية ومالية واقتصادية وهي إما موضوعة واما منقولة . واصبح عدد المطابع يربي على الثلاثمائة منها في مصر وحدها نحو مائتين وخمسين مطبعة بين كبيرة وصغيرة . وبعد ان كان عدد الذين يعرفون القراءة والكتابة في مصر ضئيلاً جداً وعدد الطلبة في المدارس نحو ١٤٠ الفاً معظمهم في المدارس الابتدائية اصبح عدد الذين يعرفون

القراءة والكتابة ينيف على مليون وعدد طلبة المدارس يربي على ستمائة الف وجانب كبير منهم في المدارس الثانوية والعالية . ولا تزال الشكوى شديدة من قلة المدارس والطلب مستمر على ان التعليم يجب ان يزد تشييطاً

ولم يكن في مصر منذ خمسين عاماً سوى مدرستين ابتدائيتين للبنات تضمّان نحو اربعمائة وثلاثين بنتاً . فاصبح في القطر الآن نحو ٣٦٠ مدرسة للبنات خاصة ونحو ثلاثة آلاف وثلاثمائة مدرسة للصبيان والبنات معاً وعدد البنات اللواتي يتعلمن يبلغ نحو مائة وعشرين الفا والحض على زيادة العناية بتعليم المرأة وتهذيبها شديد من كل صوب . وكان ما ينفق على التعليم العمومي نحو ٤٠ الف جنيه في العام فاصبح ينيف على مليوني جنيه . ولم تكن الحال في سورية احسن الا من حيث تعليم المرأة فان مدارس البنات كانت نحو ٣٠٠ مدرسة ولكن عدد الطلبة في جميع المدارس من ذكور واثات لم يكن يزد على ستين الفا فاصبح الآن اضعاف اضعاف هذا العدد . في الجامعة الاميركية في بيروت وحدها مثلاً زاد عددهم من نحو ٧٧ تليذاً سنة ١٨٧٦ الى ١١٨٣ تليذاً هذه السنة . ولكن لتترك سورية الآن فان شوؤنها لا تسمح لنا بالمقابلة بين ما كانت عليه وما امست فيه ولنعد الى مصر

وفي العراق في مصر

كيفما قلب المرء طرفه في هذا القطر يرى دلائل الرقي في كل دائرة من دوائر الحكومة وفي كل مرفق من مرافق الحياة وفي كل شأن من شوؤن الامة في الزراعة والصناعة والتجارة والمحاكم والصحة والسجون والتنظيم والتعاون الاقتصادي . فقد كانت قيمة الصادرات والواردات معاً منذ خمسين سنة نحو عشرين مليوناً من الجنيهات فاصبحت اليوم نحو مائة وعشرين مليوناً . وكان دخل الجمارك المصرية نحو ستمائة الف جنيه فاصبح نحو احد عشر مليوناً . وكان محصول القطن نحو مليوني قنطار فاصبح اكثر من سبعة ملايين قنطار . وكان دخل الحكومة من مواردها المختلفة نحو ستة ملايين جنيه فاصبح نحو خمسة وثلاثين مليوناً . وكان طول خطوط السكة الحديدية نحو الف وخمسمائة كيلو متر فاصبح طول هذه الخطوط اليوم نحو اربعة آلاف واربعائة كيلو متر . وكان عدد السكان نحو ستة ملايين فاصبح نحو اربعة عشر مليوناً

ولا حاجة بي لان احملكم عناء معامي واقف بكم للمقابلة التفضيلية بين ما كانت عليه البلاد وما اصبحت فيه في كل فرع من فروع صناعتها وفي كل باب من ابواب

تجاريتها وفي كل نوع من انواع زراعتها وفي كل مظهر من مظاهرها من حيث عقلية شعبها وعدد المتفوقين من افرادها في العلم والصناعة والزراعة والامور المالية والاقتصادية وفي كيفية الحكم وتأدية الواجب في المناصب العامة وغير ذلك

انظروا الى القاهرة والاسكندرية وغيرهما من عواصم المديرية تروا الفرق العظيم بين ما كانت عليه منذ خمسين عاماً وما وصلت اليه من حيث انتظام شوارعها واتساعها وكثرة الاشجار والحدائق فيها وانارتها ونظافتها واحكام رجال الصحة والتنظيم بشؤونها الصحية ومن حيث مبانيها الشاهقة وقصورها الباذخة ومتنزهاتها ومحالها العمومية ومخازنها ووسائل النقل فيها وغير ذلك مما يطول شرحه فان هذه العواصم قد اصيحت تضارع بعض عواصم اوربا ومشرق الكبيرة وهي لا تزال في سعي حثيث لترقى الى مصاف اعظم العواصم واحسنها نظاماً

وانظروا ايضاً الى المعرض الصناعي الزراعي الذي اقيم في هذا العام فان من جال فيه جولة وقابله بادل معرض اقيم في القاهرة منذ نحو ثلاثين عاماً بل بأي معرض من المعارض الاحد عشر التي اقيمت قبله يرى رأي العين المدي الذي اجتازته البلاد في صناعاتها وزراعتها . فان السلطان حسيناً ابا الفلاح كان في المعارض الاولى يدفع الاموال للصناع والتجار والفلاحين ليأتوا بمعرضاتهم ، واليوم يتهاات الشعب على المعرض بمعرضاتهم من تلقاء انفسهم . وكانت المعارض الصناعية كلها اجنبية واليوم بات الجانب الاكبر منها وطنياً واصبح طلبة المدارس الصناعية يديرون الواورات والآلات التي صنعتها ايديهم والصناعات الوطنية يعرضون من الآنية والادوات والاثاث ما يضاهي الصناعة الاجنبية بالقائه وفوق البعض منها

ومما ترتاح اليه النفوس وتلجج له الصدور من امر معرض هذا العام هو دلالة الناصرة على التقدم الباهر في عقلية عامة الشعب المصري . فان عدد الذين زاروا اول معرض اقيم في القاهرة لم يتجاوز الالفين من الانفس والذين زاروا المعرض الثاني لم يتجاوزوا عشرة آلاف نفس في كل المدة التي بقي فيها مفتوحاً في حين ان عدد الذين زاروا معرض هذا العام بلغوا في يوم واحد خمسة وسبعين الفا

وليست هذه النهضة القومية للرقى بكل معانيه وفي مختلف نواحيه في مصر فقط بل هي في سورية والعراق وسائر البلاد التي يتكلم اهلها العربية وان تكن الدرجات متفاوتة فان التربة في مصر اصلياً للتوحيماً هي في سواها من البلاد الشرقية فكان الرقي اسرع ظهوراً

ونتايج النهضة اشدّ جلاء . فما هي العوامل التي ادّت الى هذه النهضة يا ترى ؟

الصحافة من عوامل النهضة

ان العوامل كثيرة ولكن ممّا لا ريب فيه ان للصحافة اليد الطولى في هذه النهضة ولست مغالياً في قلبي هذا او مكتشفاً امرأ جديداً عن الصحافة لم يجاهر به اساطين السياسة وكبار العلماء وقادة الافكار ولا سيما بعد ان اكتشف غوتنبرج وفوست فن الطباعة الحديثة في اواسط القرن الخامس عشر

فان نابليون كان يرى ان الصحافة من اعظم دعائم الحضارة والعمران . وكان من رأي فولتير ان الصحافة ستهدم العالم القديم وتنشئ عالمًا جديداً . ومن رأي جيمس بارتون ان الصحافة هي المدرسة الجامعة الكبرى للشعب لان نصف السكان في اوربا واميركا لا يقرأون شيئاً سوى الصحف وكان يقول ان من يعرف هذه الحقيقة لا يستطيع ان يتصور ما للصحف من الشأن العظيم في تمدن القارين ورفع مستوى الامم فيها . وكتب لامارتين انه لا بد ان يأتي يوم يصبح عمل المطابع مقصوراً على طبع الصحف فتدوّن الافكار عالمًا تتولد وتنقل بسرعة البرق الى اقطار المسكونة الاربعة . فان تطوّر العلم ومعرفة التقدم في كشف الحقائق ممّا يجعل اكتب قليلة الفائدة لان الوقت الذي تستغرقه كتابتها يجعل ما فيها لدى نشرها وراء العلم الحديث بهرامل وان الكتاب الوحيد ذا الفائدة الوافية بالفرض في رأيه هو الصحيفة اليومية او المجلة الاسبوعية او الشهرية . فالعلم نور ويجب ان يسير بسرعة النور ولا سبيل الى ذلك بغير الصحف

واذا ثبت ان للصحف اليد الطولى في نهضتنا الشرقية للاسباب التي سبقت الاشارة اليها فما لا ريب فيه ايضاً ان للمتططف شيخ المحلات العلمية نصيباً وافراً فيها

عمل المتططف

منذ خمسين عاماً والمتططف يجاهد في نشر العلوم الصحيحة والمعارف الراقية في البلاد الشرقية ولا سيما مصر وسورية والعراق وينقل الى القراء في هذه البلاد خلاصة اجاث العلماء والفلاسفة في كل فن ومطلب في العلم والصناعة والزراعة بلغة عربية صحيحة غلن البعض انها لا تنسع للتعبير عما جد من الامور العلمية الحديثة

ومنذ خمسين عاماً والمتططف يحض على السخاء على المعاهد العلمية والصناعية ويناشد الحكومة والامة للاقتداء بالثريين في هذا العمل فاشراً في كل فرصة تتاح له ما تنفقه الحكومات على التعليم وما يقوم به افراد الامة وكرماؤها في كل بلاد في سبيل احياء

العلم . فانه قلما وهب مثر في اميركا او اوربا هبة الا نشرها المقتطف واتخذها ذريعة لبث روح الكرم العلمي في الشرقيين وحض اغنيائهم على الاقتداء به مظهراً فائدة هذه الهبات في رقي العلم في اوربا واميركا واثر ذلك في نهضة البلاد ادبياً ومادياً واتجاه تمدنها الى الجهة الصالحة القويمة . وبالامس نشر ما وهبه الانكليز والاميركان في عام ١٩٢٤ لجامعاتهم قائلاً ان الهبات في اميركا وحدها بلغت في العام نفسه ١٦ مليون جنيه وعقب على ذلك بان بلاداً يجود اغنياؤها بهذه الملايين على التعليم لا بد ان تفوق سائر البلدان^(١)

ومنذ خمسين سنة والمقتطف ينير الاذهان ويضرب على الاوهام التي كانت متأصلة عند الكثيرين من ابناء الشرق وكانت عاملاً من عوامل التقفر والاضطراب فك قام الشعوذة ونادوا القائلين بمناجاة الارواح وكذب المنادين بصحة السحر والتنجيم وفتح اسرار المدعين معرفة المستقبل وتفسير الاحلام . وكما استأصل من الخرافات التي كانت سائدة على كثيرين من عامة الناس باظهار خطيئها والبرهان على فسادها وذلك بالادلة العلمية والاقيسة المنطقية . وكما افاد الزارع والصانع واجاب عن مسائل المستفيدين في باب الاسئلة واجوبتها معتمداً على ثقات الرواة ومجري العلماء والصناع من اوربا واميركا .

وكم من امير ووزير ورئيس مصلحة ووجيه وذوي مكانة في قومه في هذه البلاد وسواها قرأ فيه ما عاد بالخير على بلد من بلاد الغرب من اصلاح علمي او زراعي او صناعي او ادبي او اكتشاف او اختراع فأدخله الى بلادهم وكان من ورائه نفع كبير من الوجهتين الادبية والمادية

(١) هذا نص ما قاله في جزء شهبوينو سنة ١٩٢٥ :

« لا يزال الانكليز والاميريكيون اسخى اعم الارض على التعليم فقد بلغ ما وهبه الانكليز لجامعاتهم في العام الماضي ٨٩٨,٠٠٠ جنيه منها ٢٤٣,٠٠٠ من وقف ركنر الاميريكي والباقي وهو ٦٥٥,٠٠٠ منهم . ولكن الهبات الانكليزية للمدارس الجامعة على كبرها لا تذكر في جنب الهبات الاميريكية في اسبوع واحد من شهر ديسمبر الماضي بلغت الهبات الاميريكية ١١,٠٠٠,٠٠٠ مليوناً من الجنيهات فان رجلاً اسمه ديوك وهب او بيم مليون ريال لانشاء جامعة في ولاية كارولينا الشمالية التي هو منها . والمستر ايستمان صانع الكودك وهب جامعة وروستر ثمانية ملايين ونصف مليون ريال ووهب معهد مستشوستس الصناعي اربعة ملايين ونصف مليون ريال فبانت هباته لهذا العهد ١٥ مليوناً من الاريالات . ووهب معهد مبيت ومعهد تسكجي ومعاهد اخرى لتعليم زواج اميركا مليوني ريال . ويظهر مما نشره ديوان التعليم في اميركا ان الهبات للجامعات والكليات والمدارس الصناعية بلغت في العام الماضي ٧٧ مليون ريال او نحو ١٦ مليون جنيه فبلاد يجود اغنياؤها بهذه الملايين على التعليم لا بد من ان تفوق سائر البلدان »

وهذا دولة الوزير رياض باشا شيخ المزارعين المصريين يقول لصاحبي المقتطف منذ اربعين عاماً حينما زارا ابعديته بمحلة روح وقد افرك القمح وكان في اقصى درجات الخصب لا نقل غلة الفدان منه عن سبعة ارادب او ثمانية :

ان الفضل في خصب هذا القمح يعود الى هذا السباخ . و اشار الى كومتين كبيرتين من السباخ البلدي . والفضل في عمل هذا السباخ يعود الى ما كتبه المقتطف في سنته الثانية عن عمل المحمر

وفي المقتطف كثير من رسائل قارئيه في جميع البلاد ناطقة بالفوائد التي جنوها منه في الصناعة والزراعة والعلم حاوية ما جرّوه مما يشير به فثبتت صحته وعاد عليهم بالنفع الجزيل . وباب المسائل فيه دليل ناصح على الالتجاء اليه في المفصلات لمعرفة ما يشكل لهمه او يصعب حلّه او فيما لم يعثروا على المصدر الذي يمكنهم الرجوع اليه لتزيد معارفهم في علم او فن كتب عنه او اشار اليه

مباحث المقتطف

وامامي الآن الاجزاء التي صدرت من المقتطف من اول هذا العام اي من يناير الى ابريل وهي كافية للدلالة على سعة دائرة المستفيدين منه

فان فيها مسائل من القطر المصري عن القطن وسعره والطباعة والتجليد وفعل الحشيش وتأثير الكوكابين والخمر وصنعها . ومن سورية ولبنان عن عدم حمل شجر الزيتون كل سنة . ومن فلسطين عن المجالات العلمية الشهيرة الانكليزية وكيفية ابقاء الجسم خفيفاً والارض وعصر الاحياء واسباب اليرقان وعلاجه . ومن بغداد عن مرض الكساح وشفائه وترجمة كتاب الغرور لما كس نورددو وتعليل الطرب بالموسيقى وتمدد المادة وماهيته . ومن الزبير بالعراق عن المؤلفات في الجبر العالي . ومن الموصل عن التربية عند قدماء المصريين والحمام الشمسي وسبب الزكام وعلاجه . ومن درزيج بالمانيا عن مجالات الطب الباطني ومؤلفات جبران خليل جبران . ومن جولاكا بالبيرو عن عدد متكلمي اللغة العربية وعن السينما والصل . ومن ماستشوستس باميركا عن السل وكبار السن واصل كذبة نيسان . ومن جاواه عن شكل حكومة ايران وحكومة روسيا وحقيقة السحر وتاريخ ليس البرقع والزمن الذي وجد فيه آدم . ومن فيينا عن لويس الاول امبراطور المانيا وملك فرنسا . ومن زنجبار عن الجوهر والجوهر الفرد وسبب بياض الشعر وسكان جزيرة سرندين . ومن البرازيل عن استقلال مصر وسبب عدم زراعة البن فيها ومقام انكليزا

المالي وديونها. ومن سنترال فولز رود ايلاند بالولايات المتحدة عن نيويورك. ومن نيويورك
عن اكبر المكاتب العمومية وغير ذلك من المسائل من مختلف البلدان
ولو شئت ان اذكر شيئاً من مختلف المواضيع التي طرقها المقتطف وافاض في
البحث فيها لفائدة قرائه في كل ابواب العلم والفلسفة والتاريخ والصناعة والزراعة والتجارة
لامتدّ بي الكلام الى ما لا يحتمل بعضه هذا المقام . وما على الباحث الا ان يفتح مجلداً
واحداً من مجلداته لاي سنة كانت بل جزءاً من اجزائه الشهيرة فيرى معرضاً من
المقالات النفيسة والرسائل الانيقة حاوية زبدة ما آلت اليه ابحاث العلماء في كل فن
ومطلب وما ديجته اقسام المكتبة والادباء وجادت به قرائح الشعراء واسفرت عنه تجارب
الصناع والزراع في كل بلاد

واليكم بعض المباحث التي تضمنها جزءان منه : الاول الذي صدر في مايو سنة
١٨٧٦ والاخير الذي صدر في ختام سنته الخمسين اي في ابريل هذا العام للدلالة على
سعة البحث ومراميه

في جزئه الاول الذي صدر سنة ١٨٧٦ مقالة في عمل الزواج وبحث فلكي في القمر
ووصف اراضيه وطبيعته وآراء المتقدمين فيه ومقالة في المكسكوب وكلام على علماء
الهيئة عند العرب . ونبذة في اللغة الحميرية والقلم المسند واخرى في الصباغ الاحمر
المعروف بدم العفريت وتفصيل عن المطر واسبابه ونبذ عمليّة موجزة في حفظ اللحم
والماء من الفساد وفي اختراع التلغراف وفي المنطيس وفي الزلازل وغير ذلك

وفي جزء ابريل الاخير من هذا العام مقالات وابحاث ونبذ كثيرة في اهم مواضيع هذا
العصر فمنها مقالة عنوانها الحرب الكبرى ومن المسؤول عنها . وتليها مقالة عن معالجة السل
باملاح الذهب . وبعدها بحث تاريخي عنوانه اسلوب المؤرخين العرب . ثم كلام على الخليل
المصرية والخليل العربية . ويليه خطبة بليغة في الغرائث السكيولوجية الثلاث ثم نبذة عن
كنوز البحار وغرائب انتشالها . وبعدها كلام على البقر الحلوب . فقالة في الادب المصري
في القرن التاسع عشر . ثم كلام على ثروة الولايات المتحدة الاميركية . وبعده وصف
للالانقلاب الكبير الذي حدث في تركيا فتناول السياسة والدين والملابس ومقام النساء
في الهيئة الاجتماعية التركية . ويلي ذلك كلام على ما يقوله بعض علماء اليسوعيين في تأييد
مذهب النشوء والارتقاء . فقالة عن المدارس الاميركية في الشرق الادنى . ثم بحث
مسهب عنوانه ارتقاء وسائل الخطاب في خمسين سنة . وبعده مقالة في المعتقدات

التي يقوم عليها مذهب تناسخ الارواح . ثم قصة مصرية عنوانها الشيخ مرعي صبيح . فقالة تصف رباعيات فرحات ثم نبذ في اسلوب الفكر العلمي والاحوال الزراعية في فلسطين والعناية بالطفل والفتامين في البازلا والمعرض الزراعي الصناعي والسكان والاطيان في مصر واثماء الاشجار بالكهر بائية وغرائب النبات وغير ذلك
اراه النظام والادباء في المقتطف

ولقد استوي في الثناء على المقتطف والاعتراف بالخدمة التي قام بها للبلاد التي يتكلم أهلها العربية العظيمة والادباء وارباب الرأي على اختلاف مواطنهم واديانهم ونحلتهم واحزابهم السياسية اذ ليس للعلم دين او وطن بل دينه الانسانية ووطنه العالم بأسره
قال البرنس حشمت السلطنة في سنة ١٨٨٤ وهو ابن عم شاه ايران « حقا اني لقد وجدت المقتطف الفضل من كثير غيره من الجرائد الفلسفية التي تطبع الآن في مراكر التمدن المختلفة »

وقال صاحب الدولة شريف باشا عنه في سنة ١٨٨٥ وهي سنة المقتطف الاولى في مصر « لما كان المقتطف خير ذريعة لنشر المعارف بين المتعلمين بالعربية فلا عجب اذا نال ما نال من رفعة المقام في اعتبار الخاصة والعامة معا ولا ريب عندي ان عقلاء مصر ونهباها لا يفتخرون عن نعمهم فوائده ولا يتقاعدون عن السعي لنشر علومه بينهم لاسيما وقد علوا ان اثاره الاذهان وثقيف العقول اقوى واسطة لحفظ الامة وشده
عري اتحادها »

وقال صاحب الدولة رياض باشا في السنة نفسها « ان للمقتطف عندي منزلة رفيعة وقد ولت بمطالعتي منذ صدورهم الى اليوم فوجدت فوائده تزايدت وقيمتها تملو في عيون عقلاء القوم وكبرائهم ولطاما عددهم جلسا انيسا ايام الفراغ والاعتزال وتديما فريدا لا تنفذ جعبة اخباره ولا تنتهي جدد فرائده سواء كانت في العلم والفلسفة او في الصناعة والزراعة التي عثرت فيها على فوائد لا تثنى »

وقالت جريدة تربنر الانكليزية وهي جريدة مشهورة وتنفى بانتقاد الكتب والمجلات الشرقية والعبرانية في سنة ١٨٨٣ « ان المقتطف واسطة الاتصال بين اسمي مغارف عصرنا العلمية التي تنشر في الجرائد الاوربية والاميركية وبين اذهان المتكلمين بالعربية ولتضمن عدا ذلك ابحاثا مبتكرة دقيقة المعاني في المواضيع الجارية الآن وكثيرا من الفوائد العلمية الموافقة لاحتياجات البلاد »

وقال احد مشاهير الكتاب في سنة ١٨٩٢ في مجلة القرن التاسع عشر اشهر المحلات الانكليزية ما ترجمته « مضى على المقتطف ستة عشر عاماً افاد في خلالها في ترقية العلوم والآداب والصنائع وذلك هو الغرض الذي انشئ لاجله ولا شبهة في ان له بدأ في نشر الحضارة والتهديب »

وقال غيره في مجلة الاستقلال الاميركية بعد ان عدد مواضيع الجزء الاول من السنة الحادية عشرة وكان قد فحجه اتفاقاً ما محصله « ما اشهى هذه المباحث واحبها الى معلم تلقى دروسه في المدرسة الكلية ثم انقطع عن معايشرة العلماء في قرية من مجاهل لبنان » الى ان قال « وقلنا يخلو جزء منه من المناظرات وقد يشتد الحجاج فيها بين المتناظرين وذلك ينه الخواطر ويشهد الازهان »

وقال لورد كروس في كتاب ارسله مع صورته الى احد منثني المقتطف في سنة ١٩٠٧ « ارجوا ان نقبل صورتي المرسلة اليك طي هذا كئذ كارطفيف للافاتنا السابقة ومعها شكري المخلص للمساعدة الكبيرة التي ساعدت بها مدة سنين كثيرة الارقاء العقلي في هذه البلاد »

ويمتد في نفس الكلام اذا رحمت اسرد ما قاله فيه غير هؤلاء من العلماء والادباء وارباب السياسة مثل الفيلسوف الدكتور كرنيلوس فاندريك والشيخ حسن الجسر والشيخ ابراهيم الاحدب والشيخ يوسف الاسير والشيخ احمد القوسي والسيد قاسم الكسفي وغيرهم مما هو مسطور على صفحات المقتطف او محفوظ عند صاحبيه ولم ينشر فكرة الاحتفال بيوميل المقتطف

ولكن لا بد لي من ان اشير الى اجتماع خصوصي عقد ابان الحرب العامة حينما بلغ المقتطف سن الاربعين من حياته في منزل الاستاذ الفاضل المرحوم اسماعيل بك طاصم. فقد حضر هذا الاجتماع عدا ارباب الصحف اصحاب الدولة حسين رشدي باشا وعدلي يكن باشا ويحيى ابراهيم باشا وصاحب النضيلة الشيخ محمد نجيت وصاحب السعادة احمد زكي باشا وصاحب العزة احمد بك لطفي السيد وغيرهم فخطب المرحوم اسماعيل بك طاصم منوهاً بالخدمة الكبرى التي قام بها المقتطف لانباء العربية والروح العلمي الذي بثه فيهم واثار الى الاستفادة التي نالها شخصياً من مطالعته للمقتطف. وتلقب الخطباء بعده فاشاروا الى الفوائد التي جنوها من ايضا من المقتطف والفضل الذي كان له بانارة اذهانهم في

كثير من الامور العلمية والصناعية والصحية والاجتماعية . وزاد السيد رشيد رضا على ذلك بان قال ان من حق المقتطف على الامة العربية ان يحتفل به في الوقت المناسب ورجا ان يكون ذلك متى بلغ الخمسين من حياته النافعة . وكان من حسنات ذلك الاجتماع الذي كان المقتطف الباعث عليه السعي الى انشاء مجمع لغوي للتعاون على خدمة اللغة العربية بالطرق التي يقتضيها هذا العصر

الخاتمة

ايها السادة : ان ما قاله اسماعيل بك عاصم وغيره من الخطباء من حيث الاستفادة من المقتطف هو لسان حال وحال سائر متخرجي جامعة بيروت الامريكية الذين انوب عنهم . فاننا نحن المتخرجين في هذه الجامعة مدينون للمقتطف وللمصر التي اطلت فئسبة واكتفلت تحت مهابتها ولكل مجلة عربية علمية او ادبية تنقل لنا ما صلح من علوم الغربيين وتقدمهم . وحبذا لو امكننا جميعا انشاء المجلات ولكن الله لم يهب لسوى القليل من المتخرجين وغيرهم من العلماء والادباء المقدرة على اقتفاء خطى صاحبي المقتطف والعمل لافادة الشرق من هذا السبيل

ولقد تم في هذا العام ما اقترح منذ عشرة اعوام وهو احتفال الامة العربية بعيد المقتطف الخمسيني واذا شئت الحقيقة فان هذا الاحتفال هو بالرقى الذي بلغت الصحافة العربية بوجه عام بل بالنهضة العلمية والاجتماعية في البلاد الشرقية . واذا كان لصاحبي المقتطف فضل في جهادها فهذا الجهاد لاقى تربة صالحة في مصر ولعل المقتطف لم يكن ليعيش لولاها

ولقد اغتنمنا نحن متخرجي جامعة بيروت الامريكية هذه الفرصة للاشتراك مع الحفلة بعيد المقتطف في مصر والاعتراف بفضل طيننا ايمان تلقينا دروسنا في الجامعة وبعد تركنا اياها . فلقد كان لنا منه نفع كبير في مختلف اعمالنا في الحياة ان عاصمة الديار المصرية قد اصبحت عاصمة البلاد الشرقية واصبح شعبها في مقدمة بني الشرق في كل ابواب الرقي

والبلاد الشرقية منبع التمدن وام العمران ومصر من اعرق البلدان الشرقية في المدينة ان لم تكن اعرقها . ولقد رحل التمدن من الشرق الى الغرب لاسباب كثيرة بطول شرحها فهل بدأ يعود ؟

نعم ايها السادة : لقد بدأ يعود وهذه النهضة التي اشترتها اليها اجمالاً في كلامي بدء عودته وان احتفالاً كهذا عجلة علمية يرأسه وزير من وزراء مصر ويليها الدعوة الى الاشتراك به مثل هذا الجمهور من نخبة اهل الفضل واولي الرأي وقادة الفكر على اختلاف مشاربهم ويرتد صداه في جميع البلاد التي ينطق اهلها بالضاد فتشترك فيه عن بعد ونقيم احتفالات نظيره في اليوم عينه لمن اقوى الادلة على ان الحياة العلمية اخذت تدب في الشرق . ومتى انبثت الحياة العلمية في جسم امة لبست من التمدن ثوباً قشيباً وعاشت المعيشة الحرة التي تنوق اليها

وان بلاداً يضع ملكها مثل هذا الاحتفال تحت رعايته السامية منيباً عنه فيه رئيس ديوانه العالي تشجيعاً للصحافة العلمية ويحمل شأن العلماء والمستغنين بالعلم وينشطهم ويجعل العلم وترقية شؤونه في مقدمة اعماله على رغم المهام الاخرى والمشاكل السياسية والاقتصادية التي يعالجها . وبلاداً يتبع فيها من الافراد والزعماء من لا استمي بعضهم لثلاً يظن البعض الآخر اني انجسه حقاً ، لا بد من ان تخطو خطى واسعة في الرقي في سلم المدنية الى ان تعيد الى الشرق مدنيته شوب قشيب فتتسمن ذرى المجد وتصبح نجر الشرق والشرقين بقيت لي كلمة صغيرة لا اود العوده الى مكاني دون ان اقولها وهي لتعلق بالمرأة وعود المدنية الى الشرق :

لقد كانت المرأة في الشرق في عهدها الاول كما تعلمون سبباً لسقوطها وسقوط الرجل معها من النعم الى الشقاء . واذا كان هذا الاحتفال بعيد المقتطف الذهبي التي كانت النابذة (محبة) في مقدمة الساعين الى تحقيقه يؤدى الى احتفالات نظيره لآكرام سائر المجاهدين في سبيل رفع منار العلم من الصحافيين والادباء وايقاد نار الفيرة في شبابنا الناهض ليحذو حذوهم فيكون للمرأة قسط كبير في سرعة عود المدنية الصحيحة الى الشرق ، مدنية العلم العالي الذي يرقى الانسانية ويجعل الناس اخوة يعيشون في نعيم من الثوان والحبة . وتكون امرأة هذا العصر قد كفرت عن ذنب امها في عصر الانسان الاول

سميد شقير



المعاش و عدد السكان

وما يجيب في مصر

ينى على العرب انهم كانوا في باديتهم يثدون بناتهم اي يقتلوهن اطفالاً كان ذلك كان من الموبقات الخاصة بهم ولكن الباحثين في احوال الام الفائرة وبعض الام الحاضرة يرون ان قتل الاطفال حتى لا يزدوا عما في البلاد من مواد الطعام كان شائماً ولا يزال فقد ألف بعضهم كتاباً في السكان Population قال فيه ان قتل الاطفال كان شائماً في الصين والهند ثم الفى حديثاً ولم يخذ طريقة أخرى هناك حتى لا يزد السكان عما في البلاد من مواد الرزق . و يظهر من النظر في امورهم الآن انهم غير عاثين بسعة . وان الجاعات صارت تنتابهم لان السكان صاروا اكثر من ان تكفيهم غلة الارض و يظهر من البحث ان الذين كانوا يقتلون من اطفالهم حتى لا يزد عددهم لم يكونوا يفعلون ذلك في زمن القحط فقط بل كانوا يفعلونه في كل السنين . وكان لبعضهم قانون يجرون عليه فسكان جزيرة فونافوتي Funafuti لم يكونوا يسمحون ان تسقي المرأة من اولادها غير الثاني والرابع والسادس . وفي بلاد أخرى لم يكن يسمح لها ان تسقي اكثر من عدد محدود ثلاثة او اربعة . وهناك ادلة كثيرة على ان الرومانيين كانوا يسقطون النساء و يقتلون الاطفال اذا زادوا عن المطلوب . لكن الديانة المسيحية منعت ذلك و حرمته و تبعها القوانين الدولية وصار من يقتل طفلاً او يسقط امرأة جانياً سفي نظر القانون . لكن الناس الذين يقصدون تقليل الاولاد لجأوا الى وسائل منع الحمل وشاعت هذه الوسائل في بعض البلدان كفرنسا حتى كاد عدد سكانها يبق على درجة واحدة اي ان من يولد ويجيا من الاطفال لا يزد على الذين يموتون

هذه الوسائل كلها غير شائعة في هذا القطر ولذلك نسبة المواليد فيه اكثر من نسبتها في اي بلد آخر . ولو شاعت الوسائل التي نقل بها وفيات الاطفال الشيوخ الواجب لراد عدد السكان السنوي زيادة لا مثيل لها في بلد آخر . ولكن اذا تم ذلك اتبقى خيرات البلاد كافية لمعيشة سكانها ؟

اثبتنا في مقنطف مايو انه اذا بقيت زيادة السكان السنوية في هذا القطر كما هي الآن بلغ عدد سكانه عشرين مليوناً بعد عشرين سنة اي في آخر سنة ١٩٤٥ . ولكن

إذا بلغت الزيادة السنوية ٢٥ في الألف كما ينتظر وإذا روعيت كل الوسائل الصحية بلغ عدد السكان بعد عشرين سنة ٢٢ مليوناً و يظهر لنا ان سكان القطر المصري سيبلفون هذا العدد فما هي الوسائل لجعل خيرات البلاد كافية لهم لانهم لا يميلون الى المهاجرة المعاش الثلاث الزراعة والصناعة والتجارة ميسورة في هذا القطر فالزراعة اصحبها بسبب خصب الارض وانتظام ريحها وكونها في منطقة معتدلة وغير معرضة لقله المطر وزيادته . والمساحة التي تزرع الآن اقل من ستة ملايين فدان وفي القطر نحو مليوني فدان أخرى من البور الصالح ويمكن احيائها وزرعها في اقل من عشرين سنة اذا بذلت الحمة في ذلك وتوفر ماء الري كما ينتظر . ثم ان جانباً كبيراً من الاراضي الزراعية لا يمتنى بزراعته وخدمته الاعناء الواجب فاذا تم له هذا الاعناء فلا يبعد ان تضاعف غلته . لا تصدر البلاد الآن من غلاتها الا القطن وبزرتة والبصل وبعض الحبوب والخضراوات ووقوع مصر على مقربة من اوربا يجب ان يسهل عليها استغلال مقدار كبير من الفواكه والخضراوات وارسلها الى اوربا قبلما تنضج فأكبتها وتجنح خضراواتها لان اقليم القطر المصري تنضج فيه المزروعات قبلما تنضج في اوربا بشهر او شهرين . وهذه مزبة خاصة بمصر لانها تروى بالنيل على مدار السنة ولا تعتمد على المطر كالبلاذ التي في عرضها شرقاً وغرباً فاذا انقست الزراعة الى الحد الاقصى واشتركت فيها كل الاطيان الصالحة للزراعة فقد يزيد دخل البلاد منها نحو الثلث عمّا هو الآن

والصناعة لم يكن يحسب لها مستقبلاً باهراً في وادي النيل لانه ينقصه الحديد والفحم والفحم ام ولكن ظهر في القطر ما يقوم مقامه وهو البترول فلذلك ولان صناعات كثيرة تستغني عن الحديد كالحياكة والصباغة والتجارة والصياغة والديباغة وعمل الزجاج والخزف والصابون مما مواده الاصلية في القطر او يسهل جلبها اليه فباب الصناعة مفتوح ولا يقتضي الا المهارة الفنية

بقي النوع الثالث من المعاش وهو التجارة . وموقع القطر المصري من افضل المواقع لترويج التجارة لانه واقع بين الشرق والغرب ومتصل بهما ببحرين و بين الشمال والجنوب ومتصل بهما بالنيل من جهة وبالبحر من اخرى وبسكة الحديد من الجهتين . والذين عرفوا ان يبحروا بالقطن والسمن والبيض والبصل في الصادر وبكل اصناف التجارة في الوارد لا يتعنن ان يقتدي بهم كثيرون غيرهم ولا سيما بعد ان انشئت المدارس التجارية في البلاد وصحت المزيمة على انشاء السفن التجارية . هذا ما نراه ونتنظر تحقيقه

الذبان أعدى عداء الانسان

انتصف الصيف وكثرت الذبان . وكان من طبعها انها تبيت بعد ما تغيب الشمس وتبتدى الظلمة فيستريح الناس منها اما الآن فتراها توخر نومها وتبرز مخالبها فتشمر حيناً تقع على يدك او وجهك انها تحاول التثبت بك وامتصاص دمك . ولما لا ترى منها لسماً مؤلماً كما ترى من البعوض فقد تكفي بدفعها عنك ولو كانت فحمة ودبة لا تكاد تذهب حتى ترجع لكنها تفارقك حتماً وقتاً تنام فتستريح منها ولا تجسب انها مما يخشى شره . ولكن الذين بحثوا في طبائنها وجدوا انها اعدى عداء الانسان فان بدنها مغلى بوبر دقيق يستطيع ان يحمل ملايين كثيرة من الميكروبات المرضية واطراف ارجلها تفرز مادة غروية تلتصق بها الوف الميكروبات ولها خرطومها تمتص به طعامها بعد ان تفرز عليه لعاباً يذيبه وهذا اللعاب هو المادة التي تهضم بها طعامها . اما طعامها فكل ما يقع لها ويسهل عليها امتصاصه واهصه براز الانسان والحيوان . ومن طبعها انها نقي ما تبتلع ثم تمتصه ثانية وتكرر ذلك مراراً كل بضع دقائق كأن هذا هو عمل الهضم الذي تهضم به طعامها . ويكون في طعامها كثير من الميكروبات فيعلق بعضها بالمكان الذي نقي فيه . وبراؤها يخرج منها مرة كل خمس دقائق وهو مشحون بالميكروبات ايضاً . وهاك بعض الحقائق التي نشرناها عنها في الجلد الحادي والاربعين حيث قلنا :

قلنا في مقتطف اغسطس سنة ١٩١٠ « ان الذبان هي الفاعل الاكبر في نقل عدوى التيفويد والكوليرا وانها تنقل ايضاً عدوى السل والبثرة الخبيثة والدفتيريا والرماد والجدري . وقد يكون على الذبابة الواحدة ٢٥٠ ميكروباً الى ستة ملايين وستمائة الف ميكروب وعليه فالذباب اخطك بالانسان من النمر والاسد والافعى بل هو اخطك انواع الحيوان بالانسان . وقد حسب بعضهم انه يقصر عمر السكان في الولايات المتحدة الاميركية بالامراض سنين على الاقل في المتوسط وان قتلاه فيها يبلغون مائة الف نفس كل سنة وتبلغ خسارة تلك البلاد من ذلك مائة مليون جنيه في السنة . وقد مات في حرب اميركا مع اسبانيا ٢١٠٠ نفس من الجيش الاميركي وكانت وفاة ١٩٠٠ منهم بالحمى التيفويدية التي نقلت عدواها الهم الذبان »

هذا ما قاله الثقات عن فعل الذبان في بلاد يئى اهلها بالنظافة اكثر مما نرى نحن بها

وتمت حكومتها بدفع غوائل الامراض عن سكانها اكثر مما تمتم حكومتنا . وجانب كبير منها لا يشتد الحر فيه الا اياماً قليلة من السنة فلا تكثر الذباب فيه الا في تلك الايام فلما يكون شأن الذباب في بلاد كالقطر المصري لا تنقطع منها على مدار السنة بل هي جنتها التي تنعم فيها . وكثيراً ما نرى الكبار نائمين في الشوارع والذباب تغطي وجوههم والصغار محمولين على اكتاف امهاتهم والذباب تغطي عيونهم . اما مواد الطعام من لحم وسمك وفاكهة فالذبان حولها كالغمام . افلا ينتظر انها تنقل عدوى كل الامراض المعدية وان قتلها في هذا القطر ولا سيما من اطفاله اكثر منهم في غيره من الاقطار نسبة الى عدد السكان فان كانوا في الولايات المتحدة الاميركية واحداً في الالف فلعلمهم في القطر المصري اثنان او ثلاثة في الالف وقد يكونون اربعة او خمسة . ومن يعلم مقدار الخسارة المالية التي يخسرها هذا القطر من تلك الذباب بائنا

ولم ينتبه الناس لضرر الذباب من حيث نقله لعدوى الامراض الا منذ عهد قريب مع ان العالم كشر الالماني قال سنة ١٦٥٨ ما تعريبه « لا شبهة في ان الذباب يأكل من مفرزات المرضى والمشرفين على الموت ثم يطير ويلقي برازه في طعام الناس في المساكن المجاورة فالذين يأكلون ذلك الطعام تنتقل العدوى اليهم » وهو كلام صريح في ان الذباب ينقل العدوى من المرضى الى الاصحاء . ولكن لم يُعِن العلماء بتحقيق ذلك الا منذ سنين قليلة والذباب البيتي لا يلسع كالبعوض بل يمتص طعامه مصاً بخرطوميه او يلمقه لعقا وهو يتولد في المبرزات ويحوم عليها فلا يسهل الا امتصاص ما فيها من الميكروبات والتلوث بها ثم يقع على اطعمة الانسان فينقل تلك الميكروبات اليها . ولذلك فاكثر فعله قائم بنقل عدوى الامراض المعدية والموعية كالتي فويد والكوليرا والدوسنتاريا التي تكون ميكروباتها في مبرزات المصابين بها . ولا يقتصر ضرره على نقل ميكروبات هذه الامراض بل يتناول نقل غيرها كيكروب البثرة الخبيثة اذا وقع عليها ثم وقع على جرح او خمش في انسان آخر وكيكروب السل اذا وقع على ثقب المسلول ثم وقع على انف السليم او شفتيه او على طعامه . وقد اثبت الدكتور نزل سنة ١٨٩٧ ان الذباب ينقل ميكروب الطاعون البشري و يعدى بالطاعون ويموت به فهو كالبراغيث من هذا القبيل . ولا يبعد انه ينقل ميكروب الطاعون البشري من البقر المصابة الى السليمة كما ينقل ميكروب الطاعون البشري جمع بعضهم الذبان التي كانت تحوم على مصب الاقدار من اسراب مدينة نيويورك وفحصها في المعمل البكتيريولوجي فوجد على بعضها اكثر من مائة الف ميكروب من الميكروبات

بين سلطان الاتراك و سلطان مصر

لقد عُني الاتراك العثمانيون بحفظ سجلاتهم ومحوراتهم الرسمية عناية يستفيد منها المؤرخ الاجتماعي ومن هذا القبيل كتاب في مجلدين كبيرين اسمه «منشآت السلاطين» جمعه احمد فريدون بك واثبت فيه كل ما يقال انه دار بين سلاطين آل عثمان وغيرهم من الامراء والملوك والسلاطين من عهد السلطان عثمان سنة ٦٨٣ هجرية الى عهد السلطان مراد الثالث سنة ٩٨٢ اي الى ان توفي فريدون بك . وقد رأينا في هذا الكتاب مراسلات دارت بين سلاطين آل عثمان وسلاطين القطر المصري قبل استيلاء العثمانيين عليه يستدل منها على ان سلاطين مصر كانوا حينئذ مثل سلاطين آل عثمان او ارفع مقاماً . من ذلك رسالة من الملك الظاهر سيف الدين چقمق اللائي الظاهري الى السلطان مراد الثاني سنة ٨٤١ فانه لما توفي الملك الاشرف برسباي في ذي الحجة سنة ٨٤١ هـ بولع بالملك ابنه يوسف جمال الدين وهو غلام في الرابعة عشرة من العمر ولقب بالملك العزيز . وبعد ثلاثة اشهر خلعه قاضي القضاة شهاب الدين بن حجر العسقلاني وولي السلطنة المصرية الاتابكي چقمق ولقب بالملك الظاهر سيف الدين فكتب الى السلطان مراد يعلم بذلك وهذا بعض ما جاء في رسالته :

اعز الله تعالى انصار المقر الكريم العالي الاميري الكبير العالي العالي العادي
معز الاسلام والمسلمين سيد الامراء في العالمين نبدي لعلكم الكريم انه ربما اتصل بسمعهم ما قدره الله عز وجل من انتقال الملك الاشرف برسباي بالوفاة الى عفو الله ودار كرامته بعد ان عهد لولده الطفل الصغير العزيز يوسف بالسلطنة وجعل مقامنا الشريف ناظرًا ووصيًا عليه وقائمًا باعباء اود مملكته ومرشدًا له في اقواله وافعاله الى ان يأنس رشده فاجلسناه على تخت الملك الشريف ليحري احوال المملكة على ما كانت عليه في حياة والده . الاشرف واستمر الحال على النظام المذكور برهة من الزمن في غصون ذلك لاذ بالطفل المشار اليه زمرة من احدث ممالك والده واخذوا في اضمحار امور تضحك السفهاء منها وببكي من عواقبها اللبيب منها السعي في تفريق الكلمة المنتظمة ومنها القاء الفتن والخلف بين الساكن ومنها سلب خليفة الله امنا على انفسهم وذريتهم ومنها استباحة ما حرّم الله عز وجل من اموال المسلمين ودمائهم وما وراء ذلك الى ان كاد والعياذ بالله تعالى ان يقع الخلل فيما نحن قابضون عليه من زمام المملكة . فلما تفاف الامر اوي البنا خليفة الله في ارضه

مولانا امير المؤمنين وابن عم سيد المرسلين وهو المعتضد بالله داود بن المتوكل العباسي اعز الله به الدين وتمتع ببقائه الاسلام والمسلمين ثم جمعوا المشايخ العظام وعلماء الانام والقضاة والفضلاء والائمة والخطباء وجملة اهل الحل والعقد وكافة اركان الدولة الشريفة وزمرة العساكر الاسلامية وطائفة الجنود السلطانية وعرضوا على سمعنا والخوا في قبول مرامهم وذلك الشروع في امور الخلافة بالاستقلال وتصدى مشايخ الاسلام وافنوا ان الموافقة واجبة علينا ثم نظرنا بعين الحقيقة فانضج لمراة فكرنا اننا اذا لم نوافق على اجابة قصد التغير العام يأول الحال الى خلل ربما تسر تداركه فعند ذلك استخفنا الله تعالى واقلبنا اليهم وفوض مولانا امير المؤمنين المشار اليه السلطنة العظيمة الينا واخلع عنها من سوانا وافاض علينا شعار الملك واجلسنا على سرير السلطنة العظيمة ولقبنا بالملك الظاهر الخ والرسالة طويلة تملأ اربع صفحات من المقتطف . ومكان النقط كلام مترادف فاجابة السلطان مراد برسالة تملأ نحو سبع صفحات من المقتطف قال فيها

« الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله » الآية فحمدته محمدًا يرتبط به العتيد بما اعلاه واولاه ويستجلب به المزيد مما رزقه واعطاه والصلاة على سيدنا محمد الذي ارسله واصطفاه وايداه واجتبااه بدين تحقق بالنصر وآياته وكتاب تنطق بالحكمة آياته خلد الله الملك الموقر الكريم السلطاني الاعظمي الملكي الظاهري المهامي النظامي القوامي المنعمي المفضلي المشيدي المهدي المجاهدي المظاهري المرابطي المشاعري العوفي الغوثي الزبيبي المولوي عون الدين كهف الثقلين سلطان الحرمين ظل الله على اخلافه حافظ بلاد الله ناصر عباد الله معين اولياء الله مدد اعداء الله مبدع سنة الكرم مفيض بحال النعم المنصور باوضح الدلائل المستغاث في الشدائد والغوائل وبلي ذلك كثير من الاوصاف الماثلة لما تقدم

وبهنا من هذه الفقرات كلها الاعتراف بان ملك مصر هو سلطان الحرمين وبان الالقاب التي لقب بها تدل على ان السلطان العثماني كان ينظر اليه كأنه مائل له او اعلى منه مقامًا . والملك الظاهر هذا كان مملوكًا قال ابن اياس في تاريخه انه جركسي الجنس جلبه اخواجه كزل فاشتراه منه العلاءي على بن الاتاكي ابنال اليوسفي وقدمه الى الملك الظاهر يرقوق فصار من جملة الممالك السلطانية . وعليه فما وصفه به السلطان مراد راجع الى ما كان يعلمه من امر الديار المصرية وما لصاحبها من المقام الرفيع مهما كان اصله . ولم ينحط حال مصر في نظر آل عثمان بعدما استولى عليها السلطان سليم

ميزانية الحكومة المصرية

سننشر في باب الزراعة جانباً من مذكرة اللجنة المالية عن ميزانية الدولة المصرية للسنة الحاضرة التي ابتدأت في ابريل الماضي وتنتهي في آخر مارس سنة ١٩٢٧ وهو الجانب المختص بثروة القطن وعلاقة القطن بها

اما الدولة المصرية او الحكومة المصرية فيظهر من المذكرة المشار اليها انه كان لديها في آخر مارس سنة ١٩٢٥ مال احتياطي يبلغ ١٧٥ ٥٥٧ ٢٥ جنهما مصرياً وكان المنتظر ان يفيض لها في آخر مارس سنة ١٩٢٦ مبلغ ٦ ٠٠٠ ٠٠٠ (ستة ملايين) من الجنيهاً فيصير مجموع الاحتياطي ١٧٥ ٥٥٧ ٣١ اي ٣١ مليوناً و ٥٥٧ ألفاً و ١٧٥ جنهما ولكن هذا المبلغ يتضمن ١ ١٧٧ ٢٨٨ جنهما وهي اقساط دين الوريكو العثماني التي حسبت الحكومة المصرية انها غير مطالبة بدفعها ثم حكمت المحاكم انها مطالبة به ويتضمن ايضاً ما كانت الحكومة تازمة على اتفائه لبعض الاعمال العمومية ثم رأت اللجنة المالية ان ينفق في السنة المالية الحاضرة وهو ٢ ٢٧٩ ٥٠٠ لوري و ٥١٠ ٥٠٠ للسكة الحديدية و ٥٠٠٠٠ للتلفونات والمجموع ٢ ٨٣٧ ٠٠٠ جنيه . واعمال الري المشار اليها هنا هي الاعمال الخاصة باطالي النيل وخزان جبل الاولياء وقناطر نجع حمادي وما يترتب عليها وما ينفق هذا العام على هذه الاعمال انما هو جزء مما يجب ان ينفق عليها الى ان تتم وقد قدرت النفقات اللازمة لها الى ان تتم بنحو ١٢ مليوناً و ٤٨٥ ألف جنيه

وقد قدرت اليرادات في مشروع الميزانية لسنة ١٩٢٦ - ١٩٢٧ بمبلغ ٤١ مليون جنيه ومنها المبلغ الذي يؤخذ من الاحتياطي وهو ٢ ٨٣٧ ٠٠٠ جنيه وقدرت المصروفات بمثل ذلك وهي في ميزانية هذه السنة وميزانية السنة السابقة كما ترى في الجدول التالي بالجنيه المصري

وقد عين البرلمان الجديد لجنة للنظر في هذه الميزانية بالتدقيق والمرجح ان يصدر المقتطف قبلما تتم اللجنة درسها وتعرضها على البرلمان . وقد يخجل ان يقرأها كلها البرلمان كما هي او يقلل المال المقطوع لبعض الاعمال . ومما يجب الانتباه له ان المال المعين للدين العمومي يشمل فوائد الديون كلها وما يجب ان يستهلك منها ويشمل الوريكو ايضاً وعند الحكومة جانب من سندات دينها فتبقى فائدته عندها

	سنة ١٩٢٦	سنة ١٩٢٥
مخصصات ومرتبوات ديوان جلالة الملك	٠ ٨٦٦ ٩٧٩	٠ ٨١٠ ٠٦٢
اعتماد مجلس الوزراء	٠ ٠ ١٥ ٩٠٣	٠ ٠ ١٧ ٠٧٦
مكتب المستشارى المالى والقضائى	٠ ٠ ٢١ ٣٢٣	٠ ٠ ١٩ ٥١٢
اعتماد وزارة الخارجية	٠ ٣٢١ ١٩٧	٠ ٢٩٢ ٣٩٤
» » المالية	٢ ٥٤٢ ٦٢٣	٢ ٤٦٠ ٧١٩
» » المعارف	٢ ٦٣٧ ١١٠	٢ ٠٩١ ١٦٤
» » الداخلية	٥ ٢٠٨ ٢١٦	٤ ٨١٨ ٩١٨
» » الحفانية	١ ٥٣٧ ٦٥٠	١ ٤٩٣ ١٣١
» » الاشغال	٧ ٣١٦ ٩٢٣	٤ ٨٤١ ٨٤٢
» » الزراعة	١ ١٢٣ ٥١٥	٠ ٨٧٩ ٩٩٩
» » المواصلات	٩ ٨٢٤ ١٨٧	٨ ٢٠٥ ٥٩١
» » المصروفات العسكرية	٢ ٢٠٤ ٠٧٩	٢ ٢٤٣ ١٦٧
» » بعثات العلم فى الخارج	٠ ١٩٦ ٤٥٥	٠ ١٩٦ ٤٥٥
» » المعاشات والمكافآت	١ ٩٤١ ٥٠٠	٢ ٦٦٧ ٤٠٠
» » الدين العمومى	٤ ٩١٤ ٨٣٠	٤ ٩١٤ ٨٣٠

وقد شرحت الابواب التى اقتضت زيادة الاعتماد واخصها وزارة المعارف فقبل ان الزيادة وهى اكثر من نصف مليون جنيه لتناول المصروفات المخصصة للجامعة المصرية والتعليم الاولى وانشاء مدرسة عالية للفنون الجميلة فى القاهرة ومدرستين ثانويتين احدهما فى القاهرة والثانية فى سوهاج ومدرستين ابتدائيتين فى القاهرة وطنطا ومدرسة معلمات فى القاهرة على نسق المدرسة السنية ومدرسة اولية راقية للبنات فى الزقازيق ومدرسة روضة الاطفال فى المنصورة ومدرسة للصباغة فى القاهرة ومدرسة صناعية فى السويس وقسم خاص لتخريج اسطوانات فى ورشة مصر الصناعية

ويضاف الى اعتماد وزارة المعارف اعتماد بعثات التعليم فى الخارج وهو نحو مائتى الف جنيه اى ان الحكومة المصرية صارت تنفق على التعليم نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات بغداد ان كانت لا تنفق فى بدء الاحتلال الا نحو اربعين الفا

الملسكة تي تي شيري

وعصر التجديد الوطني في مصر

بقلم حضرة صاحبة السمو السلطاني الاميرة قدريه حسين

(٢)

وقصة البلاغ النهائي الذي ارسله ابو بي الى سيكينترا طلية جدًا ولكن درج البردي^(١) الذي دونت فيه ممزق لسوء الحظ وتركيب بعض عباراتها غامض احيانًا او غير مفهوم البتة وسأحاول مع هذا نقلها هنا باذلة جهد الطاقه في اظهار هذه الحقيقة وهي ان عسف ابو بي كان سببًا في انتقاض سيكينترا واليك ما جاء فيها ملخصًا :

« حدث^(٢) ان بلاد مصر نكبت بنكة (الاجانب) ولم يكن لها قط في ذلك الوقت إله ولا ملك من بنهيا ولم يكن الملك سيكينترا سوى امير الجنوب ونكبت المدن بالآمو (البدو) وكان ابو بي اميرًا في اوار يسيطر على البلاد يرمتها وكل موارد مصر وأطابها له وقد جعل سوتنج Sutekh إلهًا ولم يرد ان يعبد اي اله آخر من أهله البلاد فساد له هيكلًا قوي الاركان كأنما جعل ليدوم الى الابد وكان ابو بي يقصد الى هذا الهيكل كل يوم في موكب مهيب لكي يقدم الذبائح الى الاله سوتنج مع القرابين اليومية وكان رؤساء مملكته يحملون اكاليل الزهر في الهيكل اسوة بما كان متبعًا في هيكل را

ثم شرع ابو بي يبحث عن علة يرسل بها رسالة الى امير مدينة الجنوب وقضى ايامًا في هذا البحث وبعد ذلك دعا اليه كبار رؤساء مملكته ورباني سفنه وقواد جيشه المدر بين فلم يستطع احد منهم ان يجد وسيلة ترسل بها الرسالة الى الملك سيكينترا فدعا ابو بي من ثم الدهاة من كتابه فقالوا له :

« تنازل يامولانا وسيدنا الى الموافقة على هذا » ودفعوا الى الملك ابو بي بما اراد من الكلام ليرسله في رسالة الى امير مدينة الجنوب وهو :

« يبلغك الملك ابو بي ان التماسي في ترع البلاد تزعم نومته نهارًا وليلًا وانه لا يقر عبادة اي اله كان من أهله بلاد مصر ما خلا آمون را ملك الالهة »

ومضت ايام كثيرة بعد هذا ثم ارسل الملك ابو بي الى امير الجنوب الرسالة التي

Papyrus Sallier : British Museum (١)

17th & 18th Dynasties. Petrie (٢)

أشار عليه دهاة كتابه بارسالها ووصل بها رسوله الى امير الجنوب فقال سيكينترا لرسول الملك اي رسالة تحمل الى مدينة الجنوب وما الذي جاء بك الى هنا فاجابه الرسول يجب ان تسرح التاسيح التي في الترع لان الملك ابوبي لا يهنا له نوم . فاضطرب امير الجنوب ولم يدر بماذا يجب رسول الملك ثم قال له ما هذا الامر الذي ارسلك من اجله سيدك واعطى الرسول اطاب من اللحم والخبز من جميع الانواع واجابه : كل ما قلت لي في نيتي (وهنا الكتابة مطموسة) ... وحينئذ مر عاد رسول الملك الى قصر سيده

ثم دعا امير الجنوب اليه كبار رؤساء امارته ورباني سفنه وقواد جيشه الخنكين واعلمهم بالرسالة التي ارسلها اليه الملك ابوبي فظفروا جميعا سكوتا كأنما انعدت السننهم ولم يهيمروا جوابا لا خيرا ولا شرا
وارسل الملك ابوبي

وهنا انتهي المدون على درج البردي ولم ندر ما الذي ارسله الملك ابوبي وحسبنا ان نعرف ان غلو الملك ابوبي في استبداد حمله وهو في اوار حيث يقيم على ان يقول لتابعه في طيبة « ان التاسيح في الترع كانت تزعجه في نومه » ولكن لنجل نيتي شيري خرج للحرب رغما من اضطراب مشيريه وضعف جيوشه وقاتل قتال الابطال فمات ميتة شنعاء^(١) اثناء المعركة التي دارت رحاها في رأس الميدان ونقلت جثته المشوهة الى طيبة حيث حنطت ودفنت على عجل

لم تياس نيتي شيري والدة الملك بعد موت سيكينترا تلك الميتة المجيدة الاليمة بل اقامت على العرش ابنة الصغير كاموزي
وكان كاموزي حدثا والحرب لا تزال حامية الوطيس فكان يقبل كارها النصائح السديدة التي لم يفتأ مشيروه يشيرون عليه بها لان الجلود كان متغلبا عليه ثم في ذات يوم جمع مجلس وزرائه وعزم على ان ينبري كأبيه لمقاتلة الرعاة القساء
وقد وجدت وقائع هذه الجلسة الشهيرة منقوشة على لوحة^(٢) صغيرة عثر عليها اللورد

17th & 18th Dynasties: Petrie. Queens of Egypt : Buttles .(١)
The defeat of the Hyksos by Kamose. The Carnarvon (٢)
tablet No. 1 Journal of Egyptian Archeology: Allan Gardener.
Five Years Excavation by Earl of Carnarvon & Howard Carter

كنارثن في طيبة منذ سنوات واليك ما قاله الكاتب في ذلك :
 « كان ملك مدينة طيبة المقدر كاموزي الذي خلعت عليه الآلهة الحياة الابدية ملكاً كريماً وقد جعله الآله (را) ملكاً حقيقياً وخوله السلطة بكل معانيها فقال جلالتهم لمجلس عظام حاشيته المجتمعين في قصره : كيف استطع ان اشعر بسلطتي الملكية ما دام في اوار زعيم وفي كوش زعيم آخر واراني انا نفسي مضطراً الى التحالف مع آمو (بدوي) ومع زنجي وما دام كثير من الناس قد استولوا على جانب من ارض مصر وليس في وسعي ان اصل الى ممفيس وهم يحتلون هرمو بوليس وكيف نستريح والبرائة قد بعثروا قواتنا واستعبدوها

« اني ذاهب لمهاجرتهم وبقر بطونهم ومرادي هو ان اتخذ مصر واهزم الاسيويين »
 فاجابه عظام مصر قائلين : حقاً ان الاسيويين قد اوغلوا في زحفهم الى كوزاك Cusac (القوصية) وهؤلاء بنا ولكن مصر لا تزال في قبضة يدنا تماماً بجزيرة اصوان منيعة ومصر الوسطى حتى القوصية معنا والعبيد الارقاء يفلحون اراضيهم الخصبه لمصالحتنا والماشية تأكل الكلاً في الاسواق. نعم انهم يحتلون مصر ولكن عند ما مهاجمونا يكون لنا متسع من الوقت لمقابلتهم بجيوشنا

غير ان هذا الجواب السديد الذي اجاب به عظام المجلس واثاروا فيه بالجري على سياسة اعتدال لم يقنع الملك الشاب وعوضاً من ان يستمع له ويلتزم جانب الدفاع شرع في الهجوم وزحف هو ايضاً على الرعاة اه .

ولا ندرى مبلغ النجاح الذي اصابه في صد الاسيويين وليس في قدرة احد ان يروي لنا الادوار التي تقلبت عليها هذه المعارك التي سالت فيها الدماء ولكن هذه الحرب التي بدأت معاركها التمهيدية في حكم الملك كاموزي دامت زمناً لا يقل عن عشرين سنة ^(١) ووضعت اوزارها في حكم احمومي الاول بالمعركة الحاسمة التي استمرت دائرة الرحي خمس سنوات كاملة ^(٢)

وعلى كل حال فقد نهقر الاسيويون شمالاً ^(٣) بانتظام ولا شبهة في ان هذا النهقر دليل الهزيمة وكانوا كلما جلوا عن منطقة من المناطق استولوا المصريون عليها والنصر

17th & 18th Dynasties : Petrie (١)

do do do do (٢)

Ancient Egypt : Winlock (٣)

حليفهم واتبع لهم في النهاية ان يكافئوا حلفاءهم الذين ظلوا اثناء لهم في هذا النضال ولكن كأس النصر لم نصف لهم تماماً اذ كان لامراء طيبة الابطال جيران اقرباء حسودهم على المنزلة الرفيعة التي بلغوها فكانوا يشنون عليهم الغارة من حين الى حين اما امراء الكاب فاعانوا الامرة التي انقذت مصر بكل ما لهم من قوة^(١) وفاء بجنى الجوار ونالوا في مقابل ذلك من المكافأة ما ارضاهم

وقد عثر على قطعة من ورق البردي في ابو صير Aousir في النيوم^(٢) دونت فيها اخبار زحف الجيوش المصرية ونقدمها بانتظام لاسترجاع الاراضي وردھا الى حظيرة الوطن وفي هذه الورقة حساب^(٣) دخل جنى من احد ممتلكات تي تي شيري^(٤) وكرمياتها ولا شك في ان امتلاكها اراضي في الشمال يرهان على ان العدو كان قد جلا تماماً عن تلك الجهات

ومات كاموزي شاباً^(٥) بعد ما ملك ست سنوات . ويؤخذ من النقوش المحفورة على نصلة سيف كشفت^(٦) في طيبة انه كان ملكاً شجاعاً « انجبه توت Thot ابن را المنتصر الى الابد » . ولما عثر ماربيت في سنة ١٨٥٧ في مدفن دراع ابو التيا^(٧) على مومياء هذا الملك البطل وجد على ذراعه اليسرى خنجرأ جميلاً معلقاً على الزى النوبي في اعلى المرفق بمجديلة من ورق البردي

ولما خلف احمومي الاول^(٨) اخاه كاموزي على العرش كانت جدته تي تي شيري لا تزال على قيد الحياة^(٩) كما سنرى فيما يلي وكانت الحرب مستعرة الذهب ومصير البلاد معلقاً في ميزان القدر

وقد لا يتيسر لنا ان نعرف بالضبط كل ما وقع ولا ان نقف على كل ما عمله ملوك

(١) Ancient records : Breasted

(٢) Erman

(٣) The Queen Teti-Sheri grand mother of Ahmes : Winlock

(٤) Kings & Queens of Ancient Egypt : Winlock

(٥) 17th & 18th Dynasties : Petrie

(٦) Tombs of 17th Dynasties Kings of Thebes : Winlock

(٧) Collection Evans ; History of Egypt : Budge. Gazette

des Beaux Arts : Pisani & Brugsch

(٨) 17th & 18th dynasties : Petrie

(٩) Ancient Egypt : Winlock

طبية البواسل وكيف سدوا النقص في صفوف جيوشهم في هذه الحروب التي بلغت شجاعة الشعب فيها وحميته مبلغاً ليس في الحسبان لأن المدونات التاريخية الخاصة بهذه المدة الحافلة بالاضطراب لا تزال نادرة ومبعثرة هنا وهناك على طول ضفتي النيل ويتمتع في الوقت الحاضر جمع تاريخ تلك الحرب الوطنية بالدقة غير اننا لما زرنا مدينة الكاب^(١) المنية الهيجة استطعنا ان نعرف بالتقريب كم من الزمن دامت الحرب وان نقف على مبلغ شدتها وما وقع في اثنتائها من الثورات الداخلية وطول الحدود المصرية بعد ما تحررت البلاد

وقد كانت الكاب هذه عاصمة مصر العليا في عصور التاريخ الاولى ولهذا السبب كانت فيها قلعة حصينة جداً اقيمت لصد تيار الشعوب المندفقة عن طريق اودية الصحراء سواء من نوبيا العليا او من السودان الغربي او من دارفور وارجاعها القهقري وكانت الكاب ايضاً موضع ازماع القوافل التي تشتغل بالتجارة في البحر الاحمر وتجلب ما يستخرج من مناجم الذهب . وكانت امراء الكاب اهل فجدة فشدوا ازر ملوك الاسرة السابعة عشرة ولم ينف هو^(٢) لاء ان يكافئهم^(٣) على الخدمات التي اديها لهم وكانت هذه المدينة الحصينة كمقاطعة خاصة لهم وظلوا زمناً طويلاً جداً يحملون هذا اللقب الشريف وهو « حراس قلعة الكاب »^(٤) ولا يزال منظر المدينة حتى اليوم يني^(٥) بانها كانت مقاطعة للامراء ومنه يظهر ان اولئك الخلفاء المخلصين للملك المصريين المحررين لبلادهم كانوا اصحاب نفوس عالية ومعاطس اية

في هذه المدينة رحاب واسعة ويحيط بها ضمتها التاريخية جمال وحشي وبها المجاري العميقة التي شقتها السيول المنحدرة من الجبل والاراضي المعرضة لرياح الصحراء العاصفة والادوية الملتصبة بحرارة الشمس المحرقة والنبات في بعض نواحيها ازهار جميلة لا نعرف لها اسما . والصخور الشاهقة التي مر بها منذ اقدم عصور التاريخ السياح او الحجاج^(٦) ونقشوا عليها اسماء واشكالاً من كل نوع . وهذه كلها اشياء لا بد للمرء ان يراها ويحبل نظره فيها وان يجلس امام ذلك السهل المتراعي متأملاً مفكراً تحت اقدام هذه المقاصير الصغيرة الصامته في طرف الصحراء حيث القوافل في العصور الاولى كانت تشعر وهي عائدة من مناجم الذهب بمحاجتها

Guide to the Antiquities of Upper Egypt : Weigall (١)

Ancient Records : Breasted (٢)

El-Keb : Quibell (٤) M. G. Foucart (٣)

الى رفع الصلوات الى الآلهة — نقول لابد للراء ان يرى كل ذلك لكي يفهم نفوس امراء الكلاب حق الفهم ويقدر رجولة اولئك المحاربين الاشداء الذين كان لهم نصيب عظيم في تحرير مصر حق قدرها

لقد كان كل شيء عندهم عظيماً هائلاً ولا شك في ان اعظم هؤلاء الامراء بسالة^(١) هو امير البحر احموسي بن ايانا المتقدم ذكره فقد شاء بناء قبره في جوف الجبل الصخري المشرف على المدينة الحصينة وعلى السهول المترامية وعلى النيل. وهناك على بعد من القلعة قناطر انكوم الاحمر^(٢) يحيط اقنق بنطاق من الابدية وقد قال لنا انه شرع في بناء قبره^(٣) لما اخذت نتاباه الاسقام والامراض لكي يستريح فيه بعد ما ملكت يداه جميع النعم الملكية

وفي صباح يوم من ايام الشتاء الباردة اعتزمنا ان نزور مرقده الاخير فوجدنا ذلك الربان القديم منتصباً يرينا على الجانب الايمن من الحائط تاريخ حياته الطويلة وعلاوة على ما في هذا التاريخ من اللذة^(٤) فانه الوثيقة الوحيدة الموجودة اليوم عن الحروب الوطنية التي حاربها الفرانعة العظام واليك خلاصة ما قرأناه تقريباً قال القبطان البحري احموسي بن ايانا ما يأتي :

« اقدم اليكم يا ايها الناس جميعاً واخبركم بما نلت من النعم والتعطفات وكيف كوفئت سبع مرات بمراى من البلاد كلها بهدايا الذهب والعبود وكيف أنعم عليّ بالاراضي الكثيرة التي اقيم فيها فان هذه البلاد لا تسمح باغفال شأن الرجل الباسل لقد ربيت في مدينة الخراب Enkhab (الكلب) وكان أبي واسمه (بابا Baba) جندياً من جنود المغبوط الذكر سيكينترا ملك مصر العليا ومصر السفلى وحللت محله في الخدمة في السفينة المسماة « الثور الوحشي » في عهد ابيه البلادين احموسي وكنت يومئذ شاباً ولم اكن قد اتخذت لي امرأة بل كنت اقضي ليالي في ارجوحة الخ بعد ذلك نقلت الى السفينة « الشمالية » لانني كنت مقدماً وكان من عادتي ان اسير الى جانب مركبة الملك ماشياً على قدمي حين كان يطوف البلاد وعند ما عسكر

(١) Ancient Records : Breasted

(٢) Ruines & Paysages d'Egypte : Maspero

(٣) Guide to the Antiquities of Upper Egypt : Weigall

(٤) Journal 1918. The expulsion of the Hyksos : B.

Gunn & Aelan Gardener

الجيش امام مدينة اوار عملت عملاً ينطوي على البسالة امام جلالته فرقيت الى مرتبة «عنوان فميس» ولما دارت رحى الحرب في قتال اوار أسرت اسرى فنحت مقداراً من الذهب جزاء بسالتي واستوفت المعركة في هذا المكان فنحت وساماً ثانياً ولما دار القتال في جنوب المدينة غصت في الماء وامرت اسرى وبلغ ذلك الى مسامع الملك فكافأ في مرة اخرى بمقدار من الذهب ثم نهب الجند اوار فاحضرت من الاسلاب عبيداً وھبھم لي جلالة الملك

وعسكر الجيش ثلاث سنوات امام مدينة (وهنا الاسم لا يقرأ) ولما فتح الملك المدينة اسرت امرأتين فالتم عليّ بجانب من الذهب وترك الامتان لي وبعد ما فرغ الملك من قتال الاسيو بين سافر جنوباً حذاء نهر خنتوفر لكي يخضع النوبيين سكان الكهوف (وكانوا قد شقوا عصا الطاعة) واعمل فيهم السيف وغنمت عبيداً ولما عدنا منخرين في النهر كان جلالته مبهتج القلب جداً لانه اخضع اهل الجنوب واهل الشمال وحينئذ جاء عدو من الجنوب ودنا يوم القضاء عليه فان آلهة الجنوب قبضت عليه وجلالة الملك ظفر به في نيمتو - ان - اتيو واسره هو وجيشه ومحت بجارة جميع الاسطول عبيداً وعلاوة عليهم قطعاً من الارض ثم وصل هذا التمس المدعو تيتي ان كان قد جمع حوله العصاة فقهرهم جلالة الملك ووهبت اراضي في المدينة التي هي مسقط رأسي وحملت بطريق النيل السعيد الذكر ملك مصر العليا ومصر السفلى لما سافر الى كوش لكي يمد حدود بلاده وسمي الملك هذا البدوي النوبي في قلب جيشه وهناك قاتلت بكل بأس وشدة ورأى جلالة الملك شجاعتي ثم اعدت جلالته الى مصر في يومين من ابتداء آبار (هراو) Hraw فكوثنت وجعلت جندياً للملك

وقد حملت بطريق النيل فتوتمس الاول المخم ملك مصر العليا ومصر السفلى لما سافر الى خنتوفر لقمع الثورة التي شبت في جميع انحاء البلاد ووقيت الى منصب ربان وعاد جلالة الملك منصوراً على جميع البلاد ونزل الى البر في كرنك

بعد ذلك اراد جلالته ان يمد حدود بلاده فسافر الى النهرين في اسيا وانتصر واسر اسرى عديدين وقد غنمت جواداً حياً بركبته والجندي الذي كان يسوقها وكوفئت على ذلك

والآن قد صرت هريماً وانا مكرم كما كنت قبلاً و.... بنيت قهري «اه

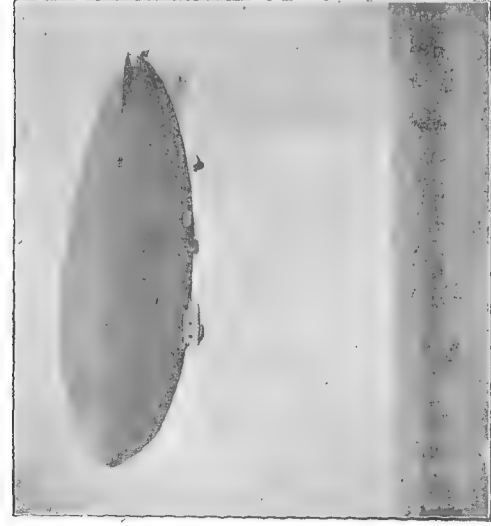
التتمة في العدد التالي

اول رجل بلغ القطبين

امندصن وبلونه

ذكرنا في مقتطف يونيو ان امندصن الرحالة التروجي بلغ في طيرانه بالبولن القطب الشمالي . وهو الرحالة الوحيد الذي بلغ قطبي الارض الشمالي والجنوبي وقد بلغ القطب الجنوبي في ١٤ ديسمبر سنة ١٩١١ فقلنا في مقتطف ابريل سنة ١٩١٢ ما نصه «لقد كان من نصيب اهل نروج الساكنين في اقصى الشمال ان يكون مكتشف القطب الجنوبي منهم فقد ثبت الآن ان الرحالة امندصن التروجي الذي سار بسفينته الغرام قاصداً الوصول الى القطب الجنوبي وصل اليه في ١٤ ديسمبر الماضي وقد بعث الى جريدة الديلي كرونكل الانكليزية بوصف اكتشافه للقطب الجنوبي فنشرته في ٨ مارس وخلاصته انه شرع في سفرو نحو القطب في ١٠ فبراير سنة ١٩١١ فوصل الى حيث قضى فصل الشتاء القطبي وكان متوسط درجة الحرارة ٢٦ تحت الصفر يميزان ستغراد واطماً ما بلغت ٥٩ درجة تحت الصفر . وابتدأ فصل الربيع في اواسط اكتوبر فماد الى السير جنوباً فوصل الى الدرجة ٨٣ في ٩ نوفمبر والى الدرجة ٨٥ في ١٤ نوفمبر . وفي ١٧ نوفمبر وصل الى ارض مرتفعة فجعل يصعد فيها هو ورجاله حتى بلغوا ما ارتفاعه ١٠٧٥٠ قدماً في ٦ ديسمبر وكان ذلك حيث العرض ٨٧ درجة و ١٤ دقيقة وفي ٩ ديسمبر بلغوا الدرجة ٨٨ والدقيقة ٣٩ من العرض الجنوبي اي بقي بينهم وبين القطب درجة و ٢١ دقيقة . وفي ١٢ ديسمبر بلغوا الدرجة ٨٩ والدقيقة ٣٠ وفي ١٣ ديسمبر بلغوا الدرجة ٨٩ والدقيقة ٤٥ وفي ١٤ ديسمبر بلغوا القطب نفسه وكانت درجة الحرارة حينئذ ٢٣ تحت الصفر . والقطب في سهل مرتفع فسيح جداً . وفي اليوم التالي كانت السماء صافية فرصودا ارساداً فلكية كثيرة من الساعة ٦ قبل الظهر الى الساعة ٧ بعده فوجدوا انهم كانوا حيث العرض ٨٩ درجة و ٥٥ دقيقة فساروا جنوباً مسافة ٩ كيلومترات حتى يكونوا قد مشوا على القطب حتماً . وقد كانت المسافة من آخر مكان شتوا فيه الى القطب ١٤٠٠ كيلو متر وعليه فقد كان متوسط ما قطعوه في اليوم ٢٥ كيلو متراً »

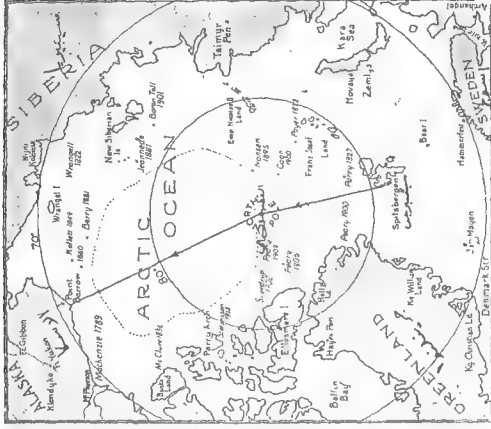
لكن شتان بين ما عاناه امندصن حينئذ في الوصول الى القطب وبين لقيه الآن من السهولة في البولن نروج فقد ثبت الآن ان بلونه سار من خليج الملك في سبتسبرجن في



البلون نورج الذي طار به امندصن فوق القطب الشمالي

مقتطف يوليو ١٩٢٦

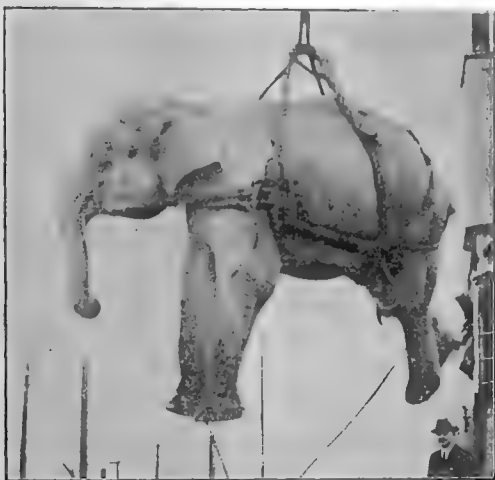
امام اصفه ۳۶



باللون من مستحضرين الى الاسكا مارين فوق الطب الشمالي
خريطة الاصناع التجمدة الشمالية وانلط الذي سار فيه امندصن وصعبه



الفيل الابيض



الفيل الابيض يرفع بالجبال من الباخرة لينقل الى البر

مقتطف يوليو ١٩٣٦

امام الصفحة ٣٣

١١ مايو الماضي نحو الساعة العاشرة صباحاً ومرّ فوق القطب الشمالي في اليوم التالي نحو الساعة الثانية والدقيقة الثلاثين وكانت معه المستر السورث الاميركي والكبتن نوبلي الايطالي فانزلوا البالون حتى صار على ٦٠٠ قدم فوق الارض وطرح كلٌ منهم علم بلاده وهو متصل بحربة ثقيلة ففرزت الاعلام الثلاثة في الثلج عند قطب الارض . ووصل البالون بهم الى الاسكا بعد ان قطع المسافة من سبتسبرجن اليها في ٤٥ ساعة ولم تكشف ارض جديدة . والبالون ايطالي وهو اشحن من البالونات الشائعة الآن نسبة الى طوله

الفيل الابيض

لون الفيل رمادي ضارب الى السواد ومنه صنف ابيض في برما وسيام والظاهر ان هذا البياض عارض سببه قلة المادة الملونة وهو يقع لبعض الافيال كما يقع البصر لبعض الناس

ولاختصاص الفيل الابيض ببرما وسيام صار له مقام خاص فيها ومقامه في بلاد سيام يتلو مقام الملكة ويقف مقام ولي العهد اي اذا سار الملك والملكة في الحفلات الرسمية سار الفيل الابيض بعد الملكة وقبل ولي العهد . وهذا الاحترام للفيل الابيض ليس دينياً كما يظن بل هو احترام سيامي لحسابه من لوازم الملك . ويقال انه ثارت حرب دموية على فيل ابيض في القرن السادس عشر بين سيام وبغوار قُتل بسببها خمسة ملوك

وقد جيّ الآن بفيل ابيض من برما الى مدينة لندن وجي معه بانثى زوجة له لونها مثل لون سائر الافيال فبلغا لندن في الرابع عشر من مايو ويراد عرضها مدة شهرين الصيف في بستان الحيوانات . ولما بلغت السفينة به المرفأ في تلمري ربط بالحبال ورفع الوئش ووضعه على الرصيف فاذعن لارادة الانسان مع انه اكبر ذوات الاربع واقدرها واذكاه . وترى صورته في الشكل الاول المقابل مرفوعاً بالحبال وفي الشكل الثاني صورته يأكل الدريس والى جانبه ولد من اهل برما يحرسه ويقوده ولا هراة في يده كالوليدة التي تقود البعير بل قضيب دقيق في رأسه حربة

وليس هذا بول فيل أبيض أتى به الى اوربا فقد كان في باريس فيل أبيض مات سنة ١٩٠٧ من أكله مواد ترابية فقد جاء في مقتطف سبتمبر سنة ١٩٠٧ ما نصه :

« كان في بستان الحيوانات بباريس (جردن دو بلانت) فيل أبيض وهو من الافئال النادرة وقد مات بالامس من أكله للواد الترابية فانه كان يمتص الماء بخرطوميه ويضعه على جدران المكان الذي هو فيه حتى يتبلل الطين الكلسي المشادة به الجدران ويسهل عليه نزعه فينزعها ويأكلها فاصابه سوء هضم حاد من جراء ذلك اودى بحياته »

وتدل الاحافير الجيولوجية على ان الفيل نشأ في افريقية من حيوان الوبال الذي هو كالحر الصغير او بينه وبين الوبال قرابة شديدة تجعلها من اصل واحد ثم انتشر من افريقية ووصل الى اوربا حينما كانت متصلة بافريقية والى اسيا ايضا ومن اسيا الى اميركا حينما كان في شكل المستودن او ان المستودن نشأ منه والظاهر من الادلة الجيولوجية ان منشأ الفيل الاول كان في هذا القطر في مديرية في الفيوم فقد وجدت فيها اقدم آثاره وقد نشرنا نبذة صغيرة في هذا المعنى في مقتطف مايو سنة ١٩٠٨ قلنا فيها ما نصه :

« انشأ المستر آل مقالة في اصل الفيل ونشوءه نشرها في مجلة العلم الاميركية بين فيها ان وطن الفيل الاصلي بلاد الفيوم في القطر المصري حيث وجدت آثار اسلافه وهي من عصر الايوسين من العصور الجيولوجية ثم انتقلت اسلاف الافئال من افريقية الى اوربا على لسان من البر كان يصل تونس بصقلية وانتشرت في اوربا وانتقلت منها الى اسيا وتغيرت هناك الى ان صارت افيالاً حقيقية ثم هاجرت من اسيا شرقاً وغرباً فالتى ذهبت شرقاً وصلت الى اميركا بطريق بوغاز بيرنج والتي ذهبت غرباً وصلت الى افريقية هي والزرافة والاوكابي والابل فعاد النيل الى وطنه الاصلي في قارة افريقية بعد ان تحول في قارة اسيا »



قصة حيقار

بحث جديد مبني على ما كشف حديثاً في القطر المصري وثبت منه ان القرب تناول من الشرق بعض ما ينسب الى فلاسته من الحكم

كانت قصة حيقار شائعة في بلدان المشرق ولاسيا في سوريا وقد قرأنا بعضها في صبانا ويقول الباحثون فيها من الاوربيين انها اربعة فصول الاول عن حيقار نفسه فيصفه بأنه كان وزيراً لسنخاريب ملك اشور ولم يكن له ولد مع انه بلغ من العمر ستين سنة وتزوج ستين امرأة فتبنى نادان ابن اخيه^(١) واستأذن الملك في اعتزال الوزارة ووضع ابن اخيه بدلاً منه . والفصل الثاني يتضمن الحكم والامثال التي ضربها حيقار لابن اخيه ليعلّمه وجهذه ويعده لمنصب الوزارة . والفصل الثالث مداره على ان هذا الشاب خان عمه وبدد ثروته واغرى الملك به زاعماً انه كان يكيد للملك لكي يقتله . فامر الملك بقتل حيقار ولكن حيقار تمكن من اقناع السياف بالابقاء عليه . وبلغ ملك مصر ان سنخاريب قتل وزيره حيقار فاستخف به وبعث اليه لغزاً مفاده ان يبي له قصر بين السماء والارض فاذا استطاع ذلك اعطاه جزية مصر ثلاث سنوات واذا عجز وجب عليه ان يعطي ملك مصر جزية اشور ثلاث سنوات . فاستشار سنخاريب حكامه في ذلك فلم يجد منهم من يبرده غلته فأسقط في يدور وندم على قتل حيقار لانه كان ماهراً في حل الالغاز . فتقدم اليه السياف وقال له انه اوجس شراً من قتل حيقار وحسب ان الملك سيندم على قتله فابقاه حياً . ففسر سنخاريب بذلك وامر باحضاره وعفا عنه ورده الى منصبه وبعث به الى ملك مصر لخل له لغزه فاضطر ملك مصر ان يعطي الجزية لسنخاريب

والفصل الرابع مداره على ان سنخاريب امر حيقار ان يعاقب ابن اخيه كما يشاء . فذكر حيقار لابن اخيه امثالا وحكماً مغزاهما قابة الاشرار وما يحل بهم من العقاب فلما سمعها انتفخ واشقى . فالفصل الاول والثالث يتضمنان القصة والفصل الثاني والرابع امثال تبين عاقبة الخيانة وانكار الجليل

هذه خلاصة ما كتبه لوزبارسكي في الجزء الاول من سكلو يديا الاديان والآداب الصادر سنة ١٩٠٨ . وقال الاستاذ نورمن ملين فيما كتبه عن الآداب السريانية في

(١) الكلمة الافرنجية تحتل ان يكون ابن اخيه او ابن اخته

الطبعة الاخيرة من الانسكلوبيديا البريطانية ان قصة حيقار موجودة بالسريانية والعربية والارمنية والحبشية والسلافية وان اكثرها شيوعاً النسخة السريانية وقد ثبت الآن انها كانت معروفة في القرن الخامس قبل المسيح اذ وجدت في جزيرة اصوان نسخة منها ارامية مكتوبة على قرطاس من البردي وان النسخة السريانية منقولة عن الاصل الارامي ومنها انت النسخ العربية والارمنية والحبشية . ويحتمل ان النسخة الارامية هي اصل النسخين اليونانية والسلافية . وقد اشرنا الى هذه القراطيس او الدروج في الصفحة ١٧٨ من المجلد الثالث والثلاثين

وكتب المستر هوليداي في جزء ابريل من مجلة دسكفري فصلاً مسهباً في هذا الموضوع بناءً على النسخة الارامية التي وجدت في جزيرة اصوان وقال ان هذه النسخة ينقصها الفصل الثاني كله وفصلها الرابع غير منتظم . وقبلها وجدت كان اقدم اشارة الى قصة حيقار واردة في سفر طوييا من اسفار التوراة المظنون انه كتب في القرن الثالث او الرابع قبل المسيح . وكان بعض الباحثين في هذا الموضوع يقول ان قصة حيقار من اوضاع اليهود وبعضهم انها من اوضاع اليونان والفرقان يحسبان انها وضعت في اواخر عهد اليونان . الا ان القديس اكليمندس الاسكندري روى ان ديموقريطس الفيلسوف اليوناني (المولود سنة ٤٦٠ قبل المسيح) ترجم قصة حيقار عن اثربالي كانت منقوشة فيه . لكن الباحثين في هذا العصر ارتابوا في صحة هذه الرواية لان وضع الكتب ونسبتها الى مؤلفين مشهورين كان شائعاً في اواخر عهد اليونان

ولا شبهة انه وجدت قصة حيقار باليونانية منسوبة الى ديموقريطس . ثم ان الشهرستاني صاحب كتاب الملل والنحل المتوفى سنة ١١٥٣ للميلاد ذكر في كتابه اقوالاً لديموقريطس تماثل ما ورد في قصة حيقار . ويظهر من ادلة اخرى ان قصة حيقار المنسوبة الى ديموقريطس كانت معروفة في زمن فلوطرخس في القرن الثاني المسيحي فاكشف النسخة الارامية في جزيرة اصوان حل المشكل فقد ثبت منها ان اليهود الذين كانوا ساكنين في جزيرة اصوان كانوا يقرأون قصة حيقار في القرن الخامس قبل المسيح ولذلك لا يحتمل ان تكون هذه القصة وضعت بعد ذلك بقرنين او ثلاثة بل ترجح صحة ما قيل من ان ديموقريطس ترجمها الى اليونانية من البابلية وان اصل هذه القصة بابلي لا يهودي . ومنها يتضح ان الغرب مدين للشرق في كثير من آدابها فان الشبه بين الفصل الثالث من قصة حيقار وبين قصص ايسوب وكذلك بين بعض الامثال في الفصل

الرابع من قصة حيقار و بين امثال ايسوب يدل على ان قصص ايسوب وامثاله مأخوذة من قصة حيقار وامثاله . ثم ان امثال ايسوب كانت شائعة في بلاد اليونان في القرن الخامس قبل المسيح ويقال ان سقراط حاول وهو في السجن نظم بعضها شعراً ومن المؤكد ان اول من جمعها وكتبها ديمتريوس الفلاري في آخر القرن الرابع قبل المسيح لكن ما كتبه فقد والموجود الآن من امثال ايسوب مأخوذ من نسخة فيدروس التي كتبها في القرن الاول المسيحي وقصص ايسوب احدث من ذلك

وخلاصة ما ارتأيه بعد بحث يطول شرحه ان ديموقريطس ترجم قصة حيقار وامثاله عن كتابة وجدها في بابل . ثم ان ثيوفراستس تليذ ارسطوطاليس وضع ما يماثلها باليونانية فجاء ديمتريوس بعده ووضع قصص ايسوب وامثاله على مثالها . وكل الاستنتاجات السابقة هي من باب الترجيح وعسى ان يكشف بين الآثار المصرية ما به فصل الخطاب . انتهى باختصار كثير

تقدم علم الطب

٢

من ام مظاهر تقدم الطب الحديث الاهتمام بالعدوى المركزية (Focal infection) وعلاقتها بانواع الامراض التي تصيب الجسم . وخلاصة هذا المذهب ان عدوى قديمة تكون كامنة في جذور الاسنان او اللوزتين او الانف او الحلق او في اي جزء من اجزاء الجسم يتولد منها جراثيم تسير بواسطة الدم الى اية ناحية من انحاء الجسم حيث تحدث عدوى جديدة ينشأ منها اعراض لا تزول الا بوزال العدوى المركزية . عرفوا منذ سنين ان مصدر التهاب عضلات القلب (myocarditis) قد يكون من الحلق وان منشأ داء المفاصل (روماتزم) وغيره من الامراض احدى المراكز المذكورة اعلاه . ولما انتشرت هذه الفكرة غالى مروجوها فيها وتجاوزوا حد الاعتدال الى ما لم يفكر فيه واضعوها وبعد اختبار قرن رسخت هذه العقيدة وصار الطبيب العصري لا يقل عن فحص هذه الاعضاء متى أشكل عليه الامر خاصة في الامراض التي تقدم ذكرها

هل للجراثيم مزاج خاص * (Idiosyncrasy) الدكتور روزنو من جهابذة المشتغلين في هذا الموضوع وقد نشر نتيجة مباحثه فيه ومنها يستدل على ان بعض الجراثيم تشأ في احد

مراكر العدوى ثم لتجمع في مكان خاص كالعدة فتحدث فيها القرحة المعدية او لتجمع في القلب فتسبب التهاب عضلاته او في صماماته او في الكلية فتولد صديداً او حصى او في المرارة فاما ان تحدث فيها التهاباً او تصير نواة يتكون منها حصى وهلم جرا . ومع ان نتائج هذا البحث كانت باهرة فلم يصرمن المسلمات ومنه نشأ الرأي القائل بان الجراثيم كالانسان تعيش في البيئة التي تلائم مزاجها أكثر مما تلائم غيرها

﴿تقدم الكيمياء الحيوية﴾ (Biological chemistry) تقدم هذا العلم تقدماً عسوساً واصدق شاهد على ذلك تدرجنا في معرفة البول السكري (الديابيطس) ذلك المرض الذي يصير الجسم عاجزاً عن التصرف بالمواد الكاربوهيدراتية (Carbohydrates) او السكرية . عرفوا منذ اجيال قديمة ان السكر يفرز مع البول في هذا المرض ومنذ خمسين سنة وجد بعض الباحثين الالمان ان من يموت بهذا المرض وهو في حالة السبات او الغيبوبة يتولد في جسمه استون او حامض الدياتستيك (Acetone or diacetic acid) زيادة عن المعدل ويصير الجسم في حالة تخمض (Acidosis) ولما تقدم علم وظائف الاعضاء بفصل اخذ اعضاء الجسم ومراقبة ما يحدث فيه بعد فصله تبين انه يمكن احداث البول السكري باستئصال البنكرياس (Pancreas) ثم جاء بمجانة آخر كشف بواسطة المكروكوب السجدة خاصة في البنكرياس تشبه الجزر فاطلق عليها اسم جزر لنفرهايز^(١) وقد تابع المشتغلون في الامراض الداخلية هذا الموضوع ووجدوا ان جزر لنفرهايز تلتف فيمن يموتون بالبول السكري ووجد الفسيولوجيون ان ربط قناة هذه الغدة ربطاً يمنع جريان العصارات الهضمية منها يتلف تسبح الغدة وتبقى جزر لنفرهايز سليمة

﴿نضاه الانسولين على السكري﴾ استند الدكتوران بانتنغ وبست (Banting & Best) على اكتشاف لنفرهايز ومن تابعه وواصل السعي في استخراج خلاصة هذه الجزر مسترشدين بارشادات مكليود (Macleod) احد اطباء تورنتو وساعدهما كولب (Collip) في ذلك فتوفقا الى اكتشاف الانسولين وفازا بعد جهاد نصف قرن اشترك فيه مات العلماء على اختلاف بلدانهم في حل معضلة البول السكري ومتى استعمل المصابون بهذا الداء الانسولين تمكنوا من حفظ موازنة السكر في اجسامهم . وقد وجد

(١) اسم المكتشف وهو (Langerhans) طبيب الماني اختصاصي في الامراض الداخلية (١٨٤٩ — ١٨٨٨)

العلماء طريقة اخرى الى حفظ هذه الموازنة وهي الاقتصاد على اطعمة خاصة تمنع تجمع السكر في الدم والقضاء على حياة المريض

من الامراض الشبيهة بهذا الموضوع اي الناشئة عن التحويلات الغذائية امراض الغدد الصماء او العديمة الاقية كالغدة النخمية والدرقية والتي فوق الكلى (Suprarenal) وغدد التناسل وقد تمكن العلماء من اكتشاف حقائق مذهشة عن كل من هذه الغدد بمساعدة الادوات الحديثة كالمكروسكوب وما اشبه التي تمكنوا بواسطتها من درس النسيجة تلك الغدد واستخراج خلاصاتها واستعمالها بطريق الفم وخلافه

✽ الغدد من عوامل سلامة الجسم ✽ اصبح من المعلوم ان وظائف الغدد متعلق بعضها ببعض وقد تقوم الواحدة ببعض وظيفة الاخرى اذا اعتلت او قد يطرأ على الغدة علل كالاورام او تكون الغدة مشوهة خلقاً او معدومة او انها عاجزة عن القيام بوظيفتها وهلم جرا فيقول من ذلك امراض مختلفة كزيادة كبر القامة (Giantism) والسمنة (Obesity) والقرامة (Dwarfism) والتخول (Cretinism) والبله (Idiocy) وغيرهما من العاهات الجسدية. وقد تمكن الدكتور كولب قبل اشتغاله بالانسولين من استخراج مادة فعالة من الغدد المحاور للغدة الدرقية (Parathyroids) مفيدة في كثير من امراض هذه الغدد. وجوهر (Hormone) هذه الغدد اثر كبير في مقدار الكلس (الجير) الذي في الدم. ان الكلس (الجير) من المواد التي تدخل في تركيب العظام والاسنان وله اثر كبير في تهيج الاعصاب وبفيد في بعض الامراض كالربو وحصى الحشيش (Hay fever) ويظهر ان له علاقة بالنوبات التشنجية التي تحدث في الصرع وهزة الحائض. فامام الاطباء مجال واسع للتوسع في اكتشاف كولب والتبسط في هذه الابحاث النافعة وقد وجد الدكتوران الن ودوزي (Allen & Doisy) من اطباء جامعة مسوري بالولايات المتحدة مادة تنشأ في المبيض عقب تولد البيضة فوراً ويظنان ان فيها خلاصة المبيض الفعالة. نعم اننا علمنا كثيراً عن هذا الموضوع ولكن معرفتنا وشل من بحر ما مجهل وما هي الا قبس يرينا الفراغ العظيم الذي لا يزال امامنا

في الجانب الايسر من التجويف البطني تحت الاضلاع كتلة من نسيج تختلف عن سائر نسيجة الجسم وهي الطحال ووظيفته غير معروفة تماماً فيعتقد الباحثون ان له علاقة في توليد كريات الدم الحمراء كما انه مقبرة لها توارى فيه. ونسب اليه وجود افراز داخلي ولكن هذا الامر لم يتقرر بعد

ان اسباب فقر الدم الخبيث وفقر الدم اللغواني الذي تزداد فيه الكريات البيضاء ومرض هـجـسـكن (Hodgkin's disease) واورام الغدد اللغوانية والهـموفـيلـيا (Haemophilia) التي يتعرض فيها الشخص الى النزف الشديد وعدم تخثر الدم لا تزال مجهولة وقد تعزى الى اعتلال عضو من اعضاء الجسم لم تعرف وظيفته بعد او الى اعتلال كيمائي في الجسم عموماً لم تتوفق الى معرفته بعد

وهناك علل خاصة بالجهاز العصبي كالصرع والصداع منشؤها اختلال في غدد الجسم مجهول السبب. كذلك الامراض الناشئة عن انحلال نسيج الجهاز العصبي كاتواع الشلل فاذا اضفنا اليها الامراض العقلية كالجنون وما اشبه تبينا الفراغ الواسع في علم الطب وعظم المسؤولية الملقاة على عاتقنا في املاء هذا الفراغ

❖ نشوء الحصانة ❖ ظهر من الاختبارات الطبية ان بعض الاشخاص يصابون بالربو او حمى الحشيش متى اكلوا او استنشقوا مواد بروتينية غريبة عن الجسم. وقد تمكن العلماء من استنباط كواشف لهذه المواد وذلك باستخراج خلاصة المادة التي يكون المصاب معرضاً للشعور بها خاصة ثم يلحقون هذه الخلاصة في ذراع الشخص فان كانت هي العامل في احداث المرض يحصل رد فعل اهم مظاهره الاحمرار وورم في مكان التلقيح

و يتضح بواسطة هذا الكشف هل كانت المادة البروتينية هي سبب المرض اولاً فان كان الكشف ايجابياً حصل رد الفعل الذي ذكرناه فيعلم الطبيب ان المادة هي سبب المرض وان كان سلبياً جرب غيره ومتى عرفت المادة صار من الممكن تخفيف تأثيرها او ازالته بحقن المريض بمحركات تدريجية متزايدة في فترات معينة من تلك المادة حتى تنشأ في الجسم حصانة ضدها فيؤمن شرها. وقد توسع العلماء في هذا البحث ووجدوا ان خلاصة بعض (المكروبات) قد تحدث ايضاً رد فعل كـرد فعل المواد البروتينية وان ادخال هذه الخلاصة الى الجسم يولد اعراضاً شديدة وصارت همه العلماء منصرفة الآن الى معرفة المواد الكيمائية التي تسبب هذا العمل كي يسيروا على هدى. وقد درس الاطباء حالة الجسم بعد ادخال مادة بروتينية غريبة اليه اذ يحصل رد فعل عمومي اهم اعراضه ارتفاع الحرارة وازدياد كريات الدم البيضاء وغيرها من المظاهر وهم يسعون السعي الخيث الى تحويل هذه الخلاصة وخصوصاً رد الفعل حين دخول مادة بروتينية غريبة الى قوة فعالة في مقاومة مواد كهذه تجلب الامراض المزمنة

الدكتور شريف عسيران

في جنوب بلاد العرب

مهد العمران

اشترك المتحف البريطاني ومتحف جامعة فلادلفيا في ارسال بعثة اثرية الى العراق برئاسة المستر ولي فحصرت هذه البعثة اعمالها اولاً في تل الابيض اور النكلدانيين الواقعة على ضفة الفرات الجنوبية تبعد نحو ١٠٠ ميل عن البصرة . فعثرت في شتاء سنة ١٩٢٥ على اقدم آثار العمران في العراق ومنها كتابة معاصرة للملك كان يحسب خرافياً وقطعة من النقش النفيس لم ينتظر العثور عليها هناك . اما الكتابة فتدور على الملك اني بادا بن مس اني بادا وهي اقدم وثيقة تاريخية مؤرخة ، وكاشفها يرى ان عهدها يرجع الى نحو اربعة آلاف سنة قبل المسيح . اما النقش فتلوح عليه امائر الفن السعري وتل الابيض حيث وجدت كالف مصدر كثير من اقدم الآثار السمرية . لذلك رأيت ^(١) ان اخص ما يعرف عن الحضارات القديمة في العراق وفي مصر وان ابدى رأياً قد يدل على منشأ الحضارة في البلادين

اصحاب الخزف المدهون

لم يكن السمريون الذين وجدت آثارهم في تل الابيض سكان العراق الأول . فقد سبقهم الى الاماكن التي بنوا فيها هياكل اور وارادو (ابو شهرين) اناس سابقون لعهد التاريخ المدون يصبح ان ندعوم « اصحاب الخزف المدهون » وهم يختلفون كل الاختلاف عن السمرين وقد يكونون رحلوا عن تلك الاماكن قبل قدوم السمرين اليها بزمان طويل . هؤلاء الاقوام كانوا يصنعون خزفاً بديعاً في اشكاله والوانه من غير دولا ب الخزاف . ويرعوا في الامور الزراعية فكانوا يستخدمون محراثاً من الحجر لحث الارض ويحصدون غلاتهم بمناجل من الاجر . ويلطخون حنطتهم بدقها بحجر على حجر . ويستدل من آثارهم انهم كانوا يحميكون ، ومن اسلحتهم القوس والمقلاع والفاس الحجرية ومن حلام دبائيس من السبع وخرز من العقيق ولم يعرفوا الكتابة ولا النقش في الحجر مما يدل على انهم لم يستعملوا المعادن . وكانوا يأكلون الحبوب والسمك وانواع الحار ويرجع انهم كانوا

(١) المقالة للمستركروفورد من موطن للساحة الحرية البريطانية وقد نشرت في جزء يناير الماضي من مجلة الجمعية الجغرافية الاميركية

بصطادون الطيور والحيوانات الصغيرة بالمقلاع والحجر أو بالقوس والنشاب. وأما مساكنتهم فكانت في الغالب أكرواحاً من القصب كحيام بعض قبائل البدو ويقال ان هؤلاء الاقوام كانوا يختلفون عن السمريين في انهم لم يدجنوا الحيوانات اذ كانوا زراعاً وصيادين. ومما يؤيد هذا القول وجود كثير من رؤوس السهام الصوانية بين آثارهم. وأما السمريون فلم يستعملوا السهام في اول عهدهم بالبلاد وما يعرف عن هؤلاء الاقوام السابقين للسمريين عدا ما تقدم تزر لا يعتمد عليه. فقد وجدت آنية خزفية تماثل خزفهم كل الماثلة في جزيرة بندر بوشير في خليج فارس. ووجدت البعثة الفرنسية خزفاً مدهوناً يشبه خزفهم في اسلوبه بشوشن على عمق ٨٠ قدماً وعثرت كذلك على ما يماثل هذا الخزف في موزيان على مقربة من شوشن. لذلك يرى المستر فرنكفورت احد اعضاء المعهد الانثروبولوجي الملكي بلندن ان اصحاب الخزف المدهون هاجروا من شوشن الى العراق وان موزيان وهي على ١٥٠ كيلو متراً من شوشن غرباً كانت محطة لهم بين المكانين

وكيف كانت الحال فان ما نعرفه عن هؤلاء الصيادين الاقدمين تزر ولا يهمن امره بوجه خاص لانهم زالوا من غير ان يتركوا وراءهم آثار حضارة حية. والراجح انهم جاؤا من الشمال فمن الممكن ان هواء ايران كان آخذاً في الجفاف حينئذ والحيوانات التي كانوا بصطادونها جعلت تنتقل الى الجبال في الجنوب والى السهول التي على ضفاف دجلة والفرات

السمريون

هم السمريون الذين انشأوا الحضارة في العراق اذ جلبوا معهم الادوات النحاسية والكتابة عدا الحيوانات الداجنة كما تقدم وكانوا يلبسون لباساً خاصاً كأنه رداء مثق اسمه باليونانية كوناكس (Kaunakes) وكان الجانب الاعلى من اجسامهم عارياً. من اين جاء هؤلاء الناس ؟ ان الكوناكس لباس لا يتفق لبسه مع الاقاليم الباردة بل يدل على انه يلبس في اقاليم الجنوب الحارة. ويدلي المستر فرنكفورت بادلة قوية على ان هؤلاء الناس لم يأتوا من الشمال وليس من الادلة الاثرية ما يؤيد هذا المشأ. ولم يُسر احد من الباحثين الى احتمال قدمهم من جهة غربية شمالية لان ذلك بعيد الاحتمال. فلا يبقى لدينا سوى جهتين الشرق الجنوبي والجنوب. وحينئذ نقول ان تختار بين احدهما نرى الادلة ضئيلة لا تجعل الاختيار مهمل المنال. فان الكوناكس يوافق اقليم الناحيتين الجنوبية والشرقية الجنوبية. وعدا ذلك فاننا نعرف ان دياتهم كما ظهرت آثارها

في اور وغيرها ديانة شعب يقطن الجبال . فقد كانوا يقيمون اكاماً كبيرة بنشئون عليها معابدهم لعدم وجود « الاماكن العالية » في السهول . وكتابتهم على ما يقول العارفون لا بد ان تكون قد نشأت في بلاد جبلية ولا شك في انهم استنبطوها قبل وصولهم الى السهول

اتصالهم بالحضارات الهندية

وقد ارتأى الدكتور هول مؤلف تاريخ الشرق الادنى القديم ان اصل السمرين من الهند والمكتشفات الاثرية الحديثة هناك تدل على وجود حضارة قديمة لم تعرف قبلاً^(١) فالآثار التي وجدت في موهنجو دارو ولاركانا في السند وهارپا على نهر رافتي تدل على وجود شعب كبير بينها وبين الآثار السمرية التي وجدت في شوشن سواء في ذلك الاختتام او صور الثيران او نوع الكتابة . لحسب الباحثون ان هذا التشابه لا يمكن ان يكون قد حدث اتفاقاً ولذلك ارتأى بعضهم ان اصحاب هذه الحضارة التي وجدت آثارها في الهند كانوا على اتصال بالحضارة السمرية حوالي ٣٠٠٠ سنة او ٢٨٠٠ سنة قبل المسيح هل جاء السمريون من الهند؟ اننا لا نرى ذلك لان اماننا اعتراضات حجة على هذا الرأي . اذا صح ان تاريخ اتصال الهنود بالسمرين يرجع الى حوالي الالف الثالث قبل المسيح فقد كان ذلك قروناً كثيرة بعد قدوم السمرين الى العراق على اقل تقدير. واذا كانت اصول احدى الحضارتين مستمدة من الاخرى فاصول الحضارة الهندية مستمدة من الحضارة السمرية . قد يكشف الباحثون آثاراً في الهند اقدم عهداً من الآثار التي وجدت حتى الآن . فاذا كشفت آثار كهذه وظهر منها ان الكتابة الهندية سارت في نشوئها سير الكتابة السمرية التي تشبهها ، امكن القول باحتمال قدوم السمرين من الهند . اما وليس لدينا ما يثبت ذلك فوجوه الشبه التي وجدت في الآثار المكتشفة حديثاً لا تكفي لتأييد هذا الرأي

ولما كانت اور بالازال تضرب في محاهل العصر الظرفاني ، كان العمران زاهياً زاهراً في اربع بقع غير البقعة المذكورة وهي كريت حيث بدأ العمران في اوائل الالف الثالث قبل المسيح ان لم يكن قبل ذلك واتصل بالجزائر والبلدان المجاورة . والثاني في اسيا الصغرى والثالث في الصين والرابع في مصر

الحضارة المصرية المعاصرة

بدأ العهد التاريخي في مصر حوالي اواسط الالف الرابع قبل المسيح على اقل تقدير وسبقه عهد من الحضارة السابقة للتاريخ المدون يقسم الى قسمين امتاز القسم الثاني منهما باسلوب فني من نوع الاسلوب الفني الذي عثر عليه في آثار شوشن عاصمة فارس القديمة على انعدام كل صلة جغرافية بين اصحاب الاسلوبين . وعلى اثر ذلك ارتأى بعض الباحثين ان سكان مصر في تلك الحقبة السابقة للتاريخ جاؤوا من الصحراء الشرقية . وحيث انهم لم يأتوا من نوبيا حثا فالراجح ان القول بقدمهم من الصحراء الشرقية صواب كذلك من المحتمل ان عمران مصر في ايام الامم الفرعونية جاءها عن يد شعب غاز كما حدث في سوريا . على ان نشوء العمران في مصر في العهدين التاريخي والسابق للتاريخ نشوء مستمر ولا شك في ان موجات من الغزاة طغت على مصر بين آن وآخر كما يظهر من اثرهم في الفن المصري على انه ليس من المحتم ان يكونوا دخلوها غزاة فالتحين . وكشف اثرهم في الفن المصري من اقوى الادلة على دقة المباحث الاركيولوجية

الاثر الاسيوي في الفن المصري القديم

وجد حديثا في جبل العرق قبضة سكين عاجية منقوشة ، وهي في متحف اللوفر الآن ، وهذه القبضة تثبت على وجود قاطع وجود اثر اسوي في مصر . ففي اعلى القبضة على احد جانبيها صورة رجل او بطل قابض على اسدين شديدين اسد عن يمينه والاخر عن شماله .

فهذا الترتيب مما يمتاز به الفن العراقي القديم ويعيد الى الذهن خرافات جلغميش ولا ريب في ان الرداء الذي يرتديه البطل في هذه الصورة عراقي . كذلك لحية المرسلة ولباس رأسه . وتحت هذه الصورة صورة كلبين لا يشبهان كلاب مصر في شيء وتحتهما اسد يقفز على كفل ثور « بسير بهدوء كأن لم يحدث حادث ما » فوضوح هذه الصورة عراقي واسلوب تصويرها ونقشها مماثل اسلوب الفن الذي عثر على آثاره في شوشن كما تقدم . والامثلة كثيرة على وجود اثر اسوي في الفن المصري فنكتفي بما تقدم . ويظهر ان البناء بالطوب كان من الامور المشتركة بين البلادين فقد استخدم المصريون الطوب في بناء مصاطب الاسرة الاولى وتظهر آثاره في الاخنام الاسطوانية التي عثر عليها في العراق

واذا تجاوزنا النظر في الامور الفنية الى اتصال البلادين جغرافيا وجدنا من الادلة

ما يؤيد هذا النظر . لأنه ثبت تقريباً ان القادمين (الى العراق) التفوا بالمصريين على شواطئ البحر الاحمر حيث يمتد وادي الحمامات الى النيل . فعلى ضفة البحر الاحمر المصرية قرب وادي الحمامات عثر الناقبون على اقدم الآثار التي ترجع الى العهد السابق للتاريخ في مصر وقد ثبت ان العناصر الغربية عن مصر كانت على اتصال بالامرة الاولى المصرية وهي الامرة التي نشأت في جوار وادي الحمامات . فالراجح ان البحر الاحمر عبر حينئذ وقد ثبت من قبضة السكين العاجية التي وجدت في جبل العرق ان هؤلاء القوم الغزاة كان عندهم سفن . ونشر المستر فرنكفورت ادلة اخرى اثرية فنية لا ثبات ذلك لاحتل لبسطها هنا يستخلص منها ان بعض الصور التي وجدت على آنية في العراق وعلى آنية اخرى في مصر من عهد الامرة الاولى متشابهة تماماً مع انها ليست مصرية في شيء فالراجح ان المصريين اقتبسوها من السمرين

بلاد العرب مهد العمران

نقدّم معنا ان السمرين جاؤا العراق من الجنوب في الغالب وليس من الهند وان هناك اثراً اسيوياً في الفن المصري القديم والظاهر ان هذا الاثر سمري فهل نستطيع ان نجد مصدراً واحداً للسمرين ولما نحسب اثراً عراقياً في مصر ؟ هل خرج السمريون من بقعة في جنوب بلاد العرب اصحبت الآن قاحلة ، يدفعهم الدافع الذي دفع اصحاب الخزف المدهون من شوشن الى ما بين النهرين اي تغير الاقليم ؟ هل توطن جماعة من هؤلاء السمرين الرحل وادي الفرات وتوطن جانب آخر منهم وادي النيل ؟

اذا حصرنا نظرتنا في الادلة العقلية ترجع لنا ان السمرين كانوا يقطنون جانباً من جنوب بلاد العرب اذ لا نعرف محلاً آخر يصح ان يكون موطنهم الاول . ولكن القول بان جنوب بلاد العرب مصدر الاثر الاسيوي في الفن المصري المتقدم ذكره شديد الافتقار الى الاثبات . على انه لا يحسن بنا الاغضاء عن رأي يملل حادثتين بعلّة واحدة وهذه العلة مبنية على تغير الاحوال الجوية في البلدان المذكورة وهي علة متينة الاساس . فمن المعروف لدى علماء الظواهر الجوية ان جفاف الصحاري زاد بعد انقضاء العصر الجليدي الاخير وهناك ما يسوغ القول بان صحاري اسيا وافريقية كانت ارضاً معشوشبة مأهولة في الغالب ، في جانب من العصر الجليدي الاخير . والراجح ان الانسان في تلك الازمنة القديمة اقبل على السكن فيها سواء كان صياداً او راعياً رحالة . فاذا قلّ متوسط ما يقع في تلك الاراضي من المطر تحولت جالاً الى صحراء قاحلة فهجرها ساكنوها الى الاودية

التي يكثر فيها المطر . ولا يبعد ان اسباباً كهذه الاسباب كانت فعالة في افريقية ولعلها كانت السبب الاول في دفع الناس الى سكن وادي النيل وتفرق الشعوب من مصر الحبري الحديث في اطراف اوربا الغربية . ولعلها ايضاً كانت السبب في سوق سكان اواسط اسيا الرحل الى سهول الصين . على ان تفرق الشعوب في تلك العصور القديمة لا يهمنا هنا في المقام الاول

فهل وجدت ادلة تثبت وجود عمران ممري قديم في جنوب بلاد العرب ؟ كلاً لان تلك البقعة هي من البقاع القليلة التي لم يعمل فيها معول الناقبين الى الآن . وزد على ذلك فان الرحالين الاوربيين لم يبلغوا اليها الا نادراً وحينئذ اكتفوا بنظرة عجل الى جغرافية البلاد واحوال اهليها . فقد يوجد في اليمن وحضرموت وعمان اكام في جوفها آثار قديمة كالأكام التي عثر عليها حديثاً في وادي السند بالهند . وإذا كان ذلك ممكناً في الهند بعد انقضاء ١٥٠ سنة على احتلال الانكليز لها ومرور سنين كثيرة على البحث الاثري المنتظم في ارجائها افلا يسوغ لنا ما تأمله من العثور على ما يماثلها في ارجاء بلاد العرب المذكورة ؟ واننا نجد في كتابة الماجور تشيزمن آخر الرواد الذين اختبروا جنوب بلاد العرب ما يوافق رأينا مع انه ليس من القوة بحيث يفتقد دليلاً متيناً . فقد وصف سكان واحة المرة في وصف جبرين بعد زيارته لها سنة ١٩٢٣ قال انهم يسكنون الخيام ويشكلون العربية عددا لسانهم القومي وكانوا الى سنة ١٩٢١ ونبيين واعدائهم قبيلة العوامر يقولون في الصحراء الى الجنوب ويشكلون لساناً آخر تصفه قبيلة المرة بأنه سلسلة من الحروف الخلقية ثم يقول المستر تشيزمن «ان ملاصق الوجه في قبيلة المرة يذكرني بملاصق رأيتها على نقوش ممريّة قديمة فاذا حسبنا انهم بقايا تلك الامة القديمة لم يكن حسبنا من قبيل الخيال لان الفتوحات ومرور الامم على طرق التجارة لا تؤثر فيهم ولا تنال منهم تغييراً ما في معقل الصحراء »

فاذا اعتمدنا على هذا الرأي — وجود حضارة قديمة في جنوب بلاد العرب — يمكننا من تحليل الاثر الاجنبي في مصر القديمة تحليلاً ابلغ من تحليله باتصال مباشر بين مصر والعراق . وقد قال لي عالم اميركي مختص بالتاريخ المصري القديم ان النقب في اليمن من الغايات القليلة التي لم يسمع اليها علماء الآثار بعد . كان ذلك قبيل الحرب وكان يأمل ان تبدأ عملية النقب هناك . على ان نشوب الحرب الكبرى اوقف كل بحث في مهد العمران

الطيران بعد خمس سنوات

تناول هنري فورد الانوموبيل فقلب اساليب صناعته رأساً على عقب وجعل انوموبيله المشهور في متناول كل احد لخص ثمنه وبساطة تركيبه ومتانة بنائه وسهولة اصلاحه . وقد حوّل اهتمامه حديثاً الى الطيارات فاشتري شركة طيران باسمها وبني لها معامل متسعة في مسقط رأسه ديربورن وميداناً للطيران يحسب مثلاً لليادين من نوعه وعهد في ادارة هذه الشركة الى مؤسسها الاول المستنبط والمهندس المشهور المستر وليم ستوت وهو اول اميركي صنع طائرة كل اجزائها من المعدن فكان بذلك رائد عهد جديد في الطيران التجاري وخصوصاً بعد ما اتفق مع فورد — هو يستخدم قدرته الفنية والعلمية وفورد يعضده بامواله ووسائله الصناعية والتجارية . وقد قابلته حديثاً مكاتب مجلة الاميركان جغري بينما حديث على مستقبل الطيران لخصه فيما يلي

يحتاج الطيران في ارتفاعه ثلاث مراحل . المرحلة الاولى هي التوسع في استخدام الطائرة في التجارة والصناعة . والمرحلة الثانية هي بناء الطيارات الضخمة لنقل المسافرين بين القارات مع مقادير كبيرة من البريد والبضائع . والمرحلة الثالثة حين تتمكن من جعل الطيارات صغيرة الحجم رخيصة الثمن حتى يستطيع الافراد ان يمتلكوها كما يمتلكون الانوموبيلات .

نحن الآن في المرحلة الاولى ولا بد من بلوغ المرحلة الثانية في خمس سنوات ان التغير الكبير في صناعة الطيارات التجارية سيأتي من ناحية المواد التي تصنع منها . فقد كنا في الماضي نستعمل الخشب في بناء الطائرة وقد اخذت الانظار لنجها الآن الى صنع طيارات معدنية . ثم لا بد من جعل الطائرة الواحدة تعتمد على محركين او ثلاثة محركات على الاقل بدلاً من ان تعتمد على محرك واحد . فتي صارت الطائرة الواحدة تعتمد على ثلاثة محركات صار يصح الاعتماد عليها كل الاعتماد من حيث سلامة المسافرين والمنقولات . وقد بدأنا فعلاً نبني طيارات من هذا الطراز في معامل فورد بديربورن واحداها تستخدم الآن بين فروع معامل فورد في مختلف المدن الاميركية وهي مجهزة بثلاثة محركات من نوع محركات ريط وفي استطاعتها ان تحمل ١٥ الف رطل من البضائع . فاذا اخلت احد هذه المحركات استطاع المحركان الباقيان ان يطيرا بالطيارة من غير ان يضطر السائق الى تخفيض سرعتها . واذا اخلت محركان معاً بقي محرك واحد وقوته كافية لان تطير بالطيارة مسافة غير قليلة يتسنى في اثنائها للسائق ان يجد محلاً

ملائماً للنزول فلا يتعرض لخطر النزول في مكان غير ملائم. إما اذا كانت الطائرة تعتمد على محرك واحد وطراً خال ما على ذلك المحرك اضطر سائقها ان ينزل بها الى الارض سواء كان مكان النزول ملائماً او غير ملائم. والطيارات التي فيها ثلاثة محركات يندر ان تختل المحركات كلها في وقت واحد. فالطيران في الطائرة المعدنية التي تحوي ثلاثة محركات اسلم عاقبة منه في الطائرة التي تصنع بعض اجزائها من الخشب وتمتد على محرك واحد. ولكن ثمن الاول نحو ٧٥٠٠ جنيه وثمان الثانية ٤٥٠٠ جنيه. هذا فيما يتعلق بالطيارة التجارية المستعملة الآن وهي الطائرة الخاصة بالمرحلة الاولى

اما الطائرة التي ينتظر بناؤها حين بلوغ المرحلة الثانية فستكون كبيرة جداً وتكلف نحو ٢٠ الف جنيه. ثم متى توسعنا في العمل يهبط ثمنها الى ١٠ آلاف جنيه ويكون في كل طيارة خمسة محركات او ستة تبرّد كلها بالهواء فتستطيع ان تنقل عشرين مسافراً او اكثر مع صناديقهم وما زنته طن من البريد ومقداراً من الوقود يكفيها لتطير من نيو يورك الى برلين مثلاً بسرعة مائة ميل في الساعة من غير ان تخط على الارض. وتحتوي غرف المسافرين فيها على كل وسائل الراحة والرفاهة ومجلى بين جناحي الطائرة فان لها جناحين على كل جانب احدهما متصل بالآخر فيظهران كجناح واحد

اما الطائرة الصغيرة الرخيصة الثمن التي يستطيع الفرد ان يستعملها كما يستعمل ائوموبيله فقد لا تتأخر اكثر من ثلاث سنوات على ابعده تقدير. ولا نستطيع ان نتكهن الآن بشكلها على وجه من التدقيق ولكي تصور انها تشبه ائوموبيلاً طائراً وتستطيع ان تنقل من شخص الى خمسة اشخاص وتسهل ادارتها حتى يستطيع كل احد ان يعلم ادارتها بعد خمس ساعات من التمرن. وكل طيارة منها تجهز بما يمكنها من الخط على الارض او سطح الماء على السواء ويبلغ ثمنها في البدء الف جنيه ثم متى كثرت المصنوع منها خفّض الى ٣٠٠ جنيه. اما ما يقال عن استعمال هذه الطيارات في الذهاب الى السوق لشراء بعض الحاجات والعودة بها الى البيت فن قبيح التخيل الذي لا تدعمه الحقائق لاني اشك كل الشك في وصول الطائرة الى درجة من السهولة تستعمل فيها كما يستعمل الاوتوموبيل. واكثر ما تستعمل له هذه الطيارات الصغيرة يكون في السفر من مدينة الى اخرى. وقد تستعملها المخازن التجارية الكبيرة في توزيع البضائع على اصحابها او في احكام الاتصال بين فروع المخزن المنتشرة في مدن مختلفة. ولكنها تستعمل في البدء للزينة والتلهي كما استعمل الاوموبيل اولاً

اسباب الارق وعلاجه

فوائد علمية عملية

الارق ذهاب النوم وقت النوم. وقد كتب فيه الدكتور وليم سدلر الاميركي مقالة في مجلة الاميركان كبيرة الفائدة قريبة المأخذ قال فيها ما خلاصته
لقد وجدتُ بالاختبار مدة ممارستي صناعة الطب ان تسعة اعشار الذين يشكون من الأرق يأرقون لشدة خوفهم وقلقهم منه كأنهم يحسبون ان صحتهم تئلف اذا لم يناموا ساعات معينة كل ليلة حتى لقد يحسب بعضهم انه سوف يموت من قلة النوم
لا شبهة انه اذا طال الارق وازمن اضرَّ بالصحة واقلق البال فقد ينحل الجسم من جرائه ويشعر المرء بتعب شديد ويتعذر عليه القيام باعماله بالهمة المعتادة . ولكن اذا لم يكن الارق ناتجاً عن علة شديدة زال بفعل الطبيعة من غير علاج . يتكرر الارق ليلتين او ثلاثاً او أكثر ثم يزول من نفسه وقد ينام الانسان حينئذٍ نهاراً فيقوم نومه هذا مقام ما ارقه ليلاً

وما يشعر به الانسان من التعب والخلول بعد ليلة ارق فيها ليس سببه قلة نومه بل اشتغال باله من انه لم ينام . فان النوم مطلوب لذاته لان فيه يستريح الجسم والعقل فهو الراحة الكافية ولكن القلق اي اشتغال البال به لا يمنع بل يزيده وبالضد من ذلك راحة البال تأول الى ازالته

يحدث الارق عادة لسبب من الاسباب التالية

(١) اضطراب الدورة الدموية اما بزيادة ضغط الدم او بقلة الكريات الحمراء فيه او بنحو ذلك من الاسباب

(٢) الامراض العضوية كالربو (الازما) وخراجات الدماغ ومرض يرتبط

(٣) الاوقات السمية كحموضة الدم والفواتر

(٤) الخلل في تناول الطعام كزيادته عن الحاجة او التأخر في العشاء

(٥) زيادة التعب البدني او الشغل العقلي

(٦) الاعياء العصبي واجهاد الدماغ ونحو ذلك مما يخلل به عمل المجموع العصبي

(٧) الهم والتعب العقلي والجسدي او التهيج العقلي والجسدي

فاذا اصابك الارق وتكرر ليلة بعد ليلة وجب ان تبحث عن سببه بين الاسباب المتقدمة بالدقة التامة. وقد تجد له سببين او أكثر وقد يكون سببه العادة لا غير او يكون له سبب خطير. مثال ذلك ان رجلاً في الثالثة والستين من عمره جاءني وقال انه كان ممتنعاً بصحة تامة ولكن منذ سنة تغيرت حاله فصار يشعر بدوار (دوخة) في بعض الاحيان لكنه لم يعبأ بها ثم صار يقلق ليلاً فاستغرب مما اصابه وجاءني لكي انظر في سبب قلقه فوجدت لدى الفحص ان ضغط دمه يبلغ مائتين^(١) وحسبت ان سبب ذلك انه من الذين يأكلون كثيراً. ولا عمل للعم فيه لانه كان دائماً قنوعاً رضي الاخلاق فلا بد من ان ارقه نفع من الزيادة في ضغط دمه من كثرة الاكل فعلاجه تقليل الطعام

وجاءني فتاة قالت انها منذ سنة جعلت تشعر بتعب وصداخ خفيف ثم صارت تصاب بالارق ففحصتها ووجدت ان ضغط دمها لا يكاد يبلغ المائة فهي مصابة بفقر الدم (الانيميا) فحقنت تحت الجلد بسائل فيه من املاح الحديد وأطعمت اطعمة كثيرة الحديد كالاسبانخ وصغار البيض والطاطم والبرتقال فجعل فقر الدم يزول رويداً رويداً وحينئذ قل ارقها ولما عاد دمها الى الحالة الطبيعية زال الارق تماماً

ويظهر من هاتين الحادتين ان الارق قد يكون ناتجاً عن خلل في الدورة الدموية ومضى زال هذا الخلل زال معه الارق. وقد يكون سبب الارق مرضاً عضوياً كالربو وخراجات الدماغ وحموضة الدم وما اشبه فاذا زال المرض زال الارق ايضاً اي ان علاج الارق يقوم بعلاج المرض. ويدخل تحت ذلك الارق المسبب عن شرب الشاي والقهوة فيجب على كل مريض للارق ان يمتنع عن شربهما

والمساحيق التي يتناولها البعض لمنع الارق وجلب النوم يجب ان تعد من السموم وتجنب لان الاستمرار على استعمالها لا يزيل الارق بل يمكنه

شكت الي امرأة من عل كثيرة ومنها الارق المستمر فوجدت لدى البحث انه مضى عليها خمس عشرة سنة وهي تستعمل المساحيق التي قيل لها انها تمنع الارق. ووجدت على مائدة الى جانب مريرها نوعين او ثلاثة من هذه المساحيق وكانت اذا استلقت في مريرها ومضى نصف ساعة وهي مستيقظة جعلت لتناول من تلك المساحيق الى ان تمام. ولم يكن من السهل ان اجعلها تفلح عن هذه العادة فوكلت بها عمرضة تمنعها من اخذ

المساحيق فمر عليها ستة اسابيع تحمكت فيها اشد العناء حتى تمكنت من الشروع في ابطال هذه العادة ومن ثم اخذت صحتها تجود وارقها بقل ولم تتمكن من ابطالها تماما الا بعد ثلاثة اشهر فتم لها الشفاء من الارق وما يترتب عليه

والذين ارقهم ناتج من كثرة الاكل عددهم قليل في جنب الذين يصيبهم الارق من التأخر في تناول العشاء . فاذا رأيت انك تستيقظ او تقلق في نحو الساعة الثانية بعد نصف الليل وتبقى مستيقظا الى الساعة الرابعة او الخامسة فاعلم ان سبب ذلك في الراجح هو كونك تأخرت في تناول عشاءك . وتعليل ذلك ان المواد النشوية والسكرية التي في الطعام تنتقل الى الكبد وتحويل فيه الى غليكوجين (سكر الكبد) وهذا التحويل يبتدئ بعيد تناول الطعام . وبعد ست ساعات يشرع الكبد يرسل هذا الغليكوجين الى الدم وهو من منبهات الدماغ فينبهه اي يوقظه من نومه وهذا نوع من الارق

لنفرض انك تعيش الساعة الثامنة واستلقيت في سريرك بين الساعة العاشرة والحادية عشر فان جسمك وعقلك يستريحان سريعا اي انك تنام وفي نحو الساعة الثانية بعد نصف الليل يكون جسمك قد استراح تماما ونحو ذلك الوقت يشرع الغليكوجين يصل الى دماغك فيجتمع فيه فاعلان الراحة والمنية فينبه وينبه الجسم اي انك تستيقظ من نومك في الوقت الذي تود ان تكون نائما فيه وهذا هو الارق . فاذا كان الانسان معززا للارق فلا يحسن به ان يتناول اكثر طعامه في المساء

ان الذين يتولاهم الارق للاسباب الاربعة المذكورة آنفا فلال جدا في جنب الذين يأرقون للاسباب الثلاثة الباقية واولها التعب من زيادة العمل البدني او الشغل العقلي . اما التعب من العمل البدني فالتناس يتجنبونه من تلقاء انفسهم اذا رأوا انه حرمهم من النوم . واما التعب من الشغل العقلي فالتغالب انهم لا يتجنبونه ما داموا محوطين باسبابه وعلاجهم الابتعاد عن هذه الاسباب واعتياد الالعاب الرياضية او الالعاب على انواعها فانها تسلي العقل اي تصرفه عن الاشتغال بالمواضيع التي ت تعب . واذا كان لابد من الشغل العقلي قبل النوم فليغسل المرء رجله بماء حار قبيل نومه ويضع على رأسه فوطة مبلولة بماء بارد فيكثر ورود دمه الى رجله ويقل وروده الى رأسه لان الدم ينبت الدماغ واذا واضطرب المرء على الشغل العقلي المتعب صار من الذين سبب ارقهم الاعياء العصبي واجهاد الدماغ اي من الفريق السادس . واني اعرف كثيرين من هذا الفريق

اجهدوا اعصابهم فكثت وتولاهم العياء العقلي فصاروا يتوهمون انهم كثيرو الارق والحال انهم ينامون نوماً كائياً ولو انكروا ذلك. ومنهم واحدة قالت لي انها لم تنم «لحظة واحدة في الليلة الماضية» مع ان الممرضة التي كانت تمرضها أكدت لي انها نامت خمس ساعات او ستاً وقلنا استيقظت فيها ولكن المرجح عندي ان نومها كان متقطعاً وانها استيقظت في الصباح مشوكة القوى فقام في نفسها انها لم تنم قط

ومن الحق ان المصابين بالاعياء العصبي والجهد العقلي لا ينامون نوماً خالياً من التعب. اعرف امرأة في الخامسة والثلاثين من عمرها اصببت بالاعياء العصبي مراراً ثم استردت صحتها واخيراً دخلت مدرسة جامعة تطلب العلم فيها وبعد اشهر قليلة تولأها صداع شديد وجعل نومها يقل رويداً رويداً حتى صارت تمرُّ الليلة كلها احياناً وهي يغشى. فعالجناها بكل طرق العلاج العادية اي الدلك وفرك العمود الفقري والفرك بالاكحول والقراءة بصوت عالي على اسلوب واحد والحمامات فلم تستند. وكانت قد قرأت عن التسم الذاتي من الطعام فاعتقدت انه هو سبب ارقها وجعلت تغير الوان طعامها ولما لم تجد بها فرقاً زال هذا الاعتقاد منها وسلمت بما اشرت به عليها وهو ان تستريح راحة تامة من كل شغل عقلي معها كان ومررت ثلاثة اشهر وهي لا ترى غير ممرضتها ولا تنظر في مكتوب ولا تلتفت الى شيء يقلق بالها. وقبل انتهاء الاشهر الثلاثة صارت تنام كأنها طفل رضيع على ما قالت

واتذكر شاباً رأى والداه ان يخرجاه من المدرسة لكي يشفى بما اصابه من الانحطاط العصبي فلم وافق على ذلك بل اشرت بتقليل دروسه وتنويع طعامه حتى يكون بسيطاً خفيفاً مغذياً وبان يروض جسمه رياضة منتظمة ويستحم كل ليلة في حمام معتدل الحرارة. وهذا الحمام من الوسائل التي تجلب النوم وتمنع الارق ويراد به الحمام الذي حراره مائو ٩٧ درجة بميزان فارنهایت الى ٩٨ لا اكثر ولا اقل ويجب ان تبقى على هذه الدرجة ما دام جسم المستحم غائصاً في الماء ويجب ان تغطي عيناه بخرقة مبلولة ولا يتكلم ولا يتكلم ولا يلفظ باضافة قليل من الماء الساخن اليها ومتى جعل يشعر بالنفس يُخرج من الحمام حالاً وينشف ويلب بمنشفة كبيرة ويوضع في سريره. واذا كان هذا الحمام حاراً او بارداً فانه يضر المصابين بالارق من الاعياء العصبي واما الحمام المعتدل اي الذي حرارته مثل

حرارة الجسم فينفعهم . وقد تدعو الحال الى اعادته ليالي متوالية قبلما تنتج منه النتيجة المرومة . واني اعرف كثيرين يسهل عليهم النوم بعد ما يقيمون مدة طويلة في حمام فاتر اشربت بالحمام المعتدل على الشاب المار ذكره وقد يكون استفاد منه ولكن اكثر الفائدة كان من تعديل دروسه وطعامه ورياضته ولم تحصل الفائدة حالاً بل جرى على هذا التعديل نحو اربعة اسابيع قبلما شرع نومه يتحسن وزاد التحسن رويداً رويداً الى ان شفي تماماً ولم يخرج من المدرسة

وصلنا الى الفريق الاخير من المصابين بالارق وهو الفريق الذي يتولاهم اهم والقلق . وكل الذين لا ينامون نوم الراحة والعافية هم من هذا الفريق لان قلة نومهم تهمهم وتقلق بالهم ولو لم يكن فيهم علة اخرى لقلة النوم

وفي اهم نوع من الخوف فان المصابين بالارق يأخذون همومهم معهم حينما يذهبون الى غرفهم ليناموا فيتولاهم الخوف من الارق . والخوف يصاحبه القلق دائماً والتعب العضلي فمن كانت كذلك بنهض في الصباح شاعراً بالتعب لان عضلاته لم تسترح مدة الليل

فعلى من كان كذلك ان يتذرع بالصبر ويبحث عن علة ارقه فاذا لم تكن له علة مرضية فليتذكر ان مجرد استلقاء الانسان في فراشه عشر ساعات او تسع ساعات يكفي لاراحة جسمه وعقله ولو لم يتم . ومن افضل الامور لمنع الارق ان يتغلب الانسان على الخوف منه . فاذا استلقيت في سريرك فضع في بالك انك ستنام وان لم تنم فلا ضرر وهذا هو الواقع ولست تخدع نفسك ان قلت هذا القول لان الاستلقاء في الفراش عشر ساعات او تسع ساعات يريح الجسم والعقل كما تقدم اذا صرف الانسان عن باله القلق من عدم النوم . وهذا افضل شيء تفعله معتقداً صحته فانه يريحك فعلاً وبأول الى شفائك من الارق

واذا اعتقدت انك تستفيد من استعمال الحمام والدلك والكهربائية فاستعملها . اما انا فائق بالحمام المعتدل المذكور آنفاً ونطيل الرجلين وفرك سلسلة الظهر والدلك المعتدل . وعندى ان الذين يستفيدون من استعمال هذه الوسائل انما يستفيدون بنوع من الايمان اي باعتمادهم ان هذه الوسائل تفيدهم كما ثبت لي بالامتحان فاني كنت اقنع البعض انني مستعمل الكهرباء بائنة لعلاجهم فيقولون لي انها افادتهم وقد ناموا جيداً من استعمالها مع

انني لم استعملها، والحقيقة انه رشح في ذهنهم اني استعملتها لهم فذهبوا الى اسرهم متوقعين ان يناموا فناموا

ومما يجب ذكره ان الفراش يجب ان يكون وثيراً مريحاً . والانسان يقضي ثلث عموره في فراشه فيجب ان يهتم به ويخصه بعنايته . والظاهر ان النوم على الجانب الايمن اصلح الاوضاع لتسهيل انتقال الطعام من المعدة الى الامعاء ولا سيما للذين يتناولون عشاءهم ويتأخرون في تناوله . ويحسن ان تكون غرفة النوم مظلمة وقت النوم وعلى عصبي المزاج ان يناموا باكراً الساعة العاشرة والتنفس العميق قد يفضي الى التمسك اذا كنت مصاباً بالارق واستعملت كل ما اشرت به في هذه المقالة ولم تستفد وجب عليك كما يجب على كل احد ان تعلم كيف يحدث النوم

في سبب النوم اقوال احدثها ان عضلات الجسم تسكن اي تنقطع عن العمل فينتج النوم عن ذلك . وقد يكون له اسباب اخرى ولكن هذا السبب اهمها . ولا تسكن العضلات من غير ان تسكن الاعصاب المتصلة بها اي ينقطع الجسم والعقل معاً عن العمل ويستريحان فيحدث النوم ومتى اراح المرء عقله من العمل يجد ان عضلاته تشرح تسكن لتسترخ ايضاً . فاذا كان المرء مصاباً بالارق حسب انه لا يستطيع ان يسكن بل لا بد له من ان يتقلب في فراشه . اما انا فاقول انه يستطيع ان يسكن اذا اراد ومرن نفسه على السكون التام . ففي اول الامر يشعر ان لا بد له من تحريك رأسه او يده او رجله فاذا عصى شعوره زال من نفسه . وهذا يصدق على الحيوانات فانك اذا مسكتها ومنعتها من الحركة فانها تحاول التحرك فاذا لم تستطع فانها تسكن وتنام

واذا صرف المرء ذهنه عن التفكير في الاعمال التي عملها في يومه والاعمال التي يتولى عملها في غد فان عقله يسكن ومتى سكن جسده معه وتولاه السبات

فاذا اكد لك الطبيب ان ارقك غير ناتج عن مرض في عضو من اعضاء جسمك او خلل في وظيفة من وظائفه فاعلم انه لا وجه للوف والقلق من قلة النوم وان الراحة في السرير تقني عنه الى ان تغلب على الارق بما تقدم من الوسائل



سامية : او الحب والوفاء

قصة مصرية تاريخية من عهد نابليون

من حسنات النيل على واديه الجزيرة المشهورة بطيبه هوائها وحسن موقعها وروائها والمعروفة بجزيرة الروضة . وهي بين الجيزة ومدينة القسوط والنيل دائر عليها . كانت تُعرف قديماً بجزيرة مصر وجزيرة الحصن . وسميت بالروضة لانه لم يكن في الديار المصرية مثلها في جمالها ونفرتها . وكان فيها من الدور والقصور والبساتين ما لم يكن في غيرها . ومن المباني الشهيرة التي كانت فيها دارُ لانشاء السفن الحربية بنيت سنة ٥٤ هـ من الهجرة وعُرفت بدار الصناعة . والحصن الذي شاده احمد بن طولون سنة ٢٦٣ هـ ليكون معقلاً لامواله وذخائره . وسنة ٣٢٥ هـ نقل الاخشيذ دار الصناعة الى ساحل القسوط وانشأ مكانها بستاناً جمع فيه انواع النبات النادرة والاثمار والازهار وماء البستان الخنار . ومن ابداع المباني التي كانت في هذه الجزيرة واغربها شكلاً الدار التي بناها الخليفة الامر باحكام الله لزوجته البدوية على شاطئ النيل وسميت بالهوّ دج . وسنة ٦٣٨ هـ اُشأ فيها الملك الصالح نجم الدين ايوب القلعة الشهيرة المعروفة بالقلعة الصاحية فهدم الدور والقصور والمساجد التي كانت بالجزيرة وادخلها في القلعة ، وسورها بسور عالٍ دري اللون يأخذ بالابصار لشدة لمانه وتألقه . وكان لهذه القلعة ستون برجاً سامية الدري وكان فيها ايوان جلوسه لم تر العين مثله ولا يُقدّر ما انفق عليه^(١)

اخى الدهر على هذه الجزيرة فافقرت بعد ان كانت عامرة ، ولم يبق فيها من المباني غير مقياس النيل وبعض القصور التي بناها المالك الجربة ايام عزمه وسطوتهم ، ومنها قصر في الجانب الشرقي تجاه مدينة القسوط ، كان يزهي في ذلك العصر بمظاهر الفخامة والهاء ، وتجلّى فيه آيات الجمال والاشراق ، فامسى وقد عدت عليه يد الحدثان فاهلت جدته وسلبت حسنه وبهجته وآخر من سكنه من امرائهم الامير عبد الله كاشف الجرف الذي قُتل في واقعة أنبابة المعروفة بواقعة الاهرام التي انتصر فيها جيش الجنرال بونايرت على المالك سنة ١٢١٣ هـ (١٢٩٨ م) . وبعد مقتل هذا الامير بقيت زوجته في ذلك

(١) الخطط للمقريري جزء ٢ صفحة ١٧٧ من طبعة بولاق وحسن المحاضرة للسيوطي جزء ٢ صفحة ٢٠٢ طبع حجر بمصر

القصر ولما ابن بناهز العشرين اسمه ابرهم وفتاة في الخامسة عشرة اسمها سامية . وكان ابرهم رضي الاخلاق ذكي الفؤاد، وكانت سامية بارعة في الجمال آتية في الادب والكمال ولم يكن لابراهيم انيس ولا جليس غير امه واخته . وقد الفوا العزلة بعد فقيدهم فلا يزورون احداً ولا يزورهم غير شاب عراقي جم الادب اسمه خالد وهو ابن الشيخ مروان من قبيلة نجم العنيني النازلة قرب اهرام الجيزة والمشهورة بقبيلة النجمة

خرج ابراهيم ذات يوم وقصد ساحل الجزيرة ليسري عنه ما ساوره من المغموم والاشجان فلحق شخصاً قادماً من بعيد فتبينه فاذا هو صاحبه خالد فطاب نفساً بلقياء واتي به الى القصر فحضرت امه وجمالها يتحدثن في احوال البلاد فجاء ذكر الجنرال كليبر الذي تولى الحكم على مصر بعد سفر بوناپورت الى فرنسا وكان يعرف بالسر عسكر كليبر . فامتدحه خالد لما اتصف به من الكياسة وحسن السياسة ، فتذكر ابراهيم وقتلته نكبة المالك وما آل اليه امرهم بعد العز والجاه فتأثر ومملت عيناه ، فقالت له امه : هوّن عليك يا بني فالايام دول ، والمملك بيد الله يؤتية من يشاء ، وما ذلك الاجزاء ما فعلت ايدينا بهذه البلاد ، فلنصبرن على حكم القضاء ولما رأى خالد ما غشي ابراهيم من الكدر اراد ان يحوّل مجرى الحديث فسأل عن سامية وكانت تحجب عنه ، اما امها فكانت تجالسها لما تخلي به الادب ومحاسن الاخلاق ، وما اتاه من الشجاعة والمروءة يوم اصيب زوجها في واقعة الاهرام . ذلك ان خالداً هذا كان من الشبان الذين جندهم المالك لحرب الفرنسيين ومن رجال الفرقة التي كان الامير عبد الله قائدها وكان هذا الامير جسيماً مشهوراً بالشجاعة والفروسية والاقدام^(١) فلما اشتبك الفريقان وحمي وطيس القتال حمل على صفوف الاعداء حتى كاد يمزقها فاصابته رصاصة في صدره وسقط عن جواده فهجم عليه فارس من فرسان الفرنسيين ليجهز عليه فانبرى له خالد وطمعته ينجحوه فارداه . وبعد المعركة عاد فوجد الامير في مصرعه ولما تأمله رآه يحرك جفنيه فلم انه ما زال في قيد الحياة ، فاحتمله الى خيمة وشمد جرحه ثم نقله الى قصره بجزيرة الروضة ولم يكن هناك وقتلته غير سامية واما اما ابراهيم فكان قد خرج في ذلك اليوم ليتربص ما يكون من امر المعركة ، وكان يسير على غير هدى لما عراه من الملح والذهول . وكان دوي المدافع كالرعد القاصف والدخان قد ملأ الفضاء حتى حجب وجه الشمس . ولما انتهى القتال رأى بعض المنهزمين يتحدثن بفوز الفرنسيين فسألهم عن الامير عبد الله كاشف

(١) الجبرتي جزء ٣ . صفحة ٦٧ من طبعة بولات



المسيو جومار
عن صورة في مخف بونايت بالقاهرة

مقتطف يونيو ١٩٢١
امام الصفحة ٥٧

فقالوا : قُتل في المعركة . فخر مغشياً عليه ، ولما افاق اراد السير الى مكان الواقعة فلم يجد الى ذلك سبيلاً لكثرة المرح وانتشار الجنود في تلك الارزاء ، فعاد الى الروضة ، ولما وصل الى القصر وعلمت سامية بقدميه هرعت اليه وقالت له : لا تجزع يا اخي فان ابانا لا يزال حياً . ولما رأى ابراهيم أباهُ وكان غائباً عن الصواب اكْبَ عليه يقبله وهو يبكي وينحب . وفي منتصف الليل تنبه الامير قليلاً وقال لابنه بصوتٍ ضعيفٍ متهدج : كن رجلاً يا ابراهيم . ثم التى نظرةً على زوجته وابنته ولم يقوَ على النطق وانغمض عينيه وقضى الامر فارق الامير عبد الله الحياة وقد مضى على ذلك نحو السنتين ولم يفارق الحزن زوجته وولديه فقد اصابتهم مصيبتان فقد عميدهم وزوال ملكهم

مالت الشمسُ للغيب ، فاشتعلت بغلالة الشفق ، وجرت الى مستقرها وراء الافق وكان بجانب الهرم الاكبر من اهرام الجيزة خيمة تترأى من بعيد كأنها هرم صغير . وكانت الشمسُ وهي سائرة الى خدرها ترسل من نبال شعاعها ما غشى جوانب الاهرام وكشبان الصحراء بنشاء من نهار بهر الابصار

خرج من هذه الخيمة رجلٌ وسيمٌ الطلعة طويل القامة ذو هيئة ووفار وجلس على مضطبة من الزمال مولياً وجهه قبل المغرب ليشاهد الشمس وهي تنوارى بالحجاب . وكان هذا المنظر الرائع مما تبتهج له نفسه وتفر به عينه فكان يرقبه كل يوم عند الاصيل في ذلك الفضاء حيث لا يحجب الافق شيء عن البصر . وما يرح شاخصاً الى السماء حتى غابت ذكاه ، ومد الغسق اطنابه على تلك الارزاء ، فأوى الى خيمته كجاري عاديته

كان هذا الرجل من كبار العلماء الذين صحبوا الجنرال بوناپرت الى مصر للبحث عن آثار الفراعنة واسم المسيو جومار^(١) وكان لا يعتمد على النقل والرواية ولا يدون شيئاً عن الآثار الا بعد تحقيقه بالعيان شأن رفاقه العلماء الذين كانوا ييوسون خلال الديار للبحث والاستطلاع كل منهم فيما يختص به من العلوم والفنون

وفما كان في خيمته واذا باعرايين قادمين على جواديهما وهما الشيخ مروان وابنه خالد اللذان تقدم ذكرهما ، ولما صارا الى الخيمة نزلا عن جواديهما وحيباهُ أحسن تحية

(١) هو العالم الشهير ادم فرانسوى جومار Edme—François Jomard الذي رافق الحملة الفرنسية مع جماعة من العلماء وعين في عهد محمد علي باشا والي مصر رئيساً للبعثة المصرية الاولى في باريس ولد سنة ١٧٧٧ وتوفي سنة ١٨٦٢

وقال له الشيخ مروان : انك يا مولاي ممن لم علينا حق الجوار فوق ما لك عندنا من
 المنزلة والكرامة وقد جئنا لندعوك الليلة لحضور زفاف ابنتي ومن الاقوال المأثورة : ان
 من دعي فليجب . فشكرها المسيو جومار ووعدها بالحضور ولما انصرفا قصد دار العرس
 في كفور العفنيات بجوار الكوم الاسود ^(١) مع ترجمانه مراد ابن السيد سليمان النجدي
 من كبار تجار الغورية . فلقني من الحفاوة والاكرام ما لم يره من قبل فقال للشيخ مروان :
 لقد تحققت الليلة بالخبر ما سمعته وقرأته عن العرب وما اتصفوا به من السماحة والكرم .
 وكان الشيخ مروان يبلغ السبعين حلو الفكاهة والحاضرة . عالماً باخبار العرب وابائهم ،
 وكان المسيو جومار يسأله عن احوال البلاد وما توالى عليها من الحوادث والكوارث وهو
 يجيبه بافصح لسان واوفى بيان . وكان السيد سليمان النجدي وابراهيم بن الامير عبد الله
 الكاشف من الحاضرين في الحفلة . وكان احد الرجال يعني في فناء الدار بصوت رخيم على
 نغمات المزمار ثم قامت فتاة حسنة سافرة الوجه ورقصت الرقص المعروف عند البدو
 « بالتججيل » وحولها حلقة من الرجال جالسين على ركبهم وهم يصفقون لها على توقيع الالحان
 وقد ابدعت في الرقص مع توافق حركاتها لنغم الفناء وتصديده الاكسف . فسر المسيو
 جومار وقد شجاء الفناء واطربته واعجبه رقص البدو لانه جمع بين المهارة والرشاقة
 والحسنة والادب . ولما كان مولماً باستطلاع احوال العرب والوقوف على عاداتهم قال
 للشيخ مروان : الا يزال العرب للان محنفظين بما كانوا عليه ايام جاهليتهم من العادات
 والاخلاق . فقال : ان العرب فريقان البدو والحضر والحضارة غايبة البدوي فهو يسعى
 اليها ولا يشوق الى احوال البادية الا للضرورة تدعوه اليها ، ومتى تيسرت له اسباب
 الحضارة اقام في المدن واقتبس عادات اهلها . ولكن مما بلغ العرب في الاخذ باسباب
 الحضارة فلا يزالون كما كان عليه اباؤهم في الجاهلية من الشتم والاباء والمروة والوفاء فنده
 سبجيا توارثها الخلف عن السلف ولم يغيرها الزمان والمكان . بعد ذلك دار الحديث على
 الاثار المصرية فسأل الشيخ مروان المسيو جومار عن الغاية من بناء الاهرام التي حارت
 فيها الاتكار وكثرت الظنون والآراء ، فقال : ان الاهرام انما هي قبور للملوك الفراعنة
 فكان المصريون يقولون بالخلود ، وكانوا يحرقون على بقاء الاجساد ، وبعد تحنيطها كانوا
 يودعونها تلك المباني المائلة او القبور المخونة في الصخر لوقايتها من الآفات وسطو اللصوص

(١) سمي فيما بعد بالكوم الاخضر وهو من كنور العفنيات التي منها الآن نزهة البطران
 ونزهة السنان

وهذه الاهرام من اعجب عجائب الدنيا وأقدمها عهداً وهي أكبر شاهد على ما بلغته قدماء المصريين في فن البناء من الابداع والالتقان وما كان للوكرم من العظمة وعلو الشأن فقال له السيد سليمان النجدي هل لك ان تخبرنا كيف بنيت هذه الجبال الشاهقة . ورأى المسيو جومار ان الوقت يضيق عن الشرح والبيان فقال له : اذا شرفنتي واخوانك في المجمع العلمي يوم السبت المقبل (١٤ يونيه)^(١) وهو اليوم الذي سيجتمع فيه العلماء للبحث ومراجعة الاعمال شرحت لكم ما اردتم شرحاً وافياً واطلعتكم على رسم الاهرام وغيرها من المدافن والمعابد التي شاهدتها في الوجهين القبلي والبحري فقد رسمتها رسماً دقيقاً مفصلاً ودونت كل ما تيسر لي من المعلومات عن هذه الآثار بحسب ما وصل اليه العلم في هذا العصر^(٢) غير ان العقبة التي تحول دون الوقوف على الكثير من اخبار المصريين ومعارفهم انما هي قراءة الكتابة المسطرة على آثارهم فلم يتأت بعد للعلماء فك رموزها . ومما يشترقرب حل هذه المعضلة ذلك الكنز الثمين الذي عثر عليه جنودنا من عهد قريب بقرب رشيد وهو حجر من الصوان الاسود عليه كتابة بالحروف المصرية واليونانية وقد ارسلنا رسمه الى علماء الآثار في اوربالمعاونتنا في البحث والدرس لعلنا نهتدي الى خالصتنا المنشودة من كشف القناع عن هذه اللطائف والرموز^(٣)

في اليوم المهود ذهب الشيخ مروان مع ابنه خالد والسيد سليمان الى المجمع العلمي وهو المعهد الذي انشأه يونانيرت في مصر في سنة ١٧٩٨ لنشر العلوم والفنون على نسق المجمع العلمي في باريس ، وخصص له دار حسن كاشف جركس^(٤) فرحب بهم المسيو جومار وعرفهم بالمسيو مونج الرئيس . وطاف بهم في قاعات المجمع واطلهم على ما تحتويه من

(١) اليوم الذي قتل فيه كليبر

(٢) نشرت ابحاث المسيو جومار عن الآثار المصرية في المؤلف الكبير المسمي Description de l'Egypte الذي وصف مصر » الذي وضعه علماء الحملة الفرنسية وطبع في باريس

(٣) كان العلامة فرانسوى شامبوليون فضل سبق في حل رموز الخط الهيروغليفي بالنظر في اسماء الاعلام المسطرة بهذا الخط على حجر رشيد (وهي محاطة بدوائر اهيلجية) ومقابلة حروفها بالحروف المركبة منها هذه الاسماء في الكتابة اليونانية وقد عرض نتيجة ابحاثه على مجمع العلماء بباريس في سنة ١٨٢٢ اي بعد اكتشاف حجر رشيد بمدة ٢٣ سنة

(٤) كانت هذه الدار بالناصرية مكان المدرسة السنية الآن . ولا يزال هذا المعهد قائماً في مصر ومكانه الحالي في الجانب الشمالي الغربي من حديقة وزارة الاشغال وكان اسمه « مجلس المعارف » فسمي من عهد قريب « المجمع العلمي المصري »

تحفي وآثار ورسوم وادوات علمية وكتب قيمة افريقية وعربية . وانهم لذلك واذا
بضجته في القاعة التي كان العلماء يجتمعون بها فسألوا الخبر فقبل لهم : ان الجنرال كليبر قُتل
وخرج الجميع قاصدين دار الجنرال ببركة الازبكية . أمّا الشيخ مروان وابنه السيد
سليمان فانهم لما رأوا الجنود منبثين في الطرق وهم في هياج واحتدام ويريدون الفتك
بأهل البلد رجعوا ادراجهم ، ولما كان المساء خرجوا خائفين يترقبون

وقد ذاع الخبر وانتشر في انحاء البلاد ووقع الرعب في القلوب ولم يزل جنود
الفرنسيس في هياج حتى علموا ان القاتل شاب اسمه سليمان الحلبي وقد حضر من غزوة
للفتك بكليبر بإيعاز من احد أغوات الانكشارية . وكان كليبر في ذلك اليوم عند الجنرال
داماس احد اركان حربه ثم خرج ينشئ مع بروتين كبير المهندسين ولم يكن هناك وقتشفر
احد من الحرس فانتهمز سليمان هذه الفرصة وبادر اليه ولما دنا منه اوهمه بأنه له حاجة
يريد قضاءها وطمعته يخنجر اربع طعنات فهجم عليه بروتين وضربه بمصاعل رأسه فنال
منه ما قاله كليبر ^(١)

ولما علم ابراهيم ابن الامير عبد الله الكاشف ان كليبر قتل باغراء احد المالك راعه
الامر ولزم قصره . وفي ذات يوم زاره السيد سليمان وكان من اصدقاء ابيه فرآه كاسف البال
فسأله ما خطبك يا بني : قال : اما علمت يا والدي ان الجنرال مينو الذي تولى الحكم على
مصر بعد كليبر قد امر بنفي جميع ابناء المالك ونسائهم من هذه الديار وهذا ما اغشى
منه على امي واخوتي لا على نفسي . فقال له السيد سليمان : اذا حدث ما يريك فاني
ابذل ما في وسعي لتدارك الامر ، فكن واثقاً بالله ولا تيش من رحمة

لبث ابراهيم بقصره اباماً وهو مروّع القلب وامه تواسيه وتسليه وهي لا تبوح بما
بها من البرحاء شفقة عليه . وكانت سامية اذا غلبتها عوامل الشجن تخلو بنفسها وتبكي .
وبعد ايام قلائل حضر شيخ الخط واخبر ابراهيم بان الحكومة امرت بإبعاد اولاد المالك
ونسائهم الى اقصى الصعيد . فذهب من ساعته الى السيد سليمان وقال له : قد تم القضاء
وكان ما خفت ان يكون فهل لك ان تدبر امري ، فقام السيد سليمان وقصد المسيو جومار مع
ابنه مراد . وشرحا له الحالة واستعطفاه فتأثر ووعدهما خيراً . وبعد ايام حضر مراد واخبر
اباه بان الجنرال مينو اذن لابراهيم ان يبقى في القاهرة مع امه واخنته حبيب غزالة
(التمهة في الجزء التالي)



مصرع الجنرال كليبر
عن صورة قديمة في متحف بونايت بالقاهرة
مقتطف يوليو ١٩٢٦
امام الصنعة ٦٠

أحد الغاز التاريخ

زوجة جان جاك روسو وأولاده منها

ولد روسو في جنيف ومات أمه يوم وضعه وفرّ أبوه من وطنه فنشأ يتيمًا وقضى فتوته ذليلًا. فلما بلغ أشدهُ فرّ فالتقى به المقادير في دير ثم اضطر فسعى لرزقه بأعمال اليهودية ثم قبل الخدمة في بيوت الأغنياء وذاق حلو الحياة ومرها غير مكترث للقلبات الألام ثم حلّ ضيفًا في منزل مدام دي فارين فكانت أيامه معها أسعد أيام حياته إلى أن حلّ بالدار من زاحم وفاز عليه فانقضت سعادته ورحل عنها

بعد أن ترك روسو بيت مدام دي فارين دخل في خدمة دي مابلي أحد أغنياء ليون مربيًا لأولاده. وبالرغم من أن روسو ألف أعظم كتاب في التربية وهو «أميل» فإنه لم يفلح في الوظيفة التي شرع في القيام بأعبائها. وتعليل عدم فلاحه سهل فإن رجلاً عبقريًا قليل الصبر طائرًا في مماء الخيال مشغولًا بالنظريات أكثر من شغله بالنتائج العملية مبغضًا للقيود التي يخضع لها أفراد الناس في حياتهم الشخصية وحياتهم الاجتماعية كذلك كثير الغرور بنفسه منتظرًا من الدنيا تحقيق آمال لا عد لها ولا حد—إن رجلاً هذه صفاته يستحيل أن ينجح في صنعة التعليم وإن نجح في وضع أعظم كتاب في فن التربية. ويظهر أن الذي زاده مُحنقًا على الإيمان وغيظًا مما وصلت إليه حاله وضجورًا من القيام بتمام العمل الذي ندب إليه تذكره حياته السابقة في دار شارميت عند مدام دي فارين فكان إذا تذكر حقول ساقوى وحديقة الدار وأشجارها الباسقة التي كان يجلس في ظلها وخصوصًا إذا تذكر الأيام السعيدة التي قضاها في محبوبة حب هذه المرأة التي كونت عقله وقلبه وكان يعتقد أنه خلق لها وخلقت له، كان يشعر بنار تشتعل في فؤاده ويعتريه دوار ويحس كأن دقات قلبه قد وقفت وإن أنفاسه قد انقطعت (الاعترافات — ٥ — ٤٧١). ولما ظهر فشله في التعليم وبلغت منه الذكرى مبلغها تولاه الشوق القاتل والحنين إلى دار شارميت وصاحبته استقال بغيز جدال في إبريل ١٧٤٠ وولى وجهه شطر حبيبة قلبه وموقظة عقله تلك التي كانت له أمًا وخليلة فلما بلغ بيتها والتقى بها وحادثها أدرك أن الماضي لا يعود فأقام معها بضعة أشهر على مضض ثم تجدد همه وكدره وعادته علة التحول والانتقال فبادر بالرحيل إلى باريس فلما بلغها

وهو فقير عرض على الاكاديمية مشروعاً جديداً لتدوين الانغام الموسيقية وكان يفي القصور على هذا المشروع فلم يجز رضام فقتع بالرفض وانزوى ينتظر ثقلبات الدهر ومفاجآت الحوادث . فلم يلبث ان تقرب الى سيدتين عظيمتين مدام دوپان ومامد بوزنفال ولا ندرى هل حسن السياسة او مخافة العقل ادعى بروسو الى التخلل بالاولى منهما وتحرير رسالة غرامية بعد اللقاء الاول . ولا يخفى ان اعظم النساء واغناهن لا تفضب اذا خطب ودها اخس الرجال . لاجل هذا لم تر مدام دوپان بدءاً من الصفح عن روسو وربما كانت تشعر بسرور داخلي فهي التي وصفتها بقولها انه « شاب بارع في تحية النساء ولكن لا يبدو عليه ادب ظاهر وهو يجهل قواعد الحياة الاجتماعية ولكنه ذكي الى الدرجة التي ليس وراءها غاية وهو اسمر اللون وله عينان ينشبق منها لميعة الفكر الذي يضيئ طلعته بأسرها » وقد ورد هذا الوصف في مذكرات مدام دوپان (جزء ١ فصل ٤ ص ١٧٦)

فرسالة الغرام التي كتبها روسو الى مدام دوپان لم تغير قلبها عليه مع انه كان في ذلك الحين من احط الرجال وهي من ارفع نساء عصرها واذا اضفنا الى هذا انها رأت روسو لأول مرة في بيت مدام بوزنفال يوم اكل الخدم في غرفهم تأيد الرأي الذي ذكرناه وهي ان المرأة لا تميز ولا تفضب اذا خطب ودها اخس الرجال . وزد على ذلك ان مدام دوپان اوصت ابن زوجها بروسو خيراً فاستمر على موالاته ومناصرتة زمناً كما انها سعت له سعيًا حميداً انتهى بتعيينه كاتباً لاسرار سفير فرنسا في البندقية في ربيع ١٧٤٣ وكان اذ ذاك الكونت مونتيجيو وكان رجلاً جاهلاً احمق لا يصلح لشيء وللدلالة على شدة سخفه نذكر انه لاحظ ان اخذ الخدائين بيلي قبل الآخر فصار يأمر صانع احذيتيه بصنع ثلاثة احذية بدلاً من خدائين . فلا غرابة اذا لم يستطع روسو ان يعيش في ظل تلك السفارة التي يشرف عليها كونت مونتيجيو فعاد من فورده الى باريس في آخر سنة ١٧٤٤ وقد بلغ منه الحقن والغيظ مبلغاً شديداً واخذ يشرح شكواه الى وزير الشؤون الخارجية ولكن لات حين مجيب . وخلاصة رأي روسو بعد الذي اصابه من المذلة وسوء الطالع في البندقية ان الانظمة المدنية والسياسية نوّدي الى تفضية العدل وتساعد الاقوياء على هضم حقوق الضعفاء وسمحقهم (الاعترافات ٧ — ٩٢) ولم يستند روسو من اقامته في البندقية التي فتنته بلذاتها شيئاً كبيراً ولكن احتكاكه بالسياسة ولو عن بعد في تلك السفارة نبّه فيه فكرة التأليف في الشؤون العامة ففكر اولاً في وضع كتاب عن الانظمة السياسية ورسم خطبة هذا الكتاب فعلاً ولكن عاد فعدل وبعده

اخبار عدة سنين دون كتابين كان لها شأن عظيم الاول في «اسباب التفاوت بين البشر» والثاني «العقد الاجتماعي» الشهير الذي كان له اعظم اثر في عقول رجال الثورة الفرنسية

عاد روسو الى باريس كما ذهب اليها وكان القدر قد اعد له خلية جديدة يقول —
اصداؤه وانصاره انها اكبر مصيبة رماه بها الدهر ويقول هو انها اعظم نعمة حبتة
بها الآلهة !

عاد الى باريس فنزل في فندق قلدر حقير في «كارتيه لاتن» او خط المجاورين بجوار
مدرسة السوربون وكانت صاحبة الفندق من الطبقات السفلى والنازلون في فندقها لا
يفضلونها في شيء فهم خليط من المشردين الذين يعيشون بالتطفل على جسم الحياة
الاجتماعية باسم الدين تارة وباسم الحكومة طوراً وهم في الحقيقة اشرار ولصوص وكانت
تخدم هذه الطغمة من الازغاد شابة في الثانية والعشرين من عمرها وتجلس بجوارهم على
المائدة وكانت ذات حياء ظاهر وخفي ولكن حياءها وتواضعها شيئاً ربة الدار على
ممازحة الاضياف على حساب تلك المسكينة . كذلك هؤلاء المعتدون وفيهم القائل والاثم
واقطع الطريق وخادم الصيدلي ومرابي الاطفال وصاحب الحانة وطالب الفلسفة والنشال
لم يصونوا السنتهم عن مغازلة الصبية . فلما رأى روسو مذلة هذه المسكينة وكانت على
جانب من الحسن ظن قلبها يعادل ظاهرها حسناً ولين عريكة فعطف عليها ثم تودد اليها
ثم تقرب منها ثم احبها واصطفاهم واتخذها خلية . وقد دامت هذه العلاقة بين الرجل العظيم
العقل والقلب وبين تلك المرأة الساذجة الى ان قضى نحبها بعد ان قاسى من موم الحياة
واضطهاد الاعداء ومناهضة الحاسدين ما قاسى . وليس هنا مجال الكلام الطويل في
تعليل الارتباط بين ذلك الرجل وتلك المرأة (كان اسمها تريز ليثاسور) وهي من ضعف
الفكر وموات النفس الى درجة انه حاول بكل قوته ان يعلمها القراءة والكتابة فلم يفلح
ولم تكن لسوء حظها وتستطيع ان تعيد اسماء الشهور ولا ايام الاسبوع ولا تدرك
رقماً واحداً من الحساب ولا تضبط ثمن سلعة تشتريها . وقضى روسو شهراً يعلمها قراءة ارقام
الساعة ثم يتس من رحمة الله . وقد روى مؤلف كتاب «روسو بين الاصداقاء والاعداء»
نبذة من خطاب كتبه الى روسو فاذا الفاظة عبارة عن الغاز يحتاج القارئ في حلها
الى لفتة شامبليون الذي اتجه له الوقوف على اسرار الهيروغليفية من قراءة سحر رشيد .

(راجع الكتاب المذكور جزء ٢ ص ٤٥٠) . على اننا اذا جردنا شخصية روسو من مؤلفاته العظيمة ومن شهرته التي طبقت الافاق في حياته وبعد موته فقد نرى اختياره لهذه المرأة اصلح له من اختيار سواها . فان طبيعته الحساسة السريعة التأثر لا تحتاج الى امرأة قوية العقل تبعث فيه روح الجدة والنشاط وتساعد على النهوض — ان امرأة كهذه ربما كانت قتلته في عشر سنين ولكن طبيعة خادمة هامة ضعيفة الشعور ميتة الاحساس راضية من العيش بالكفاف غير مدركة للمجد معنى ربما كان اثرها في حياته مهدتاً لغيلانه الفطري . ونظن ولا نجهز ان غريزة الرجل هي احسن دليل له في الزواج خصوصاً اذا كان حر الاختيار فان اختيار روسو لتلك النكبة كان اعظم دليل على انها تلائم طبيعته . ولا دليل لدينا على صحة هذا الرأي اقوى من اقواله المتكررة في اعترافاته بان حياته مع تيريزا . . . كانت نعمياً وفردوساً وجنة دائية القطف . وانه كان يراها كأنها اعظم عبقرية في العالم . وهذا الذي حرره في اواخر ايامه دليل على انه كان حقيقة سعيداً بزواجها . اما تيريزا نفسها فلو خير بها لفضلت على هذا الفيلسوف الغريب الاطوار رجلاً من ساسة اغليل وخدم الاصطبلات وقد هيا لها الحظ هذه النعمة بعد موت روسو فقد جمعت ما بقي لها من تركة الرجل العظيم واتخذت لها زوجاً من هذه الفئة . ولا غرابة في ان تيريزا ارملة جان جاك روسو تزوجت بعده بسايس في اصطبل فانت نساء اعظم قدراً واوسع ادراكاً واشرف اصلاً منها نزلن الى رجال احط من خادم الاصطبل . وعلى كل حال فان كان ارتباط روسو بهذه المرأة محقراً له او مقللاً من مجده او كان مثبطاً له منته او مانعاً له عن التخليق في مجاه العلي التي خلقت له وخلق لها فاننا لا نلومها ولكن نلومه هو شخصياً لانه ما من شيء ادل على ميول الانسان ورغباته من نوع المرأة التي يرتبط بها . كذلك لما كانت علاقتهما غير زوجية فلم يكن هناك ما يمنع صاحب اعظم عقل اصلاحه في القرن الثامن عشر من الانفصال عن زوجته بعد خمس سنوات او خمس عشرة سنة فالوهم في البقاء معها على روسو نفسه لا على تلك الغيبة القليلة الادراك والاحساس التي قضت شيخوتها المشوومة بعد موته في عشرة خادم اصطبل بعد ان كانت زوجة لاعظم رجل !

وعندنا ما يثبت ان روسو في اواخر ايامه شعر بالحسرة عند ما الجأته الدنيا الى الوحدة والاكتفاء بمخالطة تلك المرأة التي لم تكن تفهم شيئاً ولكن هذه الحسرة لم تكن تجديبه نوعاً بعد ان ذهب الشباب وولت الايام التي كان يستطيع خلالها ان يختار عظمى

النساء واذكاهن". ومن العجيب ان طبيعة قلب حساس كقلب روسو تزداد تعلّقاً بالناس كلما كرت الايام ونقادم العهد. ولكن هيهات ان تكون قلوب الناس على هذا النحو من الميل فان قلب تريزا السخيفة اذا كان يصح ان يكون لها قلب قد انحرف عن هذا الرجل العظيم لما رأت ان نهاية العيش معه انكباب على الكتب واخذ باهداب الحكمة وانصراف عن هو الدنيا وزخرفها

اقول وكلما ازددنا امعاناً في حالة هذا الرجل وهذه المرأة ازددنا اعتقاداً بان حالته المعنوية كانت على غير ما يرام وان اختياره هذه المرأة ورضاءه بعشرتها أكثر من ثلاثين عاماً ووصفه تلك العيشة بأنها المثل الأعلى في الهناء كل ذلك دليل على انه لم يكن بحالة نفسية عادية. اما اهل هذه المرأة فكانوا من اسفل الناس فقد كانوا ادنياء وكسالي وكانوا سيّ الخلق. كانت امها «متجملّة» بمختلف القباحات التي يبغضها روسو في جنس النساء فما بالك وقد اصبح لها صهرًا ولبنيتها بعلاً وصارت له «اجل الامهات» وقد صبر روسو على الضيم في عشرة هؤلاء الاسافل سنين طويلة ولم يقطع صماته الا بعد أن ثبت له انها ممحمت عقل بنتها ضده وافرغت جهدها بطعمها الاشهي واكاذبها في جعل صهرها موضع احتقار جميع اصدقائه. وبعد ان مضى على ارتباطها سبع عشرة سنة شعر روسو بقول قلب امراته عن حبه ولكنه كان بالنسبة اليها على حالته الاولى واستمر نفورها وتحول قلبها عن هذا الرجل العظيم الى درجة انها بعد ذلك بسبع سنين ابحى حوالي ١٧٦٢ عرضت عليه الانفصال عنه. ولا ينبغي لنا ان نعلم المرأة ونحمل تغير قلبها على دناءة اصلها وجهلها وبلادتها فقط ومن العدل ان نذكر بتغير تحزب الامور التي نلناها كانت سبباً في نفورها منه

(١) انها رأت انه يغفل عن ايها الشيخ ويتركه يقضي ابامه الاخيرة في ملجأ العجزة

(٢) تخليه عن اولاده بان القام في ملجأ الايتام

(٣) اشتغاله عنها اسابيع عديدة اثناء تأليف كتبه

(٤) عاطفة احتقار النساء عامة التي تكون عادة ملازمة لافكار العطاء

على ان روسو مع كل عيوبه وعاهاته المعنوية الملازمة للعقر بين لم تقل مودته واخلاصه لها يوماً ومراجعة كتبه اليها تدل على ذلك لاسيما الخطاب المؤرخ ١٢ اغسطس ١٧٦٩. كما انه في ١٧٦٨ احتفل بالزواج منها زواجاً شرعياً لتستطيع حمل اسمه ولتنتفع بالانتساب اليه بعد موته وقد كافأتها على ذلك بانها في يوم تشييع جنازته الى مدفن

الباتيون في أثناء الثورة الفرنسية كانت تطل من نافذة بيتها على الموكب وقد خاصرها خادم الاصطبل الذي صار بعد ذلك معلماً

لما بدأ روسو عشرة تبريز لم يكن يملك مورداً للرزق وكان يعيش من حرفة الكتابة وخدمة مدام ديبان وقد رزق في خمس سنين من تبريز بخمسة اطفال قذف بهم جميعاً الى ملجأ الاطفال وكل مؤرخي حياته ومترجمي اخباره يصدقون هذه القصة الا جول ليمتر فانه يزعم بالكذب والاختلاق ويدعي ان روسو انما افعل قصة الاطفال ليثبت للملأ ان له اولاداً . وقد حاول ليمتر في محاضراته (١٩٠٨) تأييد هذا الفرض بأدلة كثيرة بعضها مقبول وبعضها من قبيل السفسة ولكن لا يمكن التعويل على واحد منها . وكفانا دليلاً على صدق خبر الاطفال ما كتبه روسو في الاعترافات وفي كتاب اميل وقد دافع عن نفسه لدى ذكر هذه الجرائم الخمسة وهي التخلي عن اولاده لدى ميلادهم بانه سمع في حانة اب العادة المتبعة في فرنسا ترك الاولاد بعد مولدهم مباشرة . وما أضعفه من دفاع ولكنه في كتاب اميل يتذكر فعلته بحسرة وندم ويقول ان من فعل فعلته لا يستحق ان يكتب كتاباً عن التربية

ولا ننسى ان روسو لدى مولد اولاده الخمسة لم يكن زوجاً شرعياً لتبريز بل كان خليلاً لها ويظهر للأسف ان هذه العادة كانت شائعة واستمرت الى سنة ١٩١٢ في فرنسا لان الولد غير الشرعي لم يكن يستطيع ان ينسب الى ابيه الا اذا شاء الوالد الاعتراف به . ولسنا ندري ما الذي كان يعوق هذا الفيلسوف من الاعتراف باولاده ؟ وطالما دافع عن نفسه بقوله انه كان يخشى فساد تربية الاولاد بسبب عائلة زوجته . وقال طوراً انه يريد لهم عمالاً ومزارعين لا عباد مال وشهرة وقال انه من راي « جمهورية افلاطون » الى آخر ما سولت اليه نفسه من الكلام الفارغ والعبارات المبهمة التي لا طائل تحتها وقال حينئذ انه فعل ذلك حرصاً على شرف حبيبته تبريز لئلا ينسب اليها انها حملت سفاحاً وطوراً يقول ان الحاجة اضطرته لذلك . ولكنه اعترف في خطاب الى المسيو سان جيرمان تاريخ ١٧٢٠ انه كلما حاول تبرير فعلته وجد من ضميره ما يؤنبه على اقترافه . وكتب الى مدام فرانكي في ١٧٥١ يقول انه لا يجوز للقراء ان يتناسلوا لانهم لا يستطيعون ان ينفقوا على اولادهم

ثم قال ان الطبيعة تريد التناسل بين الجنس البشري لان الطبيعة تخلق رزقاً كافياً

للجميع ولكن طبقة الاغنياء المزدولة وحدها هي التي تحرم الفقراء من الحياة لتستأثر بجميع خيرات الحياة وتترك لهم مصائبها وشروها . ومهما تكن اعذار روسو فن الحلي انه يتخلص من اولاده لانه لم يكن يستطيع الاتفاق عليهم ولم يكن يريد ان ينقص نفسه بمشاهدة آلامهم وفي هذا من حب النفس وضعف الارادة العالقين باهل الفنون ما فيها فانه يظهر ان عاطفة البنوة والابوة والامومة ضعيفة في اهل الفنون

ومهما تكن جريمة روسو عظيمة في نظر اهل العواطف الرقيقة فان بعض المفكرين استباح له عذراً لان ايجاد نسل بنية القاء الاطفال في المجأ خير من ايجاد نسل بنية ترك الاطفال عالة على المجتمع ولو كانوا يسمون باسماء والديهم اعتماداً على المثل القائل بان من يخلق الاطفال يخلق لهم رزقاً . وفي سنة ١٧٧١ شرعت مدام لوكسمبرج في البحث عن لقطاء روسو ولكنها لم تهتدي اليهم وهكذا عاش روسو واولاده وبناته في هذا العالم دون ان يعرف احدهم الآخر . ولما فشلت السيدة في بحثها سرّ روسو بهذا الفضل وقال لها لقد فانت فرصة سروري بلقائهم انما البحث يكون له ثمرة سرور تبرز نفسها . وعدم وجود اللقطاء هو الحادثة التي جعلت جول ليمتر في ١٩٠٨ يؤكد انهم لم يوجدوا ونسي غفر له ان ملاجئ اليتامى من افسد الاماكن الاجتماعية ويصعب جداً الاهتداء الى الاطفال الذين يتركون فيها بالرغم من التدوين في الدفاتر وترك علامات واشارات تدل على كل طفل وان حوادث العشور على بعضهم ليست الا من نوادر القضاء والقدر

ان الزواج الشرعي الذي اشرنا اليه حصل بعد التعارف والعشرة بخمس وعشرين سنة وقد قام به روسو في منزله بحضور شاهدين احدهما عمدة البلد ، واتخذ لنفسه اسماً جديداً وهو رينو وما اشبه هذا بعقد اناطول فوانس زواجه على قارنته قبيل وفاته

اما روسو فقال للشاهدين اني امامكما زوج هذه السيدة ! ولا ندرى لماذا لم يسجل هذا الزواج كما هي العادة ولا ندرى لماذا اتحل اسماً غير اسمه ولكن الذي نعلمه ان علاقتهما كانت متوترة وربما حاول روسو بهذا العقد ان يصلح الحال بينه وبين زوجته الجديدة وخيلته القديمة ولكنه لم يفلح ولا ننسى ان سقراط كان زوجاً لثلاثين وان عظمة الرجال لا تقاس بزوجاتهم وحياتهم العقلية لا تفسر بحياتهم المنزلية . على هذا القياس ينبغي لنا ان نحكم على علاقة روسو بتيريز ليقتاسور

محمد لطفي جمعة المحامي

العلم والوهم : مناظرة ادبية

بين السر أليفرد ليدج والاستاذ ارمسترنج

السر اوليفرد ليدج من اكبر علماء الطبيعة في هذا العصر له في النور والكهربائية والمغناطيسية مباحث مبتكرة يستعمل فيها الرياضيات العليا كأنها من قواعد الحساب البسيطة مما يدل على تفوق عقله ودقة تحقيقه . هذا في العلم ومع ذلك نراه يخضع باعمال الذين يدعون استحضار ارواح الموتى والتحدث معها انخداعاً لا يجوز على اكثر الناس وقد انتقدنا خطته هذه مراراً ولا سيما فيما كتبناه عن كتابه الذي ألفه عن ابنه ريمند بعد موت ريمند كما ترى في المجلد الخامس من المقتطف بعنوان الحياة بعد الموت، الا اننا نسبنا انخداعه هذا الى اتجاه عقله الى الامور العلمية التي فاق فيها الاقران . ونحن نعرف رجلاً يشبهه من هذا القبيل كان استاذنا في العلوم الرياضية زمن الطلب فان عقله كان من العقول النادرة في حل المسائل الرياضية العويصة ومع ذلك كان يصدق ما لا يصدق صغار الاولاد لبساطته ويخضع بكل شيء خارج عن مواضيع مباحثه العلمية

في اوائل ديسمبر الماضي دعي السر اوليفرد ليدج لالقاء الخطبة التي تلقى تذكراً للاستاذ هكسلي فجعل موضوعها « مذهب النشوء » تكلم على نشوء الموجودات بعضها من بعض الى ان وصل الى الانسان فقال ما ترجمته « ثم ماذا حدث في عالم العقل . لاشبهة انه حدث نشوء وارتفاع . حدث ازدياد في القيمة وارتفاع في القامة . الاحياء الدنيا صارت مخلوقات عاقلة وزاد ارتفاعها الى ان نشأ الانسان منها . وما هو الانسان . ان كانت بالموت نهايته صح لنا ان نشك في الفائدة من وجوده ولكن ان كان يبقى بعد الموت كما علم فقد أعد له ارتفاع مستمر . ان آله انكون الطبيعية استعملت لكي تجعل شيئاً للكون العقلي والروحي . آله النسيج الميكانيكية تنسج شقة جميلة موشاة ولكن الشقة تمتع وتلف وكذا ما يصنع الانسان من الصور والتماثيل ولكن ما ينظمه من الاغاني والاشعار فيه جرثومة الخلود وقد بقي ما دام الانسان »

فكتب الاستاذ هنري ارمسترنج في مجلة ناشر في السادس من فبراير هذه السنة يقول « اطلمت على خطبة هكسلي . وللسر اوليفرد ليدج اسم كبير ولا رائه شأن عظيم لدى

الجمهور بما له من المقام في العلم ولا شبهة أنه يحق لنا ان نطلب منه ان ينفصل عنا قبلما يقول على ملاء من الناس « وما هو الانسان. ان كانت بالموت نهايته صح لنا ان نشك في الفائدة من وجوده. ولكن ان كان يبقى بعد الموت كما اعلم فقد أعد له ارفقاء مستمرين » اما نحن معشر العلماء فعلمنا نستطيع ان نقول « نعلم » ولا سيما في المسألة العظمى التي اشتغلت بها عقول الناس في كل العصور . وخير لنا ان ننتصع بنصح الشاعر الذي قال

عليك بالصبر يا انسان ما عصفت ريح الشدائد او حاقت بك النوب
لموت شأن خفي لست تدركه وسره في بطون المغيب محجب
فاجابه السر اوليثر لدج في عدد ٢٧ مارس من مجلة ناشر بقوله

« يظهر لي ان صديقي الظريف الاستاذ ارمسترنج يشك في اشياء كثيرة مما نقوم عليه ادلة راهنة ويفتح بشكوه . ولكن لا مزية للشك فان رفض الدليل المتين سخافة كالتسك بالدليل الضعيف . وموقفه هذا يجرمه من الابتهاج بما كشف في هذا العصر من الامور الجليلة لانها لا تنطبق على رأيه . ويحسن بالمرء ان يكون له رأي ولكنه قد يتمصب لرأيه فيصير معبوداً له . و يظهر لي انه ألف الابتعاد عن السمات في سياسة التعليم التي اتبعها وجرى على اساليب اخرى يحسبها اولى بالاتباع حتى صار لا يكاد يرى ما في الآراء الجديدة من الصحة اذا عرّضت له »

« الا ان غرض العلم معرفة الحق لا التردد والجهل . والحذر حسن جداً ولكنه قد يخطئ الى تجنب البحث . وارجح انه لو وجد الاستاذ ارمسترنج في عهد غليليو لكان بين الذين كفروه ولرأى الآن في مذهب النسبية ما يبرر عمله . لكن غليليو كان محققاً في دعواه ولو لم يكن قادراً على اثباتها الاثبات الكافي . والرواد يكونون في الغالب متقدمين على اهل التقليد

« ثم ان الاستاذ ارمسترنج طلب مني ضماناً فيما كتبه ان استعني من الجمعية الملكية لانني بلغت درجة الاقتناع في موضوع طال فيه الجدل والشك ولا يزال الفريق الاكبر من اعضاء الجمعية يشكون فيه على قوله . فانا اعهده انه اذا طلب مني رسمياً الاستعفاء فاني استعني حالاً من غير اعتراض . ولكنني لا اعدل عن المجاهرة بما اعتقد انه حق ثبت بادلة واضحة متكررة كلما رأيت وجهها لهذه المجاهرة . ولو كان في نفسي شيء من الريبة لما ترددت عن اظهارها ولكن انكاري الحق جنون مطابق لما ترتب على الاعتراف به »

فاجابة الاستاذ امسترنيخ في عدد ٢٤ ابريل من ناشر بما يأتي
 ليكن جوابي لصديقي السر اوليفر لدج قول مريدث
 اصوب الشمال اصوب الجنوب هل الحق حق* بنغير القلوب
 ألا الحق حق* ولكن* قومي غريقو خلاف وشك* معيب
 يجوع فلان في الاكل حق* ويعطش فهو بماء شروب
 فعذر الجميع وسائل عن الحق فالحق مبغاة كل* اريب

وكنا نحسب ان الامر انتهى عند هذه المناظرة الادبية لان مقام السر اوليفر لدج
 بين رجال العلم امن من ان يزعم ولكن طلعت علينا السينتفك اميركان بالاس وفي
 صدرها الفقرة الآتية « وردت الاخبار البرقية من اوربا ان الجمعية الملكية في بريطانيا
 العظمى طلب منها واحد او اكثر من اعضائها ان تفكر في تكليف السر اوليفر لدج
 ليستعفي من عضويتها لان آراءه في السبرتزم تضاد مبادئ الجمعية »
 ونحن لا نستغرب ان يطلب ذلك بعض اعضاء الجمعية ولكن بتعذر علينا ان نصدق
 ان الجمعية تجيبهم الى طلبهم . نعم اننا نرى ان ما قاله الشاعر مريدث ينطبق على السر
 اوليفر لدج فانه ود ان يسمع صوت ابنه يخاطبه من عالم الغيب فاعتقد انه سمعه ولو كان
 الوسيط هو المتكلم ولكن اعتقاده هذا لا يخطئ من قيمة معارفه العلمية وهي في الطبقة العليا
 بين معارف الناس في هذا العصر وكفى المرء نبلاً ان تعدّ معايه

وانا نرى فيما تقدم عبرة لا للذين يعتقدون مناجاة الارواح لان هؤلاء بتعذر
 صرفهم عن اعتقادهم بل للذين يخذعون بهم فيصدقون اقوال المضلّين الذين لا يعتقدون
 صحة هذه المناجاة بل يستخدمون الادعاء وسيلة للتدجيل . وعبرة اخرى للذين يحسبون
 اعتقاد بعض العلماء صحة امرٍ دليلاً قاطعاً على صحته ولو ناقض كل حقائق العلم المعروفة
 غير ان ما نجسبه الآن مستحيلاً من الافعال لا ينبغي ان يكون مستحيلاً لذاته بل
 ان الاستحالة نسبية اي انه مستحيل تجاه ما نعلمه من الحقائق العلمية فبقدر تكشف غداً
 حقائق اخرى تثبت بها صحته

قيمة البحث العلمي

ومهمة المقتطف^(١)

ابها المحفل الكريم

للحدود الفاصلة والحوادث الظاهرة في تاريخ امة من الامم او عصر من العصور او عمل من الاعمال ، اثر في النفس يهيب بها الى التأمل والاعتبار . فنحنض قليلاً من سرعة اندفاعها وراء شؤون الحياة ، حتى تصوب اشعة البحث الى مطويات الماضي تستعرض ما فيها من عبر وتروى بآمالها مجاهل المستقبل تستشف ما يكتنه لها الدهر في طيات الغيب . ذلك هو الشعور الذي اخنلج في نفسي لما عرفت اني واقف الساعة في هذا الجمع الكريم الذي احشد هنا لكي يزجي الى المقتطف شجعة في يوييلة الذهبي . فعزني نشوة وتمكني خشوع وجلال لما تصورت انقضاء نصف قرن من تاريخ العمران . ليس لان نصف قرن شيء يذكر في ازل الكون وسمرمه بل لانه كان حقيقة ، عصرأ ذهبياً بما اصابته فروع العلم على تعددها من تقدم . وما نالت أساليب البحث على دقتها وتعميدها من فوز وتأيد . وهذا الارتقاء ظاهر اثره في جميع مناحي الفكر ومسالك الحياة — فن أكثر العلوم النظرية دقة وعموضاً ، الى أكثرها انطباقاً على الاعمال وابعدا اثرأ في معاش الناس ، من ادق المعادلات الرياضية العالية الى اعوص الآراء الجديدة في شكل الكون وبناء المادة ، الى اشهر المستنبطات والمخترعات في الصناعة والزراعة والمواصلات والمخاطبات وتدير المنزل واسباب المرض ووسائل العلاج — كل ذلك اصاب من التقدم في عصر المقتطف مما يجعله من اعظم العصور مقاماً في التاريخ

وقد كان « المقتطف » في كل ذلك رسولاً أميناً بين حضارة الشرق وحضارة الغرب . وميداناً رحباً تبارت فيه اقلام الكتاب على اختلاف اجناسهم ومعتقداتهم . ورائدأ مقدماً يحمل منار العلم والبحث عاليأ لا ينضب لمصباح زيت ولا يطفأ له نور . ومدرسة جامعة مشرقية في نشأتها وظايتها ، غربية في اسلوبها ومنهجها ، تنير وثقف

(١) الخطبة التي القاها فؤاد افندي صروف احد محرري هذه المجلة في الحلقة التي اقامتها جامعة بيروت الاميركية للاحتفال بيوميل المقتطف الذهبي

وتهذب وتضم ابناء الشرق في وحدة معنوية وثيقة في زمن عزت فيه اسباب التضامن
وقشت عوامل التفرقة والانقسام
فكان جديراً بنا وقد بلغنا حدّاً فاصلاً في تاريخ هذا العمل الفذ ، ان نقف هنيئة ،
كما وقفنا الليلة ، نتأمل في معناه ، وننظر في بعض الفوائد التي تجني من المباحث التي
عني بتحقيقها ونشرها

من الغريب ايها السادة اننا في هذا العصر الذي دعي بحق عصر العلم كما نسبت
من قبله عصور الى الطران والحديد وغيرها ، في هذا العصر الذي تغلغل فيه العلم حتى
اتصل بكل كبيرة وصغيرة من حياتنا اليومية افراداً وجماعات — اقول انه من الغريب
ان نجد انساناً ينتقصون قيمة المباحث العلمية المحضة او لا يحلوها المحل اللائق بها بين اسباب
الحضارة واركان العمران . ولعل اعظم البواعث على هذا الموقف الشاذ ان كثيراً من
المباحث العلمية لا تقاس فائدتها بالدرهم والدينار . فاذا دار الحديث في مجلس من المجالس
على بعض المكتشفات الفلكية او الآراء الجديدة في شكل الكون وبناء المادة او تحليل
النشوء وقدم الانسان اعرض كثيرون عن الخوض فيه او الاصغاء اليه وذلك لانهم
يرون ان هذه المباحث عقيمة لا تفيد الناس فائدة عملية ما . وقد غاب عنهم اننا لا
نستطيع الحكم فيها قد يفهم — او لا يفهم — من الفائدة العملية عن احد المباحث معها
كان ذلك البحث بعيداً في الظاهر عن النفع العملي المطلوب . ولقد اثبت لنا تاريخ
ارتفاع العلوم ان اكثر المكتشفات العظيمة لم تجن منها فائدة عملية ما في بدء عهدها ، ثم
صارت اساساً لاعظم ما نراه في عصرنا من مقومات العمران

من كان يقول ان المباحث الاولى في طبائع الكهرباء وتحقيق لواميسها تؤدي في
اواخر القرن التاسع عشر واولائل القرن العشرين الى استنباط التفراغ اللاسلكي
والتلفون اللاسلكي حتى يستطيع ابناء لندن ان يرقصوا على توقيع موسيقى تذاع من العالم
الجديد فوق الخضم — الانتلانتكي ، وحتى صار في وسع هواة اللاسلكي في القاهرة ان
يصغوا الى الانباء والانغاني تذاع من فينا وروما وباريس ولندن احياناً . من كان
يقول ان تلك المباحث النظرية المجردة بنى عليها المولد الكهربائي والمحرك الكهربائي
الذي ان قلبا الصناعة رأساً على عقب ، وقد يقبلان الزراعة ايضاً ، وما يتعلق بهما من احوال
الاجتماع البشري . وماذا اقول في اشعة اكس الفعالة في الصناعة والطب ومباحث مندل
النظرية في الوراثة وما كان لها من الاثر الفعال في تربية الحيوانات والنباتات ، وما قد

يكون لها من الاثر الفعال ايضاً في تربية نسل الانسان . كذلك من يستطيع القول بان مباحث العلماء الآن في بناء الجوهر الفرد مثلاً لا تُجْعَل في المستقبل القريب جدّاً ، قاعدة لاستخدام القوى الهائلة المدخّرة في دقائق المادة او القادمة من الفضاء على اجنحة الاثير ؟ لذلك اصاب فرادي كبد الصواب حين فاه بجوابه المشهور لسيدة سألته في تمكّن عن تجربة عليّة جربها « ما فائدة تجرّبك هذه يامستر فرادي » فقال « ما فائدة الطفل حين ولادته » ولما سأله غلادستون الشهير مثل هذا السؤال اجابه في دعة العالم وانفته « مهلاً ياسيدي فقد تجي الحكومة منه اموالاً طائلة »

ثم ان من ينظر في كل بحث علمي الى الفائدة المادية اولاً دون غيرها ، مثله مثل مثل من يقتل الدجاجة ليفوز ببيضتها الذهبية فيخسر الاثنتين معاً

انا اعرف ان لا قيمة لاكتشاف جديد اولاً في طريق ان لم تكن منه فائدة في ترقية العمران . ولكن كيف يرتقي العمران ؟ كيف نفهم ان لهذا الاكتشاف فائدة وليس لغيره مثلاً ؟ او لا يحسب تثقيف العقل وتهذيب النفس وترقية اساليب الفكر من اسباب ترقية العمران ؟ وهل من وسيلة لآترة الازدهار وتثقيف العقول افضل من درس الرياضيات وعلوم الطبيعة والحياة على اختلافها ؟ او لا يقام وزن ما لاثري البحث العلمي في ازالة جانب كبير من الخصومة الحادة بين اصحاب العلم الطبيعي واهل الحكم الديني ؟ او لا يحسب التعاون بين العلماء والباحثين في مختلف الاقطار ، كانشاءه في المؤتمرات الدولية العلية ، ومهد التعاون الفكري الجديد ، وتبادل الاسانذة والطلبة ، من اسباب ترقية العمران لانه فعال في توطيد اركان الطائفة ونشر الوبة الاخاء ؟ فعلينا ايها السادة ان لا نجعل العلم مطية الاخفاق بجعله عبداً من عبيد التجارة وحشد الاموال . طينا ان لا نصيّق اماننا سبل الارتقاء بمصر غائتنا وغرضنا من العلم في النفع المادي المباشر ، فما من شعب ولا من فرد يبلغ قصياً من الرقي اذا ضاق افق نظره الى الحياة ايها السادة :

لا يرتقي العلم بازدياد المكشفات العلية وابتكار الآراء الطريفة فحسب ، بل ان ارتقاءه يقتضي كذلك نشر مبادئ العلوم وحقائقها على اسلوب يشوق الجمهور ويحثه على الاهتمام بها . فترقية العلم تقتضي دعاء كما تقتضي رواداً ، ومقام الجندي المندفع في هذا الجهاد رفيع ونبل ك مقام القائد الحكيم

لا يداخلني ريب ما في ان التفرغ لرفع واحد من فروع العلم الكثيرة هو سبيل

الارتقاء والتفوق في هذا العصر ، وهو السبيل الذي يسير عليه الباحثون بفضل المعاهد والمعامل الكثيرة وما تنفقه عليها الحكومات والشركات والجامعات والجمعيات وأهل البر والاحسان. لكن ازاء حسناته الكثيرة ارى نقصاً كبيراً قد يوازئها ، ذلك ان هذا السبيل يبعد بالسائر عن عليه عن الوصول الى قبلة العمران الصحيحة وهي تثقيف الجمهور ، الذي لا يستطيع ان يجاري الباحثين في مباحثهم ولا ان يدرك اقوالهم ومصطلحاتهم ، فتنشأ بين الجماعتين هوة بعيدة القرار تجعل التعاون بينها لخير العمران متعذراً او صعب المنال . لذلك كان بسط الحقائق العلمية ونشرها لازمين ككشفها وتحقيقها ، وهذا البسط والنشر هما جانبان من المهمة العظيمة التي تضطلع باعبائها المجالات العلمية من نوع «المقتطف» ، واني واثق كل الثقة بانني متى آن الاوان لكتابة تاريخ للنهضة الشرقية الحديثة على قاعدتي الانصاف والتحقيق لا يسع الباحث ان يغفل نصيب المقتطف في اذكاء نورها ونارها . فالجهل ظلام والظلام عبودية ، والعلم نور والنور حرية ، والحرية تطلق اما العقل مجال الفكر وامام المهمة ميدان العمل . والفكر المتقد تدعمه المهمة العالية اساساً لكل عمل ناجح ونهضة حية وعمران صحيح

المقتطف والجامعة

في هذه الربوع النجباء نشأ المقتطف وترعرع ، ومن هذا المنبسط الازرق الواسع المتراحي عند اقدامها ، الذي لازمة الوحي والالهام في كل ادوار التاريخ ، اخذ المقتطف رحابة الصدر وبُعد النظر في معالجة المباحث التي عني بها حتى ذاع قوله « مناظر ك نظيرك » ذبوع الامثال . وعلى هذه الجبال الشامخ الراسخة تلقى دروساً خالدة في الرسوخ والثبات على خدمة العلم ونشر العرفان

هنا تغذت روحه بالغاية النبيلة التي مضى في تحقيقها ، نصف قرن غير وان ولا مدعان هنا ومن اساتذة هذه الجامعة الاول ، اخذ منشأه قبساً من النور لشراؤه في

ارجاء الشرق

هنا في المعمل الكيماوي والمرصد الفلكي ، في دار الكتب وفي منتدى الصلاة ، في مواقف التعلم وفي مناصب التعليم ، تعلمنا ان الحق غاية الادراك البشري ، وان البحث العلمي المقرون بالذكاء والانصاف اهدي الوسائل الى كشف ذلك الحق ، وان العلم والفضيلة والتعاون من الاركان الاساسية التي يجب ان يقوم عليها كل عمران صحيح ، فراحا يذيعان بالقول البليغ وبالمثل الابليغ المبادئ السامية التي شيد عليها هذا المعهد المنير

فالمقتطف ابن هذه الجامعة وثمرة من ثمارها اليانعات ، ومن بواعث سرورنا ونخارنا
إيها السادة ان الصلة بينها وبينه كانت ولا تزال وثيقة العرى وطيدة الاركان . تصفحوا
مجلداته الثمانية والستين تروا اسماء بلس وفاندريك وورتيات وبوست ولويس وبورتر
وضومط وداي وجرداق وخولي وحني والمقدمي وغيرهم من اعلام هذه الجامعة عدا
متخرجيها المنتشرين في كل اقطار المعمور ، سلسلة متصلة الحلقات من الاسماء المنيرة التي
اتخذت لها من صفحات المقتطف مناير تدفع من ذراها اقوال الهداية والرشد ، ومناير تبسط
من قمها انوار الحقيقة والعرفان

فنجي وانتم يا حضرة الرئيس والاساندة ، جنود في جيش الحضارة بشير حرب النور
على الظلام ، حرب الصحة على المرض ، حرب الفضيلة على الرذيلة ، حرب النظام على
الفوضى ، حرب العلم والبحث على الجهل والامسلاام ، حرب التعاون والبناء على التخاذل
والتدمير ، حرب الصلاح والاصلاح السائرة بالناس الى غايات الرفعة والنبيل والكمال

بَابُ الْمَسْئَلَةِ الْمُنَظَّرَةِ

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب لفتحناه تروغياً في المعارف وانهاضاً للهمم وتشجيعاً
للادمان . ولكن المهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فتحن براه منه كله . ولا ندرج ما خرج عن
موضوع المقتطف وبرامى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل
واحد فشاركك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط
غيره عظيماً كان المترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الایجاز
تستغار على المطولة

الاقطاع في الاسلام

حضرة العالمين منشئي المقتطف

قد اطلمت على تنفي في عدة كتب في موضوع « الاقطاع في الاسلام » فاحببت
جمعها وترتيبها على هذه الصورة لتنتشر في المقتطف الاخر
عند ذكر الاقطاع لفتح الافكار عادة الى اوربا حيث كان لهذا النظام في اخريات
القرن المتوسطة الشأن الاعظم اذ ضربت اصوله في ربوعها يروعة من الزمن كان لها

من عظيم الاثر ما كان . ومع هذا فالمدقق يرى ان هذا النظام لم يكن وفقاً على اوريا وحدها ، او سمة اُسِّمت بها دون غيرها فقد توسل به الفرس والروم وغيرهم من الامم — قديمها وحديثها — في سياسة ملكهم ، واذ ليس من قصدنا لتبج هذا الموضوع من وجهته العامة فلننتقل الي موضوعنا « الاقطاع في الاسلام »

ينقسم الاقطاع في الاسلام الى قسمين رئيسيين : اقطاع التملك واقطاع الاستغلال . واقطاع التملك يقسم بدور الى ثلاثة اقسام : اقطاع الارض الموات واقطاع الارض العامرة واقطاع الارض المحتوية على معادن يمكن استغلالها . ولكل من هذه الاقسام اقسام اخرى منفصلة في كتب الاحكام السلطانية والخراج لابي حنيفة وصحج الاعشى . فمن اراد التوسع في هذا الموضوع فعليه بها

واقطاع الاستغلال على نوعين : الاول اقطاع خراج وهو ان تؤخذ الاتاة فيه بالنسبة لنوع الارض والمزروع فيها . والنوع الثاني هو اقطاع العشر وهو ان يكون عشر الغلات فيه للمقطع كائناً ما كان نوعها . ولكل من هذين النوعين جوازات واحكام اغربنا عن ذكرها لضييق المقام

والاقطاع في الاسلام وجد في اقدم عصوره فقد ذكر الماوردي في الاحكام السلطانية ان النبي اقطع الزبير ارض البقيع . وذكر ايضاً ان ابا ثعلبة الخشني استقطع ارضاً كانت بيد الروم فاعجبه ذلك واقطعه اياها . وفعل مثله ابو بكر وعمر وعثمان فان كلاً منهم اقطع القطائع سواء أكان ذلك في الجزيرة العربية ام في الاقطار المفتوحة . وقد بلغ خراج الاراضي المقطعة في ايام عمر سبعة ملايين درهم وفي أيام عثمان خمسين مليون درهم^(١) . وفي زمن بني امية اخذ شأت الاقطاع يعظم ويتسع بنسبة اتسع الفتح . اما في العصر العباسي الاول ، خصوصاً الفترة الاولى منه فقد توقف عن النمو بعض الشيء وذلك بسبب السياسة الرشيدة التي سار عليها الخلفاء حينئذ وهي بالكلية مغايرة لسياسة بني امية ، فقد عني الخلفاء فيه بتعمير الاراضي وربها وبخفر الترع وانشاء السدود وامتنوا الفلاح على اراضيهم واموالهم ورفعوا عن كاهلهم عبء الضرائب التي كانت تثقل عاتقه في زمن بني امية وخاصة في القسم الاخير منه اذ استعمل الخلفاء كل وسيلة لجمع الاموال . وبقيت الحال على هذا النمط الى اتقضاء هذا العصر — العصر الذهبي للامة العربية — لانه في العصر العباسي الثاني عاد هذا النظام الى الظهور بصورة اعم

دأوسع بسبب ضعف الخلفاء وتمكن الاعاجم من امور الدولة . ولما أففى الامر الى الخلفاء السجوقيين ومن أقى بعدهم أصبحت اكثر البلاد قطائع مقسمة بين الجنود والامراء حتى ان السلطان صلاح الدين الايوبي جعل اكثر البلاد قطائع لامرائه وجندوه^(١) واختلفت غلات القطائع فقد بلغت غلة اقطاع بعض الامراء في مصر زمن المالك ٢٠٠٠٠٠ دينار في السنة^(٢)

ويرجع الاقطاع في الاسلام في نشوئه الى عدة عوامل تعاونت على اخراجه الى حيز الوجود . فن ذلك كثرة الاراضي المستصفاة التي انت عن طريق الفتح وذلك انه لما سرح عمر الجيوش العربية الى الشام والعراق وتمت له الغلبة على مملكتي الروم والفرس وجد ان كثيراً من اراضي هذين القطرين كان مقسماً الى قطائع بين امراء المملكتين وقوادها فاستصفاها عمر هي وكل ارض قتل صاحبها او فر^(٣) . ولما كان من اهم مقاصد عمر ان يبقى السطون جنداً على تمام الابهة للحرب لا يمنعهم مانع عنها حفظ عليهم امتحان الفلاحة واقتناء الضياع اذ فرض لهم ولعائلاتهم الرواتب من بيت المال فلماذا لم يكن بد من اقطاع هذه الاراضي لانا س يستغلونها فيستفيد بيت المال من خراجها ويستفيدون هم ايضاً

وقد ساعد عمر على تنفيذ هذه الفكرة طبيعة العرب في ذلك الوقت لانهم كانوا بالاجماع متفقين على ذم المهن اليدوية ومنها الفلاحة . وقد جردوا في ذم الاخيرة لانها تنافي طبعهم ولا تتفق وامياهم . وقد قال ابن خلدون في مقدمته في الاستدلال على ان الفلاحة معاش المستضعفين «...» ولذلك لا تجده ينتخله احد في اهل الحضرة ولا المترفين ويخلص منتخله في المذلة...» . ولهذا لم يجد عمراي مشقة في صرفهم عن اقتحامها ولما اففى الامر الى بني امية اخذ الاقطاع مساقاً آخر لانه انصرف هم الخلفاء في هذا العصر الى الاكثار من الاموال لتثبيت دعائم ملكهم . فازاء هذه الحالة لم يجد اهل البلاد الاصلية ، وهم اهل الخراج ، بداً من الاحتواء ببعض اقارب الخلفاء والعالم تعزراً بهم فكانوا يلجئون ضياعهم ومغارسهم اليهم على هذا النحو وذلك ان يكتب المجب ارضه او ضيعته باسم من احتجى به من الكبراء فيستاهل معهم الخلفاء في امر الخراج اما حرمة المجب اليه عندهم او تجدياً لاثارة غضبه ، ويكتب ذلك في دواوين الحكومة

(١) التمدن الاسلامي ج ١ ص ٢٠٦ (٢) السبوطي ج ٢ ص ١١ (٣) كتاب الخراج

فتصبح تلك الارض او الضيقة بتوالي الاعوام ملكاً للملجأ اليه ولا عقابه من بعده (١) . وقد كان لهذه الحالة شبهة في اوربا في القرون الوسطى لما طغى سيل البرابرة عليها فان الفلاحين ورجال الاكليروس وكثيرين في المدن ممن لم يكن بإمكانهم الذود عن حياضهم او صد عدوان المتدين اقطعوا اراضيهم للأمراء ذوي الحول القادرين على حمايتهم واصبحوا تابعين لهم يعملون في حقولهم مقابل حمايتهم لهم . وهذا لم يكن بالشئ اليسير في عصر عز فيه الأمن وانتشرت الفوضى

وبقي شأن اللاجئين في ازدياد حتى بلغ معظمه في العصر العباسي الثاني . وما يؤثر عن هذا العصر ان الامراء والوزراء ومن كان في طبقتهم كانوا يتهادون الضياع والقطائع ويهبونها جائزة على قصيدة او نكتة . فهذا يدلنا على مقدار ما بلغ اليه الاقطاع في هذا العصر

وكان من جملة الاسباب التي ساعدت على اتساع نطاق الاقطاع في العصر العباسي الثاني والقسم الاخير من الاول كثرة الاراضي التي تركها الامويون بعد ان اعمل العباسيون فيهم السيف فاستولى هؤلاء عليها واقطعوها لمن ناصرهم في دعوتهم

القدس — دار المعلمين

اديب عوده

الشرق يخاطب الغرب

حضرة الفاضل عمر المقتطف الاغر

ورد في مطلع هذا العام كتاب سلامي من بوذيي اليابان يدعوت فيه الولايات المتحدة الاميركية الى الاشتراك مع اليابان في تأييد الصداقة بين الشرق والغرب . وانكتاب مذبل بامضاء سونيو اوتاني رئيس طائفة المونفوانجي ، وهي اعظم الطوائف البوذية في اليابان واوفرها حضرة . ولكن بالرغم من اهمية الدعوة ومركز الرئيس اوتاني في اليابان ، ظلت رسالته وزيارته للولايات المتحدة بمجولة ولم تنسج لها الصحف السيارة مجالاً للظهور . لان الناس ارغب في مطالعة اخبار الجرائم والمجرمين منهم في مطالعة اخبار رسل المحبة والسلام . بيد ان الزعيم البوذي العظيم زار وهو في مدينة نيو يورك ادارة مجلة « العمل المسيحي » فنشرت رسالته فآثروا تعريبها لقراء « المقتطف » لادباء فيما يأتي :

« أن المدنية الشرقية نشأت في الهند ، وانتقلت منها الى اسيا الوسطى فالصين ، فكوريا ، حتى وصلت الى اليابان . غير انها وهي في طريقها الى اليابان قد امتزجت بمدنيات مختلفة . وقد نمت شيئاً فشيئاً حتى بلغت الى أوجها في اليابان . وهي الآن تدير وجهها شطر الباسيفيك

« والمدنية الغربية نشأت في اليونان وزعت على شواطئ البحر المتوسط ومن هنالك أرسلت الى رومية فامتزجت بمدنيات اوربا ثم عبرت الانلانتيك وجاءت الى الولايات المتحدة حيث بلغت الى أوج عظمتها . وهي الآن تدير وجهها شطر الباسيفيك

« وهكذا نرى ان المدنيتين ، الشرقية والغربية تواجهان احدهما الاخرى . ولذلك وجب علينا ان نوحّد هاتين المدنيتين في مدنية واحدة ونستثمر ما فيها من الثمار اليانعات لاجل خير الانسانية قاطبة

« ففي الشرق ، الصين في اضطراب داخلي ، والهند مقيدة بقيود الجهل والعبودية ، واليابان وحدها مسؤولة عن السعي وراء تأييد الصداقة وتمكين الصلة بين المدنيتين بالعمل الصالح لخير الانسانية . وليس في الشرق اليوم دولة غير اليابان تستطيع ان تفعل شيئاً من هذا القبيل

« واميركا هي اغنى الدول الغربية ، بل هي اغنى دول العالم كان هذا الغنى بالمال ام بالنوايع من اذكاء النساء والرجال . ولذلك فان اميركا مسؤولة بالدرجة الاولى عن تأييد الصداقة بين هاتين المدنيتين والمعاهدة مع اليابان لتعزيز المدنية الحقيقية المتحدة منهما لخدمة الانسانية ومصالحها »

فالى تحقيق هذه الفكرة يجب ان نقيّم افكار ابناء هذا العصر ، سواء في ذلك ابناء الشرق وابناء الغرب

الارشمندريث الطونيوس بشير

مؤسسة^(١) روكفلر

حضرة الفاضل محرم المقتطف الاغر

اسمحوا لي ان اضيف الى ما ذكرتموه في مقتطف مايو الماضي عن جود الاميركيين في سبيل العلم بعض التفاصيل عما تقوم به مؤسسات روكفلر ليطلع عليكم قراء المقتطف :

(١) (المقتطف) كان الواجب ان ترجم كلمة Foundation بكلمة رقت لان هذا هو معناها هنا

إذا كان احد في شك من محبة الولايات المتحدة للبشرية وعطفها عليها ومساعدتها في تقويم اودها فليقرأ تقرير مؤسسة روكفلر — المؤسسة التي لا تعرف وطناً لها الا الارض جمعاء ولا هدفاً تنسده الا خدمة الجنس البشري على اختلاف ايمه ونباتين ومذاهبه — فقد حاربت الحى الصفراء في البرازيل وعبرت الابحار لموازرة الجامعات الطبية في اوربا واسيا وكالحت الملايا في اميركا الشمالية واميركا الجنوبية وتخطت هما الى كثير من جهات الارض للغاية نفسها فهي تنفق الملايين من الدولارات كل سنة على تعزيز العلوم ومكافحة عاديات الحروب والاوبئة

قال رئيس هذه المؤسسة جورج فرنسنت ما يأتي : —

« لكي يكون عملك خالداً وذو قيمة كبيرة ركز قواك لمدة طويلة على اشياء معلومة ومفيدة فلدا ترى هذه المؤسسة قد ركزت ثقتها على كل جهودها على التهذيب الطبي وارشاد القوم الى المحافظة على الصحة العمومية ولا يبعد انه متى وثقت في المستقبل من تقدم هذه لنصرف بجهودها الى امور غيرها

وهي تهتم كثيراً بالتقدم النوعي اكثر من اهتمامها بالتقدم الكمي منه وفي الدقيقة التي تشعر فيها ان المشروع الذي ساعدته وعضدته اصبح مستقلاً اي قائماً بنفسه فتوقف حالاً عن موازنته وهي تساعد ابداً القوم الشيطانيين الذين يكبدون ويعملون

ثم ان ترقية التهذيب وتعزيز الفنون واهياء العلم ليس عمل بلاد واحدة او شعب واحد بل عمل كبير تشترك فيه كل امم الارض وشعوبها وتسمى هذه المؤسسة بجهودها لتعزيز الغرض الذي اخذت على عاتقها الوصول اليه وهو خدمة الجنس البشري في العالم كله ولقد بلغ ما انفقته في السنة الماضية في سبيل غايتها ٦٤١ ١٢١ ٥ دولاراً واليك بياناً مسهباً بما عملته

اكتتبت ببلغ ثلاثمائة وخمسين الف دولار لنشر مجلة تبحث في علم الاحياء واذاغت منشورات حمة في بلدان مختلفة عن التهذيب الطبي وساعدت في نشر الاساليب التهذيبية والطبية الحديثة بواسطة اعضائها وجهود العلماء وتبادل زيارات الاساتذة وطلبة العلم بين مختلف المعاهد وعضدت المدارس الطبية في اكسفورد وكبرديج وايدنبورغ وويلس ومونتريال وميكل وسان باولو وهنكونغ وسيام وجامعة بيروت الاميركية والمستشفى الطبي في باكين وثلاث مدارس وسبعة مستشفيات في الصين وعززت فرع الطبيعيات والكيمياء وعلم الحياة في عدة مدارس صينية وفي جامعة الحكومة في سيام وعلم الصحة في جامعة

هارفرد وفي مدارس لندنت وبراخ وورسو وسان باولو وامدت جامعة ياييل ومدارس البرازيل وفرنسا ويوموغلافيا وبولندا والفلبين الطبية بمبالغ كبيرة لتعزيز تدريس علم الترييض وافقدت هيئة طبية متنقلة لمكافحة الحى الصفراء في المكسيك والبرازيل واميركا الوسطى وساعدت ثلاث عشرة ولاية في اميركا وهيي وبورتوريكو ونيكاراغوى والبرازيل وايطاليا وفلسطين وكويزلند والفلبين لاستئصال شأفة الملاريا فيها

وحملت حملة شعواء على الدودة ذات الصنارة في اثنتين وثلاثين ولاية في الولايات المتحدة وفي جزائر الهند الغربية واميركا الجنوبية والوسطى والمكسيك واوروبا والشرق الاقصى وزادت اعتمادات جمعية خدمة الفلاحين الصحية في اثنتين وثلاثين ولاية في الولايات المتحدة وفي نيويورنسويك بكندا والبرازيل وفرنسا وتشكوسلوفاكيا وساعدت دائرة الامراض الوافدة في جمعية الامم وعاونت هذه الجمعية في ارسال البعثات الصحية الى عشرين بلادا مختلفة وارسلت على نفقتها ثمانمائة واربعة وستين طالبا من قبل ثلاث وثلاثين امة مختلفة للدرس والمطالعة وامدت حكومات عديدة بالمال لتحسين شؤونها وعضدت مشاريع كثيرة صحفية وطبية وتعليمية غير التي ذكرناها

ولم تقتصر خدمة هذه المؤسسة بالناية في الجسم فحسب بل تناولت تهذيب روح الانسان فتمتحت المبالغ الكبيرة من المال لكثير من المعاهد والجامعات الدينية التي اخذت على عاتقها ترقية روح الانسان من الوجهة الدينية

بيروت — الجامعة الاميركية
نجيب نصار

المسكوكات العربية

وصاحب السعادة احمد زكي باشا

حضرات اصحاب المقتطف الاخر

بلغني ان العلامة احمد زكي باشا التي في مدينة القدس خطابا نفيسا عن الآثار السورية وقد استطرده في خطابه الى مسألة شغلته منذ السنة الماضية وهي مسألة النقود العربية وما كنت ارتأيت انا من استعمال القطع الزجاجية كنفقود للتداول مع انها في اعتقاد الباشا ليست سوى اوزان وعيارات. وقد اتى سعادته في خطابه المذكور بالبراهين على تخطئه لي ، ولما بلغني هذا قلت افي أقر واعترف بكون العلامة المشار اليه من العلماء المدققين وله اطلاع واسع في علوم شتى لاسيا في فنون العرب وآدابهم لكنه غير ضليع

من علم النقود الذي يسميه الافرنج (علم التومساتيك) والبرهان على ذلك ما نشره منذ بضع سنين عن نقد لصلاح الدين الايوبي اذ زعم انه نُقِشت عليه صورته . ففندت زعمه هذا ببراين قاطمة لا رد عليها وهي مدرجة في مجلة المقتطف سنة ١٩١٦ المجلد ٤٩

واما قوله باني لم آت ببرهان على استعمال الزجاجات كنقود فلا انكر اني لم اعثر حتى الآن على شهادة مؤرخ عربي بحث قال هذا الكلام ولكن جاء ذكر هذه النقود في تاريخ مصر الحديث للرحوم جرجي زيدان في الجزء الاول من الطبعة الثانية وجه ٢٦١ اذ قال :

« وترى في الشكل الخامس والخمسين صورة نقود زجاجية ضربت في عهد الدولة الفاطمية ايام احتياجها الى المال وقلة الذهب . وحالما تولى صلاح الدين الفاها وضرب نقوده المعروفة بالنقود الناصرية نسبة اليه »

والمشهور ان جرجي زيدان نقل هذه الرواية عن مؤرخ فرنساوي جليل وهو الموسيو مارسيل احد رجال البعثة الفرنسية في عهد نابليون الاول . واليك عبارته باللغة الفرنسية نقلًا عن تاريخه « مصر من الفتح العربي الى تملك الفرنسيس » المطبوع في باريس سنة ١٨٧٧ في حاشيته وجه ١٢٩ :

“Salah-ed-dyn avait, en effet, fait frapper à cette époque un assez grand nombre de nouvelles monnaies, soit en or, soit en argent, pour retirer de la circulation les monnaies de verre, espèce d'assignats que la pénurie progressive des finances avait forcé les khalyfes fatimites d'émettre sous divers règnes, et dont Salah-ed-dyn annula l'usage.”

والعبارة لا تختلف كثيراً عن ترجمة جرجي زيدان واخبرني احد المجانين عن المسكوكات المتيقة ان لديه مجموعة وافية من الزجاجات يشتف منها باجلى بيان انها استعملت بمثابة نقود وقال لي :

ان هذه الزجاجات استعملت كنقود ليس فقط عند العرب بل استعملها قبلهم البيزنطيون اي الروم الذين تمكوا بلاد المشرق . ومن يجمل ان العرب تعاملوا بالنقود الرومية والفارسية والساسانية الى ان ابطلت في اوائل الدولة الأموية وقام مقامها النقود العربية المشهورة عند الامويين والعباسيين ؟ اه

وما يؤيد رأينا في ان الزجاجات لم تكن تستعمل فقط للقياس بل للتداول كنقود

هو كثرة ما تركه لنا الاقدمون منها لاسيا في الديار المصرية . فانها تعد بالآلاف وعشرات الآلاف — فلو كانت ضربت للعار والموازين فقط لما كانت وجدت بالكثرة التي نراها في المتاحف العمومية والخصوصية و بين ايدي تجار العاديات وغيرهم
وكم حدث ان الدول استعملت ايام الضيق معادن غير الفضة والذهب لابل ورقا كما جرى في عهد الدولة العثمانية باستعمالها العملة النحاسية كالبشاك وورق القائمة وذلك اشهر من نار على علم فهل يستبعد ان تكون الزجاجات استعملت كنقود في ايام الفاطميين وغيرهم

ونرجو من سعادة زكي باشا ان ينظر الى جيبه اذا كان لم يزل مقيما في البلاد الشامية فإذا يرى من النقود الصغيرة السورية كالغرش والغرشين والخمسة غروش هل هي الفضل من الزجاجات اللطيفة التي كانت محكمة الصنع جميلة اللون فانها لعمرى اكثر قيمة من الفرط المستعمل في بلاد الشام القاهرة يوسف اليان سر كيس

مصطفى كمال وحرب العراق

حضرة الفاضل رئيس تحرير المقتطف المحترم

قرأت في الجزء ٤ من المجلد ٦٨ من المقتطف الصادر في ابريل الماضي مقال : (الاحوال في تركيا الحاضرة) فرأيت ان ما جاء فيه بخصوص ثغلب مصطفى كمال باشا على الجنود البريطانية في العراق واسر قائدهم الجنرال تاويزندليس بموافق للحقيقة ولا سيما ان مصطفى كمال لم يحارب البتة في العراق ابان الحرب الكونية
اما انتصار الاتراك على القوات البريطانية في واقعة الكوت الشهيرة فكان نتيجة للخطأ التي وضعها المارشال فون درغولتز الالماني الذي كانت قد ارسلته حكومته الى العراق خصيصا لاسترداد الكوت اذ كانت قد سقطت يومئذ في يد الانكليز تحت قيادة المرحوم الجنرال تاويزند

فاتخذ الاتراك الخطأ المذكورة دستورا لاعمالهم الحربية في جهة العراق وتم لهم التغلب على القوات البريطانية واسر قائدها الجنرال المسمى اليه على يد المشير خليل باشا قائد الفيالق العثماني السادس وليس مصطفى كمال كما جاء به حضرة محرر المقال المذكور . فبادرت بايضاح هذا وقضوا بقبول واقر الاحترام

عبد العزيز يوسفاني

عتاب في قطيعة

فديتك اقوال الوشاة كثيرة
هموا على ما بيننا من مودة
وانا على خير الزمان وشرو
فها لعمري ان يتركونا احبة
فهل سامع منهم مقالة كاشع
انزه ودنا نالدا ان تزيله
وتركب هجرا دون ذنب جنيته
اسكل الوري قوال سوء أم أني
الومك اذ قالوا وانت لقولهم
حنانيك من خل فلو كنت موضعي
ويا صديق الماضي متى حلت عن وفا
عليك سلام من وداد مشيع
ولكن صفاء النفس بأبي على الاذى
وكنت اذا ما صاحب رام عثرتي
تحملت عنه غير لائق عرضة
ارافقه صحوأ فان غام امره
فان غاد في امري رجعت لامره

فذرهما هباء في الهباء مضيعا
وثابت حب عز ان يتزعزعا
مقيان في فرد من الرأي اجمعا
ولم يصرعوا تلك المودة مصرعا
وراض مقالاً عض عرضي فاوجعا
فربة من لم يبع للصدق موضعا
وتصبح بالقول المزيف مولعا
لنحسي ارعى بالعقارب لسعا
سميع اما ابصرت عني مدفعا
لما كنت ارعى من يديك مسمعا
وقد كنت تدرى عند ضيحي ادما
وبالرم في ان تكون مشيعا
بقاء فكن ذاك الحبيب المودعا
وهدم اركان (الاخاء) وضعفعا
وشمرت ذيلي مسرعا حين اسرعا
هجرت وما هجري الا ترفعا
واقلمت عن هجرانه حين اقلعا

خليل ذكي

سكرتير مدرسة البنات بالحلمية



بابُ تدبير المنزل

قد فتحتنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت ممرته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وسير شهور النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل حالة

صحة الاطفال في الصيف

هجم الصيف بحره الشديد وارتفعت درجة الحرارة فاضطربت لذلك صحة الاطفال وبدأت اعراض النزلات المعدية المعوية تفلق الآباء والامهات واختل نظام العائلة وسادها الحزن والكآبة . حالة نشاهدها كل عام ولها تأثيرها السيء في صحة الاطفال عموماً وفي الرضع خصوصاً الذين منهم لا ينعمون بشدي امهاتهم . ولقد ثبت تأثير مثل هذا الحر وعداً من اكبر العوامل في ازدياد وفيات الاطفال في مصر وفي كل انحاء العالم حينما يجي الصيف ويشهد الحر ولنا في مشاهدات واحصائيات العالم ومصر خصوصاً اكبر دليل

صحة الاطفال ومصلحة الصحة

على انني اتساءل بعد ذلك من جديد عن مجهودات مصلحة الصحة التي بذلتها وتبذلها في كل عام لمقاومة هذا الوباء المعروف لها ويحق لنا ان نسميه وباء وهو يتكرر حتماً في كل سنة ، اتساءل عن وسائل حماية الطفل في مصر سواء كانت حكومية او اهلية . اتساءل على الاقل عن منشورات مصلحة الصحة لتفهم الاهالي واجبات الاحياط في مثل هذه الاحوال وارشاداتها خصوصاً فيما يتعلق بصحة الطفل والعناية بتغذيته . أليس ذلك من واجبات مصلحة تهيمن على صحة الشعب بأسره ؟ ألا يكون هذا الاحياط او الارشاد أكثر وجوباً في فصل بكثرت فيه عدد الضحايا من الاطفال وفي بلد خال من المعاهد الصحية المعدة لحمايتهم وفي امة لا يزال الجهل منتشرأ بين الكثيرات من الامهات ؟ لهني على اولئك الاطفال البؤساء الذين يصعقهم الحر فيموتون ضحية الطبيعة وقسوتها واممال الآباء وجهل الامهات فتقدمهم مصر في كل عام كأهم قربان لفصل الصيف قد يقال ان اشتداد الحر أمر طبيعي في مصر وليس في مقدور البشر مقاومته ولكنني

مع التسليم بذلك لا ارى ان الحر بمفرده مسؤول عن كل هذه الضحايا ولو انه ثبت ان حرارة الطفل السليم قد ترتفع احيانا بلا مرض في اثناء اشتداد الحر وان العصور المعدية قد يتغير مقولته وبقول تأثيره ويختل نظام الهضم . وقد ثبت فوق ذلك ان الحر يضعف استعداد الاطفال لمقاومة فيجملهم أكثر عرضة للزلات المعدية المعوية . ولكنني ارى ان هنالك عوامل اخرى من الاهمية بمكان تعمل جنباً لجنب مع هذه المقدمات فتزيد في تأثير الحر . وهذا هو ما اريد ان ابينه في مقالي وما اطالب مصلحة الصحة ان توضحه بمختلف الوسائل للجمهور حتى يكون على بينة من هذه العوامل فيتقنها . وتختصر هذه العوامل في عدة اشياء أهمها تغذية الاطفال في فصل الصيف واتباع النظافة باوسع معانيها واختيار الملابس الملائمة وعدم تعرض الاطفال للحر الشديد . اما عن التغذية فهي بيت الداء وهي من ام المواضيع التي تشغل اطباء الاطفال ولهم في ذلك عدة مؤلفات وعدة طرق ويكفي هنا ان نشرح ما يسهل المقام تنويراً للاذهان

صحة الاطفال والمأكل والمشرب

مفروض ان الرضيع يتناول غذاءه بأية طريقة كانت بمقادير معلومة وفي مواعيد محددة لا تقل عن ثلاث ساعات وتنقطع في اثناء الليل . وهذه المقادير تزداد تدريجياً كلما نما الطفل وكما زاد وزنه ويتعدل نوعها بحسب السن وحسب الاحوال . فاذا جاء الحر وجب تعديل الغذاء وتقليل مقداره باعتبار ان جسم الطفل في هذا الفصل يحتاج نسبياً الى مقدار قليل من الطعام الذي يغطي الحرارة لانه يفقد مقداراً قليلاً من الحرارة وعكس ذلك في فصل الشتاء . فمقدار الغذاء الصحيح الذي يحتاجه الطفل اليه مثلاً في شهر يناير يصح زائداً عن احتياجه في شهر يوليو او اغسطس . ألست ترى مثل هذه الحالة شخصياً فتضعف شهيتك في الصيف وتنشط في الشتاء ؟ ألست تحتاج الى الكثير من الماء والسوائل في فصل الصيف لتروي ظأك لان جلدك يفرز الكثير من سوائل جسمك ؟ وبالجملة ألست تعدل مأكلك ومشربك وملبستك خصباً في فصل الصيف ؟ هذه مسائل بدئية يجب ان تطبق بحذافيرها على الاطفال والرضع الذين اكرم موكل لمن يربوهم ويعنون بهم لانهم لا يستطيعون ان يطلبوا جرعة ماء بينا العطش يضربهم على ان المشبع خطأ غالباً في مثل هذه الحالة هو ان يقدم الغذاء للطفل كالعادة شتاءً وصيفاً فاذا ما غضب له او ترك جزءاً منه او اعرض عن ثدي امه قامت قيامة العائلة وساورها الخوف والقلق . وهنا تحاول الوالدة ان ترهق الطفل ليتناول غذاءه او لكي يروي

ظاهرة فياخذ ذلك المسكين باقي نصيبه مرغماً فيضاعف بذلك مجهود جهازه الهضمي ويخلل نظامه وتبدأ النكارة . ولو أنه قدم إليه في المرة الثانية بعدما اعرض لحكة في المرة الأولى قليل من الماء العادي النقي بعد اغلائه وتبريده لما حدث ما سنشرحه لك ولأجتنب كثير من الضرر

لا تخفي فترة قصيرة حتى يصاب الطفل الذي اعطي أكثر من احتياجه بالتغمة فيقي ويسهل سائلاً غير مفهوم وهل تعجب لذلك وهذه هي الطريقة الطبيعية للتخلص من الزيادة ؟ على أنه لو أدركت الوالدة في هذه اللحظة ان الطفل غذي أكثر من اللازم وناولته مسهلاً في الحال لتنظيف امعائه واقتصرت على تغذيته بالماء النقي مدة ١٢ — ٢٤ ساعة زال هذا العارض لوقت ولعاد الطفل الى حالته الطبيعية بشرط ان لا تعود امه الى سيرتها الأولى ترهقه مثنى وثلاث في تناول غذائه . ليس هناك أي خطر من الصوم طول هذه المدة او اطول منها احياناً وليس هنالك أي خطر من استعمال الماء النقي للرضيع في أي وقت وخصوصاً في فصل الصيف . واود ان اشير هنا الى الاعتقاد الفاسد السائد بين الامهات وهو عدم استعمال الماء مطلقاً للرضيع حتى يبلغ سنّاً محدودة — هذه خرافة لا اثر لها من الحقيقة — لان الماء النقي هو من اهم العناصر التي يحتاج اليها الجسم وقد جعل الله منه كل شيء رزقاً . اخف الى ذلك ان احتياج الطفل الى الماء بعد ان اصاب بالاسهال أصبح ضرورياً لتعويض ما فقده الجسم ولكي لا يفسد من سوائله ويصعب هيكلاً عظيماً تتغلب عليه امراض التسمم فيوت لوقت

فوائد عملية

واتماماً للفائدة نذكر هنا أهم الاحتياطات التي يجب ان تتبع

١ — يجب ان يقلل غذاء الطفل نسبياً في فصل الصيف وان لا يرهق في تناول غذائه وأن لا يرضع كلما بكى اناء الليل واطراف النهار ويجب ان يعطى الماء النقي بعد اغلائه وقليلًا من عصير الفاكهة

٢ — عند أول ظهور الاعراض السالفة الذكر يجب اعطاء الطفل مسهلاً في الحال ومنعه من تناول غذائه والافتصار على الماء المنقى بعد تبريده مدة ١٢ ساعة ثم استشارة الطبيب ليقرر عمل اللازم بعد ذلك

٣ — يجب ان لا يفطم الطفل في زمن الصيف واذا كان لا بد من ذلك فيؤخذ رأي الطبيب ولكن فطمه تدريجياً مع استعمال الاغذية المناسبة التي يشير بها الطبيب وبلا حظ

ان الفطام كثيراً ما يكون سبباً في حدوث التلذات المعدية المعوية وذلك لجهل الامهات في تغذية الاطفال ولأنه يتم دفعة واحدة

٤ — يجب ان يغلى اللبن الحليب جيداً وان يبرد بسرعة بعد ذلك وان يبقى محفوظاً بعيداً عن التلوث وان يخفف باضافة الماء المغلى حسب سن الطفل وان يحلى بالسكر بمقدار مناسب وتوزع اللبن الحليب في مصرشكلك الحاضر من اقوى الاسباب لانتشار الامراض وجبذا لوحنت مصلحة الصحة تعقيمه قبل توزيعه ولو مجانياً كما ستفعل بلدية الاسكندرية . وقد حظرت حكومة الدنمارك بيع اللبن اذا لم يكن معقماً بطريقة باستور حتى اللبن الذي يطعم للثنازي ١١

٥ — الذين يرضعون من الالبان الصناعية يجب ان يؤخذ رأي الطبيب الاختصاصي في ذلك ويجب ان تراعى نسبة المواد الدهنية خصوصاً في فصل الصيف وقد تنوع وانتشرت هذه الالبان ويعتبر الناس ان استعمالها من البساطة بمكان ولكن الاختيار والتحضير والمقدار يجب ان يقرر ذلك كله بواسطة الطبيب ويلاحظ ان لكل طفل حالة خاصة

٦ — يجب تنظيف الايدي والاواني وكل ما يستعمل في تحضير الغذاء وخصوصاً البرازة (الرضاعة) فانه يجب غسلها من وقت لآخر وحفظها في الماء المغلى الى حين الاحتياج اليها ويجب الاحتراس من الدباب فانه الواسطة الخطيرة في نقل العدوى والجراثيم وتلوث اللبن والاواني

٧ — يجب عدم استعمال الحلمة الصناعية التي توضع في فم الطفل لتسكينه وهذه عادة شائعة وقد قامت قيامة الاطباء في اوربا لمحاربتها لانها قد تلوث فنقل الميكروبات الى فم الطفل وقد تقع على الارض احياناً ثم توضع في فمه بعد ذلك واذا اعنادها الطفل فانه يعلقها وكثيراً ما نشاهد اطفالاً يلعقوا الثالثة او اكثر من عمرهم وهذه العادة تلازمهم وقد ثبت ان كثرة استعمالها تشوه الفك وسقف الحلق وتساعد على بروز الاسنان بروزاً مشوهاً ويختلف منها عادة اخرى اشد ضرراً وهي وضع اصابع الايدي في الفم وكثيراً ما ما تكون ملوثة طويلاً الاظافر . وفي اعتقادي ان عادة استعمال الحلمة تثبت باجلى بيان عجز الوالدة عن رعاية طفلها كما يجب حتى يكون هادئاً ساكناً من نفسه

٨ — يجب الاستحمام يومياً بالماء الفاتر ويجب ان تخفف ملابس الطفل اثناء الصيف بقدر المستطاع وان تكون من نوع مناسب وان تخلوي على طبقة واحدة وان لا يجزم الطفل الرضيع كما هي العادة بل يجب ان يتمتع بحرية تحريك اعضائه واطرافه وان لا

يعوق تنفسه أي عائق وإن لا تكون سبباً في تهيج جلده والتهابه ويجب أن تحفظ رأس الطفل من تأثير حرارة الشمس وإن لا يمرض للحر الشديد وإن يتنعم بالهواء الطلق ليلاً ونهاراً في الوقت المناسب وإن يحدد هواء غرفته وإن يكون معتدلاً رطباً دون تعريضه لتيار الهواء

٩ — يجب الامتناع بشأناً عن استعمال (الحوس) تلك العادة الشنيعة المتبعة التي ثبت ضررها في نقل العدوى وانتشار الدفتيريا والتهاب النخاع والنزلات وغيرها من الأمراض الفتاكة . ويجب عدم الاعتماد مطلقاً كما هي العادة على أن الاسهال مقدمة لظهور الاسنان بل يجب استشارة الطبيب فوراً في ذلك وهو الذي يقرر ذلك من عدمه . وكما ساءت حالات لا تحصى من جراء هذا الزعم

١٠ — الخرق الملوثة يجب أن تحفظ في محلول مطهر إلى حين غسلها ويجب أن تغلى جيداً وإن لا يبقى للصابون أثر فيها حتى إذا استعملت ولوثت لا تحدث التهاباً في الجلد ويجب أن لا تبقى لحظة واحدة في غرفة الطفل أو تحت سريريه . ويحسن أن يعتاد الطفل في سن مبكر استعمال (القصرية) لما في ذلك من النظافة وقد شاهدت أطفالاً يستعملونها في الأسابيع الأولى

هذه هي أهم الاحتياطات التي يجب اتباعها وصدق من قال أن الوقاية خير من العلاج

الدكتور حسين جمالي

طبيب الأطفال

على الحساب

قصة حقيقية تبين ضرورة تربية الأولاد على معرفة قيمة المال

والاقتصاد والبعد عن التبذير

« على الحساب » « اشتر الآن وادفع متى تيسر لك المال » « أدخل وافتح حساباً هنا » عبارات يراها كل أميركي^(١) تطل عليه بحروفها الظاهرة وصورها الجذابة من صفحات الجرائد وواجهات المخازن وجدوان التراموايات والأتوموبيلات . وقد تعلمت بالاختبار أن لا اغتر بهذه العبارات الخلافة . بلغت الآن السادسة والعشرين من عمري

(١) القصة أمريكية ولكن منازها ينطبق على كل البلدان

وها أنا أعلم في مدرسة ولكنني قبل ان انتظمت في هذا السلك بلوت من مرة الحياة ما لا انساء. وذلك لان حسابي المفتوح كان اعظم من حكمتي وتدبيري

طلبت الرزق وانا في التاسعة عشرة من العمر بعد وفاة امي وكنت قدر بيت في سعة وكنت في المدرسة من المتفوقين. ثم دخلت الكلية فبقيت فيها ثلاث سنوات كانت امي في خلالها تشغل لتقوم بنفقات تعليمي فلما توفيت تركت طلب العلم وانصرفت الى طلب الرزق وكان لنا اصدقاء كثيرون فساعدوني على تحصيل مركز في شركة تبغ بمرتبة ٢٤ جنيتها في الشهر على ان انتقل من بلدتي الى بلدة اخرى في احدى الولايات الجنوبية

قبيل سفري بحثت فيما لدي من الثياب فوجدتها غير كافية وغير لائقة بمنصبي الجديد فذهبت الى مخزن كان ابني يتعامل معه لختياني المدير وانصرف الى خدمتي بوجهه باش وثغر باسم فاختر لي ثلاث بدل وردائين احدهما لانقاء المطر وثلاثة احذية وستة قمصان وعدة جوارب وربطات ومناديل. ولما جمع ثمنها معا بلغ ٥٢ جنيتها فصقعت لعظم المبلغ وخصوصا لانه لم يكن في يدي ان اشترى سوى بدلتين. على ان اهتمام المدير براحتي وبجهاضي منعتي عن المعارضة. ثم جعلت افكر هل ينتظر المدير مني ان اسدد القيمة في الحال. وفيما انا حائر في امري احاول ان اطلعه على الحقيقة واطلب اليه ان يفتح لي حسابا خاصا في دفاتره التفت اليّ المدير وقال اتريد ان نرسل اليك الفاتورة كل شهر او مرة كل ثلاثة اشهر كما كننا نفعل مع ابيك فقلت ارسلوها مرة كل ثلاثة اشهر

لما خرجت من المخزن فكرت في الامر فقلت في نفسي ان ٥٢ جنيتها مبلغ كبير ولكن راتبي لا بأس به ولا بد لي في المستقبل ان اقتصد في نفقاتي وعزمت الا انسى هذا الدين فاقصد من راتبي ما يمكنني من تسديده في الوقت المعين

كانت هذه الحادثة الكأس الاولى التي شربتها. ومضى الشهر الاول في مناصبي الجديد بسرعة البرق تعرفت في اثنائه الى اناس كثيرين جعلهم يفوقني في سعة العيش ولم ينقص الشهر الثاني حتى وجدت لي حسابا في مخزني ووجدت ان اكثر ما اشترى به منها من نوع الحلويات وطلب السيجار الفاخر

وفي احد الايام اخذني مدير احدهما على حدة وعرض عليّ خطة اتمكن بها من شراء طلب السيجار رأسا من المعمل فتصنع لامري وتكون فاخرة جدّا واشترط عليّ ان اتعهد بشراء مائتي سيجار في الشهر على الاقل فقبلت عرضه ولا اخفي اني وجدت في

سيجارو لمدة فائقة ولكن بلغت قيمة ما افقته ثمن علب سيجار اربعة جنيهات و ٦٠ قرشاً في شهر واحد

وكان منتصف الشهر التالي موعد سهرة راقصة في البلدة وجبني خال من المال . واتفق اني زرت سيدة فاضلته ورغبها الشديدة في الذهاب الى هذه السهرة فعرضت عليها ان ارافقها اليها فقبلت فذهبت من ساعتي الى الخياط ليخيط لي بدلة سهرة واذ لم يكن لدي نقود استدنت من البنك ٢٠ جنيهاً وطلبت من مديرالمعمل الذي اشتغل فيه ان يكفل امضائي ففعل . وذهبت الى السهرة الراقصة وعدت منها بعدما انفقت كل النقود التي استدنتها من البنك وجنيهين فوقها اقترضتها من صديق لي

وفي آخر الشهر حينما قبضت مربي من الشركة رصدت حسابي فوجدتني مديناً بنحو مائة جنيه . فعزمت من جديد ان اقتصد في نفقاتي ثم خطر لي ان اتخ في احد بنوك التوفير حساباً فاودع فيه ما اقتصدته من المال

ولما انتهت الاشهر الثلاثة جاءتني الفاتورة من المخزن الذي باعني الثياب فارسلت اليه ١٢ جنهما على الحساب . فرد علي المدير رداً لطيفاً وارسل اليي بياناً جديداً عن ازياء الفصل القادم وقال انه يعني بمطالبي عناية خاصة فارسلت اشترى من مخزني بضعة اشياء قيمتها ٢٧ جنهما فارسلت في الحال وقيدت قيمتها على الحساب

ودنا اليوم الذي فيه يستحق ديني على البنك . ما العمل وانا لا املك غرضاً وامامي دعوات كثيرة لسهرات واجتماعات مختلفة فذهبت الى صراف البنك وطلبت اليه ان يمد اجل الكميالة ثلاثة اشهر واستدنت فوق العشرين جنهما الاولى عشرين اخرى

وجاء الربيع فاقتل معمل الدخان للعطلة الصيفية ولكن طلب الى العمال الا يقادروا البلد فيكونوا تحت الطلب اذا جد شغل جديد فبقيت هناك اتمتع باعندال الهواء وانس الاصحاب والصويحيات . وكان كل واحد من اصدقائي يملك اتوموبيلاً فقلت لا بد من شراء اتوموبيل فوفقت الى معرفة رجل يملك اتوموبيلاً يريد بيعه فقلت له « ها انا املك فتي في مطلع الحياة وامامي مستقبل باهر ، معروف في كل الاندية لكني لا املك الآن نقداً كافياً . اريد شراء اتوموبيل بشروط حسنة » فقال ليك واعطاني اتوموبيله وجاء في بعد يومين فامضيت له كميالتيين الاولى بثانين جنهما تسحق بعد ستة اشهر والثانية بمثل ذلك المبلغ تسحق بعد سنة وبعد ما اقبل المعمل ابوابه كنت اقضي معظم اوقاتي في

الاتومويل وفتحت حساباً جارياً في ثلاثة جراجات ولم ينقض زمن العطلة حتى وجدت اني مدين لهذه الجراجات بما يزيد على ثلاثين جنهماً

قد يعجب القارئ كيف تراكت علي هذه الديون وماذا كنت افعل بمرتبي البالغ ٢٤ جنهماً في الشهر . لا تعجب فاني كنت انفق مرتبي كله على اجرة السكن وثمن الاكل والاشياء التي لم استطع شراءها على الحساب .

وفي اوائل اغسطس قبلما فتح المعمل ابوابه اتفق بعض رفاقي على الذهاب الى واشنطن لقضاء عشرة ايام فيها . وقبيل الموعد المضروب لهذه الرحلة جاءني مذكرة من البنك فيها ان كيبالي التي قيمتها ٤٠ جنهماً تسحق قريباً غرت في امري . ماذا اعمل . كيف اسدد البنك . وكيف اتفق على الرحلة المقبلة . فذهبت الى المعمل لاقابل المدير وحدثته بحدث الرحلة واني في حاجة الى عشرين جنهماً فلم يمانع في تقديمها ولما نهضت اريد الانصراف قال بلهجة الحنان « الديك دخل غير راتيك يا ابني » غرت فيها اجيبه به وقلت في نفسي ترى الله حق في ان يتدخل في شؤني الخاصة . ثم التفت اليه وقلت ولماذا توجه الي هذا السؤال قال لاني لاحظت انك كثير النفقات واذا لم يكن لك دخل غير راتيك فكيف تمكن من القيام بها قلت وكيف تعلم اني كثير النفقات . قال اني مدير في البنك الثلاثي وفي الاجتماع الاخير مر بنا كيبالان عليك قيمتهما ١٦٠ جنهماً

فقلت ولم اصدق القول لدي دخل قليل غير راتي ولما عدت الى غرفتي حسبت ما علي من الديون فاذا هي نحو ٤٠٠ جنيه . واصبحت في الصباح المضروب لرحلة واشنطن فشعرت كأن ما حدث لي حلم زال يزوال الليل

ذهبت الى واشنطن وازفت جميع الاصحاب فيها للعشاء في احد الفنادق ثم دعوتهم الى احد المشاهد ولما عدنا كانت ابواب المعمل قد فتحت فاكببت على عملي اريد ان اثبت للمدير اني استطعت العمل متى شئت

وفي احدى الليالي خرجت للتنزه في الاتومويل فاقتربت من جراج لي فيه حساب فلم يش اصحابه في وجهي كمادتهم وقال لي كاتب الجراج لقد بلغ حسابك هنا ٢٠ جنهماً افلا تريد ان تنقله لك . ثم دعا صاحب الجراج فقال لي في حزم لا تريد ان نسي اليك يا سيدي انما لا نستطيع ان نستمر في عملنا اذا لم يدفع زبائننا ما عليهم . فتصنعت

الغضب وأخرجت من جيبى دفتر التحويل وكشبت له "تحويلاً" بمشرين جنهما ولم يكن لي في البنك سوى ١٨ جنهما، وقضيت اليوم التالي وكان يوم أحد لحسن الحظ ابحت عمن يقرضني جنهمين لاسدد البنك . فلم اوفق ونجملت ان اطلب المعونة من مدير العمل فذهبت في صباح الاثنين وفي يدي حوالة على صديق لي في بلدتي القديمة وقلت للصراف ارجو ان تقيّد قيمة الحوالة لحسابي لانني صلت تحويلاً عليكم يزيد جنهمين عما لي من النقود . فقال وهل حوالتكم على صديقكم مضمونة فقلت نعم وانصرفت

ومن ثمّ توالى عليّ الصدمات هنا صاحب جراج يطالبني بما له "علي" وهنا البنك يطالبني بدين مستحق وهناك مخزن السيجار يطلب تسديد حسابه وهذه سيّدة البيت تطلب اجرة المسكن وثمن الاكل وزاد في الطين بله ان صديقي لم يدفع الحوالة التي سحبتها عليه فارجمها البنك اليّ وارفقها بطلب مشدد لتسديد ما عليّ للبنك . فاسودت الدنيا في عينيّ فاخذت اشرب من المشروبات الكحولية حتى سكرت وارتميت في غرفتي فاقد الشعور فغبت عن العمل فجاء مدير العمل الى غرفتي فوجدني كذلك فارسل اليّ صباح اليوم التالي ينذرني ان العمل في غني عني . والقي البوليس يده عليّ اتومويلي وصاحبة البيت عليّ صندوقي وامتنعي وكل الذين اداوني اخذوا احكاماً عليّ فاضطرت ان ارحن ساعة اليّ لاحصل ما اقتات به حتى اصل الى بلدتي فوصلتها وفي جيبى ٧ قروش بعد ما طردت من منصبي طرداً

قد يحسب القاريّ ان هذه القصة من بنات الخيال . ولكنها حقيقة بخذا فيها . ومن الغريب اني لم استعمل النقود التي بذرتها لاغراض دينية

عدت الى بلدتي واستخدمت عاملاً بسيطاً في معمل يترتب قليل وحذفت اسمي المتوسط حتى لا يكشفني مديانيّ وعشت في مكان حقير قدر لاقتصد ما يمكن اقتصاده من مرتبي لكي اسدد ديوني . ولما مضى عليّ ثمانية اشهر كنت قد اقتصدت مبلغ ٦٠ جنهما بعد ما ذقت من مرّ الحياة ما هو امرّ من الصاب . ولما اجتمع لديّ هذا المبلغ ذهبت به الى صديق لي كنت قد استندت منه قبلاً واطلمتّه على حالي فدهش لما راآني ومزّ من عزمي على التعويض عما فات وعرض عليّ ان يوحّد ديوني وينها عني ثم افيد رو بدأ رو بدأ فقبلت . وكان بداية معيشة جديدة لي . فلاغرو اذا عرّني قشعريرة حين ارى كلمة « على الحساب » او ما اليها في الصحف ورقع الاعلانات

مسز ارتون

Mrs. Ayrton

ظهر الآن كتاب بالانكليزية وضعته آنسة انكليزية في ترجمة سيدة توفيت سنة ١٩٢٣ وهي مسز ارتون. قال من قرأ هذا الكتاب في مجلة ناشر ان مسز ارتون هذه بدت عليها منذ صباها امارت الذكاء والابتكار وظهر منها مقدرة غير عادية فرأى ذلك اقاربها وانفقوا على تعليمها لان والدها لم يكن قادراً على هذا الاتفاق ولما بلغت السادسة عشرة من العمر وكان ابوها قد توفي دخلت في بيت لتعليم اولادو لكي تكتسب ما تساعد به امها على معيشتها، وبواسطة اقاربها تعرفت بكثيرين من ذوي الوجاهة فسهلوا عليها دخول كلية غرتون التي يتعلم فيها النساء التعليم العالي وكانت قد انشئت حديثاً. وكانت قبل دخولها هذه الكلية وقد اشتغلت بالعلوم الطبيعية والميكانيكية وساعدت احد الاولاد الذين كانت تعلمهم في عمل آلة بخارية واخترت آلة سفيفنومتر^(١) لتقسيم الخطوط

ثم لقيت الدكتور ارتون واقترنت به سنة ١٨٨٥. ومن مباحثها القيمة الموصوفة في هذا الكتاب بحثها في النور الكهربائي القوسي الذي خولها الانتظام في معهد المهندسين الكهربائيين ومنها بحثها في التوجات الصغيرة التي تحدث على سطح الماء من حركة الرياح وقد نالت لاجل هذا البحث العلمي الدقيق وسام هيوز قلديتها به الجمعية الملكية لانها حسبتة اكتشافاً مبتكراً في العلوم الطبيعية وحينئذ انتخبت عضواً في معهد المهندسين الكهربائيين

ولما نهض النساء في انكلترا يطالبين بحقوقهن ولا سيما بحق الانتخاب لمجلس النواب انضمت اليهن وصارت من زعمائهن ولم يصرفها ذلك عن اشغالها العلمية فاستنبطت نوعاً من الكروبول للنور الكهربائي القوسي يبقى نوره على درجة واحدة حتى يصلح لظهور صور السينما والنور الكشاف. واستنبطت ايضاً مروحة تدفع الغاز الخاطئ في الحرب عن وجوه الجنود. وقد اهدت هذا الكتاب مؤلفته الى مدام كوري المالمة الشهيرة مكتشفة الراديوم

(١) Sphygmometer لم نجد هذا الاسم في احدث مالدينا من القواميس والانسكوبينات ولعله Sphygmometer وهو لقياس النبض وتدوينه

بَابُ الزَّرْعَةِ

القطن ومالية القطر المصري

جاء في مذكرة اللجنة المالية التي قدمت الى البرلمان المصري ما يأتي متعلقاً بالقطن
لقد شمل الرخاء البلاد في سنة ١٩٢٤ فبيع محصول القطن الذي جاوز السبعة ملايين
قنطار بأسعار تراوحت بين ٤٢ و ٧٥ ريالاً للقنطار من السكراريدس وبين ٣٠ و ٣٨
للأشموني، ونشطت حركة المعاملات حتى وصلت قيمة ما أصدر من البنك نوت الى
٤٠٠,٠٠٠ و ٤٢٠,٠٠٠ ج م وانتعشت التجارة واتجه ميزانها في صالح القطر بدرجة محسوسة
حتى جاءت قيمة الصادرات تتجاوز قيمة الواردات بمبلغ ١٧,٠١٢ و ٩٩٧,٠١٤ ج م.

وقد كان لكل ذلك اثر ظاهر في زيادة ما اودعت البنوك من الاموال وفي تناقص
الديون المقارية والاقبال على اقتناء السندات وازدياد تشغيل الاموال المصرية في الخارج
وجاء هذا اليسر موطئاً لما ادخرته البلاد من الثروة العامة في بضع السنوات السابقة
فساعدها على تحمل الصدمة الناشئة من هبوط اسعار القطن في سنة ١٩٢٥ وكان السبب
الرئيسي لذلك الهبوط وفرة المحصول في العالم فقد بلغ المحصول المصري في السنة المذكورة
حوالي الثمانية ملايين قنطار وبلغ الأمريكي ١٦١٠٤٠٠٠ بالة مقابل ١٣٦٣١٠٠٠
في سنة ١٩٢٤ فهبط سعر السكراريدس من ٥٠ ريالاً في بدء الموسم الى دون الثلاثين
في النصف الاخير من شهر مارس والأشموني من ٣٣ ريالاً الى دون الواحد والعشرين.
على ان وفرة المحصول ما هي الا ظرف عارض لا يمكن ان يستمر، وما دام عدد سكان
العالم في ازدياد فان الحال قد تتبدل من حين الى حين

ولما تدهورت الاسعار في بدء الموسم تدهوراً ان منه الاهلون اصدر مجلس الوزراء
في ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٢٥ قراراً بدخول الحكومة السوق مشترية ومع ذلك فقد توالى
الهبوط حتى بلغ السعر في ١١ يناير سنة ١٩٢٦ : ٣٢ و ٨٠ ريالاً للسكراريدس من
رتبة فولي جو ديفر فازداد التذمر وما لبث ان عمت الشكوى فرأى مجلس الوزراء على
اثر ذلك ان يكون التدخل اشد فعلاً وأقوى اثرأ فاصدر في ١٣ يناير سنة ١٩٢٦ قراراً
بالتوسع فيما تشتريه الحكومة من القطن في سوق ميناء البصل لغاية ٥٠٠ ألف قنطار

مع المحافظة على نسبة معقولة بين سعر القطن المصري وسعر القطن الامريكى ، وذلك يجعل الفرق بين المصري والامريكى قاعدة للشراء ، وقد حدد هذا الفرق بمقدار ٧٥ في المئة للقطن السكلار يدس من رتبة فولى جودفير

وتشكلت على اثر ذلك لجنة في وزارة المالية مهمتها تحديد الكميات والاسعار لما يشترى من القطن يومياً لحساب الحكومة ، ومن اعضاء تلك اللجنة مندوب يمثل النقابة الزراعية العامة . وقد باشرت اللجنة ولا تزال تبأشر مهمتها وبلغ ما اشترى من القطن لغاية ٣١ مارس سنة ١٩٦٢ : ٣٥٠٥٠٠ قنطار قيمتها ٢٣٦٤٠٠٠ ج.م غير المصاريف التي بلغت حتى ذلك التاريخ ٤٨٠٠٠ ج.م على وجه التقريب وما عدا قطن الدومين الذي لم يعرض للبيع حتى الآن وبلغ ٣١٩٨٠ قنطاراً . وعلى اثر هذا التدخل الاخير ارتفع السعر قليلاً الا أنه لم تلبث ان تغلبت عوامل الهبوط وتوالي الضغط على المنتجين وتضاؤل الطلب فاستمر الهبوط الى ان بلغ في ٢٢ مارس الماضي ٢٩ ريالاً و ٩٠ بنطاً للقنطار السكلار يدس فولى جودفير وربما نزل الى ادنى من هذا الحد لولا تدخل الحكومة

على أنه بفضل ما تمتع به البلاد من يسر منذ سنة ١٩١٩ — ١٩٢٠ لم تنل منها تلك الصدمة كثيراً . فان الحالة الاقتصادية موجبة للطأنينة بالرغم من بعض الكساد في التجارة فقد زادت الواردات على الصادرات في سنة ١٩٢٥ بمبلغ ٩٧٣ ٧٦٧ جنيهًا على ان ما تيسر ادخاره في بضع السنوات السابقة قد مكن البلاد من مواجهة هذا الكساد الذي نرجو الا يدوم ، دون ان ينوء به كاهلها وزاد نصيب مصر من سندات الموحد والممتاز حتى بلغت قيمة الكوبونات التي دفعت هنا في سنة ١٩٢٥ — ٥٨ في المائة من المجموع ، بعد ان كانت ٥٧ في المائة في سنة ١٩٢٤ و ٤٩ في المائة في سنة ١٩٢٢ وذلك بالرغم من قلة الراغبين في البيع في الخارج وبالرغم من احتفاظ حملة الاوراق من اهالي الاقطار ذات النقد المنخفض بما لديهم منها بل ومن رغبتهم في ان يستردوا باسعار أعلى ما سبق لهم بيعه

كذلك قد زاد ما دفع للبنوك المقارية من الاقساط المستحقة لها عن القروض التي عقدتها فقد دُفع الى البنك العقاري من تلك الاقساط في سنة ١٩٢٥ : ٣٩٠ ٩٢٠ ج.م في حين ان السلف الجديدة التي عقدت لديه كانت ٨٠٦ ٣٢١ ج.م فتكون زيادة المبالغ المسددة على المبالغ المقرضة ٥٨٤ ٥٩٨ ج.م واصبح الباقي له عند الاهالي

٣٦٩ ١٦٨٥٥ ج.م في آخر أكتوبر سنة ١٩٢٥ بعد ان كانت ١٧٤٥٣٩٥٣ ج.م زادت ايضاً حركة تشييد المباني في مدن القطر الكبرى فارتفع المتحصل من عوائد المباني من ٥٣١ ٤٧٥ ج.م في سنة ١٩٢٣ الى ٥١٧٨٢٦ ج.م في سنة ١٩٢٤ ثم الى ٥٥٠٠٠٠ ج.م تقريباً في سنة ١٩٢٥ وزاد عدد ملاك الاراضي الزراعية كما زادت الاطيان التي يملكونها فقد كانوا في سنة ١٩١٥ - ١٥٩٠٤٠١ مالكا منهم ١٥٨١٦٦٥ من الوطنيين يملكون ٥٢٧ ٧٥٠ فداناً فبلغوا في سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٢ ٣٦٥ مالكا منهم ١٩٦٥٤١٢ من الوطنيين يملكون ١٧٠ ٥٠٣٤ فداناً و٦٩٥٣ اجنبياً يملكون ٥٦٣٧٤٦ فداناً ثم بلغوا في سنة ١٩٢٥ : ٢٠٣٩٨٨٨ مالكا منهم ٢٠٣٣١١٤ من الوطنيين يملكون ١١٣ ٥٠٤٧ فداناً و٦٧٧٤٤ اجنبياً يملكون ٥٤٩٩٢٠ فداناً

ولقد تماسكت اسعار الاوراق المالية ونشطت حركة الاعمال في بورصتي الاوراق بالقاهرة والاسكندرية على الرغم مما انتاب اسعار القطن وكان للحكام التي اصدرتها بعض الحكام بشأن سعر الكامبيو الذي تدفع على اساسه فوائده بعض السندات المقدرة قيمتها بالفرنكات اثر بين في زيادة الثروة المحلية

على ان تضعف اسعار القطن لم يكن يغير اثره في حركة اصدار البنك نو٢ . فان الحد الذي وصل اليه في اول يناير سنة ١٩٢٥ وهو ٤١٩٠٠٠٠٠ جنيه كان اقصى حد لسنة ١٩٢٥ وما لبثت الكمية ان اخذت في التناقص تدريجياً حتى وصلت الى ٢٨٧٠٠٠٠٠ في اواسط اغسطس وبالرغم مما جرت عليه العادة من نشاط حركة اصدار الاوراق في موسم القطن نشاطاً تمتاز به عنها في الاوقات الاخرى من السنة فان مقدار ما اصدر في موسم سنة ١٩٢٥ لم يتعد ٣٨٤٠٠٠٠٠ جنيه وانتهى الصعود الى هذا الرقم مبكراً في ٥ اكتوبر وذلك بسبب هبوط الاسعار وتعذر تصريف القطن مما جعل الحاجة الى العملة اقل من المعتاد

المعامل الزراعية

انها في الجزء الماخي ان عدد سكان القطر المصري سبيل بعد عشرين سنة عشرين مليوناً او اكثر الى اثنين وعشرين مليوناً حسب الزيادة السنوية في عدد المواليد على عدد الوفيات وان موارد الزراعة المعتمد عليها الآن تقصر حينئذ عن ان تفي بمعيشة السكان الا اذا انقنت الزراعة فوق ما هي متقنة الآن وزاد الاهتمام بالصناعة ولاسيما الصناعات التي موادها الخام (الاولية) موجودة في القطر

ومن غريب الاتفاق ان ما كنا نفكر فيه حينما كتبنا ما كتبنا كان رجل في البلاد الانكليزية يفكر فيه من جهة بلاده التي كادت الزراعة تهمل فيها تماماً حتى تضطر الآن ان تتباع في السنة من الخارج من مواد الطعام ما يبلغ ثمنه خمسمائة مليون جنيه . فقد جاءتنا قبيل كتابة هذه السطور مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية لشهر يونيو وفيها مقالة للسريتش توماس موضوعها مركب من الممحل والحقل ويصلح ان يترجم بالمعامل الزراعية ويراد به انشاء معامل في الزراعات الواسعة لمعالجة غلات الارض حتى تصير في الصورة التي تستعمل بها . فحيث يزرع قصب السكر تنشأ معامل لمصروه واستخراج السكر منه وتكررو وحيث تزرع الفواكه ينشأ لها معامل لتجفيفها ولعمل المربيات منها

ومما ذكره في هذا الصدد ان زرع البنجر (الشمندور) الذي يستخرج السكر منه يفيد الارض فائدة كبيرة بما يتناوله من الحرث والركس والعرق ولان جذور هذا البنجر تغور في الارض اكثر من قدمين ونصف قدم فتتناول الغذاء من طبقاتها السفلى وتبقى جذيراتها الصغيرة في الارض فتزيد خصبها . وهذا البنجر من اشد المزروعات طلباً لنور الشمس فيكون القطر المصري من اصح الاقطار لزراعته . وتذكر اننا رأينا في المعرض الزراعي الاول الذي اقيم في الجزيرة رؤوساً من البنجر لا تقل زنة الراس منها عن اثنين او ثلاث وقد قيل لنا حينئذ ان زرع قصب السكر اربح من زراعته . ولكن اذا كان منه فائدة للارض فوق ما فيه من السكر فليس من سداد الرأي اهماله

ومما يذكر في هذا الصدد الفواكه على انواعها والمربيات التي تصنع منها فان ثمن ما يرد الى القطر المصري يبلغ نحو مليون جنيه حسب تقرير الجمر ك كما يرى في هذا الجدول

١٢٤ ٥٣٤	التفاح والكمثرى	سنة ١٩٢٤
٠٢٠ ٤٩٣	الزمن	١٠٨ ٠٠٠ العنب
٠٥٠ ٨٩٥	التين	٠١٤ ٩٠٥ الموز
٠٨٥ ٥٩١	المشمش الجاف	١٣٧ ٩٢٣ البرتقال
٠٣٠ ٥٨٨	مربيات مختلفة	٠٦٨ ٩٢٩ البطيخ
٠٣٩ ٥٣٣	خضراوات مقددة	

وعلى مقربة من العاصمة اطيان تزرع فيها الآن الفواكه على انواعها وتصنع منها المربيات وتوضع في آنية من الصفيح جميلة المنظر تحسبها آنية من فرنسا او انكلترا . ولا يرى ما يمنع ان تزداد هذه المعامل ويكثر زرع الفاكهة حتى ان ما لا يباع منها حالاً ويخشى

من تلفه يعقد بالسكر ويباع في هذا القطر وإذا زاد على المقطوعة المحلية يرسل الى انكيترا او غيرها كما ترسل اليها هذه المربيات من اسبانيا

وما يقال عن المربيات على انواعها يقال عن الارواح العطرة التي تستخرج من الورد وزهر الليمون وزهر البنفسج وزهر الياسمين والفل والنعم وزهر الاكاسيا المعروف بالعنبر والظاهر ان تربية الدجاج والارانب والبعول والخرفان من الاعمال الزراعية الراجية في ايدي الذين يعرفون كيف يتقنونها فانها شاعت على مقربة من القاهرة والاسكندرية. ومن ذلك استخراج الزبدة وعمل الجبن فانه يرد الى مصر من الجبن في السنة ما ثمنه أكثر من ثلثائة الف جنيه ويظهر لنا ان بعض انواع الجبن الرومي صارت تصنع في القطر المصري والمصنوع هنا انظف من الذي يرد من الخارج

وام من ذلك انشاء المعامل لغزل القطن والكثان ونسجهما. وهذه المعامل لا يحتمل ان تقام الا في مكان رطب الهواء كضواحي الاسكندرية ولا ينتظر ان تكفي لغزل كل القطن المصري ولا لغزل عشرو لكثرة ما يحتاج انشاؤها من ملاين الجنيهات ولا لغزل السكلاريدس تما مقطوعيته عندنا لا تكاد تذكر ولكن اذا انشئت معامل تغزل وتنسج من القطن الاثوني ما يكفي لمقطوعة القطر في ذلك الغناء فانه يرد الى القطر المصري في السنة من المغزولات والمنسوجات القطنية ما ثمنه أكثر من عشرة ملاين من الجنيهات ولا يبعد ان تكون قيمة صناعتها والمتاجرة بها ذهابا وإيابا نحو ثلاثة ارباع ثمنها فيبقى هذا المبلغ في القطر المصري

مكافحة الدودة القرنفية

نشرت اعمال المؤتمر العلمي الاميريكي الثالث الذي عقد في ليا بالبيرو وفيه خطبة للاستاذ فرنون كلوخ موضوعها علم الاحياء الدولي قال فيها ان الحشرات التي منها اكبر ضرر على المزروعات في الولايات المتحدة تبلغ نحو خمسين نوعا وثلاثون نوعا منها او أكثر لم تكن في الولايات المتحدة بل انتهت من اوربا او غيرها كما ان الفيلكسرا وصلت الى اوربا من اميركا واتلفت في فرنسا وحدها كروما من العنب مساحتها مليون فدان قبلما عرف علاجها. والحشرة التي تلتف البطاطس جاءت اوربا من كورادو باميركا والقت عصاها في الجنوب الشرقي من فرنسا وهي تهدد المانيا الآن. ثم ان الحشرات الضارة يقوم لها في وطنها الاصلي مع الزمن اعداء تفتك بها فاذا دخلت بلادا جديدة لم تجد فيها تلك الاعداء

فتفتك بمزروعاتها أكثر مما كانت تفتك بمزروعات وطنها الاصلي ولذلك اهتمت الحكومات الآن بالبحث عن اعداء الحشرات الضارة في وطنها الاصلي والاستعانة بها على مقاومتها تقول ان الدودة القرظية التي اوقعت بالقطر المصري اكبر ضرر حتى لقد تبلغ خسارة القطر بها عشرة ملايين جنيه في السنة يرجح الباحثون انها انت القطر المصري من الهند في قطن هندي غير محالج فلماذا لا تهتم وزارة الزراعة بالبحث عن عدو لهذه الدودة في الهند وجلبه الى القطر المصري ونشره فيه لعله يساعد على استئصالها او تقليل ضررها

بحيرة تسانا وماء النيل

بحيرة تسانا او صانا في بلاد الحبشة احدى منابع البحر الازرق وقد اوفدت الحكومة المصرية الدكتور غراهام الجيولوجي والمستر بلاك العالم الطبيعي للبحث عما يمكن ان يعمل للتحكم بماء هذه البحيرة حتى يبقى فيها جانب منه من زمن الفيضان الى زمن الجفاف فيجئنا ٣٤ شهراً اي في مدة ثلاثة فيضانات فوجدا الامور الآتية

اولاً ان هذه البحيرة تكونت في عصر جيولوجي حديث من ثوران بركاني وقعت حممة في وادي فسدته حيث وقعت فصار ما فوق السد بحيرة

ثانياً ان مساحة سطح البحيرة ٣٠٦٠ كيلومتر مربع كأن طولها ٥٥ كيلومتراً وعرضها كذلك ثالثاً انه يتبخّر من مائها ما يعك ٦٠ مليون متر مكعب في اليوم في شهر اغسطس ثم يزيد التبخر يوماً بعداً حتى يبلغ ستة مليارات في اليوم في ابريل وفي السنة كلها ١٤٨٠ مليوناً او نحو متر ونصف

رابعاً ان ما يجري منها من الماء في الثانية من الزمان يكون على اقله في آخر فصل الجفاف وهو حينئذ ١٠ امتار مكعبة في الثانية من الزمان ثم يزيد حتى يبلغ ٥٠٠ متر مكعب في الثانية حينما يكون الماء في البحيرة على اعلاه وذلك في سبتمبر

وهذا المقدار اقل من جزء من خمسين جزءاً من الماء الذي يجري في النيل سبعة اصوان زمن الفيضان فلهذه البحيرة شأن قليل في فيضان النيل ولكن اذا اقيم لها سد عند مخرج البحر الازرق منها حتى يسهل التحكم بالماء الذي يجري منها الى النيل كان منها نفع كبير وقت الجفاف لانه يمكن ان يحزن فيها حينئذ ٣٥٠٠ مليون متر مكعب من الماء و بناء هذا السد يقتضي نحو مليونين ونصف من الجنهات واذا اريد اصلاح الطريق من النيل اليها اقتضي ذلك نفقات اخرى

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْفِصَالِ

رباعيات فرحات

نشرنا في مقتطف ابريل الماضي مقالة بهذا العنوان لاحد الادباء في البرازيل جاء فيها على بعض رباعيات فرحات والباعث على نظمها ختمها بقوله « هذه امثلة من ديوان الرباعيات النفيس الذي تترقب صدوره ورباعياته كلها تسبق الامتياز » وقد جاءنا هذا الديوان فطالعناه فاذا هو كما قال كاتب المقالة المذكورة آنفاً يحوي من الحكمة ودقة الملاحظة والبلاغة في التعبير ما يجعله تحفة ادبية نفيسة وقد قدم له توفيق افندي ضمون مقدمة موجزة قال فيها مخاطباً قارئ الديوان

« خصني الشاعر بشرف تقديم رباعيته اليك لاسباب ثلاثة : اولاً لانه صديقي وثانياً لانني اعرف الناس به ايام عسرهم وثالثاً لانني اجهل علم العروض مثله . هذا هو اعترافي الذي يجردني من كل اهلية لتقديم ديوان من الشعر لمن يجيدون فهمه ولأن يجعلونه ولكنني اعلم شيئاً واحداً هو ان الشعر لا يقوم بضبط اوزانه وقوافيه بل بعدوبة الفاظه ومتانة مبانيه ومحو معانيه ، ومن هذه الجهة اراني نفوراً بتقديم رباعيات فرحات اليك لان انفلات هذا الشاعر من قيود التقليد ابعده عن التعميد فجاء شعره سهلاً ممتنعاً يوزي بسواه من الشعر الموزون الجاري على سنن الفصاحة والبلاغة ولهذا السبب عينه تراه يسيل شعوراً ويشف عما كان يخلج في صدر ناظمه او يحول في ذهنه من المواضيع التي تتناول مختلف حالات الحياة . ثم انك لتقرأ بين سطوره صورة من حالة محيطه في المواضيع التي توخي فيها النقد طلباً للاصلاح فتنتطح في غيظك صورة من بيئة الشاعر وتشعر كأنك تلمس بيدك موضع الداء منها فتتذكر للحال ابا الملاء ، لولا انك تأنس بالاكثير الى شعر فرحات اولاً لانه اكثر سهولة واقل تعقيداً وثانياً لان حكمتك التي لا تقل عن تلك تأنيراً في النفس هي اقرب الى فهمك وادعى الى اجتذاب شعورك لانها تتناول ما تراه كل يوم ونألم منه كل دقيقة وتود ان تقول فيه ما قاله عنك فرحات فكانه شفى نفسك وفتح امامك طريقاً جديدة تطل منها على بقاع ممرعة نقل عالمنا افضل من عالمنا والذي يستدل من هذا ان فرحات لم ينظم رباعية واحدة الا ونفسه متأثرة من حادث واقعي شهده او سمعه

او بُلغهُ بحيث كان شأنهُ شأن الرسّام الذي ينقل بريشته مشاهد الحياة الحقيقية . لذلك لا عجب اذا انا سميت فرحات ابا علاء هذا العصر وفضلته على الخيام الذي انت رباعياته عبارة عن قصيدة واحدة على نسق واحد في حين ان رباعيات فرحات مستقلة المقاطيع متباينة الاغراض متعددة المواضيع فكأنك عند مطالعتها تنتقل في حديقة غناء لتجاذب ابصارك ازهارها ورباحيتها . فتبيل عليها توسعها شيئاً وانت لا تدري انها ابهى منظراً واطيب عرفاً . والغريب انك لا تجد بينها زهرة واحدة لا يرضيك منظرها معها يكن رأبك في الوجود لان نقد فرحات يرضيك لما فيه من حكمة وجمال سبك وان تناولك بتناول ما تقدسه من المبادئ او ما يفريك من الالهواء

« هذا هو شأن فرحات وهو لا يزال في شرح الشباب يبحث صح فيه قول المتنبي :

وما الحدائث من حلم وما لعق قد يوجد الحلم في الشبان والشباب »

واذا اردنا ان نختار من رباعياته امثلة للقارئ ضاقي بنا لنطاق هذا الباب ولكننا نحيله على المقالة المنشورة في عدد ابريل بل على الديوان نفسه فانه صغير الحجم يسهل وضعه في الجيب والتمتع بمطالعته في كل مكان وزمان اذ كل رباعية من رباعياته مطبوعة في صفحة على حدة وهي غير متصلة بما قبلها او بما بعدها . وجبذاً لو خلا مما تنفر منه الآداب في هذا العصر ولو كان قليلاً

والديوان يقع في ١٩٠ صفحة فيها ١٦٥ رباعية وقد طبع بمطبعة الفنون بسان بولو بالبرازيل ويطلب من مكتبة مخائيل فرح فيها

الشيخ سيد العميط

واقاصيص اخرى

هنا ما يؤيد مذهب العلامة غانن في وراثته النبوغ فان محمود بك تيمور مؤلف هذه القصص او الاقاصيص هو نجل العلامة الشهير احمد باشا تيمور وابن اخ الشاعرة النابغة عائشة التيمورية وجده الف كتاباً بالتركية ضمنه خلاصة مطالعته محاكياً فيه سفينة الراغب على ما ذكرته النابغة مي نيا كشته عن عائشة التيمورية (انظر المجلد ٦٣ من المقتطف صفحة ٥٦٢) وكل ما انشأ محمود بك تيمور والمرحوم اخوه قبله يدل على نبوغ موروث زاد بالعلم والممارسة . ومما يحسن ذكره ان علاء اوربا المستشرقين مثل الاستاذ كراشفوفسكي الروسي والاستاذ كرنكو الانكليزي والاستاذ كامفمير الالماني قرأوا بعض

هذه القصص وقرظوها احسن تقريب وحبسوها باباً جديداً فتح لتدوين الادب العربي الحديث المذهب

لما فتحنا رواية الشيخ سيد العبيطراً بناها مبدوءةً بمقدمة طويلة مطبوعة بحرف دقيق. والمقدمة على ما قاله بعض الكتاب الانكليز هي الجزء الذي لا يقرأ من الكتاب. ولو كان هذا اول عهدنا بالمؤلف لخطبناها الى النظر في القصة اما ونحن نتوقع منه شيئاً جديداً مفيداً فتصفحناها كلها وهي مسهبة ملأت ٤٨ صفحة بحرف دقيق وكلها بحث تاريخي مفيد في موضوع قلنا طرقه احد من كتّاب العربية فنشكر كاتبها على ما عانى من البحث لكتابتها ثم التفتنا الى قصة الشيخ فاذا هي وطنية في وصفها واقوال الاشخاص المذكورين فيها وعقائدهم واتجاه عقولهم ولها مغزى علي مفيد وهوان ما يصيب بعض الناس من البله والانجذاب قد يكون سببه آفة طرأت على الدماغ لمرض او لسقطة وان الفلاحين لبساطتهم يمدون من كان كذلك ولياً بتركه يروى وينسبون اليه ما يقع لهم من خير او يقع بهم من شر ولا يترددون عن هذا الاعتقاد الا اذا تفأقم شر من يمتقدون فيه هذا الصلاح. ولومات سيد العبيط بعد ما صار زوج ابنته عمدة بلده وبعد ما كسب ابو شوشه الجزار قضيتة لاقبت له قبة تزار. والقصة جامعة بين الفكاهة والفائدة وتري فيها احياناً نفثة مصدور كقول المؤلف في الصفحة ١٠٢ «وهل الجندي في ساحة الحرب الا وحش كاسر فاقد شخصيته الآدمية العاقلة المهذبة مجرد عن كل رحمة وقيل يرى ويفعل بغريزته الحيوانية المتعطشة الى حب الدماء والانتقام»

ويحسن بالمؤلف ان يبدل كلمة بسخطه قرداً في الصفحة ٥٤ بكلمة يمسخه قرداً والارنوازية في الصفحة ٥٧ بكلمة الحبشية اذ المرجح انها المراد هنا. ثم لا ندرى لماذا جرى اكثر الكتاب هنا على تأنيث الراس كما في الصفحة ٩١ اذ قال فالتبث راسه بالنيران الم يقرأوا «واشتمل الراس شيكاً» الآية

كتاب الحيات

تأليف الدكتور حسن بك كمال

الدكتور حسن كمال ابن المرحوم احمد كمال باشا من اكثر اطبائنا اهتماماً بتأليف الكتب المفيدة في الطب وفي علم الآثار المصرية الذي اشتهر به المرحوم والده وزاد على كل باحث مصري في انه بحث في علم الآثار المصرية من حيث علاقته بفن الطب كما ترى

في كتابه الطب المصري القديم. وقد اتفقنا الآن بكتاب مفصل في الحيات ولاسيما ما يقع منها في القطر المصري. ومن مزايا هذا الكتاب ان مؤلفه بذل الجهد في استعمال المصطلحات الطبية العربية ولثلاثين مرّة على القراء الحقها بالمصطلحات الافريقية. واوضحه بكثير من الاشكال والصور الفوتوغرافية والملونة ايضاً وهي مهداة اليه من الدكتور سامي بك صابونجي وقد اهداه الى وزارة المعارف فقررت تدريسه في المدرسة الطبية وطبعته طبعا متقناً جداً وهكذا يجب ان تطبع كل كتب التعليم

والامراض التي تناول البحث فيها لا تقتصر على ما يعرف عادة باسم الحيات كالتيغوس والتيغويد وحى مألقة بل تتناول غيرها من الامراض التي تعلو فيها درجة الحرارة كالجدري والطاعون والكولرا والحصبه والدفتيريا والحمرة والتنتوس الخ وفي الكتاب ٢٢٣ صفحة بقطع كبير ويتناول البحث فيه آخر ما وصل اليه العلم في موضوعه. فهذه الدكتور مؤلفه بالخطه التي سار عليها في تأليفه وحسبنا لو كافأته الحكومة جزاء اجتهاده.

مسك الدفاتر للزراع والتاجر

وضع هذا الكتاب حضرة محمود خاطر بك استاذ مسك الدفاتر في المدرسة الزراعية العليا بالجيزة ومدير قسم التعاون بوزارة الزراعة من مزية هذا الكتاب ان مؤلفه استاذ للعلم الذي وضع له فهو من الذين قروا العلم بالعمل وعرف بالاخبار الطرق الامهله والادق لمسك الدفاتر للزراع وللتاجر ايضاً وقد ملأه امثلة توضيح قواعد حتى لا تبقى القواعد اموراً مجردة بل تصير بتطبيقها اموراً محسوسة يعتادها الطالب ويسهل عليه العمل بها بما يطلب منه من التارين والكتاب مطبوع في مطبعة ابي المول في شارع دار الكتب المصرية وثمنه ١٢ قرشاً

مختارات الصائغ

الف حضرة الجائزة المجتهد عوض الكريم محمد هندي الصائغ من وجوه ام درمان كتاباً كبيراً جمعه من ٣٦٠ كتاباً في التوحيد والفقه والتصوف والطب الجديد والطب القديم والطب الاهلي وقال فيه انه يشتمل بين دفتيه على ٢٠٩٧ آية من كتاب الله و١٢٤١ آية من التوراة والانجيل و٢٩٥ من احاديث رسول الله و٦٦٥ مسألة شرعية و٣٥٤ حكاية و٣٦٤٢ بيت من الشعر و٣٧٢ فائدة نافعة و٩٤٤١ من العلاجات الطبية

٤٩٠ من المواضيع المختلفة ما بين اخذ ورد مع المصريين ومجاذلات مع غلاة المبشرين ومخترات من ٣٦٠ كتاب ويقع في ٩١٩ صحيفة وجزئين مجلدين مذهبين وجعل ثلثه ثلاثين غرثاً صافاً لينتفع به الفقير والغني على السواء وهو يطلب من المكاتب الشهيرة في مصر

وقد رأينا فيه فوائد كثيرة تفني عن مكتبة كبيرة ووددنا ان يوضع له فهرس على حروف المعجم يستدل به على مكان كل موضوع من المواضيع المذكورة فيه

امراض الاطفال الكثيرة الانتشار

الدكتور عبد العزيز نظمي بك معروف في هذا القطر بعنايته بشؤون الاطفال الصحية والاجتماعية وظهور الطبعة الثانية من كتابه في «امراض الاطفال الكثيرة الانتشار» اكبر دليل على ان الجمهور يقدر له هذه العناية. فامر العناية بالاطفال كما قال الدكتور نظمي في مقدمته «تأصل في الحكومات والامم المتمدنة حتى اصبح من الواجبات المقدسة التي تشغل بها تلك الحكومات وعظماء الرجال في تلك البلدان تعتقد لاجلها المؤتمرات الدولية برئاسة الملوك والامراء والوزراء ويحضرها اقطاب السياسة واساندة الطب وكبار الرجال وفضليات النساء من جميع انحاء العالم القديم والحديث على اختلاف ادبياتهم ومشاربهم ... ونخصي الحكومات والامم الراقية لهذه المؤتمرات والجمعيات الخاصة بالعناية بالاطفال مبالغ كبيرة في ميزانياتها»

ومن ثم اخذ يفصل كيفية معالجة الطفل والعناية به ووصف الامراض التي تنتابه واعراضها وطرق معالجتها ومع انه يكتب في الغالب للطبيب الا ان اصوله قريب التناول خال من التعقيد حتى تستطيع الام المتعلمة ان تعتمد عليه قبل قدوم الطبيب او في اثناء غيابه

ويسرنا انه الحق الكتاب بفهرس يحوي مباحثه مرتبة على حروف الهجاء وقد طبع بمطبعة النهضة في شارع عبد العزيز بمصر

﴿الموجز في التربية الذاتية﴾ رسائل في التربية وعلم النفس وضعها رياض افندي روفائيل وضمها دروساً عملية مبنية على الاسس العلمية في التربية الذاتية . وطبع بالمطبعة العربية بمصر لصاحبها خير الدين الزركلي

﴿ التعليم والصحة ﴾ كتاب صغير الحجم كبيرة الفائدة قريب المأخذ يتناول من الامور الصحية ما له علاقة بالتليذة ونموه وملابسه وراحته ومباني المدارس وكيف تصاه حتى لا تفسر عيون الطلبة والامراض التي يعرض لها الطلبة في مصر ووصفها وصفا موجزاً والوقاية منها. وضعه العالم الفاضل الدكتور محمد عبد الحميد بك مدير مستشفى الملك وكبير جراحيه ونشرته المطبعة العربية بمصر

﴿ الجغرافية الحديثة ﴾ وضعت هذا الكتاب الجمعية الجغرافية بلجنة التأليف والترجمة والنشر وهي مؤلفة من نخبة من اساتذة الجغرافية بالمدارس الثانوية ويحتوي على مقرر السنة الاولى الثانوية وفق البرنامج الحديث وفيه خرائط واشكال كثيرة توضح محتويات الكتاب وتقرب مأخذه وقد طبع بالمطبعة الرحمانية بمصر

﴿ كتاب الفوائد الصناعية ﴾ تأليف محمود افندي احمد خليل راشد ملاه بالفوائد العلمية والعملية في صناعة الصابون والزجاج والحبر والحفر على الزنك والحمام والاسمنت المسلح وغيرها من الفوائد المنزلية عن المواد المستعملة لازالة البقع وتنظيفها. وقد طبع بمطبعة الرشاد بالاسكندرية

﴿ انهاض تربية النحل ﴾ خطبة علمية اقتصادية للدكتور احمد زكي ابي شادي وفيها قصيدة شوقي بك العامرة في مملكة النحل التي مطلعها
مملكة مدبره بامرأة مؤمره

وقد عني بنشر هذه الخطبة والقصيدة الاديب محمد عبد الفتور من قسم الحشرات بوزارة الزراعة المصرية

﴿ منشآت المنشاوي ﴾ وهي مجموعة من النظم والنثر انشأها الاستاذ عبد الغني المنشاوي مدرس اللغة العربية بالمدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية وطبعت بالمطبعة الرحمانية بمصر

﴿ في ظلال الحقيقة ﴾ بحث عن حقيقة الوجود في قالب حديث بين شيخ وشاب وضعه نجيب افندي شعبا وطبع بالمطبعة التجارية الكبرى بمصر

﴿ مختار الصحاح ﴾ مختار الصحاح من كتب اللغة المتداولة اختاره محمد بن ابي بكر الرازي من صحاح الجوهري وقد عني الآن حضرة محمد افندي محمد عبد اللطيف بطبعه بحرف دقيق واضح وترتيبه ترتيباً يسهل به استعماله فجعل الحرف الاخير من الكلمة في رأس الصفحة والحرف الاول في حاشيتها . وحذا لو وضع كل كلمة يراد تفسيرها في بداية السطر كما فعل صاحب المنجد ولو قسم الصفحة الى عمودين

﴿ الفاشيزم او النهضة الإيطالية الحديثة ﴾ وضع هذا الكتاب الاديب محمد افندي محفوظ الكردى وقد جمع فيه خلاصة ما كتبه عن الفاشيزم بعض الكتاب الايطاليين والفرنسيين واذاف اليه جانباً من مذكرات موسوليني زعيم الفاشيزم الآن ورئيس الوزارة الإيطالية وقد طبع الكتاب بمطبعة النهضة العربية بحلب

﴿ مختارات ابن الشجري ﴾ وهو الشريف ابو السعادات هبة الله بن الشجري من علماء المائة الخامسة بعد الهجرة ضبطها وشرحها الاديب محمود حسن زقاني امين الخزانة الزكية بقبة الغوري بالقاهرة وطبعت بمطبعة الاعتماد بشارع حسن الاكبر

﴿ مذهب الاغاني ﴾ صدر الجزء التاسع من مذهب الاغاني لمصنفه الاستاذ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف وهو مختص بالشعراء العباسيين يشبه الاجزاء السابقة في حسن ترتيبه وتبويبها وانقان طبعه . وقد طبع بمطبعة مصر

﴿ تقرير حول العراق ﴾ يحتوي على مباحث عمرانية عن ثورة البلاد واحوالها الاقتصادية وحالة السكان الروحية والاجتماعية وقد استند مؤلفه الفاضل الاديب احمد فهمي المدير العام لمحاسبات العمومية ببغداد على التقرير الرسمي المرفوع الى وزير مالية العراق وطبع بالمطبعة العصرية ببغداد

﴿ مذكرات تاريخية ﴾ تتضمن بيان ثورة دمشق والحرب الكبرى فيها سنة ١٨٣١ وقدم ابراهيم باشا الى الشام وحروبه فيها مع الدولة العثمانية وثورات فلسطين والدروز وضما احد كتاب الحكومة الدمشقيين وعني بنشرها وتعليق حواشيها الخوري قسطنطين الباشا المخلعي

﴿ فلسفة التربية ﴾ وضع هذا الكتاب بالانكليزية الدكتور هرمان هورن استاذ التربية والفلسفة في كلية دارتموث بالولايات المتحدة . وهو من كبار علماء التربية ومؤلفاته في هذا الموضوع تدرس في الجامعات والكليات التي تعنى بهذا الفن . وقد اهتم بتخفيض كتابه هذا ونقله الى العربية الاديب عبد الله افندي مشنوق مدرس التربية وعلم النفس بدار المعلمين ببغداد فيصدر بكل معلم ان يقتنيه لما فيه من الفوائد

﴿ احلام الفلاسفة ﴾ وهو ما تخيله العلماء والادباء والفلاسفة من المثل العليا للبيئة الاجتماعية وما وضعوه من النظم الخيالية للحكومة والتعليم والزواج والمدن من عهد الاغريق الى الآن . وضعه الاديب المشهور سلامة افندي موسى وطبعته مجلة الهلال واهدته الى مشتركيها

﴿ المباحث السرية في فن وظيفة البوليس السري ﴾ وضع هذه المباحث الاستاذ احمد فؤاد عبد الحميد مدرس التحقيق الجنائي بمدرسة البوليس والادارة . والصاغ محمد علي زبوار مساعد قومندان بلوك خفر محافظة مصر والملازم الاول حسين شفيق ضابط بوليس بلوك خفر محافظة مصر . والمباحث مزدانة بصور كثيرة تقع في ٣٥٠ صفحة وثمنها ١٠ غروش صاغ عدا اجرة البريد

﴿ المباحث الجنائية ﴾ وهذا الكتاب ايضا لمؤلفي الكتاب السابق وفيه الطرق والوسائل المؤدية الى معرفة الجناة واحوالهم النفسانية وطبائعهم واساليبهم في ارتكاب الجرائم والفرار من وجه القضاء وهو في ٢٤٠ صفحة وفيه صور كثيرة وثمنه ١٥ غرشا عدا اجرة البريد

﴿ اعلام الكلام ﴾ وهو من تصنيف ابي عبيد الله محمد بن شرف القبرواني نقل باذن خاص عن الاصل المحفوظ بدار كتب احمد بك طلعت وقد عني بتصحيحه وضبط الفاظه الاستاذ عبد العزيز امين الخالجي . وطبع بمطبعة النهضة بمصر

﴿ الحقائق الالامعة في عقائد الكنيسة الجامعة ﴾ وهو مجموعة مقالات لاهوتية للاب انطون صالحاني طبعت بالمطبعة الكاثوليكية في بيروت

بَابُ الْمَسْئَلَاتِ

فتجنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين الى ان نخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يحقي مسأله باسمه والقباه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل للصرح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويمن حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرهه سائله وان لم تدرجه بعد شهر اخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) معارف كلمنصور العلمية

دفنه بالقيوم . عبدالله افندي عبد العال الميجي . اصحيج ان المسيو كلنصور رجل فرنسي في زمن الحرب ترجع معرفة العلمية الى ما بعد مناهزته الثلاثين من عمره ج. كلا فانه ولد سنة ١٨٤١ ودرس الطب واقام في موننا تر سنة ١٨٦٩ مارس هذه الصناعة اي انه كان طبيباً لما كانت عمره ٢٨ سنة والطبيب يجب ان يكون من اوسع الناس في معارفه العلمية

(٢) تذكر صور المراثيات

ومنه . سئلتم في المقتطف الماضي عن السبيل لتذكر شخص معلوم صور المراثيات في حالة اغماض العينين بوضوح وبالوانها فاجبت التمرين وان يرضى بحالته اذا فشل . افلا يكون سبب العجز عن تذكر صور المراثيات ضعف العينين عن التأثير باشعة النور التي تنبعث من المراثيات وتمتد لها اعصاب البصر كما يحدث لمن على عينيه غشاوة او نقطة طفيفة ولا تكون العلة في الدماغ

ج . يظهر لكم من مراجعة المقتطف ان الشخص المشار اليه يري الصور بالوانها ولكنه لا يتذكرها اذا اراد تذكرها وسواء رآها جليلة او غير جليلة فهو لا ينتظر ان يتذكرها الا كما رآها ولا يحتمل ان يكون قد رآها الا وتكون امواج اشعة النور قد اثرت في اعصاب شبكية عينه تأثيراً جعل الصورة تترسم في دماغه . اما سبب انتباه العقل لتذكر الصور المرسومة في الدماغ ففيه بحث طويل وقلنا نجد اثنين متماثلين في هذا التذكر . والانسان الواحد يختلف تذكره باختلاف سنه واحواله فقد يسمع خطبة مدة ساعة فيتذكرها كلها وقد يسمع حديثاً مدة دقيقة فلا يتذكر كلمة منه وقد يتذكر صور كل ما رآه في صباه ولا يتذكر صورة رآها في كهولته . ولكن من المحقق ان التمرين يقوي الذاكرة على تذكر الصور المحفوظة في دقات الدماغ

(٣) صناديق الاميركين

ومنه . ما هي الصفات التي ستنبت في

والاشتراكية على درجات كثيرة ولبعضها مبادئ لا بد من العمل بها وكذا الفاشستية ولعلكم تريدون المقابلة بين الفاشستية والشيوعية فاذا كان هذا هو المراد فالمرجح ان الشيوعية متفشل فشلاً تاماً

(٥) وراثة الصمم والبكم

الاسكندرية ك . عزت . ذكر لي صديق اثنى باقواله ان عامله في عمله اخبره ان خالته ولدت ثلاثة اولاد ذكور صم بكم لا يتكلمون ثم ولدت ابنتين تتكلمان ولما تزوجوا جاء اولاد الابناء يتكلمون واولاد الابنتين خرساً فكيف تملكون ذلك ج . يجب البحث أولاً عن صحة الرواية فالغالب انها غير صحيحة والخطأ في الروايات اكثر وقوعاً من مخالفة مألوف الطبيعة . ثم ان ثبتت صحة الرواية يجب البحث عن وجود البكم في اسلاف الوالدين وفي اي الدرجات هو . والغالب في وراثة الصفات ان تنتقل من الوالدين الى الاولاد مباشرة ولكنها قد لا تنتقل اليهم بل تنتقل الى اولادهم او احفادهم ولذلك قواعد حسب ناموس مندل اشرنا اليها فيما كتبناه عن الوراثة في المجلد ٣٣ من المقتطف فليكم بمراجعتها (٦) وزن الجسم حين النوم وبعد الموت

القدس . الاستاذ خضر كال . اني ارى جسم الانسان يزداد وزناً عند موته او نومه فما سبب ذلك

الاميركيين بعد اتحاد هذه الكتلة من الاجناس حتى يمكن ان نميز الاميركي بوضوح كما نميز الانكليزي عن الفرنسي والاطالي والاسباني

ج . يظهر لنا ان اقليم اميركا اخذ يؤثر في اجسام سكانها الاوربيين كما اثر في اجسام سكانها الاميركيين الاصليين ولو قليلاً فاننا رأينا البعض من الامم الاميركية الذين هاجر اسلافهم الى اميركا منذ مائتي سنة او اكثر وقد صارت قسما وجوههم شبيهة بقسمات الاميركيين الاصليين . وقد اثر ذلك في لغتهم الانكليزية فصار فيها نوع من الغلبة تميزها عن الانكليزية انكلترا تميزاً واضحاً فصرنا نعرف الاميركي من صوته . والانكليزية الاميركية صارت تختلف ايضا بعض الشيء عن انكليزية انكلترا . اما الهمة والاخلاق والنظر في الحياة فقد اخذت كلها تجري جديداً في اميركا فزادت الشهامة والمروءة والاعتماد على النفس وحسب المغامرة . فترون من ذلك ان اقليم اميركا وامتزاج سكانها من امم مختلفة اثر فيهم جسماً ولغة وعقلاً (٧) الناشتية والاشتراكية

ومنه . هل يمد التاريخ نفسه وتفتح روح الفاشستية في التغلب على الاشتراكية ج . لا ندري كيف جعلت الفاشستية والاشتراكية على طرفي تقيض . نعم هما مختلفتان ولكنها غير متناقضتين تماماً .

الشرق منه قليلاً اذ ان الجو الذي كانت فيه سرعته الى الشرق أكثر قليلاً من سرعة سطح الارض لان دائرته اوسع من دائرة سطح الارض وهو يتم دورته في ٢٤ ساعة كالارض فتكون السرعة فيه الى الشرق أكثر من سرعة سطح الارض الى الشرق (٨) لماذا تظهر الطيارة واقفة

ومنه . لماذا يرى الانسان طيارة واقفة فوق رأسه وتبقى كذلك مدة فلا كانت الارض تدور على نفسها الى جهة الشرق لوجب ان يتغير موقع الطيارة بسرعة دوران الارض

ج . هذا يثبت لكم ان الطيارة متصلة بالارض بالجاذبية وتدور معها الى الشرق كما يدور معها الانسان الواقف على سطحها (٩) دوران الارض وموقع السهم

ومنه . لماذا اذا رمى الانسان سهماً الى جهة الشرق او الغرب تكون المسافة التي يصل اليها السهم واحدة لا يلزم من دوران الارض ان تختلف المسافة التي يصل اليها السهم ج . تختلف اختلافاً لا يشعر به ويسهل عليكم تحقيق ذلك اذا سار بكم قطار سكة الحديد بسرعة او انحوت بكم سفينة فان سير القطار او الباخرة لا يؤثر في سير الناس عليه او عليها ولا في رميهم كرة من واحد الى الآخر سواء رميت حسب اتجاه القطار والباخرة او ضد اتجاههما

ج . يستحيل ان يكون ذلك صحيحاً عند النوم اي اذا وزن الانسان قبلما اغمض عينيه لينام ثم مقي نام فلا يكون وزنه قائماً أكثر منه مستيقظاً . اما بعد الموت فاذا دب الفساد في الجسم بالتحاد الاكسجين ببعض أنسجته فمن المحتمل ان يزداد وزنه اذا زاد الاكسجين على ما يصعد من الجسم غازاً

(٧) حركة الاجسام المتصلة بالارض والمنصلة عنها بغداد . الشيخ مصطفى البغدادي . اذا كانت الارض تدور على نفسها يومياً من الغرب الى الشرق فهل هي بحركتها تحرك معها الاجسام المتصلة بها فقط ام تحرك ايضاً الاجسام المنصلة عنها التي في الهواء كالاطيار والطيارات ولماذا

ج . تحرك معها كل الاجسام التي في جوها المتصلة بها بالجاذبية اتصالاً كافياً يمنعها من الاستقلال ولذلك فالطيارات والاطيار تكون سائرة مع الارض شرقاً وزيادة على حركتها الخاصة . ومحيط الارض نحو ٢٥ الف ميل وهي تتم دورتها في ٢٤ ساعة فتقطع في الدقيقة نحو ١٨ ميلاً فاذا كانت طيارة واقفة فوق بيتكم تماماً وحدث خلل في أكتها حتى وقفت وسقطت واستمرت في سقوطها دقيقة من الزمان فانها تقع على سطح البيت ولو لم تكن سائرة مع الارض لوجب ان تقع على ١٨ ميلاً الى الغرب منه . والواقع انها تقع الى

بلورية وفي احوال خصوصية تصير تزيد حجماً وتنقسم ثم يزيد كل قسم من اقسامها حجماً وينقسم وهذا هو النمو اي تنتقل المادة حينئذ مما نسميه جهاداً الى ما نسميه حياً. والحي يتدرج في الارتقاء. والخالق اوجد الموجودات الارضية واوجد فيها قوة الحركة والاستعداد للنمو الحيوي حتى توافرت لها اسبابه. ومع ذلك فالملاة يمتعون اشد الاهتمام بالبحث عن كيفية تولد الحياة او ظهورها كما ترون في باب الاخبار العلمية في هذا الجزء

(١٢) البيض الصناعي

مصر. الخواجه باسيلي قونلي. من هو مخترع البيض الصناعي وما الفرق بينه وبين الطبيعي

ج. ذكرنا في الصفحة ١٢٣ من المجلد الثاني عشر من المقتطف ان الجرائد الاميركية نقلت اليها ان الاميركيين صنعوا البيض زلاله من الالبومين وعحه من خليط من دقيق الذرة والنشا والزيت. ويمتاز هذا البيض الصناعي على الطبيعي من وجهين الاول انه يمكن حفظه سالماً من الفساد زماناً طويلاً والثاني انه يمكن نقله من بلاد الى اخرى لصلابة قشرته وانه يساوي البيض الطبيعي في الجودة ومقدار الغذاء. ولا ننذكر الآن اننا قرأنا عنه شيئاً بعد ذلك

ومائر مسائكم من هذا القبيل ويسهل عليكم حلها اذا درستكم كتاباً بسيطاً في علم الفلك (١٠) تركيب الجورم الفرد

البصرة. ع. م. هل الجوهر الفرد بسيط ام مركب واذا كان بسيطاً فلماذا اختلف ظواهره

ج. ثبت الآن ان ما كان يسمى بالجورم الفرد مركب من دقيقة كهربائية ايجابية نواة اطلقوا عليها اسم البروتون ودقائق كهربائية سلبية صغيرة جداً اطلقوا عليها اسم الالكترونات وهي التي ترجعناها كهارب. ويختلف عددها ووضعها وحركتها باختلاف العناصر. وقد شرحنا ذلك مراراً في المقتطف

(١١) نشوء الحياة على الارض

ومنه. كيف نشأت الحياة على سطح الكرة الارضية وما هي اشهر الآراء المرجحة في نشوئها وما هي اشهر الاقوال المعارضة لها وما رأيكم الخاص مع العلم بأنه لا يمكن توليد الحي من اللاحي

ج. لا يعلم حتى الآن كيف نشأت الحياة على سطح الارض. والرأي المرجح في نشوئها على ما نرى ان المادة التي ظهر الآن انها مؤلفة من كهربائية ايجابية وسلبية دقائقها السلبية اي الالكترونات او كهاربها دائماً الحركة ومنظمة انتظاماً هندسياً فيحدث من انتظامها هذا انها تتشعب باشكال

باب الاخبار العلية

مقتطف يوليو

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بالخطبة النفيسة الجامعة التي خطبها صاحب السعادة السر سعيد شقير باشا في حفلة اليوبيل الذهبي التي أقيمت في دار الاوبرا مصر وعنوانها « المقتطف واثره في النهضة الشرقية » وهي مصدرة بصورة تمثال البرونز الذي اهدته الجالية السورية اللبنانية بالبرازيل الى المقتطف وبلي ذلك كلام عمراني على المعاش وعدد السكان والوسائل المستعملة في مختلف البلدان لتقليل السكان او لزيادة وسائل الرزق حتى تكفي الزيادة في المواليد وما يجب و ينتظر في مصر

وبلي ذلك حقائق عن «الذبان اعدى عداة الانسان» وما تنقله من مكروبات الامراض وكيفية انقائها ومكافحتها

ثم رسالتان تاريخيتان الاولى ارسلها سلطان مصر الملك الظاهر سيف الدين جقمق العائلي الظاهري الى سلطان تركيا مراد الثاني ورد سلطان تركيا عليها ويستنتج من هاتين الرسالتين ان سلطان تركيا كان ينظر الى سلطان مصر كانه ماثل له او اعلى منه مقاماً

وبعدها كلام على الميزانية المصرية الجديدة وابواب الدخل والنفقات فيها وخصوصاً زيادة ما ينفق على التعليم فقد زاد بنحو ٧٠ ضعفاً في نصف قرن وبلي ذلك جانب آخر من رسالة صاحبة السمو السلطاني الاميرة قدريه حسين عن « الملكة تقي شيري » وعصر التجديد الوطني في تاريخ مصر القديم

فكلام موجز على امندصن و بلونه وهو اول رجل بلغ قطبي الارض - الجنوبي على الزلاجات الشمالي باليون وقد نشرنا صورة بلونه وخريطة للاصقاع القطبية الشمالية تبين الخط الذي سار فيه فوق القطب من سبتسبرجن الى الاسكا

ثم وصف الفيل الابيض الذي جيء به حديثاً من يوما الى لندن وفيه صورة

وبعده بحث جديد عنوانه « قصة حيقار » وهو مبني على ما كشف حديثاً في القطر المصري وثبت منه ان الغرب تناول من الشرق في قديم الزمان بعض ما ينسب الى فلاسفته من الحكم ثم فصل آخر عن تقدم علم الطب الحديث للدكتور شريف عسيان

جمالي عن « صحة الاطفال في الصيف »
وقصة حقيقية تبين ضرورة تربية الاولاد
على معرفة قيمة المال والاقتصاد والبعد عن
التبذير عنوانها « على الحساب » وسيرة مسر
ارتون وهي سيدة اشتهرت باعمالها العلية
حتى نالت وسام هيوز من اعلى اوسمة الجمعية
الملكية ببلاد الانكليز

وسائر الابواب حافلة بالفوائد الجمة

كسوف الشمس الحلقي

يقع كسوف حلقي للشمس يوم السبت
في ١٠ يوليو القادم لا يرى من مصر
اوجه القمر في شهر يوليو

يوم ساعة دقيقة

الربع الاخير	٢	٣	٢	مساء
الهِلال	١٠	١	٦	صباحاً
الربع الاول	١٨	٤	٥٥	صباحاً
البدر	٢٥	٧	١٣	صباحاً
الربع الاخير	٣١	٩	٢٥	مساء
الاج	١٤	٦	٤٨	صباحاً
الحضيض	٢٦	١	١٨	مساء

مواقع السيارات

عطارد . كوكب مساء
الزهرة . كوكب صباح
المرج . يشرق نحو الساعة ١١ مساءً
المشتري . يشاهد في اثناء الليل
زحل . يغرب نحو الساعة ٢ صباحاً

ويليه بحث تاريخي اركيولوجي ابدى
فيه كاتبه رأياً جديداً في ان جنوب بلاد
العرب مهد العمران
ثم مقالة موضوعها مستقبل « الطيران »
بعد خمس سنوات »

وبعد ذلك فصل صحي قريب التناول
يضيء كثيراً من الفوائد العلية والعملية في
« اسباب الارق وعلاجه »

لجانب من قصة مصرية تاريخية
عنوانها سامية او الحب والوفاء وقعت
حوادثها في زمن نبوليون وضعها حبيب
غزالة بك

ويليها فصل ادبي تاريخي للاستاذ محمد
لطفي جمعه المحامي يدور على جان جاك روسو
وزوجته واولادها منها

ثم مناظرة عليّة ادبية بين السر اولفو
لدج والاستاذ ارمسترنج عنوانها « العلم والوهم »
فاخطبة التي تلاها فواد افندي
صروف في الحفلة التي اقامتها جامعة بيروت
الاميركية للاحتفال بيوبيل المقتطف الذهبي
وعنوانها « قيمة البحث العلمي ومهمة المقتطف »
وبلي ذلك ابواب المقتطف . فباب

المراسلة والمناظرة حافل بالرسائل المفيدة
« كالاقطاع في الاسلام » و« وقف ركفلر »
و« المسكوكات المرية القديمة » و« رسالة
رئيس بوذي اليابان الى مسيحي اميركا »
وفي باب تدبير المنزل مقالة للدكتور حسين

مجلس النواب والوزارة المصرية

ام ما حدث في القطر المصري في شهر يونيو الماضي اجراء الانتخاب لمجلس النواب فبلغ عدد النواب من حزب الوفد ٦٧ ومن حزب الاحرار الدستور بين ٢٥ ومن الحزب الوطني ٥ والباقيون مستقلون واتحاديون وكان الانتخاب قد جعل درجة واحدة . وحينئذ استعفت وزارة زيور باشا . واعتذر صاحب الدولة سعد زغلول باشا رئيس الحزب الوفدي صاحب الاكثرية في المجلس عن تأليف الوزارة بسبب ضعف صحته وأشار بتقليدها لصاحب الدولة عدلي باشا يكن فكلفه صاحب الجلالة الملك بتأليفها فألفها على هذه الصورة .

عدلي يكن باشا للرئاسة ووزارة الداخلية وعبد الخالق ثروت باشا للخارجية وفتح الله بركات باشا للزراعة ومرفص حنا باشا للمالية واحمد زكي ابوالسعود باشا للحقانية ونجيب غرابي باشا للاوقاف وعثمان محرم بك للاشغال العمومية ومحمد محمود باشا للمواصلات واحمد خشبة بك للحرية والجزيرة وعلي الشمسي افندي للمعارف وعين جلاله الملك صاحب الدولة رشدي باشا رئيسا لمجلس الشيوخ والتجيب

اعضاء مجلس النواب صاحب الدولة سعد زغلول باشا رئيسا لمجلس النواب ووصفا واصف بك وكيلًا أول ومصطفى النحاس باشا وكيلًا ثانيًا وشرع المجلسان في اعمالهما

العاديات التاريخية في الهند

انتدب السر اورل ستين للبحث في حدود الهند العليا حيث كانت البلاد كثيرة المعاول والمسالخ مما له فائدة تاريخية وقد نشرت جريدة التيمس في ٢٧ مايو الماضي تلغرافًا يقال فيه ان السر اورل ستين يعتقد انه وجد الحصن ارنوس الذي قال اريانوس المؤرخ والفيلسوف اليوناني ان الاسكندر المكدوني تغلب عليه سنة ٣٢٧ قبل الميلاد فكان وصوله اليه وتغلبه عليه من اعظم اعماله الحربية في بلاد الهند . ويقال ان السر اورل ستين وجد ايضا مزارين من مزارات البوذيين ذكرها زوار صينيون وقالوا ان اثار اقدام بوذا لا تزال في صخورها وفيها ايضا آثار نشره ثيابه حين كان ينشرها لتجف

اللحم ام اللبن

احتج اثنتان من علماء البيولوجيا الاميركيين ان الطعام المؤلف من الحبوب واللبن يتناول الجسم منه من البروتين اكثر مما يتناول من الطعام لو كان لحمًا صرفًا

خريطة كولبس

عُثر حديثاً في المكتبة الوطنية بفرنسا على خريطة يظهر أنها الخريطة التي استعملها كولبس في رحلته التاريخية الى العالم الجديد

فقد ثبت ان هذه الخريطة رسمت بين سنة ١٤٨٨ و١٥١٠ وهي السنة التي كُشف بها رأس الرجاء الصالح وسنة ١٤٩٣ وهي السنة التي عاد فيها كولبس الى اوربا من العالم الجديد لان صورة رأس الرجاء الصالح في هذه الخريطة يشبه كل الشبه صورته في الخرائط المرسومة في تلك الحقبة من الزمن ويستدل من امور كثيرة في الخريطة ان راسها كان من رفاق كولبس

فمن الواضح ان راسم الخريطة من مدينة جنوى لانه استعمل في خريطته اسماء لوصف جزيرة ايسلندا كان يستعملها بحارة جنوى وهي تختلف كل الاختلاف عن الاسماء التي كان يستعملها بحارة اسبانيا والبرتغال. وقد اشار الى كتابين من المشهور انهما كانا احب الكتب الى كولبس وهما «كتاب اياجو مندي» تأليف الكروينال رايي وطبعة خاصة من كتب بطليوس كان كولبس يفضلها على غيرها ثم ان الراسم ذكر بضع عبارات ورد فيها خطأ نحوي كان يقع فيه كولبس. فاذا اضعنا الى ما تقدم ان راسم

الخريطة افسح مجالاً كبيراً في خريطته لبلدة سانتافه التي اجتمع فيها كولبوس بالملك فرديناند والملكة ايزابلا لعرض مشروعه عليها ثبت لنا ان هذه الخريطة رسمت لكولبس خاصة لان هذه البلدة كانت صغيرة لا تكاد تذكر في خرائط ذلك الزمان اما راسم هذه الخريطة فقد رسم هذه البلدة ورسم جدرانها وحصونها بالتفصيل واقرى الادلة التي تؤيد الرأي المتقدم هو اهتمام الراسم برسم جزيرة المدن السبع فقد كان المظنون حينئذ ان المطارفة البرتغاليين السبعة في زمن فتوحات البربر فروا الى هذه الجزيرة وانها على مقربة من ايرلندا. وكان كولبس كبير الامل في العثور عليها على انه قبيل سفوره ثبت له ان تلك الجزيرة ليست الى الشمال بل الى الجنوب الغربي ولذا اتجه غريباً بدلاً من ان يسافر شمالاً لاكتشافها

توران بركاني في اليابان

في اليابان يركن منذ عهد قديم وصارت كاسه بجمرة ولكنه ثار في الرابع والعشرين من مايو الماضي قذف ماء البجيرة وجعلت اللحم تفيض منه ثم قذف جانب من الجبل نفسه غروب قرى كثيرة وجانباً من مدينة فريونو ويقال انه قتل عن السكان ٩٠٠ نفس بهذا الثوران

الكهربائية في الاعمال الزراعية

كثير استعمال الآلات التي تعمل بالكهربائية في الاعمال الزراعية في زيلندا الجديدة عشرة آلاف معمل تحلب البقر بالآلات كهربائية وكذا في استراليا . وفي اليابان ينسج الحريز بانوال تدار بالكهربائية وفي كينغورنيا من آلات الري التي تدار بالكهربائية ما قوته ٦٠٠ ٠٠٠ حصان وفي الفيوم في الاطيان التي كانت لنوبار باشا وابور حلاجة يدور بالكهربائية المتولدة من انحدار الماء ، واذا استعمل خزان اسوان لتوليد الكهرباء فلا يبعد ان تروى بها اطيان كوم امبو ويكون لها شأن كبير في الاعمال الزراعية في الوجه القبلي فقد استعمل النور الكهربائي الساطع ليلاً في الجنائن بيلاد الانكليز فاسرعت النباتات ذات الازهار كالزنبق في ازهارها . وانبرت مزارب الدجاج بالكهربائية فكثير بيضها . وسُخِّت بيوت التفرج بها

الالكحول من سالولوس الخشب

هذا النوع من الالكحول ليس الخشب المعروف بل هو الكحول مثل الالكحول الذي يكون في الخمر والكنياك وهو يستخرج من المادة الخشبية ويمكن استعماله وقوداً في السيارات والآلات البخارية . ويسهل

تحويل المادة الخشبية الى سكر والسكر الى الكحول بواسطة الحوامض ولكن الالكحول الناتج كذلك تكون نفقات عمله كبيرة . ومعلوم ان المادة الخشبية تبلى في الارض ويتكون منها الكحول والذي يبلها ويحوها كذلك انواع من المكروبات . وقد اكتشف البعض في اميركا نوعاً من المكروبات ينمو ولو بلغت الحرارة ٦٥ درجة يميزان ستنغراد ويحل ثمانين في المائة من سالولوس الخشب فيتحول عشرة في المائة منها الى الكحول وذلك باختيار السالولوس . فاذا تيسر الحصول على مقدار كبير من هذا المكروب فقد حلت مسألة الحصول على وقود سائل كالالكحول في البلدان ذات الغابات الواسعة

الارضنة واهوانها

الارضنة حشرة معروفة في القطر المصري تدخل عذبة من العزب فتأكل كل الخشب الذي يكون في بيوتها . وهي كثيرة في السودان وغيرها من البلاد الحارة فتأكل الخشب والجلد حتى ضاقت مصلحة التلغرافات بها ذرعاً لانها تأكل اعمدة التلغراف . وغذاؤها كله من المادة الخشبية (السالولوس) التي في الخشب والجلد والورق . والنوع الموجود منها في القطر المصري يأكل الخشب القديم الذي كاد يبل ويهضمه ولكنه لا يأكل الخشب الجديد على ما يظهر لانه يصعب

الثالث كافية لابقاء الطيارة طائرة حتى يجد سائقها مكاناً مناسباً للتزول . وهو المبدأ الذي تجري عليه معامل فورد في صنع الطيارات كما ابتاد ذلك في مكان آخر من هذا الجزء بعنوان « الطيران بعد خمس سنوات »

القطن في جنوب افريقية

ذهب المستر ارمسي غور وكيل وزارة المستعمرات البريطانية الى جنوب افريقية وقال بعد رجوعه ان ولايات سيكاسو وزاريا وكانو شرعت تزرع القطن و ينتظر ان يبلغ محصولها السنوي ٢٥٠.٠٠٠.٠٠٠ بالة في كل منها ٤٠٠ رطل مثل اجود القطن الاميركي . والظاهر ان الطابع زاد الاصغار ثلاثة خطأ وان المنتظر ان يبلغ المحصول السنوي ٢٥٠ الف بالة او نحو مليون قنطار وهذا ايضا مقدار كبير جداً

سرو المستنقعات في الصين

في الصين صنف من السرو ينمو في المستنقعات فيضمر الماء جذوره ويمر بها من تنفس الهواء فتعاو هذه الجذور اولاً وتغني على شكل الركبة ثم تئوص في الماء الى ان تصل الى التراب فتتخذ بطرافها السفلى من التراب ويبقى جزء منها بارزاً فوق الماء وهو ركبتهما لكي تنصل بالماء

عليه هضمه واما الموجود في السودان فيأكل الخشب الجديد ايضا وهضمه لان في معدته احياء من نوع البروتوزوى وهذه الاحياء تساعد على هضم الخشب الجديد فاذا نزع البروتوزوى منه تعذر عليه هضم الخشب . والارضة التي ليس في معدتها بروتوزوى تربى الفطر في عشبها حتى يساعد على هضم الخشب

بلوغ القطب الشمالي بالطيارة

ثبت الآن ان القومندور برد الاميركي بلغ القطب الشمالي بطيارة من صنع فكر قبلها بلغة امندسن وصحبة باليون نورج . وقد احدى رئيس الولايات المتحدة اليه والى رفيقه بنت مدالية هبرد . وقال رئيس الجمعية الجغرافية الاميركية ان لجنة الجمعية فحصت سجلات الطيران فبرهنت على صحة قولها بانها اول من بلغ القطب الشمالي بالطيارة

ويمزو القومندور برد فشل امندسن في الوصول الى القطب سنة ١٩٢٥ بالطيارة الى اعتادوا على محركين فقط لا بد من دورائهما معا لكي يتمكن الطيران من الطيران فاذا تعطل احدهما اضطرت ان تنزل الى الارض . واما طيارة برد فكان فيها ثلاثة محركات اثنان منها كافيان الطيران بالطيارة واذا تعطل اثنان في وقت واحد كانت قوة

اشباه الاحياء

ادعى الاستاذ باسطين انه ولد اجساماً حية تنمو وتتحرك من مواد غير حية وايداه بعض العلماء ولكن جمهور العلماء انكر عليه ذلك وقد قام الآن المسيو هرازا الفرنسي وركب مواد لتحرك وتنقسم كالا حياء فقد انه اذا اذيب هدر كسيد الصوديوم في الماء بنسبة ١٤ في المائة ولون بالرودامين وطرحت نقط صغيرة منه في مذوب زيت الزيتون بالبترول جعلت هذه النقط تحرك وتنقسم كما تحرك الاحياء ذات الخلية الواحدة وتنقسم اي كالاميبا والانفيوسوريا وقد نسب الحركة والنمو والانقسام الى افعال طبيعية

النور الكهربائي والحامض اليوريك في مجلة الفسيولوجيا الاميركية لشهر مارس ان نور المصباح الكهربائي الذي قطباه من الكربون كالمصابيح الكهربائية في محطة مصر وساحة باب الحديد وشوارع هليو بوليس يزيد الحامض اليوريك في الدم ٣٨ في المائة

وقف ركفلر

نشر الدكتور جورج فنسنت رئيس ادارة هذا الوقف خلاصة اعماله في سنة ١٩٢٤ ويظهر منها ان دخل الوقف بلغ تلك السنة ١٩١ ٥٠٦ من الريالات وزع منها

على المدارس والمستشفيات وما اشبه نحو ٨٢٢٠ ٧٢٨ او مليون ونصف من الجنبهات. وعمله غير محصور في الولايات المتحدة بل يتناول بلداناً كثيرة (انظر باب المراسلة في هذا الجزء)

التيلور صفة عامة

الرأي الشائع المبني على المشاهدة ان بعض المواد يكون متبلوراً وبعضها غير متبلور اي ليس له شكل خاص فالملح متبلور وسكر الذبات متبلور والاماس والياقوت والزمرد والزبرجد كلها توجد في الطبيعة بلورات ذات زوايا مسطوح مستوية ولكن قام الآن اثنان من العلماء وقالوا انهما وجدوا بالبحث ان كل مادة ولو كانت مسبوقة ناعماً جداً مؤلفة من بلورات

الخطوط في سطح الزهرة

قال الاستاذ هكسلي الفليكي انه شاهد خطوطاً في سطح الزهرة يستدل منها ان الزهرة تدور على نفسها كل ٦٨ ساعة . ويظهر من رصد المستر مكون ان ذلك صحيح فمضى ان يبحث مرصدا حلوان ومرصدي بيروت لتحقيق ذلك

اصلاح خطأ

فاتنا ان نذكر بين اعضاء اللجنة التي اقامت الاحتفال بيوبيل المقتطف حضرة الاستاذ الكبير والكاتب المحقق اسعد افندي خليل داغر

الجزء الاول من المجلد التاسع والستين

صفحة

المقتطف واثره في النهضة الشرقية . للسر سعيد باشا شقير (مصورة)	١
المعاش و عدد السكان	١٦
الذبان اعدى عداء الانسان	١٨
بين سلطان الاتراك و سلطان مصر	٢١
ميزانية الحكومة المصرية	٢٣
الملكة تيتي شيري . لصاحبة السمو السلطاني الاميرة قدريه حسين	٢٥
اول رجل بلغ القطبين (مصورة)	٣٢
الفيل الابيض (مصورة)	٣٣
قصة حيقار	٣٥
نقدم علم الطب . للدكتور شريف عسيران	٣٧
في جنوب بلاد العرب مهد العمران	٤١
الطيران بعد خمس سنوات	٤٧
اسباب الارق وعلاجه	٤٩
سامية : او الحب والوفاء . لحبيب بك غزالة (مصورة)	٥٥
احد الغاز التاريخ . لمحمد افندي لطفي جمعه الحامي	٦١
العلم والوهم : مناظرة ادبية	٦٨
قيمة البحث العلمي ومهمة المقتطف . لفؤاد افندي مرثوف	٧١
باب المراسلة والمناظرة * الاقطاع في الاسلام . الشرق بخاطب الغرب . مؤسسة روكفلر المسكوكات المرمية . مصطفى كمال وحرب العراق . عتاب في قطعة	٧٥
باب تدبير المنزل * صحة الاطفال في الصيف . حلل الحساب . مسز اورتون	٨٥
باب الزراعة * القطن ومالية القطن المصري . المامل الزراعية . مكلفه الدودة القرنظية . بحيرة تسانا وماء النيل	٩٥
باب التقريظ والانتقاد *	١٠١
باب المسائل * وفيه ١٢ مسألة	١٠٩
باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٠ نبذة	١١٣

روان الحضارة والعمران



سقراط الحكيم

احكم كل الناس واعدلهم وافضاهم

هذا ما قاله افلاطون عنه. ابوه نحات وأمه قابلة. سما بعقله وفضله لا بحسبه
ولسبه. لم يكتب كتاباً ولم ينشئ مدرسة ولكنّه خالّد في التاريخ
طالع ترجمته و٨٥ ترجمة اخرى لاشهر العلماء والفلاسفة في كتاب

اعلام المقنطاف

يطلب من ادارة المقطم ونه ٢٠ قرشاً منفلاً و٢٥ قرشاً مجلداً متيناً

اعصابك الضعيفة - عليك ان تهتم بها حالا

فالاعصاب هي الحياة !!!

لا يزعم الانسان في هذه الحياة مثل ضعف الاعصاب، فالمرأة او الرجل الضعيف الاعصاب يفقد النشاط ويصاب بالتحول وسوء الهضم وامراض الكلى والارق وقلة النوم. فاذا مئى قليلا تعب واذا صعد سلهما يشعر بحرقان القلب وبالاختصار فان الرجل الضعيف الاعصاب لا يلتذ بحياته ولا يتمتع بها ولا يستفيد منها. وما نفع الحياة اذا كنا لا نستفيد من كل ملذاتها ومجاهلها ؟

لهذه الاسباب وخدمة للبشرية صرف الدكتور كاسل الانكليزي كل حياته بالتفتيش على مركبات كباوية فصفورية لمحاربة ضعف الاعصاب والامراض التي تنتج عنها فتوصل الى تحضير اقراصه المشهورة المعروفة باسم

اقراص الدكتور كاسل

حبة واحدة بعد كل طعام اي ثلاث حبات في اليوم

الوكلاء الوحيدون - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي بمصر تليفون ٤٦٧

الاسكندرية تليفون ٥٧٣٢ وبور سعيد تليفون ١١٥

اتزاجك سببه الحوامض التي في معدتك

خذ حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي تعتمد عليه وتتغذى به - يحتوي في اغلب الاحيان على حوامض تتنتج عن الفضلات التي ترسب في المعدة والانسان لا يرتاح الا اذا قذف هذه الفضلات واخرجها من معدته وافضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة المقيمة في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة او حبتين قبل النوم تكفل صحتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضرة

تطلب من جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي بمصر
الاسكندرية ٩ شارع محمود باشا الفلكي وبور سعيد ٢١ شارع السويس



الامهات المرضعات

عليهن باستعمال

لبن هورلك الشعيري

المصنوع في بلاد الانكلز

لانه افضل مغذ ومقو للامهات

لبن هورلك يدر اللبن ويقوي الجسم

الاطباء يشيرون باستعمال لبن هورلك للاطفال والامهات المرضعات

الوكلاء الشركة المصرية البريطانية في مصر

لاصحابها نيولاند ومفرج

١٣ شارع المغربي بمصر تلفون ٤٦٧

في الاسكندرية ٩ شارع محمود الفلكي تلفون ٥٧٣٢



الكلمية

مجلة علمية عربية

تصدرها الجامعة الاميركية في بيروت

مباحث عدد مايو (ايار) سنة ١٩٢٦

يوبيل المفتطف الذهبي

كلمة الاستاذ بولس الحولي

انا واستاذاي الدكتوران صروف ونمر

العصر الذي ظهر فيه المفتطف

تأثير المفتطف من الوجهة الادبية

قصيدة الاستاذ المقدسي

قيمة البحث العلمي ومهمة المفتطف

آداب اللغة والفلسفة

روح المدنية

العلوم الطبيعية والرياضية

امتحان القوى العقلية

السبكتروسكوب في علم الفلك

اخبار علمية . الكيمياء في الصناعة

الاربخ والاجتماع

توطن الدروز في حوران

هل تفقد المراكب البخارية سيطرتها

اسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر

الطب والصحة

معالجة التدرن الرئوي . السرطان . التقدم في معالجة الحصبة النزلة الصدرية .

لبن الوالدات للاطفال . الزنوج والتدرن . آراء جديدة في معالجة السفلس . معرفة

الجنس وكواشف الدم . زواج المصابة بالتدرن . انباء جديدة

باب التقرئظ والانتقاد . وباب المراسلات والمناظرة

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطم وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار

في الاسكندرية توفيق افندي طنوس بشارع توفيق نمرة ١٢

في الغربية والدقهلية والشرقية والمحافظات محمد افندي صالح

في البحيرة مصطفى افندي سلامه

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين

في بني سويف فرج افندي غريال ببني سويف

في اسيوط ناشد افندي مينا المصري

في جرجا الشيخ عبد الهادي احمد

في المنيا ابو الليل افندي راشد

في الفيوم محمد افندي حلمي

في السودان ناشد افندي عالي بالخرطوم صندوق البريد ٢١٥

في بيروت جورج افندي عبود الاشقره في المطبعة الاميركية

في دمشق السيد عمر الطيبي بادارة المقتبس

في حمص «سورية» الاب الحوري عيسى اسعد

في البصرة حضرة عبد القادر بك باش اعيان العباسي

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة المصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي بيافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الارجنتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاه

بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

التمرين الخاص - بالمراسلة لكل الامتحانات الفنية

ان « مدارس المراسلات الدولية » وهي أكبر معهد تهديفي في العالم تستطيع
ان تمدك لاعلى المناصب في المسلك الذي تختاره
تجارياً أو فنياً أو زراعياً

ان « مدارس المراسلات الدولية » لها مراكز تعليمية في ١١ بلاداً ولها تلاميذ
في ٥٠ بلاداً . فاذا كنت تفكر في أن تقدم امتحانات في جامعة لندن أو غيرها من
المعاهد الفنية الانكليزية ، فهذه المدارس مستعدة ان تمدك — بالمراسلة — لنيل
النجاح في امتحانك . دروسنا تعطى باللغة الانكليزية أو باللغة الافرنسية فقط
اطلب التفاصيل منا بالانكليزية أو بالفرنسية والعنوان

The International Correspondence Schools
Davies Bryan Building
Chareh Emad El-Dine, Cairo

وكيل المقتطف العام

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
ايليا ابو ماضي وعنوانه

P. O. Box 172

Trinity Station New York City U. S. A.

ترجو ادارة المقتطف جميع مشتركها في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك
وكوبا وكولومبيا ان يعتمدوا الوصولات التي يصدرها وكيلنا ايليا افندي ابو ماضي

وكيل المقتطف في البرازيل

ترجو جميع مشترك المقتطف في البرازيل ان يعتمدوا الاستاذ مخايل فرح
وكيلا لنا في جميع ما يختص بالمقتطف ومطبوعاته وعنوانه

Sgr, Miguel N. Farah

Caixa Postal 1393

Sao Paulo Brazil

احترسوا من اكل
الشوكلاته والحامويات

لا يوجد شيء يضر الصحة ويؤذيها
مثل اكل الشوكولاته والحلويات الفاتدة
المصنوعة من مواد رخيصة تجارية . ان
كلما يقدد امه الاطفال والبنات ويضر
صحتهم وسخيم

لكن اذا كانت الشوكلاته والحلويات
ممنوعة من المواد الطبيعية الفاخرة ومن
التي تمنع الطازة فهي الحظ غذاء ناجم
واحد شيء على المدة وابع طعام الاطفال
والبنات

لهذه الاسباب نحذر الناس من الحلويات
الرخيصة ونذكرهم ان حلويات «توفي»
وشوكلاتة مكشوش الانكليزية هي اخطر
الحلويات في الدنيا كلها وهي الحلويات
اوحيدة التي اكلها عامة الناس في كل انحاء



*'There's a smile
in every piece'*

MacIntosh's
Toffee & Lure

﴿ اطمم اولادك حلويات مكشوش ، مكشوش توفي ﴾ -

مذاع في جميع محلات البقالة وفي عوزن الادوية

إقليم، والتنوع شركة بحرية إيطالية في مصر والإبحار وورميد



طعام النبريس

أيها الأم : ان صحة طفلك ومستقبله وسعادته تتوقف على اهتمامك به في السنة الأولى من عمره : فاذا عرفت كيف تمدينه وماذا تطعمينه نشأ رجلاً قوياً صحيح الجسم والعقل والا فانه يربى ولداً ضعيفاً نحيفاً مريضاً ويبقى كذلك كل ايام حياته

ونصيحتنا لك بشهادة الاطباء ان تطعميه طعام النبريس غمرو واحد في الشهر الاول من عمره الى الشهر الثالث . وطعام النبريس مرة اثنين من الشهر الثالث الى السادس . وطعام النبريس غمرو ثلاثة من الشهر السادس الى فوق وبذلك تكفلين راحة بانك وسعادة طفلك وهما

الوكلاء الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)

في مصر ١٣ شارع المنبر وفي الاسكندرية ٩ شارع محمود بكى وبور سعيد

١٥ شارع السويس

سبتمبر و أكتوبر سنة ١٩٦٦

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لشباب

الدكتور بقوق مروف والدكتور مرس نمر

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

FOUNDED 1976 BY DRS Y. SARRUF & F. NIMR



حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول
الذي احتفل بيوميل المتكطف في عهدو الميمون
وتحت رعايته السامية



حضرة صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا
وزير المعارف والمواصلات والخارجية والاعراف سابقاً
ورئيس لجنة الاحتفال
(راجع خطبته صفحة ٤٦)



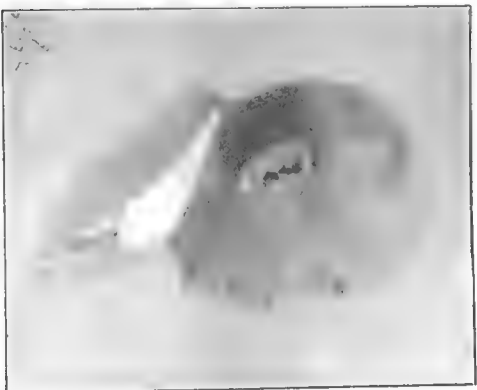
السعيد شقير باشا
مدير عموم حسابات السودان
(راجع خطبة صفحة ٦٢)



احمد لطفي السيد باشا
مدير الجامعة المصرية



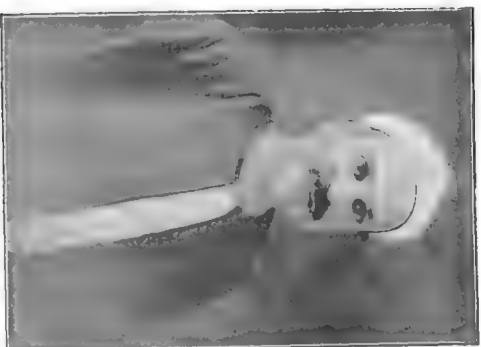
السيد محمد رشيد رضا
صاحب مجلة المنار
(راجع خطبة: صفحة ٨٥)



احمد شوقي بك
(راجع قصيدة: صفحة ١٩٩)



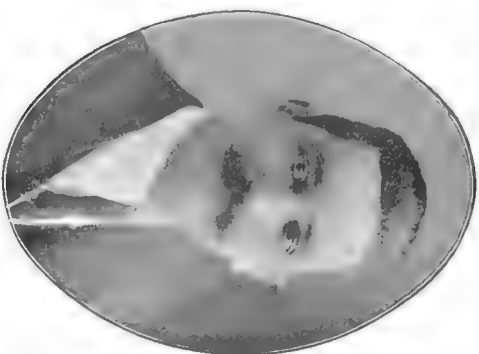
الدكتور محمد حسين هيكل بك
رئيس تحرير جريدة «السياسة»
(راجع جريدة صفحة ٧٦)



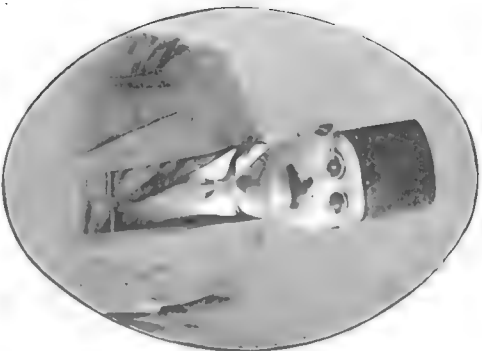
الشيخ مصطفى عبد الرزاق
مفتي المحاكم الشرعية بوزارة الداخلية



انطون الجليل بك
(راجع كنية صفحة ٢٢٢)



الأستاذ عباس محمود المقاد افندي
مورد جريدة البلاغ



الاستاذ محمد صادق عبير افندي
المرور بحرينية الاحرام واستاذ البيان بجامعة القاهرة
الاميركية



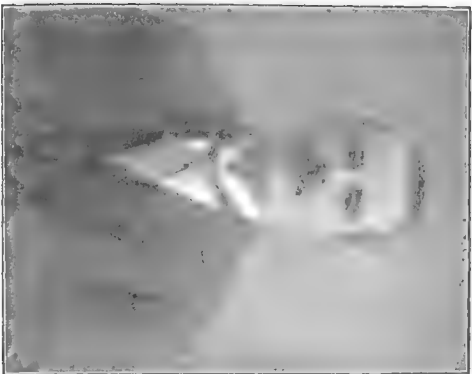
الاستاذ عبد القادر المازني افندي
رئيس تحرير بحرينية الاحرام



المرحوم سليم سر كين
صاحب مجلة سر كين



الدكتور طه حسين
استاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية



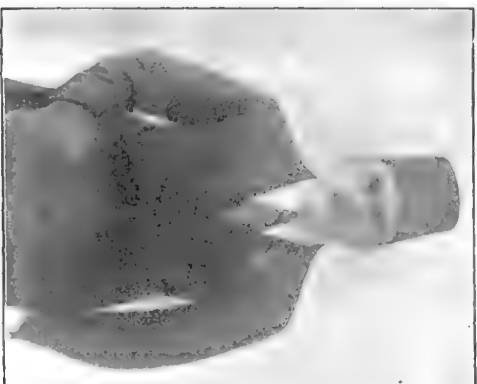
الاستاذ اسمد خليل داغر افندي
(راجع قصيدته صفحة ٢١٨) .



الاستاذ تقولا الحداد افندي
, صاحب مجلة السيدات والرجال



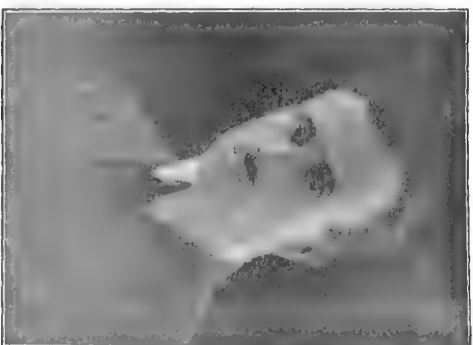
الاستاذ امير بقط افندي
سكرتير الجامعة الاميركية بالقاهرة



الاستاذ سامي الجريدي افندي
الحامي



الاستاذ اسكندر شلقون افندي
 صاحب مجلة رومة البلاط الموسيقية
 ومدير المهد الموسيقي المصري
 (راجع تنبيه المتكلم صفحـة ٩٧)



الاستاذ ادجار جـلاد افندي
 محرر مجلة البورصة ايجيـان



الاستاذ شارل اصطامبوله افندي الحاجي



الاستاذ جبرائيل انكليزي
صاحب جريدة جورنال دي كير

الكتاب الذهبي

ليونس بن المقتطف الحسيني

١٨٧٦ — ١٩٢٦



طبع بمطبعة المصطفىٰ والعقلم بدمشق

١٩٢٦

كان الاحتفال بالعيد الخمسيني لمجلة « المقتطف » مظهرًا من أبهج
المظاهر لتكريم العلم . فرأت اللجنة التي قامت به ان تحفظ لهذه الفكرة
أثرًا خالدًا فجمعت في هذا الكتاب الذهبي ما جادت به قرائح الكتاب
وبعض ما نشرته الصحف عن هذا الحادث في تاريخ النهضة الفكرية
في الشرق

ويسر اللجنة ان تسجل في صدر هذا الكتاب ما يجب عليها
من الشكر

فقد سبق ان تشرف معالي رئيس لجنة الاحتفاء بعيد « المقتطف »
الخميني بالمشول بين يدي حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول ايده الله
على اثر الاحتفال وبادر بتقديم آي الحمد على تفضل جلالتهم بشمول حفلة
اليوميل بتلك الرعاية العالية وايفاد دولة رئيس الديوان الملكي، محمد توفيق
نسيم باشا، لحضورها مندوبًا من قبل جلالتهم . واللجنة تكرر هنا اجمل
عبارات الشكر على هذا التفضل السامي

وعلى اللجنة شكر توديه لمن شهدوا الحفلة في دار الاوبرا الملكية التي

كان من فضل الحكومة أن أعدتها للاحتفال . وللذين اعتذروا او بعثوا رسائل التحييد وبرقيات التهاني . وللجمعيات التي أوفدت وفوداً لتمثيلها او احتفت باليويل في ديارها . وتخص اللجنة بالذكر جامعة بيروت الامريكية وجمعيات متخرجيها . وتوجه جزيل الشكر إلى اهل الفضل الذين قدموا الهدايا او اشتركوا في الاكتتاب لتقديعها ، او بعثوا بالمنظوم والمنثور من نفثات أقلامهم

والصحافة جديرة بالشكر كله على ما أمدت به اللجنة من عظيم المساعدة . فهي التي بثت في الآفاق دعوتها ، وأيدتها بتشجيعها ، ووالت نشر أخبارها

أما بعد ، فإن نجاح الاحتفاء بعيد المقتطف الحسيني يرجع الفضل فيه الى هذا التعاون العام على تكريم العلم . واللجنة تعقبط بأن تبرز هذا السفر تذكراً لأول يويل ذهبي للعلم في الشرق



القسم الاول

فكرة الاحتفال

وتأليف اللجنة

« المقتطف » اقدم مجلة علمية عربية تصدر في العالم العربي الآن، مضى عليها نصف قرن في ميدان العمل وهي راسخة العزم في خدمة العلم، تنقل الى ابناء اللغة العربية في مشارق الارض ومغاربها، اسمى ما جاد به الفكر الانساني من علم وفنٍ وفلسفة. وقد صدر منها حتى الآن ٦٨ مجلداً في نحو ٥٠.٠٠٠ صفحة، دُوِّنت فيها المكتشفات والمستنبطات وآراء النوابغ وسيرهم، في كل عصر من عصور التاريخ، بأسلوب علمي دقيق، على ما يقتضيه هذا العمل من الجهد في وضع المصطلحات العلمية العربية، ومن الشجاعة الادبية في نشر الآراء الجديدة، والاحاطة بفروع المعارف على تعددها وتشعب مسالك البحث فيها

هذا اول عمل من نوعه في الشرق، قليل النظير في الغرب، قدره ابناء العربية فقاموا يحتفون بعيد المقتطف الذهبي. وقد عقد الاجتماع التمهيدي في منزل حضرة الياس افندي زيادة، صاحب جريدة المحروسة، لجاء وصف ذلك الاجتماع في جريدة « الاهرام » الصادرة صباح الاثنين في ٢٢ يونيو كما يأتي :

اليوبيل الذهبي للمقتطف

«دعت الكاتبة النابغة الآتسة المبدعة «مي» لفيقا من صفوة اهل المثالة والفضل في الساعة السابعة بعد ظهر امس للبحث في تكريم مجلة المقتطف بمناسبة بلوغها اليوبيل الذهبي في اول السنة المقبلة والمناقشة في جعل هذا التكريم مظهرة ادبية كبيرة في الشرق باشتراك الامم الشرقية فيه - فلي دعوتها

حضرة صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا وزير المعارف العمومية المصرية سابقا
وحضرة صاحب السعادة امير الشعراء احمد شوقي بك
وحضرة صاحب الفضيلة الاستاذ السيد محمد رشيد رضا صاحب مجلة المنار
وحضرة صاحب الفضيلة الاستاذ السيد مصطفى عبد الرازق المفتش بوزارة الحفائية
وحضرات الافاضل : احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة المصرية
وانطون الجليل بك سكرتير اللجنة المالية بوزارة المالية
ومحمد صادق عنبر افندي محرر في الاهرام
وعباس محمود العقاد افندي محرر في البلاغ
وابراهيم عبد القادر المازني افندي محرر اللواء المصري والاعخبار
والدكتور طه حسين رئيس تحرير الاتحاد
وسليم سر كيس افندي صاحب مجلة سر كيس
وتقولا حداد افندي صاحب مجلة السيدات والرجال
وامير بقطر افندي سكرتير الجامعة الامريكية في القاهرة
واسعد خليل داغر افندي الموظف بحكومة السودان سابقا
والاستاذ سامي جريديني افندي المحامي
وادجار جلاد افندي محرر في جريدة البورص اجبسيان الفرنسية
والمسيو اقيري صاحب ومدير جريدة جورنال دي كير
والاستاذ شارل اصطامبولية افندي المحامي

«و بعد ان تناول المدعوون الحلوى والمرطبات وقفت الآتسة «مي» والقث الخطبة الآتية:

« حضرة صاحب المعالي ،

« ايها السادة

« بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن والدي اتشرف ان ارحب بكم في هذا المنزل الصغير ، في هذه الغرفة الضيقة بمساحتها ولكنها الساعة ارحب واعظم ما تكون بحضوركم فيها ، كما انها تهبّ بالدور الذي شاءت الايام ان يمثل بين جدرانها . فكم من اجتماع زاهر عقد في هذه الغرفة ، وكم من مناقشة بين اهل العبقريّة من الشرقيين ومن الغربيين حركت في هذا الجو المحدود رواكد الازمنة وكوامن مما حجبته الحياة عن الابصار والبصائر . وكم ذكرت هنا اسماء كتابنا ومفكرينا ، وكم محصت هنا آثارهم في الادب والعلم والاجتماع . فانتم الآن اذن في جوكم المألوف ، وهو رحيب زاخر بالتيارات الفكرية التي تتعارض فيه وتتلاقى

« اعلم ان بعضكم ترك الآن عمله ، وان بعضكم ضحى بنزهته في سبيل هذا الاجتماع . فاحيي فيكم الهمة الناهضة والمأظفة المستعمدة دواماً لتحقيق الفضل وتقدير الفاضل ولا عجب فانتم من لباب اهل الفضل وانتم بمواهبكم العالية وجهودكم الاديبة انما تمثلون الحلقة الثمينة التي تصل بين الماضي والمستقبل

« ولما كان من عادة المجالس النيابية ان يتولى الكلام فيها بدءاً اقل الاعضاء شأناً فهذا ما افهم به انا في هذا الاجتماع — حيث ينوب كل منكم عن جماعة من اهل العلم والادب — ريثما يتولى الكلام ذوو الشأن الخطير . وللطالبات يحق الانتخاب ان يرين في هذا — اذا شئن — بعض الفؤول الصالحة المنبئة بفوزهن في القريب العاجل

« انما نجتمع ايها السادة ، للتداول فيما يحسن عمله للاحتفاء باليوبيل الذهبي لمجلة المقتطف ، الذي يقع في سنة ١٩٢٦ . فقد مرت خمسون عاماً وهذه المجلة تصدر بلا انقطاع ناشرة ما طوي من مآثر الشرق وعلوم الشرق ، نافذة ما حسن من مآثر الغرب وعلوم الغرب ، مماشية حركة التطور في العالم ومنوهة بما تباهي به نهضة بني الانسان . انها ما فتأت نالدة بتميز النفيس المفيد من القديم ، طريفة بتميز النفيس المفيد من الجديد ، بسيطة صادقة بلنتها السهلة المباشرة ، متفرغة لتلك الابحاث الجليلة في جوّ علي هادي بعيداً عن العواطف والانفعالات ليئسني لها ان تعمم خدمتها وتبقى في ذلك الافق الانساني النبيل حيث يتلاقى الجميع ويتفاهمون

« وكان لهذا الوسط المصري اثر فعال في نشأتها لان النبنة الصالحة لا تنمو ولا تزهر

الأ في التربة الندية الحصبية . لقد تأثرت بالحيط المصري نصف قرن كما نأثر به نحن أبناء اليوم . فاخذت من مصر واعطت ، وامتزج اسم المقتطف باسم مصر كما امتزجت بقطة نفوسنا الفردية ببقطة مصر الناضجة . ومضى المقتطف يحمل رسالته الى اقطار الشرق العربي ، الى الشرق الاقصى ، الى العالم الجديد في اقطاره الشمالية والمتوسطة والجنوبية ، حيث ضرب المهاجرون من الشرق خيامهم ناقلين مع رجائهم وأيامهم وافراحهم واحزانهم مفردات هذه اللغة المحبوبة . وهناك بين الغرباء نشرخوا هذه اللغة الشرقية العريقة وما فتئوا يعالجونها بحرية تثير لدى الاستاذ صادق عنبر — مثلاً — غضبات غضفربة . على اننا ان نحن رضىنا بما يقوم به الاستاذ واقرانه العظاميون لتأديتهم — المهاجرين — وتأديتنا فاننا نسجل لم هذا الجهد الذي يبذلون وتكبر منهم عنادهم في الاحتفاظ بلغتهم وفضلهم في احيائها . ففي نيويورك وحدها تصدر نشرات دورية كثيرة باللغة العربية اربع منها صحف يومية ذوات ثنائي صفحات بقطع جرائدنا المصرية الكبرى . وما بقي فصحف نصف اسبوعية واسبوعية وشهرية وما الى ذلك . والمقتطف في مقدمة مجلاتنا الشرقية التي تحمل الى اولئك الاخوان امماء نوابنا ، وحديث فضلهم ، وصدى اصواتهم فتوجد لم هناك المحبين والمحبين المتحيزين

« لذلك كان حقاً لاولئك الاخوان البعيدين ان نذكرهم في مثل هذا الموقف فنبكر في تأليف اللجنة لنوصل اليهم خبر اجتماعنا وندعوهم الى الاشتراك معنا في هذا اليوم الذي هو الاول من نوعه في تاريخ المجلات العربية . واما الاحتفاء باليوبيل فتقرره طبعاً على ما تستحسنه اللجنة التي ستؤلف لهذا الغرض فيكون لها في ذلك الرأي الاعلى »
« يتهمون المرأة بأنها تحب ان تكون لها الكلمة الاخيرة دوماً . فدفاعاً عن بنات جنسي قلت انا الكلمة الاولى ، لثقت اللثة الاولى ، ولتكن الكلمة المحكمة الحصبية النهائية لحضراتكم ، ايها السادة الرجال

« بيد اني قبل الختام اكرر لكم الشكر على تشريفكم . اشكركم جميعاً . ولكن لا شك عندي في ان السوربين سواء منهم الحاضر والغائب ، انما هم يقيمون الي في اسداء الشكر الى حضرة صاحب العالمي رفعت باشا الذي حملته عواطفه النبيلة الرقيقة على تشریف هذا الاجتماع والى سائر المصريين الكرام الحاضرين . شكراً ايها السادة المصريون ! دوموا كما انتم سباقين الى كل مكربة ! دوموا كما انتم منارة تستضي بها اقطار الشرق وطليعته في جادة الرقي تفتح السبيل فينبعها ابناء الشرق اجمعون ! »

وقد قوبلت هذه الخطبة بالتصفيق والاعجاب الشديدين

«ثم اجابها حضرة الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة المصرية فامن على دعوتها وقال اننا باحتفالنا بالمقتطف انما نوّدي حق التكرّم للعلم في نفسه وهو حق واجب الاداء ثم تكلم حضرة الاستاذ الكبير السيد رشيد رضا فاقرّ الفكرة وطلب البحث في تكوين اللجنة التي نتولى انفاذها

ثم خطب الكاتب الفاضل الاستاذ سليم سر كيس فعرض ان يكون الاحتفال تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وبإرّاسة حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون وان تؤخذ منذ الآن التدابير الكفيلة بتأمين الاقطار العربية ولاسيما القرية منها من مصر من التمثيل في الاحتفال

وبعد ثلث تفاوض الحاضرون في تأليف اللجنة فقرّ رأهم بعد البحث على ان يكون جميع الحاضرين هم اعضاء اللجنة العامة وان تختار منهم لجنة تنفيذية . فاخبرت لجنة مؤلفة من حضرة صاحب المالعي محمد توفيق رفعت باشا رئيساً وحضرة صاحب السعادة احمد شوقي بك وحضرة صاحب العزة الاستاذ احمد لطفي السيد بك وحضرتي صاحبي الفضيلة الاستاذ السيد رشيد رضا والاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرزاق بك والدكتور محمد حسين هيكل بك وصاحب السعادة سعيد شقير باشا اعضاء حضرة الآنة محسّر تيرة»

نشر الدعوة

فاجتمعت اللجنة التنفيذية وقرّرت إذاعة نشرها بما تقدم مشفوعة بالكتاب والنداء التاليين :

حضرة

اتشرف ان ابليكم خبر تأليف لجنة مركزية في مصر للاحتفاء بيوبيل المقتطف ، واقدم مع هذا ما يمكنكم من الاطلاع على تفاصيل اجتماعنا الاول . والرجاء بعد الاطلاع على ذلك ان تشكروا بنشر نداء اللجنة في صحيفتكم الغراء وان تعلقوا عليه بما تستحسنون مما يناسب المقام

ولكم خالص الشكر سلفاً مع عواطف الاكرام

سكر تيرة اللجنة « محي »

مصر ٢٦ يونيه (حزيران) ١٩٢٥

النداء

تروى من النشرة التي مع هذا ان قد تألفت في مصر جماعة للاحتفال باليوبيل الذهبي لمجلة المقتطف نقديراً لآثارها العلمية مدة نصف قرن - واختارت من بين اعضائها لجنة تنفيذية لبث الدعوة وتنظيم العمل . واللجنة تود^١ ان يشترك في هذا الاحتفاء ابناؤه العربية في اقطار الارض جميعاً ، لاعتقادها ان ذلك من رغبات انفسهم واذ كان الاشتراك بالحضور فعلاً غير متيسر للجميع فاللجنة تدعو العلماء والادباء والشعراء والجمعيات والمعاهد والاندية العلمية والادبية والنقابات الصحافية واصحاب المجالات والصحف عامة الى الاشتراك في هذا الاحتفاء بما يتيسر الاشتراك به من الحضور بالفعل ، او بارسال ما تجود به القرائع من شعر او نثر يناسب المقام . وسيجمع المختار مما سيرسل ويلقى في الاحتفال في كتاب يكون ذكرى هذا اليوبيل الذهبي .

وترجو اللجنة ان يفضل كل^٢ بارسال بحثه او قصيدته باسم «الانسمة مي زيادة سكرتيرة لجنة الاحتفال بيوبيل المقتطف ، مكتبة المنار شارع زين العابدين رقم ٦٣ بمصر» . على ان يصل قبل نهاية شهر نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٢٥ ، لكي يتسنى للجنة ان تودعه في كتاب الذكرى الذي يجب ان يتم طبعه قبل شهر يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٢٦

الرئيس

محمد توفيق رفعت

مصر ٢٦ يونيه (حزيران) سنة ١٩٢٥

صدى الدعوة

اقوال الصحف

وقد أفسحت الصحف على اختلاف نزعاتها في مصر وسائر الاقطار الشرقية والغربية مجالاً واسعاً في صفحاتها لنشر الدعوة وتحييد الفكرة فتكرمت بنشر بيان اللجنة وعلقت عليه بكلمات الثناء والاسنجان

وكنا نود^٣ لو اتسع المجال لاثبات جميع ما نشرته الصحف عن العيد الخمسيني ولكننا نجئزى بما قالت بعضها من انحاء مختلفة :

قالت جريدة «البلاغ» (القاهرة) في وصف الاجتماع الاول بتاريخ ٢٣ يونيه ١٩٢٥

اجتمع في الساعة السابعة من مساء يوم الاحد الماضي نخبة من الفضلاء ورجال الادب والصحافة بمنزل حضرة الياس افندي زيادة صاحب المحرسة نلبية لدعوة من كريمته كاتبة الشرق النابغة الآنسة «مي» للبحث في الاحتفال بانقضاء خمسين سنة على انشاء مجلة المقتطف ثم في اول يناير المقبل . وبعد ان تكامل عدد المدعوين وقفت الآنسة الادبية فحياتهم بكلمة من كلماتها العذبة الفصيحة وشرحت الغرض من الاجتماع وهو الاحتفاء بالمجلة العربية التي ثبتت خمسين سنة في خدمة العلوم والآداب خدمة يشترك في تقديرها ذوو الآراء المختلفة والزعات المتباينة ، وكانت في طول هذه السنين ميداناً رحيباً لانبل ما في الشرق والغرب من المواهب والافكار . ثم اقترحت تأليف لجنة من مختارهم الحاضرون لتتولى الدعوة الى الاحتفال على الوجه الذي يتم الاتفاق عليه مينة الباعث على التكبر بتأليف اللجنة من الآن وهو ايصال الدعوة في الوقت المناسب الى الجامع والصحف العربية في الاقطار النائية التي يستغرق البريد ذهاباً الى بعضها واياباً منها عدة أسابيع . وختمت خطبتها بشكر المصريين طامة لسبقهم الى معرفة الفضل وتقدير ذويه وأثنت على غيرهم وآدابهم بما هي اهلهم فقولت بالشكر والاعجاب . وبعد مناقشة يسيرة في كيفية تأليف اللجنة رأي ان تنتخب لجنة تنفيذية للقيام بالعمل اللازم في الوقت الحاضر من صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا رئيساً وحضرات احمد لطفي السيد بك والسيد محمد رشيد رضا وسعيد باشا شقير واحمد شوقي بك وانطون بك الجليل ومحمد حسين هيكل افندي ومصطفى عبد الرازق افندي والآنسة مي اعضاء ، وينضم اليها غيرهم من الكبراء والادباء ممن يرغبون في تعميم الفكرة وودون الاشتراك في هذا العمل الجليل . وانصرف المدعوون وهم يشنون على لطف آل زيادة ويثمنون للفكرة النجاح

وقالت جريدة « السياسة » بالقاهرة .

دعت حضرة السيدة الفاضلة الكاتبة المعروفة الآنسة «مي» الى اجتماع عقد مساء الاحد في دار حضرة والدها صاحب « المحرسة » كي ينظر المجتمعون فيه في امر الاحتفال ببوبيل مجلة « المقتطف » المعروفة

وقد لبي الدعوة حضرة صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا وزير المعارف الاسبق وحضرة صاحب السعادة امير الشعراء احمد شوقي بك وحضرات صاحبي الفضيلة الاستاذين السيد محمد رشيد رضا والسيد مصطفى عبد الرازق وحضرات الافاضل الاساتذة احمد

لطفي السيد بك رئيس الجامعة المصرية وناطون الجميل بك ومحمد صادق عنبر افندي وعباس العقاد افندي وابراهيم عبد القادر المازني افندي والدكتور طه حسين وسليم سر كيس افندي ونقولا حداد افندي وامير بقطر افندي سكرتير الجامعة الاميركية واسعد خليل داغر افندي والاستاذ سامي جريديني وادجار جلاد افندي والمسيو اتقيري والمسيو اصطامبولية

وقد افتتحت الآنسة مي الحفلة بخطبة شكرت فيها الحضور على تلبية دعوتها ونوهت بذكر المقتطف وقالت ان الغرض من هذا الاجتماع التبادل فيما يحسن عمله للاحتفاء باليوبيل الذهبي لمجلة المقتطف الذي يقع في سنة ١٩٢٦ . فقوبلت الخطبة بالتصفيق والاعجاب الشديدين . ثم اجابها حضرة الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة المصرية مؤمناً على دعوتها وقال اننا باحتفالنا بالمقتطف انما نوّدي حق التكريم للعلم في نفسه وهو حق واجب الاداء . ثم تكلم السيد رشيد رضا فاقراء الفكرة وطلب البحث في تأليف اللجنة التي تتولى انفاذاها ثم خطب الكاتب الفاضل سليم سر كيس افندي فافترح ان يكون الاحتفال تحت رعاية صاحب الجلالة الملك و برئاسة حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون وتفاوض الحاضرون في تأليف اللجنة فقر رأيهم بعد البحث على ان يكون جميع الحاضرين أعضاء اللجنة العامة وان تختار منهم لجنة تنفيذية فاخترت لجنة مؤلفة من حضرة محمد توفيق رفعت باشارئيساً وحضرة صاحب السعادة احمد شوقي بك وحضرة صاحب العزة احمد لطفي السيد بك وحضرتي صاحبي الفضيلة الاستاذ السيد رشيد رضا والاستاذ السيد مصطفى عبد الرازق والدكتور محمد حسين هيكل بك وصاحب السعادة سعيد شقير باشا أعضاء والآنسة مي سكرتيرة

وقالت جريديتا « الاتحاد » و « اللواء المصري والاعخبار » (بالقاهرة) بتوقيع ابراهيم عبد القادر المازني بتاريخ ٢٢ يونيو ١٩٢٥

في اول يناير المقبل يكون المقتطف قد استوفى خمسين حجة . والمقتطف بمجلة كبرى يستحي المرء ان ينفي عليها فهي فوق ذلك . وقد فكر لثيف كبير من الادباء والعلماء في مصر وغيرها من الافطار العربية في الاحتفال بعيدها الخمسيني هذا . وتولت الكاتبة الادبية الآنسة مي الدعوة الى ذلك ولت شمل الادباء والعلماء امس ليتفقوا على ما ينبغي عمله فاستقرت آراؤهم على ان يعهدوا في ذلك الى لجنة تنفيذية اختاروا لها اعضاءها من

المصريين والسوريين ووكلا رياستها الى حضرة صاحب المعالي توفيق رفعت باشا .
واباحوا لها ان تضم اليها من تشاء او من يشاء مشاركتها . ولما كان ينبغي ان يكون
الاحتفال بالمقتطف عامًا شاملًا مثلًا لكل العناصر التي خدمتها هذه المجلة الجليلة مدى
نصف قرن كامل فان لنا رجاءًا نتقدم به الى هذه اللجنة واقتراحًا نطرحه عليها . ذلك
انها مجلة علمية ادبية والعلم والادب لا وطن لها ولا حزب بل هما ملك مشاع للعالم اجمع .
وبلادنا لسوء الحظ منكوبة بالانقسام ولكن في عالم السياسة . افلا ترى اللجنة معنا انه
يجب بها خدمة للغاية التي تعمل لها ان تضم اليها من رجال الادب والعلم من يجب
تمثيلهم في هذا الاحتفاء ومن لعل لهم نزعة سياسية لنتميم الى احزاب مختلفة ؟ ان اللجنة
التنفيذية التي اختيرت امس مكونة من رجال مشهورين معروفين بالاعتدال والاعتدال
والخلو من النزق الحزبي والتعصب السياسي يحترمهم انصارهم وخصومهم على السواء ، ان
صح ان لم خصومًا . وما من شك في انه ليس حق فرد او فريق معين ان يستأثر بتكريم
هذه المجلة والاحتفاء بها فان لكل فرد او هيئة حق الاشتراك في ذلك والمساهمة فيه
وان يتهمنا احد بالسعدية التي نبرأ الى الله منها ونشكره على عدم التلوث بها حين نلح على
اللجنة ان تضم اليها من كل حزب بلا استثناء من لهم الحق في مشاركتها في واجب
تكريم المقتطف

ومن دواعي السرور وبواعث الامل ان اللجنة في صورتها الحالية بعيدة عن النعرة
الحزبية وان اخلاق رجالها ونزعاتهم كفيلة بمساعدتها على النجاح في ذلك والتوفيق فيه

وقالت جريدة « جورنال دي كاير » (بالقاهرة)

Le cinquantenaire du "Muktataf"

Le 1er janvier 1926, le Muktataf, Revue, scientifique, poétique et littéraire création de nos concitoyens, Drs. Sarruf, Nimr et Makarius fêtera ses noces d'or.

A cette occasion, Mlle. Ziadé, l'écrivain connue sous le pseudonyme de "May", a pris l'initiative de commémorer dignement ce cinquantenaire de la plus ancienne des revues de langue arabe du monde entier.

C'est une idée très heureuse, car les services rendus par le "Muktataf" à la langue et à la pensée orientales sont inappréciables. D'autant plus que ses fondateurs "comme des chênes toujours verts" sont encore sur la brèche pour mener le bon combat.

Mlle. May a donc convoqué dimanche dernier dans son salon de la rue Maghrabi quelques personnalités pour échanger des vues sur son projet. Ont répondu à son appel : S.E. Tewfik Pacha Rifaat, ancien Ministre de l'Instruction Publique, Ahmed bey Chawki prince des poètes, Ahmed bey Loutfy el Sayed Recteur de l'Université Egyptienne. Leurs Eminences, Cheikh Rachid Reda, Cheikh Moustapha Abdel Razek, Antoun Bey Gemayel, MM. Assaad Dagher, Nicolas Haddad, Sélim Sarkis, Dr. Taha Hessein, Me. Sami Jureidini, M. Gallad; notre directeur M. Enkiri; notre collaborateur Me. Stamboulié et d'autres personnalités de la Presse Egyptienne,

Mlle. May prononce un discours interrompu à plusieurs reprises par des applaudissements nourris. Elle retrace avec une rare éloquence la vie du Muktataf et la reconnaissance que lui doit le monde oriental. Elle souligne la nécessité de s'organiser pour que les colonies syriennes de l'Amérique, les peuples de la Palestine, de la Syrie, du Liban, de la Mésopotamie et toutes les régions où a pénétré la langue arabe, puissent participer à ce jubilé. Elle propose la désignation d'un Comité exécutif composé d'éléments égyptiens et syriens pour réaliser un programme de travaux.

Sa proposition est approuvée à l'unanimité et après échange de vues, on décide que les présents à la réunion, forment le Comité lequel désigne un Comité exécutif composé de Rifaat Pacha comme président, Mlle. May comme secrétaire, Ahmed bey Chawki, Loutfy bey el Sayed, Mohamed bey Hessein Heikal, rédacteur en chef du "Siassa", Said Pacha Choucair comme membres.

Pouvoirs sont donnés à ce comité de s'adjoindre ultérieurement toutes personnes dont le concours lui paraîtra utile.

وقالت جريدة «البورص اجسيان» (بالقاهرة)

L'organisation d'un cinquantenaire

Un salon où l'on cause

C'est le Salon d'Elias Ziadé, rue Maghraby, un des rares salons du Caire, où l'on sait causer d'autre chose que de chiffons, politique et potins.

Il rappelle ces célèbres salons du XVIIIème siècle où les beaux esprits se réunissaient pour discuter philosophie, littérature et sciences mêlées.

Mlle May Ziadé, jeune fille de lettres, connue sous le nom d'El Anissa May, un des plus célèbres et brillants prosateurs arabes d'aujourd'hui aiguille la conversation, l'anime, mêle une note élégante et gracieuse, une note féminine aux discussions austères et graves des poètes et des penseurs.

A l'entrée du salon, meurent les rancunes politiques, les haines de parti, l'intérêt et l'ambition. Il n'y a plus que des fervents de la poésie, de la pensée ou de l'art et l'on voit, ce que nous y avons vu dimanche et qui semble invraisemblable, le terrible et fougueux polémiste gouvernemental, le Dr. Taha Hussein discuter sur un ton serein avec Mahmoud Abbas El Accad, l'audacieux et brillant journaliste de l'opposition Saadiste.

Ce Salon est un vrai temple de l'Esprit calme, tranquille, refuge pour ceux qui veulent oublier un moment les amères et éccourantes contingences de la vie, ses nécessités implacables qui de *l'homme font un loup pour l'homme*, comme l'a dit Plaute.

La réunion de dimanche

Dimanche, la reunion avait un but précis. Organiser la commémoration du cinquantenaire de la première revue de langue arabe, *Al Mukhtaf*.

Parmi ceux qui avaient répondu à l'invitation se trouvaient des personnalités officielles, des écrivains, des poètes et des journalistes.

Le discours d'El Anissa May

Très droite dans sa robe blanche, scandant ses phrases harmonieuses, toujours élégantes, malgré l'improvisation, El Anissa May expose le but de cette réunion. Célébrer le cinquantième de la revue *Al-Muktataf*, cinquantième qui tombe en janvier ; la cérémonie ne doit pas être seulement la célébration du cinquantième d'une revue mais aussi une manifestation en l'honneur de la langue arabe. Y seront conviés l'Irak, la Palestine, la Syrie, les pays d'Orient et d'Asie ainsi que les deux Amériques où des émigrés Syriens ont gardé le culte et l'usage de la langue maternelle. New-York seul compte 28 périodiques de langue arabe.

A cette cérémonie, à qui il faudra donner tout l'éclat et toute l'ampleur possibles, seront prononcés des discours, récités des poèmes qu'on réunira en un volume.

La suggestion d'El Anissa May est approuvée en principe.

Le Comité exécutif

Bien que la cérémonie ne doit avoir lieu qu'en janvier c'est à-dire dans six mois, El Anissa May insiste pour la constitution immédiate du Comité d'organisation, afin que les deux Amériques aient le temps de recevoir l'invitation et que leurs écrivains de langue arabe aient le temps de s'y préparer.

La proposition est acceptée et l'on décide que toutes les personnes présentes forment le comité du cinquantième, qui sera placé sous le patronage de S.M. le Roi.

On procède ensuite à l'élection du Comité exécutif. Sont élus : Tewfik pacha Rifaat, ancien ministre de l'Instruction Publique, président; Ahmed Chawky bey, conseiller; Loutfi bey El Sayed, conseiller ; le cheikh El Sayed Rachid Reda ; le cheikh Moustapha Abdel Razek, le Dr. Mohamed Hussein Haykal, Saïd Shoukair pacha. membres.

Secrétaire : El Anissa May.

Les invitations vont être immédiatement lancées aux habitants des pays lointains et les détails de la fête seront réglés ultérieurement.

وقالت جريدة الليبرته (بالقاهرة)

Les Noces d'or du Muktataf.

L'écrivain bien connu, la délicieuse Miss May a offert hier chez elle un grand thé pour discuter au sujet de l'opportunité de faire de la célébration des noces d'or du "Muktataf" une grande manifestation littéraire en Orient. Ont répondu a son invitation S. E. Tewfik Rifaat Pacha, ancien ministre de l'Instruction Publique, Ahmed Bey Chawky, le prince des poètes, Leurs Eminences les cheiks Moustapha Abdel Razek, Rachid Reda, Ahmed Bey Loutfi El Sayed, Autoun Bey El-Gemmayel, Sadek Eff. Ambar, Dr. Taha Hussein, Abbas Eff. Mahmoud El Accad, Ibrahim Abdel Kader Eff. El-Mazni, Selim Eff. Sarkis, Nicolas Eff. Haddad, Amir Eff. Boctor, M. G. Enkiri, M. Edgard Gallad, M. Ch. Stamboulié, etc...

Un éloquent discours de bienvenue prononcé par Miss May, fut souvent interrompu par de vifs applaudissements.

D'autres allocutions furent dites par Ahmed Bey Loutfi El Sayed, El Sayed Rachid Reda et Selim Eff Sarkis

Un comité a été constitué ensuite comme suit :

S. E. Tewfik Rifaat Pacha président, Miss May secrétaire, Ahmed Bey Chawky, Ahmed Bey Loutfi El-Sayed, S. Em. le Sheikh Sayed Reda, S. Em. le Chéikh Abdel Razek, le Dr. Hussein Bey Haykal, S.E. Said Choukair pacha, membres.

Puis les invités se sont retirés emportant de cette fête le meilleur et le plus agréable des souvenirs.

وقالت جريدة « لسان الحال » (بيروت) بتاريخ ٢٦ آب (أغسطس) سنة ١٩٢٥

المقتطف اقدم مجلة عربية تصدر في العالم العربي الآن مضى عليها نصف قرن في ميدان العمل وهي راسخة العزم في خدمة العلم

وقد دعت الآنسة مي زيادة لفيقا من صفوة اهل الفضل والعلم للبحث معهم في تكريم شئمة المحلات العربية وجعل هذا التكريم مظاهرة ادبية كبيرة في الشرق باشتراك الام

الشرقية فيه قلبى دعوتها توفيق رفعت باشا وزير المعارف المصرية سابقاً واحمد شوقي بك وسليم افندي سر كيس والاستاذ رشيد رضا صاحب مجلة المنار والسيد مصطفى عبد الرازق المفتش بوزارة الحقاية واحمد لطفي بك السيد مدير الجامعة المصرية وانطون بك الجليل ومحمد صادق عنبر افندي وعباس افندي محمود العقاد وابراهيم افندي المازني والدكتور طه حسين ونقولا افندي حداد وامير بقطر افندي واسعد افندي داغر والاستاذ سامي افندي الجريديني وادجار افندي جلال ومسيو انكيري والاستاذ شارل استامبوليه . فتكلمت الانسة محيى والقت خطبة بينت فيها المقصود بتكريم شبيخة المحلات العربية فامن على دعوتها الاستاذ لطفي بك السيد ثم تكلم الاستاذ رشيد رضا فاقر الفكرة وطلب البحث في تكوين اللجنة التي لتولى انفاذاها ثم خطب سليم افندي سر كيس فاقترح ان تكون الخفلة تحت رعاية جلالة ملك مصر و برئاسة الامير عمر طوسون وان لتتخذ التدابير الكفيلة بتمكن الاقطار العربية من التمثيل في الاحتفال وبعد تفاوض الحاضرين استقر الرأي على ان يكونوا هم اللجنة العامة وان تكون اللجنة التنفيذية مؤلفة من محمد توفيق رفعت باشا رئيساً وسعيد باشا شقيق واحمد شوقي بك واحمد لطفي السيد بك والشيخ رشيد رضا والشيخ عبد الرازق بك والدكتور حسين بك هيكل اعضاء والانسة محيى سكرتيرة

فاللسان يقابل هذه الفكرة بمزيد الارتياح لما للمقتطف من الفضل في نهضة اللغة العربية ولما دون من العلوم واره النوايع وسيرهم ولما بحث في المستنبطات والمكتشفات ويمنى ان تبقى هذه المجلة الفريدة شعلة متألفة في افق النهضة العربية بهمة صاحبها العالمين الوطنيين الدكتورين يعقوب صروف وفارس نمر اللذين اذا عد رجال العمل والعلم في الشرق الادنى كانا في المقدمة

وقالت مجلة «العرفان» (حيدا) في عددها الصادر في شهر ايلول (سبتمبر) سنة ١٩٢٥ لا يجهل احد من الناطقين بالضاد ما لمجلة المقتطف من المكانة السامية في عالم العلم والادب وما له من الفضل على اللغة العربية لانه صدر منه الى الآن ٦٧ مجلداً في نحو خمسين الف صفحة مشحونة بالعلم والفن والادب والتاريخ الخ فهي عبارة عن دائرة معارف عامة حوت انواع العلوم والفنون بل لا يخطر على بال المرء امر من الامور الا ويجده في المقتطف . وقد مضى على صدور خمسون سنة ثم في كانون الثاني سنة ١٩٢٦

ولذا رأت الآنسة مي الكاتبة المعروفة ان تدعو اهل الفضل لإقامة هذا اليوبيل الجليل في مصر القاهرة واجتمع فريق من علية القوم في بيت ابيها الياس افندي زيادة بدعوة منها والنوا لجنة لهذه الغاية وهم يدعون ارباب الصحف واهل الفضل والادب في جميع بلاد العرب إلى مشاركتهم بهذا الاحتفال بالذات إن امكن وإلا بإرسال ما تجود به قرائهم من نظم او نثر ليلقى في الاحتفال وليكن بهذا العنوان « الآنسة مي سكرتيرة لجنة الاحتفال بيوبيل المقتطف مكتبة المنار شارع زين العابدين رقم ٦٣ بمصر » على ان يصل قبل نهاية تشرين الثاني سنة ١٩٢٥ لينشر في كتاب الذكرى الذي يتم طبعه قبل شهر كانون الثاني .
 غيّا الله صاحبة هذه الفكرة النبيلة التي ارادت ان تبرهن للرجال ان المرأة تبدأ بالاعمال وتجودها وحيا الله جميع القائمين والمشاركين في هذا الواجب الجليل

وقالت مجلة « المباحث » (طرابلس الشام) في شهر آب (اغسطس) سنة ١٩٢٥
 « حيّ الله عارفي الفضل وياهم فائهم من ذويه . وانهم لتدفعهم نفوسهم الطيبة الى مكافأة المحسنين . جعلهم الله انموذجا لحسن الاخلاق وقدة تحتذى في تشجيع العاملين
 نقول هذا وامامنا اذاعتان مؤرختان في ٢٦ يونيه (حزيران) احدهما لوزير الخطير صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا وزير المعارف المصرية سابقا والثانية للفاضلة النابتة الآنسة مي . وقد تفضلا حفظهما الله فافادانا بهما علما بما نقرر من الاحتفاء بيوبيل المقتطف الذهبي وان التأهب لذلك معهود به للجنة قوامها معالي الوزير المشار اليه رئيسا وكل من احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة المصرية واحمد شوقي بك امير الشعراء ووطنينا العلامة السيد رشيد رضا صاحب المنار والسيد مصطفى عبد الرازق بك والدكتور محمد حسين هيكل بك والسر سعيد شقير باشا اعضاء والنابتة الآنسة مي سكرتيرة

وقد تفضل معالي الرئيس الفاضل نحاتب جمهور المحبين بالمقتطف قائلا « واذا كان الاشتراك بالحضور فعلا غير متيسر للجميع فاللجنة تدعو العلماء والادباء والشعراء والجمعيات والمعاهد والادنية العلمية والادبية والنقابات الصحافية واصحاب المجلات والصحف عامة الى الاشتراك في هذا الاحتفاء بما يتيسر الاشتراك به من الحضور بالفعل او بإرسال ما تجود به القرائ من شعر او نثر يناسب المقام مما سيرسل وبلقى في الاحتفال او يحفظ في كتاب يكون ذكرى هذا اليوبيل الذهبي اه

فليك ابتها اللجنة الكريمة المؤلفة من الاقطاب العارفين بأقدار الرجال انك تريدن مكافأة الناهضين في الخدمة العلمية . فحبذا ما ترمين اليه وحبذا سعيك المبور في أكرام المقتطف المفيد . ان خمسين سنة مرت على جهود عالمين فاضلين انصرفا في ابان غضيف الصبا لتثقيف الازهان واثارة العقول ليست مما يستحق به . لانهما اسسا المقتطف وجعلا يكتبانه في ساعات الفراغ من تدر يسهما في الجامعة التي كانت تسمى بالكلية . تلك الساعات المختلسة مما تخصص لراحتهما ولشم الهواء ، فقصدنا افادة الناس أكثر من التماسهما الراحة . ولم تكن صفحات مجلتهما لتزيد في السنين الاولى عن ٢٤ صفحة ولكن الدأب على العمل المفيد والمراس على التعليم والكتابة زادا الاستاذين البارعين قوة على الاندفاع للانفاضة فزادا صفحات المقتطف ورفعوا مستوى ما يجوي من الفوائد

ولا غرو فان جهدهما في العمل النافع جعل اسميهما مرادفا للرسوخ في العلم والبراعة في الافادة حتى صار (صروف وغير مثالا يضرب في العلم الواسع والادب العالي فضلا عن سمو اخلاقها الظاهرة بتأخيها النادر المثال في شدة ارتباطه)

واستعت ثقة الناس بالمقتطف ومنشئيه فصار كمدسة عليا لكثيرين من قرائه . ولهذا لم يكن اقتراح الانسة محبة واجماع العطاء على قبوله الا صدى لما يتردد في اذهان الناس في سورية ومصر

على انا نرى في ما اقترحه معالي الوزير مجالا لاقتراح نتمتع به بخطواته ذلك ان بتألب المحبون بالمقتطف وهم كثر في كل بلدة ويقعدون لانفسهم جلسة في يوم الاحتفال المركزي فيخطوبون وينشدون ثم يرسلون ذلك الى اللجنة الكريمة باسم الانسة محبة

وانت ايها الانسة محبة نافلة بنات الشرق احسنت بما طلبت الى الصحف من التنويه بالعمل . اما « المباحث » فان لها لتلبية الطلب دافعا غير امثال امرك والاعجاب باقتراحك وما ذلك الدافع الا الصداقة المتينة العري التي تأسست بين العالمتين صروف ونمر وبين صاحب « المباحث » منذ الصبا والتي نمت وازدادت تمكنا بفضل اخلاقها الرضية وادابها العالية ولذلك سأقتفي اثر اللجنة الكريمة وادعو المحبين بالمقتطف الى جلسة نقدرت فيها عنه نظما ونثرا ثم ننشر ذلك في المباحث فيبقى للجنة المركزية الكريمة حرية اختيارها ما تريد مما تنشره « المباحث »

وقالت جريدة «صوت الشعب» (بيت لحم : فلسطين) بتاريخ ١٢ ايلول (سبتمبر)

سنة ١٩٢٥

ان الامة التي نكرم العلم انما تكرم البشرية في ارتفاع العقل الانساني وتطوره .
وان امة ترافق العقل الانساني في تطوره لمي امة تمشي في جو الخلود متقلصة في ذاكرة
القرون والاجيال . ان مجلة المقتطف الغراء كانت ولا تزال كوكباً يشع بانوار العلم
الصحيح وقد مضى عليها خمسون عاماً وهي دئبة في استقراء الحقائق العلمية واستنطاق
الغريبات العقلية وتشريحها مصوبة الى منحاسها وزواياها المظلمة اشعة من انوار الفكر
فتقبلونها صدى الفموض وتقدمها للقراء بعبارة سلسلة قريبة من الافهام . وباجتهادها هذا
ساعدت على نماء العلم في الشرق واصبحت وكأنها دائرة معارف يرجع اليها العلماء في
مشارق الارض ومفاربها فاصبح والحالة هذه تكريم هذه المجلة فرضاً محتوماً على كل ناطق
بالضاد بل على كل من يكرم العلم ويحترمه . ولا يسعنا الا شكر سادتنا اعضاء اللجنة التنفيذية
للاحتفاء ببو بيل المقتطف الذين يقيمون اللجنة الراحنة للغرب بهذا الاحتفاء بان الشرق
لم يعد مهبط الوحي فحسب بل وهيكلاً لمبتكرات العقل الانساني ومجزاته العلمية وان
قطراً سرت في شرايينه هذه العاطفة السامية لن يعيش فيه نظام رجعي يشير الى
العبودية والذل

وقالت جريدة «الندى» التونسية بتاريخ اكتوبر سنة ١٩٢٥
غير موجود بين الناطقين بالضاد من لا يعرف مجلة (المقتطف) المعتبرة وما لها
من الفضل في نشر العلم والادب وافادة ابناء العربية باسمي المواضيع من مختلف الفنون
واجل المباحث الفلسفية . فهي اقدم مجلة علمية عربية مضى عليها خمسون سنة وهي ثابتة
القدم راسخة الزم في خدمتها المثلى
تألفت في مصر لجنة من صفوة الادباء والكتاب والشعراء لاقامة حفلة كبرى بمناسبة
مضي نصف قرن على هذه المجلة الراقية اعترافاً بفضلها وتقديراً لما قامت به من خدمة
العلم وذويه

حمل الينا بريد القاهرة من (سكنيرة) هذه اللجنة الكاتبة الشهيرة الآنسة (حي)
نداء الى ابناء العربية في الاقطار كلها ليشاركوا في هذا الاحتفال . واذا تمسرت المشاركة
بالحضور فالجنة تدعو العلماء والشعراء والجمعيات والاندية الادبية واصحاب المجلات والصحف

عامة الى المشاركة بما تفجود به قرائهم من شعر او نثر يناسب المقام وسيميج المختار مما يرسل ويلى في الاحتفال في كتاب يكون ذكرى لهذا التكريم — الارسال بامم الآسة مي زيادة بمكتبة المنار شارع زين العابدين رقم ٦٣ بمصر. ويجب ان يكون المرسل لدى اللجنة قبل نهاية نوفمبر المقبل
هكذا فليقدر الادب حق قدره وليعترف للنايفين بفضلهم وما قدموا من عمل مفيد

وقالت مجلة « اللغات الشرقية » برلين

Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen zu Berlin

أبلغنا سعادة الامير شكيب ارسلان خبر تأليف لجنة مركزية في مصر للاحتفاء بيوبيل المقتطف الذهبي واللجنة التنفيذية هي مؤلفة من الافاضل الآتي ذكرهم :

الرئيس : حضرة صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا وزير المعارف المصرية العمومية سابقا ووزير الاوقاف العمومية حالا . الاعضاء : صاحب السعادة احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة المصرية . صاحب السعادة احمد شوقي بك . صاحب الفضيلة السيد رشاد صاحب مجلة المنار ورئيس المؤتمر السوري ، صاحب الفضيلة السيد مصطفى عبد الرازق بك المنشى بوزارة الحفانية ، الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير السياسة ، صاحب السعادة السر سعيد شقير باشا مدير عموم حسابات السودان . السكرتيرة : الآسة مي زياده

نحن نعتقد ان جميع من يعنون في بلادنا بحركة الشرق الفكرية عامة والنهضة العربية خاصة سيقفون عند هذا اظهر موقف الاعجاب والسرور اذ ان الاحتفاء بشيخ المجلات العربية بعد ذلك الجهاد الطويل ، واجب نهش النفس لادائه

ان للمقتطف على رأينا خدمات مهمة لا نعرف بين اصحاب المجلات العربية من سبقه للقيام بمثلها : فقد كان في جميع ادوارهم ناقلًا للأفكار العلمية والادبية فكان في نقله أمينًا كل الامانة حتى انك لو طلبت مرآة لتطورات هذه الاشياء منذ نصف قرن لما وجدت أنى منها ، في غير اعداد المقتطف منذ صدوره حتى اليوم ، وكانت ضئيلًا بسمعة الادبية وشهرته العلمية ، فلم تشبه الافلام الركيكة والافكار السقيمة ، لذلك فقد كان ولم يزل حجة في اقواله وآرائه (كأنه علم في رأسه نور) ثم انه نجح في تعريف النابغين من قومه الى قراء العربية فكان كالروض لا يفرس فيه من الازهار إلا ما عبق

شذاهُ وطابُ عرفهُ نغدمُ بذلكُ النبوغَ وعشاقهُ ، ومن تلك العطرات (ممي) الكاتبة
الادبية سكرتيرة هذا الاحفال والداعية الى اقامته ، فنحن بدورنا ننهي الاساتذة اصحاب
المقتطف ونشكر القائمين بهذا العمل المبارك ونتمنى للجنة رفياً وانتشاراً واطراداً في النجاح
برلين : ج كاهنماير

وقالت جريدة « منبر الشرق » La Tribune d'Orient (جنيف) بتاريخ

١٧ فبراير سنة ١٩٢٦

UN JUBILÉ LITTÉRAIRE

Le 50^e anniversaire d'«*Al-Muktataf*»

Qui ne connaît, dans tout l'Orient arabe, la revue *Al-Muktataf* qui paraît au Caire et poursuit sa grande activité littéraire et scientifique depuis un demi-siècle ? En signe de reconnaissance et d'admiration pour les efforts d'*Al-Muktataf*, un comité composé de la meilleure société intellectuelle égypto-syrienne a été formé pour célébrer ce 50^{me} anniversaire. Ce comité publiera prochainement un livre consacré à la revue jubilaire. Tous les hommes de lettres, journalistes et sociétés littéraires qui désirent collaborer à cet ouvrage et y faire paraître leurs écrits sont instamment priés d'adresser prose ou poèmes, avant la fin de février 1926, à la secrétaire du comité, Mlle May Ziada, la très célèbre écrivain arabe, 28, rue El-Maghraby, au Caire.

وقالت مجلة « الزهرة » (حيفا) في عدد نوفمبر سنة ١٩٢٥

الثبات في العمل واخلاص النية في الخدمة هما خير دستور يجب ان يتشبه عليه كل
راغب في الجهاد الحقيقي لبلوغ الهدف الذي يرمي اليه وبالتالي ليجد بهذا البلوغ التعزية
الحقيقية للجهاد و ينسى ما عاناه من المشقات حتى وصل الى هذا الحد وعلى الاخص اذا
كان صحفياً . . . ومن اراد ان تكون له فكرة في الثبات الحقيقي وحسن الجهاد او ان يرى
صورة حية لما ليرجع الى المقتطف الاغفر وليراجع بدقة سنيهِ الفائتة ولينعم النظر في
متابعة ابحاثه وفي سيره منذ نشأته الى يومنا الحاضر ، يجد دروساً عملية افادت كثيراً
فاستحق لها بحق اسم شيخ المجلات و مرآة الزمان ودائرة المعارف ومرجع التاريخ القديم
والحديث ومدون الاختراعات والاكتشافات

ظهر المقتطف الى عالم الوجود في غرة سنة ١٨٧٦ في مدينة بيروت وامم رؤساء
له همة صاحبيه العالمين الدكتور يعقوب صرثوف والدكتور فارس نمر اللذين
سارا به باربع وعشرين صفحة شهرياً ملاها بكل ما اوتياه من علم ومعرفة وعلى الاخص
من جد في العمل واخلاص في الخدمة ولكنها لم يلبثا — وبجال العمل يومذاك ضيق في
محيطهما ويد الدولة العثمانية شديدة على رؤوس المفكرين ورجال الادب — ان انتقلا
به الى مصر في سنة ١٨٨٤ واصدرا العدد السادس من المجلد التاسع وجعلوا فاتحة كل
سنة في بدء السنة الميلادية وتابعا المسير بهمة لا تعرف الملل يزيد في نشاطها ما لاقياه
من الترحيب والحناءة من القوم في مصر ومن اديانها ومفكرها ثم تدرجا بصحيفتهما في
معارج الرقي شيئاً فشيئاً غير آبهين بما يعترض كل صحفي واديب في مثل هذه الخدمات
حتى اصحى المقتطف كما يراه اليوم كل متابع سيره عن كسب متربحاً فوق اعلى مرتبة من
مراتب الادب العربي يحوطه الجلال والوقار والاحترام ويرجع اليه في ابحاثه القاصي
والداني والكبير والصغير وهو واثق من صحة المرجع ويرتاده العلى الى العلم فيجدون فيه
منهلاً غذاء يروون غليلهم بما يحويه من المواد الغزيرة والمواضيع المختلفة الابحاث المرتكزة
على اطلاع واسع وخبرة ودراية فضلاً عن مصادر قلما يصل الغير اليها واختبارات السنين
الطويلة التي مرت بصاحبها في حياتهما الصحفية ، اضاف الى كل ذلك عصار دماغ
نخبة علمائنا الاعلام الذين يجدون في المقتطف ميداناً فسيحاً لافكارهم فيدلون بها اليه
فيزفها الى العالم متقنة الطبع حسنة الترتيب مرصوفة في ١٢٠ صفحات كبيرة في الشهر

هذا هو المقتطف الذي مر نصف قرن على وقوفه وقفة المجاهدين الابطال في
ميدان الادب ، وهذه المدة التي لم تسبق اليها صحيفة عربية كافية واثم الحق لان تكون
موضوع افتخار لصاحبيه ومفاخرة لرفائهما وللشرق امام الغرب

ولقد سرنا جداً امر تأليف لجنة من كبار رجال الفضل في مصر لتقدير قدر هذه
الخدمات كما اننا من سبقاتنا وعلى صفحات صحيفتنا (الزهرة) نقف الى جانب حضرات
المكرمين المحترمين مشتركين في حفااتهم التكريمية وفي تهنئة المقتطف وصاحبيه باجتياز
هذه الحقة سائلين الله ان يمد بعمره وعمرهما على رأسه ليظل علم علم خفاق في افق الشرق
يهيب بابنائهم الى النهوض به من كبوته والى ارجاع مجده الغابر اليه ، ونور ادب ساطع
لماع تنعكس مآثره الى الغرب فيرى هذا انه ليس الوحيد العامل في حق الانسان وان

للشرق فضلاً سابقاً ومجداً مجيداً غايراً يعمل ابتداءً اليوم على اعادته بمعونة الله وحسن اتحادهم

ونشرت جريدة «وطن» الفارسية (طهران) ترجمة نداء اللجنة ویدانها ومهدت لها بهذه المقدمة :

مجلة المقتطف ، مهترین مجلات مصر است امسال سال پنجاهم خود را شروع میکند واز نقطه نظر اهمیت وعظمت این مجله وخدماتی که کارکنان آن در این مدت بعالم معارف مصر نموده اند اخیراً عدة از فضلاء مصر تصمیم گرفته اند جشن معظمی بافتخار مجله مزبوره بگیرند (انسه می) که از خانهای فاضله و در ردیف ادبای درجه اول کنونی مصر است برای اجراء این تصمیم دعوتی از عدة فضلاء وادبای درجه اول مصر نموده نطقی راجع به جشن مزبور ایراد کرده و بالتنبیحه کسیونی تشکیل گردیده است که این کار را انجام دهند واینک کسیون مزبوره يك نسخه از صورت نطق خانم « می » را برای روزنامه وطن ارسال ونفاضای طبع نموده ومانیز از لحاظ معارف پروری وعلاقه نامی که بملت اسلامی معارف پرور مصر داریم بطبع آن مبادرت کردیم

وعلمت علی ذلك بما يلي :

خیلی مناسب است قدر دانی ملت هم کیش خودتان مصر را نسبت بمطبوعات باقدر دانی ایرانها وملت شش مزار ساله مقایسه کنیم

در مصر با احترام مجله المقتطف که پنجاه سال برای یداری ملت عصر زحمت کشیده جشن طلایی باشکوهی میکیزد و بدینا اعلام میکنند

ولی از بدو آزادی و بدایش مطبوعات در ایران عکس العمل آن را با مطبوعات معامله کرده اند بجای قدر دانی از هیچگونه اهانت وتوهین وزجر وتبعید وحبس ودار مضایقه نکرده بلکه حقوق بشری را هم برای پیش قدمان وطلم داران آزادی که مدیران جراید باشند قائل نشده اند بسن تفاوت ره از نجاست تابکجا

همچنین ملت ودولت ترکیه وضع میکنند که برطبق آن قانون همت فوق

العاده ومراتب بلند و ارجمندی برای مطبوعات ومدیران جراید قائل میشود

اما در ایران عکس آن را معامله می کنند این است نتیجه بی علی وعلم که میتوان

گفت — هر کس بقدر علمش فهمیده مدعارا

وقالت جريدة « البريد » (ريوده جانيرو) بتاريخ ١٣ أكتوبر سنة ١٩٢٥
غير منكر ان المقتطف شيخ المجالات العربية فضلاً على العلم والادب في الشرق توالى
محسنيين عاماً دون ما انقطاع بهمة وثبات يوجب ان الشناء
فقد ارتأى فريق من قادري المقتطف قدر خدمته العلية ان يحتفل بعيد الخسني
احتفالاً شائقاً يتفق مع منزلته وفضله الادبي فعمل على بث فكرته بين ابناء العربية في
كل قطر من الاقطار فلاقت الفكرة ارتياحاً شاملاً
وبين الذين اقدموا على الاشتراك في عيد المقتطف الذهبي فريق من اخواننا في
سان باولو فالقوا لجنة العمل وقد تلقينا في هذا الصدد من الشاعر المشهور فوزي افندي
معلوف كاتب اللجنة الكتاب الآتي :

« تألفت لجنة في الحاضرة برئاسة السيد باسيل يافث غايتها الاشتراك في اليوبيل
الذهبي الذي سيعتقد به في القاهرة في شهر كانون الثاني القادم مجلة المقتطف لصاحبها
العلامتين الدكتور بن يعقوب صروف وفارس نمر بمناسبة مرور خمسين سنة على خدماتهما
الصحافية والعلية . وقد قررت اللجنة الاكتتاب لمشترى تحفة فنية تمثل رمزاً علمياً ولتقدم
باسم المحبين بالمقتطف من الجالية للمحتفل بهما في الحفلة الاكرامية في مصر
والاكتتاب عام يشترك فيه من يرغب من مقدري قدر العلامتين المشار اليهما
وسيبقى مفتوحاً حتى العشرين من شهر تشرين الاول القادم وتسلم قيمة الاكتتاب الى
امين صندوق اللجنة السيد مخايل ناصيف فرج وعنوانه شارع جوان بريكولا رقم ١٩
طوي وصندوق البريد ١٣٩٣ »

رجاؤنا ان تلاقي اللجنة السانباولية مناصرة مستحقها مسعاها وفضل شيختنا المجالات
العربية

— — —

الرسائل

ونشر في ما يلي بعض الرسائل التي تلقتها اللجنة في تجييد الفكرة :

دولة سورية — وزارة المعارف

الى حضرة الأنسة الفاضلة محبة الكريمة

تناهى الي كتاب حضرتك فاطمت على ما عزمتم عليه لجنة الاحتفاء بيوبيل

المتعطف الذهبي فإخذ مني هذا النبأ مأخذه ووددت لو تمهد لي سبيل في هذه الاوقات الى مشاركة المحتفين باصحاب مجلة اضاءت ظلمات الشرق خمسين سنة وكان منشؤها الفضلاء يلقون دروساً سامية في الثبات وسمو النجاح . وان امة يكون للرأفة فيها الكلمة الاولى في تبجيل العلماء لجديرة بالحياة على تراخي الايام فجهدي ان اضم صوتي الى صوت المحتفين وشاركهم في عواطفهم الشريفة والله تعالى يحفظ الانسة الفاضلة لهذا الشرق وزير المعارف

امضاء : رضا سعيد

طرابلس الشام ٥ اكتوبر ١٩٢٦

بجله الاحترام قرأت المناشير (٢٦ حزيران) زاهية باسماء اخوان العلم وانصاره برأسة الوزير الخطير محمد توفيق رفعت باشا . وادرت الاسراع لمخاطبة حضرتك قائلاً لبيك فاقعدني حر الصيف لانه لم يكن لطيفاً بالشيخ العاجز . ومع ذلك لم اتأخر عن التلبية كما يظهر مما قلت في المباحث وعساني انجح في عقد مجلس ادبي — اجعل يني فيه عكازاً —

حرجي بني

صاحب مجلة « المباحث »

خطاب رئيس مجلس الاوصياء لكليات الشرق الادنى في نيويورك وهي : كلية روبرت في الاستانة ، الجامعة الامريكية في بيروت ، وكلية الاستانة للبنات نيويورك تخبراً في ١٣ يناير سنة ١٩٢٦

صديقي العزيزين الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر منشئي المتعطف علمنا من جمعية خريجي جامعة بيروت في نيويورك عن المهرجان العظيم الذي سيقم اصدقائه المتعطف تكميلاً لجلتكم الزاهرة المناسبة مرور خمسين عاماً على تأسيسها فبالنيابة عن مجلس الاوصياء نقدم لكم خالص التهاني والقبلة

ان ادارة المجلس لفخورة بالنجاح العظيم والفوز الباهر المستمر الذي صادفه شبابان من ابناء جامعتنا في اقامة صرح مجلة كبيرة على رأس بيروت منذ خمسين عاماً كانت في خلالها محرراً قوياً لتكوين النهضة الحديثة علمياً وادبياً في العالم العربي ومناراً تسترشد باشعته الذهبية سفن الشرق الادنى

منذ نصف جيل ومجلة المقتطف تسعى سعيًا متواصلًا في نقل افكار الغرب الى الشرق وافكار الشرق الى نفسه وظالمًا كانت اكبر قوة فعالة في فتح خزائن العلم والادب وبسط احداث اراء اوربا ولايات اميركا المتحدة في الاختراعات والاستكشافات لسكان مصر وسوريا وفلسطين والعراق وبلاد العرب

وفوق ذلك فانها اماطت اللثام عن تلك الدرر الغوالي واستجلبت تلك الخوازن الثمينة الكامنة في اداب اللغة العربية التي تمدّ أجل العناصر المكتسبة التي ورثتها الشعوب العربية عن اجدادهم الاماجد

واذا لم تكن الجامعة الامريكية في بيروت قد قامت بأية خدمة اخرى سوى تخريج منشئي المقتطف لسان حال الشرق فتكون الاموال التي انفقت عليها في خلال ستين عامًا مضت قد قامت بالغرض الذي بذلت لاجله خير قيام ان الكفاءة التي يظهرها السوريون في الجامعة سواء أكان ذلك في التعليم أم في الادارة لا كبر شمع لنا في هذا العصر ولا بد انكم نقابلون التحسينات العظيمة بالبشر والارتياح خصوصًا وقد كنتم اول من مهد لها السبيل

ويحق لنا ان نقول ان جميع ما خلدتموه من الاعمال نخر لجامعتنا وشرف لها

(ترجمة الاستاذ امير بقطر تلخيصًا)

التوقيع

البرث ستوب

نيو يورك ١٢ يناير ١٩٢٦

Near East Colleges

AMERICAN H. Q.

18 EAST 41st STREET

NEW YORK N. Y.

Dr. Y. Sarruf and Dr. F. Nimr

Editors "Al-Muktataf"

Cairo, Egypt.

MY DEAR FRIENDS:

Through the office of the Alumni Association of the American University of Beirut, New York City, we have learned of the plans of the friends of the Muktataf to celebrate its fiftieth anni-

versary in February, 1926. On behalf of the Trustees of the University, it is an unusual pleasure for me to send you this personal note of congratulation. The Trustees take pride on this occasion in the achievement of two sons of the University. They congratulate them on what they have done and wish them continued success and long life in the service of science and literature.

Ever since its inception on the Campus at Ras-Beirut by two young teachers in the Syrian Protestant College of those days, the Muktataf has served as a dynamo of power for the regeneration of the newly awakening Arabic world, and as a lighthouse shedding rays for the guidance of the progressive steps of the peoples of the Near East.

For half a century this magazine has been endeavoring to interpret the West to the East and the East to itself. It has been the most influential agency in acquainting the people of Egypt, Syria, Palestine, Iraq and Arabia, with the progress of modern scientific and literary thought and with the recent developments in invention and discovery throughout Europe and the United States. In addition, it has popularized the gems and treasures of that rich Arabic literature which constitutes one of the most valuable elements in the heritage of the Arabic speaking peoples.

If the American University of Beirut had accomplished nothing more than to produce two such men to interpret the life and problems of the Near East, it would have justified the expenditure of the money and personal service that have been poured into that institution by the American people over a period of more than sixty years as a token of their interest in a common humanity.

The efficient manner in which the Syrians are participating in the teaching and administrative affairs of the University today is one of the most encouraging signs of our time. It must be a great satisfaction to you who were pioneers in this policy to note these significant changes. We realize fully that the glory of University has been reflected in all of your achievements.

Very sincerely yours,
ALBERT W. STAUB
American Director

نيويورك ١٣ يناير ١٩٢٦

جمعية مخرجي جامعة بيروت الاميركية في الولايات المتحدة تحيي شيخي المخرجين منشئي «المقتطف» الدكتورين صرّوف ونمر، ونثني عليهما، وتقارن بجهودهما في سبيل العلم والادب طيلة خمسين سنة كانا فيها خير مثال للروح العلمية الحديثة في البلدان العربية، وافضل ممثل لروح الخدمة والمنفعة — تلك الروح التي نشرتها كل من درس ضمن جدران ذلك المعهد العلمي القائم على اكمة رأس بيروت

ليس في تاريخ من درس في امنا الجامعة احد انصرف للعلم وتوفّق للقيام بالخدمات التي قام بها «المقتطف». ولا نبالغ اذا قلنا ليس في تاريخ مخرجي جامعات الولايات المتحدة نفسها كثيرون لمعوا وتوفّقوا ونفعوا ابناؤا وطنهم الى الحد الذي بلغه شيخنا. فها باجماع الاصوات من اكبر اركان النهضة العربية الحديثة ومن اهم زعمائها فيحق لكل من درس في بيروت ان يفاخر بجهودهما ويتبسط بآتيهما ويدعو لتكليفهما بالمر الطويل السعيد تحت لواء العلم والخدمة والمنفعة عسى بمساعيها ومساعي امثالها يعود الى الشرق شي من ابحاد السالفة ومفاخر التاريخية وان جامعة تنشئ امثال صرّوف ونمر تستحق اعتبار كل من همته مستقبل بلادهم وتستوجب اخلاص كل من كان ذي نيرة وبصيرة

عن جمعية مخرجي جامعة بيروت
في الولايات المتحدة

نسب طرابلسي داود حمادي
رئيس سكرتير

الجمعية السورية التهذيبية في الولايات المتحدة تشارك العالم العربي افراحه بمناسبة عيد «المقتطف» الخمسيني. لهذه الجمعية حق بذلك باعتبار انها تعني بتهذيب الطلاب و«المقتطف» جامعة عمومية يدرس فيها كل ما شاء من متكلي العربية بقطع النظر عن السن والجنس والطائفة والمقام. هذا ما يجعل «المقتطف» استاذ العموم ويجعل كل اديب مدبنا له

فليهنأ صاحباه الشيخان الدكتور صرّوف والدكتور نمر ولينعا بما قاما به من

الخدم التي جاءت بمثابة مجرا زاوية في ببيان نهضتنا العلمية الحديثة . واننا من وراء البحار
و بالنيابة عن اخواننا المهاجرين الذين يؤمنون بالتهذيب و يقدرّون العلم قدّم لهم
خالص تهانينا مشفوعة باحترامنا

عن الجمعية السورية التهذيبية في الولايات المتحدة

فيليب حتي بطرس شحاده جورج

رئيس سكرتير

The American Press.

BEIRUT

To the Editors of "Al-Muktataf"

Dr. Y. Sarruf and Dr. Nimr.

DEAR SIRs:—

The Administrative Committee of the American Press of the American Mission, Beirut, Syria, at its last meeting, requested the Managing Editor to prepare a suitable letter of cordial appreciation to be sent to the Editors of "Al Muktataf" in recognition of the Fiftieth Anniversary of this Magazine.

The Management of the American Press desires to offer its very hearty congratulations to the Arabic Monthly Review "Al-Muktataf" upon the celebration of its Jubilee in 1926. The American Press feels a very special interest in the fine work of this Magazine and its splendid success, for the first three or four years of its life were spent in connection with our Press where it was printed for Dr. Y. Sarruf during that early period of the founding of its usefulness. All who have been connected with the American Press have since that time rejoiced in the widening sphere and the increasing success of this very valuable Magazine. It opened a new path in Arabic publication work and as the years have passed has greatly broadened it. We are glad that there still remains an unofficial connection with us in the fact that the Agent for "Al-Muktataf" in Beirut and the Greater Lebanon is one of our Press Staff.

The Magazine has always kept before it high ideals both literary and scientific, and its articles have always been of solid worth, spreading in the Arabic world a renewed interest in historical and scientific discovery and research.

The Volume of Sketches of Lives of prominent men gathered from previous numbers of "Al-Muktataf" and published recently as a single volume, "A'alain Al-Muktataf" is a striking evidence of the wide interests and great value of such a Magazine.

The American Press Management, therefore, sincerely desires for "Al-Muktataf", whose infancy began within its folds, many more years of continually increasing success and widening influence for all that is best in literary and scientific and historical progress.

Truth is one; and all who honestly seek to search out truth are one in their endeavor.

Very cordially yours,
PAUL ERDMAN
Managing Editor.
American Press, Beirut, Syria.

Message sent out to the Branches of the Alumni Association of the American University of Beirut.

You undoubtedly know that Al-Muktataf is the oldest among the living Arabic scientific and literary magazines. It has behind it fifty years of brilliant work, splendid service and great achievements in spreading literary and scientific knowledge among the Arabic speaking peoples of the East.

The Alumni Association of the A. U. B. is proud of the fact that its founders and editors, for the past half a century, are graduates of our beloved University.

A great celebration is being planned by some of the distinguished men in Cairo, Egypt, to honour the distinguished editors of Al-Muktataf and to show their appreciation of the great worth and valuable services of the great magazine. The celebration will take place in all probability on the 25th of April. (You will be advised if the date should be changed.)

The Faculty of the American University have voted to have professor Edward F. Nickoley. Dean of the School of Arts and Sciences, represent the University on that occasion. The Beirut Branch have voted to be represented also by one or more delegates. They have voted also to hold a meeting in the University at the same hour and day as the Cairo meeting. They have voted further to send on that date a telegraphic message of congratulations to our distinguished alumni, the founders and editors of Al- Muktataf.

We believe it would be most fitting and appropriate that your Branch should participate in this general appreciation. If you do not feel like sending a delegate to represent your branch, you may request some friend who is residing in Egypt to act as your representative; or you may hold a public meeting to which you could invite some speakers from the Branch or outside the Branch, to give some speeches on Al-Muktataf and perhaps some one of your members would like to send a poem or an article of appreciation. It would certainly be a gracious thing to cable, on the day of the celebration of the anniversary, your congratulations.

At any rate please discuss the matter with the officers and members of your Branch and we hope you will see your way clear to do your part in showing your appreciation of the inestimable services of the said Journal.

With kindest regards, I am,
very sincerely yours,
S. SHEHADI
General Secretary.

مصر ٣١ مارس ١٩٢٦

حضرة سكرتيرة لجنة الاحتفال بيوميل المقتطف الذهبي
تلقيت بيد الشكر والامتنان كتاب حضرتك الكريم المؤرخ من القاهرة في ٢٥
مارس المضمن دعوة جماعة متخرجي جامعة بيروت الاميركية في القاهرة الى مشاركة لجنة
الاحتفال بيوميل المقتطف الذهبي في تكريم المقتطف
فباسم جماعة المتخرجين اشكر ل حضرتك ولجنة هذا التفضل بدعوتنا التي اتشرف بقبولها

باسم اخواني من المتخرجين وتلاميذ الجامعة السابقين في القاهرة. وقد شرعت اللجنة التنفيذية للجامعة تبحث في الطريقة التي تظهر بها هذا الاشتراك وسأوفي حضرتك بما يستقر عليه القرار النهائي باقرب ما يستطيع مكرراً الشناء على حضرتك لتفضلك بالدعوة والشكر للجنة على شمولنا بهذا المعطف

خليل ثابت

رئيس جماعة متخرجي جامعة بيروت
الاميركية في القاهرة

الاسكندرية في ٧ ابريل سنة ١٩٢٦

حضرة الفاضلة الآتسة مي زيادة — سكرتيرة لجنة الاحتفاء بيوبيل المقتطف الذهبي
سلاماً واحتراماً وبعد تلقينا بيد الشكر خطابك تاريخ ٣٠ مارس كما وانا كنا قد اخذنا خطاباً من رئاسة جمعيتنا في بيروت تنبئنا به عن المهمة المبذولة للاحتفاء بيوبيل المقتطف الذهبي . نحن في مقدمة الذين يقدرون جهود اللجنة حتى قدرها مجيدين هذه الفكرة السامية لما للمقتطف من الفضل العميم على ابناء العربية وبالاخص لان منشئيه من ابناء جامعتنا التي تفخر بهم وبامثالهم ولانه كما تفضلت هو بمجلة المتخرجين قبل ان يكون مجلة الجمهور

ونقبلي شكرنا سلفاً مع عواطف الاحرام والاحترام
فؤاد نصار
سكرتير فرع الاسكندرية

١٠ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٢٥

حضرة الافاضل رئيس واعضاء لجنة الاحتفاء بيوبيل المقتطف الذهبي ؟
سلاماً واحتراماً . اما بعد فان جمعية متخرجي الجامعة الاميركية المقيمين في البرازيل قد تلقت بله السرور والارتياح قراركم بشأن الاحتفاء باليوبيل الذهبي لمجلة المقتطف الزاهرة لمنشئها الدكتورين الفاضلين يعقوب صرّوف وفارس نمر ، ليس فقط للصلة الادبية والعلمية التي تربطها بهذين العلامتين بصفتيهما من اقدم المتخرجين الذين تفانوا في خدمة العلم واللغة العربية فحسب ، بل لما لتوقعه من الفائدة للشرق من نهضةكم المباركة هذه لان من شأن هذا التقدير الممتاز الصادر عن رجال علم وفضل نظيركم ان يشجع عزائم طلاب العلم وخدامه ويحفزهم الى مضاعفة جهادهم في سبيل التحصيل والافادة ، ومن اجدر

من رجال فضل وادب امثالكم بتقدير مثل الخدم التي قام بها صاحباً شقيقة المحلات العربية في الشرق . فبينما نحن نكرر شكرنا وامتناننا لمسعى اللجنة الحميد تشرف بالاشتراك معكم في كل مظهر اكرامي يكون مجلده دكتورينا المحبوبين الذين تمنى ان يعيشا طويلاً وهما مثمعان باسباب الصحة والرفاه لكي يتمكنوا من مواصلة خدماتهما الجليلة للشرق والشرقيين ، نفعنا الله بعلمها وابقاها عليّ هدىً للمسترشدين

وفي الختام تكرموا يا حضرة الافاضل بقبول احترامنا الفائق ودمتم
عن جمعية مغربي الجامعة الاميركية
المقيمين في البرازيل
توليف ضعون

الخرطوم في ١٧ ابريل سنة ١٩٢٦

وبعد فقد تلقينا كتابك المؤرخ في ٣٠ مارس المنصرم بشأن الاحتفاء بيوبيل المقتطف الذهبي فكان له رنة سرور شديدة بين جماعة مغربي جامعة بيروت الاميركية في الخرطوم والسودان وقد اتدبنا حضرة الفاضل الياس بك عيساوي رئيس جمعية المنخرجين لينوب عنا في حفلة اليوبيل الذهبي الكبرى التي ستقام في القاهرة . وقد قررنا ايضاً ان نقيم حفلة انس في نفس اليوم الذي يقام فيه الاحتفال في مصر اكراماً للأعمال الجليلة التي قام بها المقتطف في سبيل خدمة العلم الصحيح واجلالاً لصاحبيه الفاضلين العالمين اللذين خصصا حياتهما الثمينة لنشر العلوم والفنون وحياء الفلسفة بين ابناء العربية قاطبة

يسرنا جداً ان نرى في الشرق هذه النهضة العلمية وهذه اليقظة الفكرية وهذه الثورة الادبية فيجتمع الناطقون بالضاد لنرض واحد — وما اسماء من غرض — هو تكريم العلم الصحيح والادب الجم الرافي المتجسمن في مجلة المقتطف وصاحبينا الفضالين . " ولعمري فقد كانت هي العامل الاكبر في كل ما في البلاد العربية من حركة علمية ولا غرو اذا ما هب الافاضل الاعلام وصفوة اهل الفضل والعلم والنبيل للاحتفاء بيوبيلها الذهبي . فهي لم تأل جهداً منذ نشأتها حتى اليوم في نشر اسمى ما انجبه الفكر الانساني قديماً وحديثاً من العلوم والفنون والفلسفة وفي شرح كل ما غمض عن عقول معظم الناس من المخترعات والمكتشفات وآراء العلماء والفلاسفة والتوانع ونظرياتهم المستجدة

انا نسدي خالص شكرنا الحار الجزيل لحضرات الافاضل الاعيان اعضاء اللجنة التنفيذية الذين اخذوا على عاتقهم امر تدبير الاحتفاء باليوبيل وقيامهم بهذا العمل الجيد ونتمنى لهم ان يوفقوا توفيقاً تاماً في مسعاهم الجليل

وقد اغنبتنا اغنياً شديداً بتفضل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فؤاد الاول وشملته هذا اليوبيل برعايته السامية لان ذلك يدل على ما للمقتطف وصاحبيه الكرميين من المنزلة الرفيعة ليس فقط في انفس الشعب على اختلاف طبقاته بل ايضاً في انفس الملوك العظام ولو تسنى لكل ملك او امير عربي لتفضل بما تفضل به جلالة ملك مصر المقدى من الرعاية السامية والاهتمام

ومن الامور السارة في هذا اليوبيل ان صاحبي المقتطف العالمين يشاهدان ثمار اعمارهما اليانعة بعد خدمة خمسين عاماً . فحينئذ ينهضها بهذه النعمة الالهية ونسأل المولى تعالى ان يمد بمرها ليستمر في هذا الجهاد المبارك الذي لا يوازيه جهاد اذ في العلم والاخلاق كل معاني الكمال والجمال وعسى ان يشهدا اليوبيل الماسي ويقتبطا بنتيجة كدهما واجتهادهما المذكورين بعد هذا العمر الطويل المنعم بجلال الاعمال

اذا قيسَت المجلات العربية بمرها فالمقتطف اكبرها عمراً واذا قيسَت بعلمها فالمقتطف اكبرها علماً واذا قيسَت بمادتها فالمقتطف اغزرها مادة . فهو اذاً شيخ المجلات عمراً وعلماً ومادةً وهو المجلة الوحيدة من نوعها في اللغة العربية وقد كان ولا يزال رسول العلم بين ابناء العربية في اوطانهم ومهاجرهم النائية المترامية الاطراف وهو يصدر بلا انقطاع منذ خمسين سنة وقد نشر بين طياته كل ما انتجته الشرق من العلوم والفلسفة والادب والمآثر الطبية ونقل الى الشرقيين ما ابدعه الفكر الغربي من علم وفن وفلسفة واختراع واستنباط فكان اذاً ملقى الفكرين الشرقي والغربي ومسرحاً للتفاهم ومجلى للنموذج والانتقال العلمي والفني والادبي والفلسفي بخلق اذاً بابناء العربية عموماً في مشارق الارض ومغاربها ان يكرموا صاحبي المقتطف ويحفظوا يوبيله الذهبي احتفاء لم يسبق له مثيل في تاريخ الامة العربية الكريمة

المخلص : صموئيل عطيه

اقدم منتهي الجامعة الاميركانية بالسودان

بالاصالة عن نفسه وبالنياحة عن متخرجي الجامعة بالسودان

برلین ۶ اذار (مارس) ۱۹۲۶

سیدی الکاتبۃ النابعة

بعد ازکی التحية ومزيد الاحترام فانني اوجه اليك طيبه نص ما ادرجته في مجلة مدرستنا للألسن الشرقية التي انا رئيس التحرير لقسمها العربي — بشأن يوبيل المقتطف المبارك — وعدد المجلة الذي فيه كلتي هذه الموجزة لم يصدر الى الآن وسيصدر عن قريب واذ ذاك سأمرُّ بتقديم نسخة منه الى اللجنة باسمك الكريم وختاماً أكرر ما قلته تهنئة وتعظيماً للمجلة ولأصحابها واليك يا سیدی

Professor G. Kampffmeyer

۱۳ مارس ۱۹۲۶

حضرة الفاضلة النابعة آسة مي زيادة المحترمة

سال پنجاهم مجلة نامی که گنجینه مشهور ازدرد و لآئی فلسفه و معالی «المقتطف» فرارسید و تصادف عید طلائی و تاریخ حیات ادبی او با عصر طلائی و قرن کربائی کردید آری پنجاه سال است نیر عالم ادائی فضل و عرفان مجلة کرامی «المقتطف» در معالی شرق از انوار باهرات فضایل و معارف خویش کربوه های مقلمه مشرقیان راپرتو فشانى ، و همشتاقان علم و ادب ، و عاشقان فنون لغات عرب تربیت و معرفت پاشی می نماید

العلم والحلم والاخلاق تعرفه والفضل والبذل والقرطاس والقلم
کتاب وصف ورا بحر کافی نیست — که ترکتم مرا نگشت و صفحه بشمارم

اگرملت متمدنه انگلیس سند قدمت مدنیت حیات بخش ادبی خود را مجلة مشهوره قدیمه «اسیائی» Asiatic Magazine قرار میدهند و بود کاتر و نونیسند کان عالم متبحر او تغرفینا بند ملل مشرقزمین عموماً و عربی زبانان خصوصاً و این خادم کهل سال مطبوعات فارسی بالاخص با کمال و جلال اوسر بلندی افتخار و مباحثات یمنائیم که مانند مجلة کرامی «المقتطف» مجلة ئی داریم که پنجاه سال است از رشحات معانی میات باهرات افکار صائبه و آثار زاهره مدیر ان نامی او حضرات دانشمندان معظم ، و فرزندانکام مخم حکمای کرام دکتور یعقوب صرّوف ، و دکتور فارس نمر ،

لا ينقطع مشرقیان رامستفیض وازشیاء علمیة خود در دماغها فروغ معرفت می افروزد
اری دکاتر معظم الیہما پنجاه سال است قافلة سالار مسالك صعب المرور علم
وعرفان مشرقیان بوده وکنون اعظم کتابخانهای اسیا واور پا به بحلة های المقتطف
زینت یافته — زنده باد علم و معرفت زنده باده دکاتر معظم الیہما

خادم معارف الحاج میرزا

عبد المحمد ایرانی

Mademoiselle May Ziadeh:

DEAR MISS ZIADEH

I thank you for sending me the report of the Committee on the jubilee of the *Muktataf* magazine and I hope that the date selected for the celebration will be one that I can accept as I have the highest regard for the founders of the leading magazine in the Orient. I think it eminently fit that we should all join to celebrate this event which means so much for all those who believe in the progress of the Near East.

I am sure you will keep me informed when the time for the celebration arrives...

Faithfully yours,
S. M. ZWEMER.

سان بولو ۲۸ کانون اول سنة ۱۹۲۰

لحضرة العالمين الفاضلين الدكتورين يعقوب صروف وفارس نمر المحترمين
ان قوماً اقلعتهم عن مواطنهم موجة المهاجرة . فرأوا حيث سطوا كيف تكرم الامم
الراقية ادبائها وكيف توثله العالمين على قوميتها . يرون في الشيخين — اللذين وحدتهما
المعرفة وربطهما الواجب مدة نصف قرن — مثلاً من اسمى الامثلة للراقي الخالص من كل
الشوائب . ندر ان يشهد العالم مثله في الاعصر المتأخرة — اعصر النور والمعرفة
والزوع الى محبة الكمال

لذلك كان اليوم الذي تذكّر أن به ختام العام الخمسين على بدء جهادكم الادي
القومي - بإنشاء المقتطف - يوم جذل لكل سوري محب لقوميتيه مفاخر بلغته . وهو
لنا يوم شكر لله لما أنه قيض لمصباح علمكم المزدوج أن يظل مضئاً باشتعال فتيلتين على
استواء واحد بين مصابيح لا تحصى نقد زيتها وخبأ ضوءها . ولم يملها الزمن لنشر اشعاعها
في المحيط التي أعدت لانارتها

وان أبناء وادي التيم - حاصبيا وميس - المقيمين في البرازيل وقد شاركوا سائر
عناصر الجالية في هذا القطر في أكرام صاحبي المقتطف - لم ترتو نفوسهم من
الأكرام - وهم يمتون الى احد هذين الاقنومين بصلة التيمية . لذلك شاوروا أن يعربوا
عن جذلهم في هذا اليوم بطول بقاء إكمال بهاء الاقنوم التيمي وان يقدموا احترامهم
وشكرهم للاقنوم الآخر الذي كان ولا يزال العامل السوي المتمم لذلك البهاء المضاعف
بزيث الحكمة لانتشار شعلة هذا الضياء

وقد سألنا - سليل المرحوم جرجي زيدان احد اقطاب النهضة التي كنتم ولا
تزالان من اركانها - اميل افندي زيدان ان ينوب عنا بتقديم أثر تذكاري في ميعاد
الحفلة مشفوعاً بما توحى به قلوبنا . فيصوغه ببيانته من عواطف القبله والاكرام
في عمل التبيين شي من الانانية الاقليمية يتجاوز عنها حلم المحفل بهما وكرم اخلاق
المخفطين وعند الله المسؤول ان يمد في اجلي الدكتورين الى بويلهما الالامسي وما
بعده عقوداً ملأى بالخدم المجيدة حافلة بالمنافع القومية للامة العربية . لكم باخلاص

لبيب اسعد	شفيق حبيب	الياس محفوظ	حبيب يوسف
قطيظ	لطيف	واخوانه	مطر
اسعد طرشا	عزام عزام واخواته	سميد ابو صعب	



رعاية جلالة الملك

وقد التمس حضرة صاحب المعالي رئيس اللجنة ان يتكرم حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فيشمل الحفلة برعايته العلية ، فتلقى الكتاب التالي من حضرة صاحب المعالي كبير الامناء :

ديوان كبير الامناء

رقم ٢٣٤

« حضرة صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا رئيس لجنة الاحتفاء

بيوويل المقتطف الذهبي

« اقتضت المكارم العلية الملكية ان تشمل بالرعاية السامية حفلة

تكريم مجلة المقتطف - واني اتشرف بابلاغ ذلك الى معاليكم راجياً قبول

فائق الاحترام »

كبير الامناء

٢٣ مارس سنة ١٩٢٥

امضاء : سعيد ذو الفقار



خطاب الى الصحف المحلية

ولما اكتملت المهدئات التمهيدية للعيد الحسيني وجهت اللجنة الى الصحف المحلية الخطاب التالي :

حفرة

أتشرف ان اقدم مع هذا بيان تأليف لجنة مركزية ، في آخر يونيو ١٩٢٥ ، للاحتفال بيوبيل المقتطف الذهبي ، والنداء الذي وجهته اللجنة الى الادباء والشعراء والعلماء ليشتركوا في هذا اليوبيل . وقد نشرنا هذه الدعوة في مختلف الاقطار الشرقية كفلسطين وشرق الاردن وشبه جزيرة العرب وسورية ولبنان والعراق والجزائر والمغرب الاقصى وتركيا وبلاد الفرس والهند وفي الاقطار الاوربية والامريكية . فلبى اهل العلم والفضل هذه الدعوة من كل جانب ووافونا بما جادت به القرائح شعراً ونثراً مع رسائل الثناء العظيم على هذا المشروع والشكر للقائمين به وشدة أزرو . وقد نوهت به بعض الصحف التركية والفارسية والهندية والفرنسية والالمانية والابيطالية علاوة على الصحف العربية العديدة وكان لدعوتنا ، عدا تلك التفننات التي سجمع في كتاب « الذكرى » لليوبيل ، النتائج التالية :

اولاً — اكتباب عام اشتركت فيه الجالية السورية اللبنانية في امريكا الجنوبية لتقديم هدية تذكارية وقد وصلت هذه الهدية وهي تمثال فاخر من البرونز مقام على قاعدة من المرمر وعليها لوحة من الذهب الابريز نقش عليها بيتان من الشعر باسم الذين اهدوا الهدية

ثانياً — اكتباب أهالي حاصبيا في البرازيل لتقديم دواتين وقلمين من الذهب لصاحبي المقتطف

ثالثاً — اشترك الجامعة الامريكية ببيروت اشتراكاً رسمياً في هذا اليوبيل ، وقرارها ان تقيم احتفالاً حافلاً في منتداهها في نفس اليوم الذي يقام فيه الاحتفال بالقاهرة رابعاً — اشترك جمعيات متفرجي الجامعة المذكورة في مختلف الاقطار للاحتفاء باليوبيل كل منها بالطريقة المتيسرة لها

خامساً — اشترك اهل ظرابلس الشام برئاسة صاحب مجلة « المباحث » اشتركاً فعلياً فيقيمون حفلة في مدينتهم في اليوم الذي يقام فيه الاحتفال في القاهرة
أما الاحتفال في القاهرة فيقام بعد رمضان المكرم وسيعلم عن الموعد فيما بعد
هذا وقد تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فؤاد الاول أيده الله ، فشمل هذا اليوبيل برعايته السامية

فالرجاء يا سيدي ان تفصحوا في صحيفتكم الغراء مكاناً لهذه التفاصيل بعد نشر نداء اللجنة ليشترك معنا اهل العلم والفضل في مصر خدمة للنهضة العلمية الجديدة ونقديراً لجهود العاملين

ونقبلوا خالص الشكر سلفاً مع عواطف الاكرام
القاهرة ٢٤ مارس ١٩٢٦
سكرتيرة اللجنة « مي »

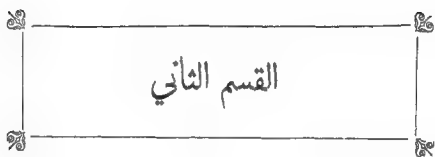
الدعوة الى الحفلة

ورأت اللجنة ان تضرب موعداً للحفلة يوم الجمعة في ٣٠ ابريل وان تدعو اليها الامراء والوزراء واهل الواجهة والفضل والادب مضطرة الى الاختصار على طائفة منهم بقدر ما يسع المكان المعد للاحتفال وهذه صورة الدعوة :

لجنة الاحتفاء بعيد « المقتطف » الخمسيني

تشرف اللجنة بان تدعوكم الى الحفلة التي تقام برعاية حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك احتفالاً بالعيد الخمسيني لمجلة « المقتطف » بدار الاوبرا الملكية في الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الجمعة ٣٠ ابريل سنة ١٩٢٦
رئيس اللجنة محمد توفيق رفعت
القاهرة في ٢٠ ابريل سنة ١٩٢٦

تنهز اللجنة هذه الفرصة لتقديم شكرها الى ولاية الامر الذين يسروا لها مهمتها بوضع مسرح الحكومة الرسمي بجميع معداته تحت تصرفها . ونعتذر الى الذين لم يتمكن من القيام بواجب دعوتهم لان المكان اضيق من ان يسع جميع الذين كانت ترغب في حضورهم



برزخ

- ١ -

كلمة الافتتاح

عن متخرجي جامعة بيروت الأمريكية
والجالية السورية اللبنانية في أمريكا الجنوبية

قصيدة

المتطوع والحركة الفكرية
والاجتماعية في الشرق

محمد توفيق رفعت باشا

سعيد شقير باشا

أحمد شوقي بك

الدكتور محمد حسين هيكل بك

الاستاذ اسكندر شلفون

كلمة لصاحبي

حفلة الاوبرا

— ٢ —

وقفة بين مرحلتين

واصف بطرس غالي باشا

قصيدة

خليل مطران بك

اثر المقتطف في نهضة اللغة العربية
بالعلم

السيد محمد رشيد رضا

قصيدة

محمد حافظ إبراهيم بك

نشيد المقتطف

« المقتطف »

حفلة العيد الحسيني للمقتطف

بدار الاويرا الملكية

برعاية جلالة الملك فؤاد الاول

شهدت العاصمة بعد ظهر ٣٠ ابريل حفلة علمية نادرة المثال قدمتها مصر دليلاً من الأدلة العديدة الساطعة على حبها للعلم وعرفانها قدر المعارف وتكريمها للعاملين في ميدانها وبرهنت بها على صحة ما اشتهر عنها من السماحة والكرم والنبيل وهي الصفات التي جعلتها عُمكاً للشرق و بؤنتها ارفع مقام بين البلدان العربية

ففي منتصف الساعة الخامسة تقاطر الى دار الاويرا الملكية بناء على دعوة اللجنة المؤلفة من خيرة رجال الفضل وانصار العلم برئاسة حضرة صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا وزير الاوقاف حالياً ووزير المعارف قبلاً للاحتفاء بمرور خمسين عاماً على انشاء المقتطف — مئات من عطاء مصر وعلية رجالها ونخبة اديانها وعلماؤها يتقدمهم حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نعيم باشا رئيس الديوان العالي الملكي مندوباً من جلالة الملك الذي تفضل فوضع هذه الحفلة تحت رعايته السامية تشجيعاً للعلم . وصاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون وحضرات اصحاب الدولة والمعالي يحيى ابراهيم باشا واسماعيل صري باشا وعلي ماهر باشا ومحمد حلي عيسى باشا ومومي فؤاد باشا من وزراء الوزارة الحالية وصاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا من رؤساء الوزارات السابقين وصاحب المعالي سعيد ذوقفقار باشا كبير الامناء واصحاب الفضيلة العلماء السيد عبد الحميد البكري والشيوخ محمد نجيت والشيوخ محمد شاكر والشيوخ محمد مصطفى المراغي والشيوخ احمد هارون والسيد محمد البيلادي والشيوخ علي الزنكوني والسيد محمد التفتازاني والشيوخ عبد الوهاب خلاف مدير المساجد والامتاذ حبيب افندي جرجس ناظر المدرسة الاكليريكية نائباً عن غبطة الخبر الجليل الانبا كيرلس بطريرك الاقباط الارثوذكس وسيادة نائب غبطة بطريرك الموارنة وحضرات اصحاب المعالي والسعادة فتح الله بركات باشا ومرقس حنا باشا ومصطفى الفخاس باشا ويوسف سليمان باشا ويوسف قطاوي باشا وتوفيق دوس باشا وواصف سميك باشا من الوزراء السابقين وعبد الحميد سليمان باشا المدير العام لمصلحة سلك الحديد وعلي جمال الدين باشا وكيل وزارة الداخلية والدكتور محمد شاهين باشا

وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية ورشوان محفوظ باشا وكيل وزارة الزراعة وعبد الرحمن رضا باشا وكيل وزارة الحفانية وعبد الحميد بدوي باشا وطاهر نور باشا النائب العمومي ومحرز باشا واحمد عرفان باشا وحمد الباسل باشا ومحمود القيسي باشا المدير العام لعموم الامن وعبدالله بك مميكة المستشار القضائي لوزارة المواصلات ومراد محسن بك مدير الادارة بوزارة الداخلية ومصطفى حنفي بك رئيس نيابة الاستئناف والاستاذ محمود ابو النصر بك وادريس بك راغب والامير ميشيل لطف الله ومشاقه باشا والدكتور مكلانها مدير الجامعة الاميركية وبعض اساتذتها وجماعة من اساتذة الجامعة المصرية ومجهور كبير من رجال القضاء والحاماة والطب والصحافة والتجار واصحاب المصانع والمطابع وممثلي الهيئات والنقابات

وقد اوفدت جامعة بيروت الاميركية جناب الاستاذ نيكولي عميد كلية الآداب فيها واوفدت متخرجو هذه الجامعة في جميع الاقطار الشرقية والغربية حضرة شحماده افندي شحماده سكرتير جماعة المتخرجين العام، وناب حضرات الياس بك عيساوي عن جماعة متخرجيها في السودان والدكتور خليل مشاققة عن متخرجيها في دمشق ومثل جمعية الاتحاد والاحسان السورية في طنطا حضرات الدكتور ميشيل سمعان رئيسها وتوفيق افندي روفائيل قربه فائها وجورج افندي ابراهيم حنا سكرتيرها

وكان في مقدمة العقائل صاحبات العصمة حرم رفعت باشا وكرمياتها وحرم الدكتور هيكل بك والسيدة هدى شعراوي ولقيف كبير من السيدات المصريات والسوربات

وجلس في جانب من المسرح رجال الصحافة العربية والمستغلون بالادب والبيان وفي الجانب الآخر حضرات الحنفل بهما يحيط بهما حضرة صاحب المعالي توفيق رفعت باشا رئيس لجنة الاحفال ومن حضر من اعضائها . واللجنة مؤلفة من حضرات سعيد شقير باشا واحمد لطفي السيد بك واحمد شوقي بك والسيد محمد رشيد رضا والشينجي مصطفى عبد الرازق والدكتور محمد حسين هيكل بك وانطون الجميل بك والاستاذ محمد صادق عنبر والاستاذ عباس محمود العقاد والدكتور طه حسين والاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني والاستاذ نقولا حداد والاستاذ سامي جريديني والاستاذ امير بقطر والاستاذ جبرائيل انكليوي والاستاذ شارل استانبولي والاستاذ ادجار جلاد والسكرتيرة حضرة الانسة مي زيادة

وفي الساعة الخامسة والدقيقة العاشرة وقف صاحب المعالي توفيق رفعت باشا رئيس
لجنة الاحتفال وتلا الخطبة التالية

خطبة معالي توفيق رفعت باشا

« اني بلسان اللجنة العامة لهذا الاحتفاء وبقلمها . انا الضعيف بوحدتي القوي بها .
الذي بمفردي الفصيح بجمعها . احييكم واشكر لكم تفضلكم بتلبية دعوتها . ويشرفني ان التي
كلمة الافتتاح في حفل كهذا اجتمع فيه من اهل مصر وضيوفها الكرام الذواتب والنواصي .
ومن المتكلمين والمفكرين صفوتهم وخيارهم

» نعم يشرفني ان افتتح الخطاب في حفل يشاد فيه بذكر العلم واهل بطائنه . والعلم
لا بد له من فلك تسبح فيه دراريه . او مرآة تمثل فيها آراء الراسخين فيه . او لوح
يسجل فيه تراث العالمين له . وليس من شيء اجمع لهذا من صحيفة المقتطف

» نشأ المقتطف في سنة ١٨٧٦ ببيروت وما بيروت في ايام العهد القديم الا احدي
مدن فينيقية مملكة الملاحة والتجارة والاستعمار . وفينيقية هي التي اسست مدينة قرطاجنة
الشهيرة على العبر الشمالي من افر بقة . تلك المدينة التي ما لبثت ان اصبحت حامية
جمهورية بحرية قديرة — قرطاجنة التي اقامت الرومان واقعدتهم فبانوا يحسدونها ويحرقون
عليها الارام . ولطالما ارغوا وازبدوا وبيتوا وكابدوا . حتى دهموها بقضهم وقضيضهم
ثم استولوا عليها فكبت وما هي الا ان نهضت بعض النهوض حتى حملوا عليها حملة شعواء
ساحقة فدمروها تدميراً عملاً بنصح كاتون القديم الذي عند ما زارها وهي في عظمة
مجدها وفضرة رخائها ومنعة جاهها ترب من جلالها وتوقع الخطر منها على روما . فما اخنتم
خطابة ولا ذيل مقالة الا قال نعم ولكن قرطاجنة يجب تدميرها

» ان الناشئين في ارض التينقيين الذين توارثوا خلاصهم ونسجوا على منوالهم هم
اخواننا السوريون السباقون للغايات الناشطون فما استجموا والمستثمرون للعلم والعمل ناي
ارض المو . نعم انهم اسسوا بيننا بمقتطفهم قرطاجنة للعلوم زاهية زاهرة لا تخاف منها
خطراً ولا نوحس ذعراً . بل قرطاجنة نحي ذمارها ونذود عن حياضها . يسرنا رخاؤها
ونطيب نفساً بريقها . قرطاجنة نجعلها لا نخالفها ونصالحها لا نكافها . فلا خطيب منا اليوم
الا وخناص خطيبه نبرة من مبعثه هداها لتفي قرطاجنة — لذلك اهني الدكتور بن

الفاضلين والعالمين الجليدين الجائلي الصيت والذائحي السمعة صاحبي المتكطف رجلي ديومفيرا ، قرطاجنة الصوم

« وانه وان اتيج لبيروت أن كانت مهد طفولة المتكطف ومبزع قرن شمسه فان لمصر ان تقهر بانها مهد ابناءه بافاعة ومراقبة اكثاله باكتها له وما تعميره في الشرق الى الخمسين الا ناجية يؤبه لها . وقادرة يلتفت اليها . وان مصر وهي المتمطشة الى استعادة مجدها العلمي الذاهب لا تزال جيدة التربة طيبة المنبت كريمة الجوهر . فكلا حيها صيب او جادها غيث اعشوشبت وتآلت جوهرا . فاصحاب المتكطف قد شمروا عن ساعد الجد وجمعوا الي غزارة المادة مضاء الزمية في اخصاب هذه التربة الجيدة بما الحوا عليها من بارقيتهم . والامة المصرية الشاكرة على الدوام لمن يعاونونها في شؤنها تناصرت على معاضدة المتكطف بنشره في دور العلم ومعاهد التعليم اعتبارا منها بهذه المعانة فتمت للمتكطف بطيب ذلك المنبت ومهارة اولئك العالمين المشايخين نعمة البقاء الى الخمسين . عمره الله للعلم الى مئين من السنين . ونضر الله وجهه ذويه بانهم خدموا بمجملتهم الغراء عالم العلوم واستخرجوا بتتقيباتهم مكتوناتها ونشروا في الارجاه نورها واعلوا منارها وبدلوا النفس والنفس في شرح الغامض واذا به الجامد من اصولها وفروعها ورووا ظم السائلين بقراح اجوبتهم واشبعوا اذان القارئين بطرائف ابحاثهم وظوائف استنباطاتهم . وعالجوا الموضوعات فتنالوا منها القريب والبعيد وعاصوا على الدر في بحارها فاستخرجوا انفسه وادلوا في ركابها الاسفار فامتنعوا الممتع من اخبار الاحبار ودوخوا بهما القديم وبادوا ومل عباهم نفائس ما نسجت عقول الاول . واجالوا النظر في الحديث فاستخرجوا بنيات الفكر وما انطوى عليه من المبكرات التي سدها الاواخر فلقد تصفحوا ما ظهر في الغرب مدونا في اضميم المؤلفات فدرسوا المذاهب ووازنوا وخصوا الآراء وقارنوا وايدوا او فندوا وقذفوا الريد فاستخلصوا الريد كالمصفاة لعيد الث وتطلق السمين والراووق ينفي الخبيث ويرسل الطيب . فكانوا الصلة المحموده بين الغرب المفيد والشرق المستفيد . فما القوا بابا للعرفان مغلقا الا عاجله فانفتح ولا تزالوا بمجديده من المسائل الا اخصبت واينع غرسها ودنت قطفوها . ولا صادفوا مشكلة من العلم الا توفر على حلها بما اوتوا من دأب على البحث ومرونة على التنقير والفحص فديقوا صحفهم بوشي قرآنهم ونقش سلاقتهم وزخارف ابداعهم فجمعت وادعت واخرجت للناس من الاساليب ما يجنذي ومن النسق والمنوال ما به يقتدى فاصبحت مرجعا يواب اليه في شتى الموضوعات ومختلف الصناعات

« واني في ظل مولاي المقدس صاحب الجلالة ملكنا المعظم . من اتسمت اساريه بمجاهدة امسته وقرت في جلال شخصه ابيه الوطن وقامت على قدرته دعائم عظمته — ملكنا الذي ننجاري الى ايديه القبل شكرياً على آلائه واعتنائاً بجميله وحسن رعايته . من تجلت عنايته الملكية في احياء العلوم ونشر المعارف واتسعت رحابها لوفود العلماء يتزاحم فيها اساطينهم وخيارهم من سفارهم وحضارهم — نعم في ظل هذا الملك العظيم وتحت جليل رعايته وفي دار جوها غريد بذكر اسماعيل وسماؤها صداحة بشكرو انشرف بافتتاح هذه لحفلة الموقرة »

الاعتذارات والتعاني

ثم دعا حضرة الاستاذ امير افندي بقطر سكرتير الجامعة الايركية فقال ان اللجنة وردت عليها رسائل ومكاتبات وابحاث ومقالات شقي في موضوع هذا الاحتفال وليس في حكم الطاقة تلاوتها كلها الآن ثم تلا بعض ما ورد من رسائل الاعتذار ويريقات التهنية من مختلف الاشياء وهي فيما يلي :

الرسائل

حضرة المحترم الدكتور فارس غر
كنا مصممين على حضور حفلة العيد الذهبي لمجتمكم المقتطف الغراء لنشارك المختلفين في الاحتجاج بهذا العيد العلمي الكبير لتلك المجلة الخالدة الزاهرة التي قدمت الى مصر واللغة العربية أكبر الخدم العلية وبعثت روح النهضة والبحث والاجتهاد في ارجاء البلاد ولا زالت تؤدى هذه الخدمة الشريفة على اتم وجوها ولكن حال دون هذه الامنية وقوع الاحتفال اثناء رحلتنا من الاسكندرية الى الفيوم بطريق الصحراء وهذا لا يمنع من مشاركتنا للمحتفلين بقلوبنا وامياننا وتقبلوا شكرنا على دعوتكم لنا مع اصدق تهانينا ووافر سلامنا — ٢٤ ابريل سنة ١٩٢٦ امضاء : عمر طوسون

حضرة المحترم الدكتور فارس غر
كتبنا لحضرتكم في ٢٤ الجاري بعدم امكاننا حضور حفلة العيد الذهبي لمجتمكم في يوم الجمعة ٣٠ منه بسبب سفرنا الى الفيوم لكون ميعاد الاحتفال في اثناها وحيث اننا عدنا من

هذه الرحلة قبل الميعاد فقد عزمنا بمشيئة الله على حضورها في الميعاد المحدد وتقبلوا مزيد
سلامنا — ٢٨ ابريل سنة ١٩٢٦ امضاء : عمر طوسون

حضرة صاحب المعالي رئيس لجنة الاحتفاء بعيد « المقتطف » الخمسيني
يمثل « المقتطف » في الشرق عموماً ، وفي مصر خصوصاً ، ثمة المعارف الواسعة ،
والفنون النافعة ، والجد المتواصل ، والود الصحيح ، والتعاون الدائم ، والرغبة الصادقة في
تقويم الالهام وثقيف الاذهان . فالاحتفال بعيد الخمسيني ، انما هو احتفال بملك هذه
الفضائل ، ومشرق انوارها . وكنت اود ان اشترك بشخصي ايضاً في هذا الاحتفال الجليل
ولكن انحراف صحيحي حال دون رغبتني . فابدي لحضرتكم وحضرات اعضاء اللجنة الكرام وافر
شكري على هذه الدعوة الكريمة ، وارجو قبول عذري ، واتمنى لهذا العيد الجليل نجاحاً
كاملاً ، وللمحتفل به عمراً اطول وانتشاراً اعرض ، ولاصحابه الفضلاء دوام الصحة
والاقبال والسلام

حضرة صاحب المعالي
يقدم محمد محمود باشا وكيل الاحزاب المؤتلفة خالص الشكر الى حضرات اعضاء
لجنة الاحتفال بالعيد الخمسيني لجهة المقتطف الغرا وقد طرأت عليه اعدار ضرورية منعتة
من التشرف بحضور هذا الاحتفال العظيم لجهة خدمت العلم والادب خدمة عظيمة ولذلك
يقدم الى اللجنة عذره عن الحضور ويرجوها قبول احتراماته ٢٩ ابريل سنة ١٩٢٦

The American University Cairo

*The Committee for the Celebration of the Fiftieth Anniversary
of the*

M U K T A T A F

GENTLEMEN

It is a great privilege and pleasure to join with the great
host of friends who are celebrating the Fiftieth Anniversary of
the founding of your most honored magazine, the MUKTATAF.

Far and wide has gone the influence of this important agency of scientific knowledge, literary culture and moral development. The field and scope of its influence are international, but after all we count it our peculiar honor here in Egypt and at Cairo to claim it as our possession, because Cairo is the seat of its activities and the place of its publication.

The American University at Cairo may rightly feel and express a very particular gratitude to the MUKTATAF for the large part it has played in enlarging the opportunity for such an institution as our own in the Arabic speaking world by emphasizing the importance of education, both literary and scientific. We have been accustomed to calling our institution "a bridge of friendliness between the English speaking and the Arabic speaking worlds." Across this bridge should come and go the culture of both worlds, and the enriching contributions which they can make to each other. What our institution is endeavoring to do in a peculiar way through the lives of students who shall mediate between these two worlds, your magazine has also been doing through the printed page.

May we also express our fellowship with you in the nature of your ideals. You hold as we also do, that when values of Western science and influence and learning are brought into the Oriental world, they must not be so brought as to denationalize that world. Rather must they be adapted, modified and assimilated so that the Orient will take over the true richness and inner value of that which the West has to offer, but at the same time will give it such Oriental form and expression as may serve not to damage but to enrich the distinctive character of Oriental culture and life. Only in this way can this bridge of international friendship be wisely used and be regarded as a genuine blessing instead of a danger and a ground for fear. A bridge may be used for unfriendly invasion as well as for friendly communications. This is true in the realm of truth as well as in the material realm. As you have stood for friendly intercommunications between the various worlds of thought, so do we in our own work, and in this we count you our ally as we hope we may be regarded by you as your ally.

However, it would not be right to fix our eye only upon the past. The past is always intended to be a stepping stone for the future. For the decades, and, let us add, centuries of opportunity that lie before your magazine, we join in wishing you the largest fields of opportunity and the richest success.

Great and wonderful as science and truth have been in the past, their boundaries are ever enlarging, and the Arabic speaking world within which we are laboring is displaying an eagerness for intellectual attainment that indicates clearly that such a magazine as yours stands not at the end of its service, but rather at the beginning of a yet more wonderful service for the days to come. In behalf of the American University at Cairo, we send you these hearty congratulations upon your past record and our sincerest wishes for a still more wonderful future.

We beg to remain,

Yours very sincerely,

President Charles R. Watson

Principal R. Maclenahan

أهبا الاستاذان الكبيران

انتما لستما بحاجة الى اي مدح او وصف في مزاياكما السامية وقد عرفنا الخاص
والعام ولم يجهلها القاصي والداني . ولا انا بحاجة الى بيان ما اشعر به من فائق الاحترام
والتوقير لذاتيكما الكريمتين ، لاني كنت اظهرت ما يكنه قلبي نحوكما فعلا حين كنت
تزيلا بالقاهرة وحائزا منكما على آثار العطف والطف

وقد دعوتني ليلة امس - بصفتي من اقدم اصدقاء الجامعة الاميركية وصديقا لكما -
الى الاحتفال الذي اقاموه فيها باسم اليوبيل الذهبي « لمقتطفك » الثمين ولا محل
هنا لذكر ما قيل فيه فيكما وستطلعان عليه ، على وجه التفصيل ، في مجلتها « الكلية »
التي ستصلكما قريبا

كنت فيه طبعاً ، من السامعين ، ولو سمع لي المقام لكنت تلوت ، مع الخاطبين
من آيات كالاتكيا التي نال منها ابناء الشرق كل خير ، مما علمته وشاهدته بنفسي
واختم قولي - راجعاً الى خير الكلام - بالتثني لكما العمر الطويل والصحة الدائمة
ودوام التوفيق بمساعيكم الانسانية الحضة ، لازلتما ذخراً للعلم والادب

واقبلاً سيداي من مخلصكما الاحترام التام

الامضاء : ع . سني
القنصل العام للجمهورية

التركية

بيروت : ١ مايو ١٩٢٦

بيروت في ١٦ نيسان ١٩٢٦

لخضرات الافاضل الكرام رئيس واعضاء لجنة يو بيل المقتطف المحترمين
رأت نقابة الصحافة في لبنان ان تعتنم فرصة الاحتفال بالعيد الذهبي لمجلة المقتطف
للإشتراك في عيد المجلة العربية الكبرى فاجتمع مجلس ادارتها في ٢٦ اذار ١٩٢٦ وقرر
ان يشترك باسم الصحافة اللبنانية في ذلك العيد وهو يرى من دواعي الفخر والسرور ان
تتاح له هذه السانحة لتكريم مجلة انقضى عليها خمسون عاماً وهي حاملة مصباح العلم
والعرفان في طليعة النهضة الادبية في الشرق عامة والبلدان العربية خاصة

فالمرحمة المقتطف المجلة العربية الكبرى توسل الصحافة اللبنانية تحيتها وتقديم الى
منسئليها الافاضل الاعلام ثنائها معربة عن اعجابها بفروستهم التي اصبحت في مدة نصف
قرن شجرة عالية يجني ثمارها الطيبة ابناء الشرق عموماً والناطقون بالضاد خصوصاً ، اعاد
الله عليها الاعوام الكثيرة وهي من التجدد في برد قشيب على بحر السنين

السكريد
الرئيس
فؤاد مغنيب
رامس سرريس



القاهرة في ٢٨ ابريل سنة ١٩٢٦

حضرة الفاضلة المحترمة سكرتيرة اللجنة

تحية واحتراماً وبعد لقد تناولت بيد الشكر والامتنان دعوة حضور الاحتفال
بالعيد الخمسيني لمجلة المقتطف ولقد كان من دواعي السرور لنفسي ان اكون بين الحضور
في هذا الاحتفال العلمي البديع لولا ما طرأ لي من عذر يوجب علي التغييب عن القاهرة
في اليوم المعين للاحتفال

ختاماً اسأل الله ان يكثر من امثالك وينفع الامة بعلمك وفضلكم وسديد آرائكم
وارجو ان تنفضي بقبول فائق الاحترام
سكرتير مالي الحرية
عبد الرحمن السبيكي

مصر في اول مايو سنة ١٩٢٦

عزيزي الدكتور صرّوف

كان بودي ان احضر الاحتفال لمرور خمسين عاماً على المقتطف الاغر، وكنت اعتمد ان الظروف ستسمح لي بالاشتراك مع الزملاء وعارفي قدر جهادكم وجهاد المقتطف فلم اعتذر . ولكن قضت الظروف في آخر ساعة ان اتغيب عن هذه الحفلة ، ولذلك فاني ابدي لكم شديد اسفي ، راجياً ان تجدوا في هذه الاسطر اعترافاً بفضلكم وفضل مجلتكم على اللغة العربية والادب العربي
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام
جبرائيل نقلا

مصر في ٢٨ ابريل سنة ١٩٢٦

حضرة الكاتبة البارعة الآتسة مي زيادة سكرتيرة لجنة الاحتفاء بعيد (المقتطف)
الخمسيني بإسراع المغربي رقم ٢٨ مصر
بعد التحية : وصلتني تذكرة الدعوة للاحتفال بعيد المقتطف. وكنت اود الاحتفاظ بها الى آخر وقت حتى لا يفوتني سعي الحضور والاشتراك من قلبي في هذا العيد ولكن بعد ان كثرت طلبات الاشتراك فيها ، ولعدم تأكدي من الحضور بالنسبة لسفري رأيت ان اعيد التذكرة حتى يتسنى لغيري القيام بهذا الواجب الادبي العظيم . واني وان لم اشترك بشخصي فاني مشترك بروحي في هذا الاحتفال الذي هو عنوان على الفضل العظيم على الادب واهله . والعلم وصحبه . فهنيئاً للمقتطف بعيدو . وهنيئاً له باهل العلم والادب يلتفون حوله

ولقبلي سيدتي موفور احترامي وخالص عذري
راضب اسكندر المحامي

سراي القبة في ٢٧ فبراير سنة ١٩٢٦

سيدتي الآتسة العزيزة

تحية واحتراماً

وبعد فان شكري ببادل مروري لو كان يتاح لي حضور حفلة عيد المقتطف لكن المرض مقعدي من اسبوعين وتنبه الطبيب يقتضي التزامي الفراش بضعة ايام اخرى خشية الانتكاس وانا في دور النقاهة والحمد لله

فتفضلي ابتهما الآسنة بقبول عندي وتبليغه مع خالص شكري لمعالي رئيس الحفلة
وحضرات اعضاء لجنتها
وهذا لن يمنعني من الاشتراك معكم قليلاً فان للمقتطف في كل قلب مكاناً ومكانة
وعلى كل نفس ديناً وفي كل روح اثر فضل
واني بصفتي من خدام الادب اشكر فضلك شخصياً حيث كان لك الصوت الاول
— الحجاب شرقاً وغرباً — بالدعوة الى هذه الحفلة امد الله حياتك حتى تحضري يوبيل
المئة لها، متمتعة بالصحة والعافية وراحة القلب والفكر
المخلص
صالح بجودت الحامي

القاهرة في ٢٦ ابريل سنة ١٩٢٦
حضرات الافاضل الدكتور اصحاب المقتطف الاغبر
تقية واحتراماً . وبعد فالتشرف باحاطة حضراتكم علماً بان بعض اعضاء النادي
اظهر رغبة زائدة في حضور احتفال العيد الخمسيني للمقتطف ولذا نرجو التكرم بارسال
خمسة تذاكر باسم النادي
وخذناكم نحيي ليكم الادب ونرجو للمقتطف دوام الانتشار في خدمة الناطقين بالضاد
حتى يحتفل به الامة المصرية اعياداً اعياداً بعد هذا العيد الخمسيني
وتفضلا بقبول عظيم الشكر وفائق الاحترام
رئيس نادي التضامن النوبي
محمد يونس

دفنو — اطسا — فيوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٢٦
حضرات السادة الاجلاء القائمين للاحتفال بعيد المقتطف الخمسيني
نقدم الشكر العظيم المشيع بروح السرور والغبطة للجنةكم الموقرة لعمليها الجليل الذي
صادف ارنياحاً جمّاً من جميع محبي المقتطف الاغبر والواقفين على اثاره الخالدة والذين
يرون ان كل ما يكافأ به اصحابه الميجلون لتقليل جدّاً في جانب العمر الثمين الذين بذلوه
طوعاً واختياراً لخدمة الشرقيين اجمعين حتى لجت كل اللسان بمختلف انواع المديح
والثناء لهم وجاشت العواطف بعوامل تقدير الجليل الي ان تجلت اخيراً فيما اعزمتوه
من احتفال نغم

هذا ولي كل الرجا في ان تبعثوا الى المتعش مثلي وقد شارك المقتطف في كل ادوارو . . . بذاكرة دعوة لحضور الاحتفال بذكرك العيد السعيد ليسطر آيات اخلاصه ووفائيه واني لني احرا انتظار
ووقعوا فائق الاحترام
عبدالله عبد المال الميحيي

الابرهيمية رمل الاسكندرية في ٣٠ ابريل سنة ١٩٢٦
حضرات الفاضلين الدكتورين يعقوب صروف وفارس نمر منشئي المقتطف الاغر بعد الاحترام بالاصلة عن نفسي وبالنباة عن اعضاء عائلتنا المقيمين بالاسكندرية اقدم لكما التهانى الخاصة ببلوغ مقتطفكم الاغر عمرا الحسين وهو الحلة التي ولعت بطلعتها ورضعت من فوائدها منذ الصغر ومنذ تشرفت بتلقي العلوم على يديكما في جامعة بيروت واني حينما اصور ٥٠ مجلدا ضخما من مجلدات المقتطف مصفوفة امامي الواحد بجانب الآخر اقف مندهشا لعظم الجهود التي بذلتوها في تحرير العدد بعد الآخر والمجلد بعد الجلد مدة خمسين سنة وما عانتوه من الالام في البحث والطالعة ومقاومة الاخصام في الاراء وما اظهرتموه من الصبر والثبات في اذاعة الفوائد العلمية بين المتكلمين بالضاد واني اعد نفسي سعيدا لكون المولى افسح في عمري لارى مجلتنا المحبوبة تصل الى هذا العمر وتكمل هامة شيوختها بهذا العيد بحيث اشترك في تكريم منشئها الفاضلين عظماء البلاد وكتابها وشعراؤها تحت رعاية جلالة الملك المعظم على ان الذي يدعو الى الالتفات في المقتطف ليس فقط سمو الابحاث وطلاوة اللغة وجليل الفوائد بل الوفاق التام الذي كان بين منشئي طول هذه المدة ورافقتكم من الصغر الى الشيخوخة وهذا الوفاق نادر الحصول في الشرق اذ قد ظهرت جرائد ومشروعات واعمال وثروات فيه وكانت قصيرة العمر لعدم الوفاق بين القائمين بها وقلة الثبات فدوام اتفاقكما دليل ظاهر على صحة ومثانة القواعد والمباديء التي جريتما عليها وكان لها الفضل الاكبر في نجاحكما فتهنيكم بهذا العيد وبهذا الوفاق الذي عزز نظيره وفي الختام اقبلوا فائق احترامي واسأل الله ان يكلل ايامكم بالهناء والصحة طول العمر

تليذك السابق
سليم مصور

بيروت في اول مايو سنة ١٩٢٦

حضر العالمين الفاضلين الدكتورين صرثوف ونمر المحترمين

بعد اداء الاحترام اقدم لحضرتكما بمناسبة يوميلكما التحسيني تهاني القلبية راجياً من
الله ان يطيل بمركما ويمسحكما القوة والعافية لمواصلة جهادكما في سبيل نشر العلوم والفنون
وخدمة الادب العربي

ولا بد انكم قد طالعتم رسالتي بوصف الحفلة التي اقيمت في الجامعة الاميركية وان
القلم ليعجز عن وصف مقدار الاحترام وتقدير الشعب السوري لجهادكما

لقد خلدتم في لغة الضاد وفي تاريخ نهضتها الحديثة آثاراً ستظل من اغلى آثارها لما
نشرتما والفنما ونقلتما اليها من فنون الامم المتمدنة وآدابها. هذا واني اكرر رجائي بقبول تهاني
القلبية لكما وتمنياتي بان يحفظكما الله زخراً للعلوم والمعارف والانسانية واطال الله بقاءكما
الدايمي

نسيب جرجس صبرا

طرابلس في ٢٦ نيسان سنة ١٩٢٦

لحضرة العلامةين المجائدين الدكتور صرثوف والدكتور نمر اعزهما الله
حياتكما الله ايها العلامةان وياكما وكافاً كما عنا خيراً فان خمسين سنة مضت جعلت
المقنطف لدى قرائه المستفيدين كالجامة الكبرى وانتما فيها الاستاذان الاعضاء .
بوخذ عنكما العلم والادب . فاسمحوا لعشاق فضلكما من ابناء طرابلس ان يرفعوا التهاني
اليكما بنجاح عملكما الخطير مدى نصف قرن . والله نسأل ان يطيل في حياتكما الغالية
وان يزيدنا بمجهودكما العلمية تقماً بمجد وكرمه

الامير اسعد الايوبي	الدكتور ميخائيل ماريا	يعقوب افندي حبيب
عبدالله افندي نوفل	وديع افندي الصراف	الدكتور ابراهيم خولي
زكي افندي خلاط	تقولا بك نوفل	فريد افندي زريق
مسعد افندي يعقوب مسعد	جميل افندي زريق	انطانيوس افندي زحلو
هنري افندي كانتفليس	الدكتور فيكتور كانتفليس	فؤاد افندي مسعد

مرسنا في ٢٨ ابريل سنة ١٩٢٦

لجان سكرتارية لجنة الاحفاء بالعيد الخمسيني لمجلة المقتطف الغراء
اقدم للجنة في اشخاص حضرات الافاضل الذين تطوعوا للقيام باعمال سكرتاريتها خالص
الشكر واشكر لحضراتهم هذه العاطفة النبيلة عاطفة تقدير العاملين وارجو عدم حرمانني
من مشاهدة تلك الحفلة الكريمة آملاً ان تصلي الدعوة برجوع البريد والله اسأله ان
يكثر من امثال القائمين بهذه الحفلة المباركة
الخلص اسماعيل زوين
رئيس نقابة وكلاء الصحف ووكيل المقتطف والمقتطف

البرقيات

الاستاذ العلامة يعقوب صروف

« لئن فاتني انشاد قصيدتي في مهرجان اليوبيل الذهبي للمقتطف لسبب انحراف صحفي
فلن يفوتني نشرها في اول عدد يلي من كبيرة المحلات العربية واجدها بالتركم والتبجيل
وتفضلوا بقبول خالص تهنئي وصدق مشاركتي لكم في مسرات هذا العيد العظيم
احمد بك شوقي

لجنة الاحتفال بعيد المقتطف بدار الاوبرا الملكية

اشكر لكم وارجو قبول العذر وان قلبي ليشعر بان سائر المصريين متصلة قلوبهم
بافئدة حضرات رئيس واعضاء اللجنة المجيلة في تكرم مجلة مصر الكبرى الزاهرة
وحيد

معالي رئيس الاحتفال بعيد المقتطف بالادرا الملكية بالقاهرة

كان مما اغتبط به ان اشهد تكرم اصدقائي واساتذتي اصحاب المقتطف ولكن همما
عائلياً داهمني اليوم فاضطررت للسفر فارجو قبول عذري وتقديم خالص تهنئي واحترامي
لحضراتهم
محمد ابراهيم هلال

حضرة صاحب المعالي رفعت باشا وزير الاوقاف بدار الاوبرا الملكية بالقاهرة

لداع صحبي ارجو قبول عذري في التخلف عن الدعوة مع اعترافي بفضل المقتطف
وصاحبيه العلامتين في نشر العلوم والمعارف
ابراهيم رمزي بالحاقانية

لجنة عيد المقتطف بالاويروا بمصر

نشارككم بتكريم المقتطف نبراس العلم في الشرق ولئن حالت اسباب قهنية دون حضورنا الحفلة فلا تستطيع هذه الاسباب ان تخول دون ابتهاجنا بها فتفضوا بقبول تهانينا

حضرة الآتسة مي زياده بدار الاويروا الملكية

كنت اتخى ان اكون الاولى في هذه الحفلة النادرة ولاسباب خصوصية اعذر عن الحضور مع تهنئتي لحضرة والدنا الجليل صاحب المقتطف الاغر متمنية له العمر الطويل ولنا الاقتداء باعماله الجليلة
ابنته بلسم عيد الملك
صاحبة مجلة المرأة المصرية

مصر ٢٨ شارع المغربي : الآتسة مي

الجامعة تقدر خدمة المقتطف قدرها مهنئة ابنتها البارين الدكتورين صروف ونمر
بالويويل الذهبي
رئيس الجامعة الاميركية ببيروت

مي زياده القاهرة

نهىء المقتطف بعيدو الذهبي نقابة الصحافة ببيروت

القاهرة ٢٨ شارع المغربي الآتسة مي

باسم جمعية متخرجي الجامعة احبي المحتفلين بويويل المقتطف الذهبي نقديراً لخدمته
الجليل واقدم التهاني لشقيقي المتخرجين الدكتورين صروف ونمر بولس الخولي

مي زياده مصر القاهرة

من الارز الى الاهرام والمقتطف اكليل المجد وتهاني الفرع الزحلي
رئيس: فرج شحاده

رئيس حفلة بويويل المقتطف الاويروا الملكية بالقاهرة

جمعية المتخرجين بالقدس توجكم النيابة عنها بتقديم التهاني للافاضل اصحاب المقتطف
بمناسبة البويويل الذهبي لا زالوا من ابطال نهضتنا الادبية والعلمية

القاهرة الاوبرا الملكية

المخرجون بصيدا هنتون منشئي المتقطف

حريصى : سكرتير

اصحاب المتقطف بالقاهرة

منخرجو الجامعة الامير يكية في حمص هنتونكم يوييل المتقطف الذهبي بدمته ، المامي
بفائدتِه

الدكتور امين قزما

الدكتور كامل توما

حضرة صاحب المعالي رئيس لجنة الاحتفال بعيد المتقطف الخمسيني بدار الاوبرا
الملكية بالقاهرة

فلسطين العربية تشارك مصر زعيمة الاقاليم الشرقية في الاحتفاء بعيد المتقطف
الخميني وتكرم صاحبه لتحي مصر ولا زال العلم بها معتزًا اسعاف الناشيبي

حضرة الفيلسوف العلامة الدكتور يعقوب صروف صاحب المتقطف القاهرة

ارجو ان تفضلوا بقبول تهنئتي باكبر عيد للعلم في الشرق

اسعاف الناشيبي

سير سعيد باشا شقير مصر

اعظم احتفال بتاريخ الشرق هو احتفالكم بتكريم مؤسسي المتقطف بعيدو الذهبي
تقدماته للعلم والادب موضوع اعجاب والفخر كل شرقي واني اشترك معكم هاتفا بالدعاء

خليل جباره

فليحيي الدكاترة صروف ونمر فليحي المتقطف

القاهرة المتقطف

يوييلكم الذهبي عنوان فخر الشرق

ابراهيم المنذر

عضو مجلس النواب اللبناني

المتقطف بمصر

تشارك مكرمي المتقطف ولتحي اطراد تقدمه

رئيس الكلية

الوطنية بالشريفات لبنان

لجنة الاحتفال بالمتقطف بالاوبرا مصر

لهمنا اصحاب المتقطف ثمرة غروستهم الباسقة كازرة لبنان

ميشيل صاصي

مصر لجنة الاحتفال بيوبيل المقتطف
الفرع النسائي لجمعية متفخري الجامعة يحضركم الشكر والتفاني ذاكرًا بالغز فضل
المقتطف على النهضة النسائية
مدام افتيوس

مصري زياده
باسم الفتاه احق مصرأ بركن الصحافة
جورج باز

الآنسة مي الاوبرا مصر
من احق من المقتطف بالتكريم وهو كنز العرب الثمين ومن من نبوغ اصحابه الامجاد
وعبرتهم اولى بالاعجاب والتقدير واي تقدير اعظم قيمة واكبر شأنًا من هذا اليوبيل
الذي نقيم معالمه اليوم عظماء مصر وادباؤها الاعلام ويتوجه جلالة الملك بمطغه السامي
الكريم فهنيئًا للمقتطف بعميد الذهبى الوهاج الذي يفوق اللآلى في التاج وبارك الله في
مجددة مجد العرب وفي ملكها العظيم وشعبها الكريم
رشيد خوري : حيفا

مصر المقتطف
بلسان العالم العربي نهى استاذنا المقتطف باحتيازم العقد الخمسين يخدمه المكللة
بالنجاح
نسيم الحلو : صيدا

Boston, Mass.

The golden jubilee of Al-Muktataf is golden age to Arabic world may it forever continue to give us light and truth from land of Pharaohs we rejoice in this immortal event.

Boston Alumni Chapter.

Shibley Malouf.

New York.

To pioneer and standard bearer of modern Arabic culture, Arrabibat expresses admiration extends warmest friendship.

Arrabibat.

Buffalo, N. Y.

The entire Arabic speaking world is indeed proud of Al-Muktataf its distinguished founders and editors we as ex-students of the American University of Beirut extend you heartiest congratulations on your golden jubilee wishing you everlasting success.

Buffalo Branch.

New York.

American University Beirut trustees extend congratulations and wish you continued success.

Staub.

Detroit, Mich.

Trustees Alumni and friends rejoice proudly with you.

Staub-Hitti.

Detroit, Mich.

Detroit Syrians rejoice and take pride in fiftieth anniversary Trad, Alumni Secretary.

Youngstown, Ohio.

The Alumni branch of Youngstown send their congratulations on your golden jubilee.

Karam.

Pittsburgh Pa.

With the fullest desires and emotions we extend our best appreciation and wishes for the honored magazine and very heartily participate in the honorary ceremony.

Charles Andrews

President of the Alumni Branch at Pittsburgh Pa.

Alexandrie.

Nous nous associions de coeur à la fête cinquantenaire de votre revue qui présente la plus belle expression de la pensée et de la vie du monde Arabe.

Direction, Messages d'Orient, Revue,



خطبة السر سعيد شقير باشا

المقتطف واثره في النهضة الشرقية

أيها السادة والسيدات

رغب اليّ السواد الاكبر من السوربيين المقيمين في البرازيل ان امثلهم في هذا الاحتفال وان اتلوفيهم رسالة بعثوا بها الى لجنة الاحتفاء بعيد المقتطف الذهبي يعربون فيها عن رغبتهم في الاشتراك بتكريم صاحبيه ويقدمون اليها تمثالا من البرنز تذكارا لهذا العيد ورمزا عليا فنيا الى جهادهما في سبيل العلم والصناعة وقد نقش على بطاقة من الذهب على التمثال هذان البيتان من نظم الشاعر المشهور فوزي افندي المعلوم :

هذا مثال عروس العلم حاملة اكليل غار الى شيخ المجالات

يهدي على ذهب اكراهنا وعسى يهدي على الماس في يوبيله الآتي

وقد طلب فريق من هؤلاء ، مسقط رؤوسهم حاصبيا وميس ، والاولى بلدة احد صاحبي المقتطف ، ان يقدم اليها ، بالنيابة عنهم خاصة ، هدية ذهبية وهي دواتان وقلمان من الذهب في هذا العيد الذهبي رمزا الى العمل الكتابي الذي قاما به كل هذه السنين الطوال . وودّ خرّيجو جامعة بيروت في مصر ان انوب عنهم في تقديمه ساعتى مكتب رمزا الى الوقت الذي قضياه في كتابة المقتطف والى حرصها الشديد على الدقائق والثواني في خدمة الادب والعلم

وهذه الهدايا امامكم وانتم شهودي العدول في ادّيت الامانات الى صاحبها

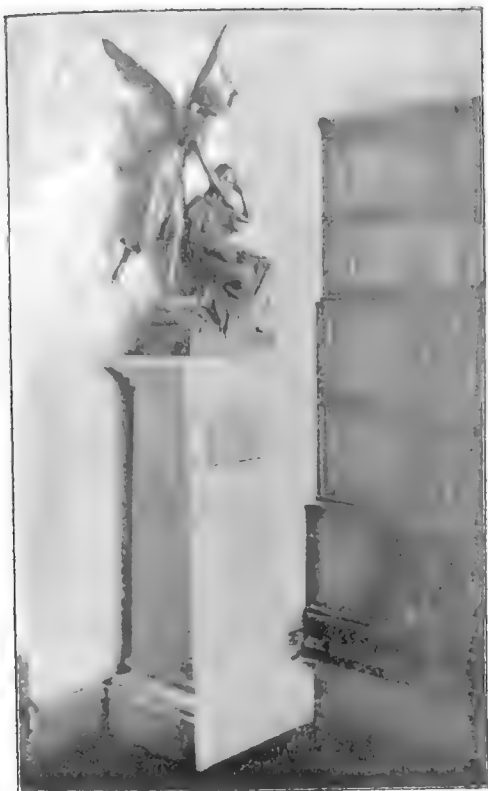
اما رسالة سوربي البرازيل فهي هذه :

سان باولو في ٩ ت ٢ (نوفمبر سنة ١٩٢٥)

حضرات الافاضل اعضاء لجنة الاحتفاء بيوبيل المقتطف الذهبي المحترمين
لقد ورد في يانتكم المرسل الينا كلام بليغ وجيل عن اخوانكم في العالم الجديد فتكرمهم بذكرهم وتلطفتهم بدعوتهم الى الاشتراك معكم في الاحتفاء بيوبيل المقتطف الذهبي ، فنحن اعضاء لجنة المعجبين بالمقتطف في البرازيل وطارفي فضله نتقدم اليكم بخالص الشكر ومزيد الثناء ليس على هذه الدعوة وتلك الذكري فقط بل ايضا على ما ابديتوه من الفضل باظهاركم فضل المقتطف فالفضل يعرفه ذووه

أيها السادة الافاضل

لا ريب في انكم تسرون اذ تعلمون اننا نحن اخوانكم القاطنين هذه البلاد لا نزال على الاحتفاظ الشديد ببلدتنا العربية وبلادنا الشرقية عليا منا بان لغتنا هي اغنى اللغات وعاداتنا اشرف العادات



صورة التمثال الذي اهدته الجالية السورية اللبنانية بالبرازيل
الى « المتحف » في عيد الخمسين

اسماء الفضلاء الكرام الذين اكتبوا لتقديم هذا التمثال

(مع حفظ القابهم)

الدكتور فضاو حيدر	باسيلا يافث
برجي اليازجي	بنيامين يافث
عزيز ممين	حننا يافث
زكي نسطاس	شديد نعمه يافث
نوم اسطفان	نجيب نعمه يافث
جميل خوري	الدكتور سعيد ابو جبره
شكيب جراب	سعيد يعقوب جباره
رشيد ابو صعب	وليم يعقوب جباره
ميخائيل بشاره	اديب يعقوب جباره
سليمان مراد سعد	كانل يعقوب جباره
شاكر حداد	اسكندر المرّ
جورج خوري واخوه	فوزي معلوف
ايهم اندراوس واخوه	عوض عيسى محرداوي
نجيب يعقوب واخوه	مزيج عيسى محرداوي
صموئيل خوري	جميل عيسى محرداوي
اسكندر بطرس معلوف	عبس يزبك
الدكتور اسعد بشاره	ميشال عبس
شفيق داود	ميخائيل ناصيف فرح
ميخائيل ملوحي	جبران عيسى بندقي
ميشال اسعد واخوته	جورج قربان
داود شكور	سليم ونسيم سعد
زكي ديب	بشاره عيسى محرداوي

مرت علينا في ديار هجرتنا السنون الطوال تعاقبت في اثباتها علينا عوامل متباعدة عوامل قوية ومتعددة . عوامل خارجية وداخلية كانت وما برحت الى هذه الساعة تتجاذبنا تارة الى بلد وطننا الاصلي وهجر لفته وعاداته وطوراً الى البقاء على الحزن الى ذلك الوطن المندى مهما تقلبت عليه الاحوال ومهما اجتمعت عليه المصائب . فكنتنا ولا تزال اميل الى سورية والسوريين والى لغة سورية وعادات السوريين منا الى غير اوطان وغير لغات . وذلك رغمنا عن بعد الدار وشط الزار وبما لا شك فيه ان المتطف الذي ثار كل هذه السنين الطوال على قله الينا ماثر الشرق وعلوم الغرب بلغة الشرق هو عامل قدبر في احتفاظنا الشديد بلنتنا وبقوميتنا

فالى المتطف بواسطتكم ايها الافاضل ترسل من هذه البلاد البعيدة تهادنا الخاصة لاجتيازه هذه المرحلة الطويلة . ونشارككم برغبة حارة في الاحتفاء ببويبه مقدمين له بواسطتكم ايضاً عربون التهنئة والمشاركة رمزاً علمياً فنياً يوب عنا في حفلة تكرمهم هذه ناطنا بلساننا الى المتطف خير من احتفي به لانه تقع قومه نقماً كبيراً وخالداً قائماً خيركم خيركم لقومه والسلام

عن اللجنة

الدكتور سعيد أبو جرحه

وحبذا لو ان مهمتي انتهت هنا وكان حظي بعدها حظ السامعين فقط فلا تشوب لذتي شائبة ولكن خريجي جامعة بيروت الاميركية التي شرفج فيها صاحبنا المتطف اولوفي بلسان لجننتهم المركزية شرف النيابة عنهم في هذا الاحتفال وهم يريدون مني ان اقول كلمة ألفتج بها عما يحتاج صدورهم من الشعور بالجميل نحو المتطف وصاحبيه وان ابين ما كان لكتاباته ومباحثه من الاثر في النهضة الحديثة في البلاد الشرقية وبعبارة ادق في البلاد التي يتكلم اهلها العربية

وقد تكرمت لجنة الاحنفاء فاجابتهم الى رغبتهم فلم يبق نصيب من الحفلة نصيب السامعين فقط بل اصبح نصيب المتكلمين ايضاً فأخرج مركزي وأصبحت نظراً الى صفتي الشخصية التي لا استطيع ان اجرد نفسي منها بتاناً في حبرة ولا حبرة الضبـ وذلك من حيث ما اقول والمدى الذي اطلق العنان فيه للكلام دون ان اخشى المثار . فان الدكتورين صرُوف وغير كانا استاذي في الجامعة الاميركية في بيروت فلها عليّ ما للاستاذ على التلميذ . ولما انقضي عهد التلمذة ودخلت معترك الحياة كان من نصيبي مصاهرة احدهما فاصبح بعد ان كان استاذي حمي ايضاً وذا فضل عليّ من وجهين

وعليه فاذا لم اطلق لنفسي العنان في الكلام عنها فعدرتني الخوف من ان ينسب اليّ الغرض بسبب صلة الادب والنسب . واذا جمح بي اللسان وامهت في بعض المواقع خلافاً لما نتوقعون من رجل له بهما الصلة السالفة الذكر فعدرتني صدر مفعم بالشكر

يتدفق منه ما لا يقوى على ضبطه ، ونياية عن جمهور كبير من خريجي جامعة بيروت
الاميركية ليست لهم بهما هذه الصلة
وهذا الامل بمذرتي في كلتا الحالتين يهون عليّ حرج مركزي ويجعل لي بعض
الجرأة على الكلام

نشوء المقتطف

وُلد المقتطف في بيروت في شهر مايو سنة ١٨٧٦ وكان حين ولادته صغير الحجم
نحيل الجسم حتى خيف ان لا يعيش لاسيا وان العلل التي كانت تنتاب المواليد نظيره
في سورية في ذلك العهد كانت كثيرة ووسائل العلاج قليلة
ولكن عناية والديه جعلته ينمو نمواً مطرداً حتى اذا بلغ السنة السادسة من عمره
ذهب نحو له واشتد ساعده . ولما بلغ السنة التاسعة طرأت امور لم تكن في الحسبان
جعلت والديه يوجسان خيفة من القضاء عليه لو بقي في سورية فحملاه واتيأ به الى مصر
ومصر منذ القدم ، منذ عهد يوسف بن يعقوب ، و يوسف رجل مريم ، معقل الاحرار
وملبأ المضطهدين . فرحبت به ولم تكفّر بذلك بل تبنته فشب فيها طليقاً حراً . وقد
اتمّ الآن السنة الخمسين من عمره ونحن اليوم نخفل بعبيده الذهبي على اختلاف
مذاهبنا ومشاربنا

قلت ان اول جزء من المقتطف صدر في بيروت في مايو سنة ١٨٧٦ فان منشئيه
كانا من اساتذة الجامعة الاميركية ، احدهما بدرّس الفلسفة الطبيعية والرياضيات ،
والآخر بدرّس علم الهيئة واللغة اللاتينية . وكانت مكتبة الجامعة الواسعة والجرائد
الاوربية والاميركية التي تأتيا باحث في العلم والفلسفة والصحة والعلاج ، درج ايدهما
يستخدمانها كيف شاءا وكذلك الآلات والادوات العلمية التي في معاهدها المختلفة . وكان
اساتذة الجامعة في كل فن ومطلب ، ولاسيا الدكتور فاندريك والدكتور ورتيات
والدكتور بوست والدكتور لويس ، على مقربة منها يستمدان من علمهم ويسترشدان
ياخبراهم فيما يتعلق بالدروس التي تخصّصوا لائقائها من عمليّة وفلسفية وطبية . ولذلك
وجدنا نفسيهما في مركز قلّ نظيره وفي احوال ملائمة نادرة المثال لخدمة الشرق على
العموم وابناء العربية على الخصوص باذاعة العلوم والمعارف بينهم . ورأيا ان خير وسيلة
لذلك هي انشاء مجلة شهرية باللغة العربية تنير الاذهان بباحثها ولاسيا ما كانت
عملياً منها بعبارة صحيحة لا تلوح حتى يعسر على العامة فهمها ولا تسفل حتى تنكرها

الخاصة . وتنقل الى المتكطفين منهم مأثر الشرق وتاريخه وما جد في العالم الغربي من الاكتشافات والاخترعات والمباحث العلمية والفلسفية شهراً بعد شهر واما بعد آخر فانضبا المهمة للقيام بهذا الواجب المقدس وصحت عزيمتهما عليه فاصدر المتكطف في اربع وعشرين صفحة من صفحاته الحالية وفي السنة الثانية ناطا ادارة اشغاله بالمرحوم شاهين بك مكاريوس الذي لم يفسح الله في اجله لتري عيناه هذا الاحتفاء بالمنزلة التي بلغها المتكطف في عيون ابناء الامة العربية

و بعد ذلك دأباً بسعيان في ثقافته وتحسينه عاماً بعد عام على رغم المشقات التي اعترضت سبيلها وما اقتضاه نشره من التضحية المادية والادبية خدمة للبلاد الشرقية والمعارف حتى بلغ الجزء الواحد منه في سنته السادسة اربعاً وستين صفحة

وكانت البلاد السورية في ذلك العهد في حالة اضطراب سياسي والتضيق على الجرائد بالغا اشدّه وكانت الشبهات تقوم حول كل صاحب جريدة او مجلة وكل عضو في جمعية ادبية او علمية ظناً من الحكومة ان وراء الثوب العلمي او الادبي غاية سياسية يقصد منها اثارة فتنة في البلاد والانتقاض على نظام الحكم

فراًياً في سنته التاسعة ان يهجوا به سورية كما سبقت الاشارة ويهبطا مصر فوجد فيها بيئة صالحة وشعباً يقدر زعماءه المعارف والخدمة في سبيلها حتى قدرها فنا فيها نمواً حسناً حتى بلغ مائة وعشرين صفحة في الشهر واصبح تاريخاً عاماً شهرياً لكل ما يحدث في معاهد العلم واندية الزراعة والصناعة في العالم ومدرسة سيارة درج ابدى جميع الناطقين بالضاد ابناً كانوا

ارتقاء الصحافة الشرقية

والآن ارجو ان تلقوا معي نظرة الى الوراء لنستعرض ما كانت عليه البلاد التي يتكلم اهلها العربية منذ خمسين عاماً وما اصبحت فيه من الرقي في جميع اشكاله . ونظراً الى ضيق الوقت سأمرّ بالمشاهد مرّ السحاب جاعلاً أكثر الكلام على مصر لكي لا يتولاكم السأم ولأن مصر قد فاقت جميع البلاد الشرقية التي يتكلم اهلها العربية في كل شوط من اشواط الرقي

اذا كانت الصحافة كما قال بعضهم عنوان الامة ودليل المدنية يُعرف بها قسط كل شعب من الرقي والحضارة فحسبي ان اقول لبيان مدى تقدمنا في نصف القرن الاخير انه لم يكن في مصر منذ خمسين عاماً سوى تسع صحف عربية بين يومية ونصف اسبوعية

واسبوعية. منها الوقائع الرسمية اقدم الجرائد العربية الحية حتى الآن. ولعله لم يكن في جميع البلاد التي يتكلم أهلها العربية أكثر من خمسين صحيفة اقدمها في سورية جريدة حديقة الاخبار لصاحبها المرحوم خليل افندي الطوري وكانت سياسية أكثر منها ادبية او علمية فاصبحنا اليوم وفي مصر وسورية وحدها نحو مائتين وخمسين صحيفة منها طائفة ليست بقليلة تعدّ من ارقى صحف العالم في لغتها ومباحثها على مختلف انواعها من سياسية وادبية واجتماعية وعلمية

ولعل اتساع الحركة الادبية واثار الصحافة فيها يظهران بashed جلاء اذا نظرنا الى هذه الحركة من خلال احصاءات البوسطة المصرية فان عدد الجرائد والمطبوعات التي نقلتها البوسطة منذ خمسين عاماً كان نحو ٤٥٠ ألفاً في العام فاصبح الآن نحو ٣٥ مليوناً عما ما يباع في الاسواق ولا تنقله البوسطة

وبعد ان كان منذ خمسين عاماً لا يصدر في العام سوى بضعة كتب لا تصادف اقبالاً ولا يذكروا لثقلها فضل ولم يكن في مصر وسورية سوى عدد يسير من المطابع لا يتجاوز العشرين اصبحنا لا يبر بنا عام في هذه الآونة الا و يصدر فيه مئات من الكتب الانيقة والرسائل النفيسة باحثه في مختلف المواضيع وارقاها من علمية وتاريخية وفكاهية وصناعية وزراعية ومالية واقتصادية وهي إما موضوعة واما منقولة. واصبح عدد المطابع يربي على الثلاثمائة منها في مصر وحدها نحو مائتين وخمسين مطبعة بين كبيرة وصغيرة

وبعد ان كان عدد الذين يعرفون القراءة والكتابة في مصر ضئيلاً جداً وعدد الطلبة في المدارس نحو ١٤٠ ألفاً معظمهم في المدارس الابتدائية اصبح عدد الذين يعرفون القراءة والكتابة ينيف على مليون وعدد طلبة المدارس يربي على ستمائة الف وجانب كبير منهم في المدارس الثانوية والعالية. ولا تزال الشكوى شديدة من قلة المدارس والطلب مستمر على ان التعليم يجب ان يزيد تنشيطاً

ولم يكن في مصر منذ خمسين عاماً سوى مدرستين ابتدائيتين للبنات تقسمان نحو اربعمائة وثلاثين بنتاً. فاصبح في القطر الآن نحو ٣٦٠ مدرسة للبنات خاصة ونحو ثلاثة آلاف وثلاثمائة مدرسة للصبيان والبنات معاً وعدد البنات اللواتي يشعلن يبلغ نحو مائة وعشرين ألفاً والحض على زيادة العناية بتعليم المرأة وتهذيبها شديد من كل صوب. وكان ما ينفق على التعليم العمومي نحو ٤٠ الف جنيه في العام فاصبح ينيف على مليوني جنيه.

ولم تكن الحال في سورية احسن الا من حيث تعليم المرأة فان مدارس البنات كانت نحو ٣٠٠ مدرسة ولكن عدد الطلبة في جميع المدارس من ذكور واثاث لم يكن يزيد على ستين الفا فاصبح الآن اضعاف اضعاف هذا العدد . ففي الجامعة الاميركية في بيروت وحدها مثلاً زاد عددهم من نحو ٧٧ تليذاً سنة ١٨٧٦ الى ١١٨٣ تليذاً هذه السنة . ولكن لتترك سورية الآن فان شوؤنها لا تسمع لنا بالمقابلة بين ما كانت عليه وما امست فيه ولنعهد الى مصر

رقي الممران في مصر

كيفما قلب المرء طرفة في هذا القطر يرى دلائل الرقي في كل دائرة من دوائر الحكومة وفي كل مرفق من مرافق الحياة وفي كل شأن من شؤون الامة في الزراعة والصناعة والتجارة والمحاكم والصحة والسجون والتنظيم والتعاون الاقتصادي . فقد كانت قيمة الصادرات والواردات معاً منذ خمسين سنة نحو عشرين مليوناً من الجنيهات فاصبحت اليوم نحو مائة وعشرين مليوناً . وكان دخل الجمارك المصرية نحو ستائة الف جنيه فاصبح نحو احد عشر مليوناً . وكان محصول القطن نحو مليوني قنطار فاصبح اكثر من سبعة ملايين قنطار . وكان دخل الحكومة من مواردها المختلفة نحو ستة ملايين جنيه فاصبح نحو خمسة وثلاثين مليوناً . وكان طول خطوط السكة الحديدية نحو الف وخمسمائة كيلو متر فاصبح طول هذه الخطوط اليوم نحو اربعة آلاف واربعمائة كيلو متر . وكان عدد السكان نحو ستة ملايين فاصبح نحو اربعة عشر مليوناً

ولا حاجة بي لان احملكم عناء مماعي واقف بكم للمقابلة التفصيلية بين ما كانت عليه البلاد وما اصبحت فيه في كل فرع من فروع صناعتها وفي كل باب من ابواب تجارتها وفي كل نوع من انواع زراعتها وفي كل مظهر من مظاهرها من حيث عقلية شعبها وعدد المتفوقين من افرادها في العلم والصناعة والزراعة والامور المالية والاقتصادية وفي كينية الحكم وتأديته الواجب في المناصب العامة وغير ذلك

انظروا الى القاهرة والاسكندرية وغيرهما من عواصم المديريات تروا الفرق العظيم بين ما كانت عليه منذ خمسين عاماً وما وصلت اليه من حيث انتظام شوارعها واتساعها وكثرة الاشجار والحدائق فيها وانارتها ونظافتها واهتمام رجال الصحة والتنظيم بشؤونها الصحية ومن حيث مبانيها الشاهقة وقصورها الباذخة ومتنزهاتها ومحالها العمومية ومحازنها

ووسائل النقل فيها وغير ذلك مما يطول شرحه فان هذه العواصم قد اصبحت تضارع بعض عواصم اوربا ومدنها الكبيرة وهي لا تزال في سعي حثيث لتزحف الى مصاف اعظم العواصم واحسنها نظاماً

وانظروا ايضاً الى المعرض الصناعي الزراعي الذي اقيم في هذا العام فان من جال فيه جولة وقابله باول معرض اقيم في القاهرة منذ نحو ثلاثين عاماً بل بأي معرض من المعارض الاحد عشر التي اقيمت قبله يرى رأي العين المدى الذي اجنازت به البلاد في صناعتها وزراعتها . فان السلطان حسيناً ابا الفلاح كان في المعارض الاولى يدفع الاموال للصناع والتجار والفلاحين ليأتوا بمعرضاتهم، واليوم يتهاافت الشعب على المعرض بمعرضاتهم من تلقاء انفسهم . وكانت المعارض الصناعية كلها اجنبية واليوم بات الجانب الاكبر منها وطنياً واصبح طلبة المدارس الصناعية يديرون الوابرات والآلات التي صنعتها ايديهم والصناع الوطنيون يعرضون من الآنية والادوات والاثاث ما يضيي الصناعة الاجنبية بانقاؤه ويفوق البعض منها

ومما ترتاح اليه النفوس وتلج له الصدور من امر معرض هذا العام هو دلالته الناجمة على التقدم الباهر في عقلية عامة الشعب المصري . فان عدد الذين زاروا اول معرض اقيم في القاهرة لم يجاوز الالفين من الانفس والذين زاروا المعرض الثاني لم يجاوزوا عشرة آلاف نفس في كل المدة التي بقي فيها مفتوحاً في حين ان عدد الذين زاروا معرض هذا العام بلغوا في يوم واحد خمسة وسبعين الفا

وليست هذه النهضة القومية الرقي بكل معانيه وفي مختلف نواحيه في مصر فقط بل هي في سورية والعراق وسائر البلاد التي يتكلم اهلها العربية وان تكن الدرجات متفاوتة فان التربة في مصر اصلح للتقدم مما هي في سواها من البلاد الشرقية فكان الرقي اسرع ظهوراً ونتائج النهضة اشدّ جلاءً . فما هي العوامل التي ادت الى هذه النهضة يا ترى ؟

المصاحفة من عوامل النهضة

ان العوامل كثيرة ولكن مما لا ريب فيه ان للمصاحفة اليد الطولى في هذه النهضة ولست مغالياً في قلبي هذا او مكتشفاً امرأ جديداً عن المصاحفة لم يجاهر به اساطين السياسة وكبار العلماء وقادة الافكار ولا سيما بعد ان اكتشف غوتنبرج وفوست فن الطباعة الحديثة في اواسط القرن الخامس عشر

فان نابليون كان يرى ان الصحافة من اعظم دعائم الحضارة والعمران. وكان من رأي فولتير ان الصحافة ستهدم العالم القديم وتنشئُ عالمًا جديدًا. ومن رأي جيمس بارتون ان الصحافة هي المدرسة الجامعة الكبرى للشعب لان نصف السكان في اوربا واميركا لا يقرأون شيئًا سوى الصحف وكان يقول ان من يعرف هذه الحقيقة لا يستطيع ان يتصور ما للصحف من الشأن العظيم في تمدن القارتين ورفع مستوى الامم فيهما. وكتب لامارتين انه لا بد ان يأتي يوم يصبح عمل المطابع مقصوراً على طبع الصحف فتدون الانكار حالما تتولد وتنقل بسرعة البرق الى اقطار المسكونة الاربية. فان تطور العلم وسرعة التقدم في كشف الحقائق مما يجعل الكتب قليلة الفائدة لان الوقت الذي تستغرقه كتابتها يجعل ما فيها لدى نشرها وراء العلم الحديث يرحل وان الكتاب الوحيد ذا الفائدة الوافية بالفرض في رأيه هو الصحيفة اليومية او المجلة الاسبوعية او الشهرية. فالعلم نور ويجب ان يسير بسرعة النور ولا سبيل الى ذلك بغير الصحف

واذا ثبت ان الصحف اليد الطولى في نهضتنا الشرقية للاسباب التي سبقت الاشارة اليها فما لا ريب فيه ايضاً ان للمتكطف شيخ المجلات العلمية نصيباً وافراً فيها

عمل المتكطف

منذ خمسين عاماً والمتكطف يجاهد في نشر العلوم الصحيحة والمعارف الراقية في البلاد الشرقية ولاسيما مصر وسورية والعراق وينقل الى القراء في هذه البلاد خلاصة اجات العلماء والفلاسفة في كل فن ومطلب في العلم والصناعة والزراعة بلغة عربية صحيحة ظن البعض انها لا تنسج للتعبير عما جد من الامور العلمية الحديثة

ومنذ خمسين عاماً والمتكطف يحض على السخاء على المعاهد العلمية والصناعية ويناشد الحكومة والامة للاقتداء بالفربيين في هذا العمل ناشراً في كل فرصة تتاح له ما تنفع الحكومات على التعليم وما يقوم به افراد الامة وكرماؤها في كل بلاد في سبيل احياء العلم. فانه قماً وهب مثر في اميركا او اوربا هبة الا نشرها المتكطف واتخذها ذريعة لبث روح الكرم العلمي في الشرقيين وحض اغنيائهم على الاقتداء به مظهرًا فائدة هذه الهبات في رقي العلم في اوربا واميركا واثار ذلك في نهضة البلاد ادبياً ومادياً واتجاه تمدنها الى الجهة الصالحة القومية. وبالاس نشر ما هبه الانكليزي والاميركان في عام ١٩٢٤ لجامعاتهم قائلاً ان الهبات في اميركا وحدها بلغت في العام نفسه ١٦ مليون

جنبيه وعقب على ذلك بان بلاد يهود اغنياؤها بهذه الملايين على التعليم لا بد ان تفوق سائر البلدان^(١)

ومنذ خمسين سنة والمقتطف ينير الازهان ويضرب على الاوهام التي كانت متأصلة عند الكثيرين من ابناء الشرق وكانت عاملاً من عوامل التقهر والانحطاط فكم قاوم الشعوذة وناراً القائلين بمناجاة الارواح وكذب المنادين بصحة السحر والتنجيم وفصح اسرار المدعين معرفة المستقبل وتفسير الاحلام . وكم استأصل من الخرافات التي كانت سائدة على كثيرين من عامة الناس باظهار خطيئها والبرهان على فسادها وذلك بالادلة العلمية والاقيسة المنطقية . وكم افاد الزارع والصانع واجاب عن مسائل المستفيدين في باب الاسئلة واجوبتها معتمداً على ثقات الرواة ومجربي العلماء والصناع من اوربا واميركا

وكم من امير ووزير ورئيس مصلحة ووجيه وذوي مكانة في قومهم في هذه البلاد وسواها قرأ فيه ما عاد بالخير على بلد من بلاد الغرب من اصلاح علمي او زراعي او صناعي او ادبي او اكتشاف او اختراع فأدخله الى بلاده وكان من ورائه نفع كبير من الوجهتين الادبية والمادية

وهذا دولة الوزير رياض باشا شيخ المزارعين المصريين يقول لصاحبي المقتطف منذ اربعين عاماً حينما زارا ابعديته بمحلة روح وقد افرك القمح وكان في اقصى درجات الغصب لا نقل غلة الفدان منه عن سبعة ارادب او ثمانية :

(١) هذا نص مقاله في جزء شهر يونيو سنة ١٩٢٥ :

« لا يزال الانكليز والاميريكون أسخى اطماع الارض على التعليم فتد بلغ ما وهبه الانكليز لجامعاتهم في العام الماضي ٨٩٨,٠٠٠ جنيه منها ٢٤٣,٠٠٠ من وقف ركفر الاميريكي والباقي وهو ٦٥٥,٠٠٠ منهم . ولكن الهبات الانكليزية للمدارس الجامعة على كبرها لا تذكر في جنت الهبات الاميريكية ففي اسبوع واحد من شهر ديسمبر الماضي بلغت الهبات الاميريكية ١١,٠٠٠,٠٠٠ مليوناً من الجنيهات فأزجلا اسمه ديوك وهب اربعين مليون ريال لانشاء جامعة في ولاية كارولينا الشمالية التي هو منها . والمستر ايستمان صانع الكودك وهب جامعة ووشستر ثمانية ملايين ونصف مليون ريال وهب معهد مستشوستس الصناعي اربعة ملايين ونصف مليون ريال فبلغت هباته لهذا المعهد ١٥ مليوناً من الارات . وهب معهد هببتن ومعهد تسكجي ومهايد اخرى لتعليم زنوج اميركا مليوني ريال . ويظهر مما نشره ديوان التعليم في اميركا ان الهبات للجامعات والكليات والمدارس الصناعية بلغت في العام الماضي ٧٧ مليون ريال او نحو ١٦ مليون جنيه فبلاد يهود اغنياؤها بهذه الملايين على التعليم لا بد من ان تفوق سائر البلدان »

ان الفضل في خصب هذا القمح يعود الى هذا السباخ . و اشار الى كوشين كبيرتين من السباخ البلدي . والفضل في عمل هذا السباخ يعود الى ما كتبه المقتطف في سنته الثانية عن عمل الخمر

وفي المقتطف كثير من رسائل قارئيه في جميع البلاد ناطقة بالفوائد التي جنوها منه في الصناعة والزراعة والعلم حاوية ما جرت به مما يشير به ثبتت صحته وعاد عليهم بالنفع الجزيل . وباب المسائل فيه دليل ناصع على الالتجاء اليه في المعضلات لمعرفة ما يشكل فهمه او يصعب حله او فيما لم يفتروا على المصدر الذي يمكنهم الرجوع اليه لتزبد معارفهم في علم او فن كتبت عنه او اشار اليه

مباحث للمقتطف

وامامي الآن الاجزاء التي صدرت من المقتطف من اول هذا العام اي من يناير الى ابريل وهي كافية للدلالة على سعة دائرة المستفيدين منه

فان فيها مسائل من القطر المصري عن القطن وسعره والطباعة والتجديد وفعل الحشيش وتأثير الكوكابين والخمر وصنعها . ومن سورية ولبنان عن عدم حمل شجر الزيتون كل سنة . ومن فلسطين عن المحلات العلمية الشهيرة الانكليزية وكيفية ابقاء الجسم نحيفاً والارض وعصر الاحياء واسباب اليرقان وعلاجه . ومن بغداد عن مرض الكساح وشفائه وترجمة كتاب الغرور لما كس نورددو وتعليل الطرب بالموسيقى وتعدد المادة وماهيته . ومن الزبير بالعراق عن المؤلفات في الجبر العالي . ومن الموصل عن التربة عند قدماء المصريين والحمام الشمسي وسبب الزكام وعلاجه . ومن ورز بروج بالمانيا عن محلات الطب الباطني ومؤلفات جبران خليل جبران . ومن كولا كالا بالبيرو عن عدد متكلي اللغة العربية وعن السينما والصل . ومن ماستشوستس باميركا عن السل وكبار السن واصل كذبة نيسان . ومن جاوى عن شكل حكومة ايران وحكومة روسيا وحقيقة السحر وتاريخ لبس البرقع والزمن الذي وجد فيه آدم . ومن فيينا عن لويس الاول امبراطور المانيا وملك فرنسا . ومن زنجبار عن الجوهر والجوهر الفرد وسبب بياض الشعر وسكان جزيرة سرنديب . ومن البرازيل عن استغلال مصر وسبب عدم زراعة البن فيها ومقام انكلترا المالي وديونها . ومن سنترال فوكرود ايلاند بالولايات المتحدة عن تهورلنك . ومن نيويورك عن اكبر المكاتب العمومية وغير ذلك من المسائل من مختلف البلدان

ولو شئت ان اذكر شيئاً من مختلف المواضيع التي طرقها المتقطف واقاض في البحث فيها لفائدة قرائه في كل ابواب العلم والفلسفة والتاريخ والصناعة والزراعة والتجارة لامتدّ بي الكلام الى ما لا يحتمل بمضء هذا المقام . وما على الباحث الا ان يفتح مجلداً واحداً من مجلداته لاي سنة كانت بل جزءاً من اجزائه الشهيرة فيرى معرضاً من المقالات النفيسة والرسائل الانيقة حاوية زبدة ما آلت اليه ابجاث العلماء في كل فن ومطلب وما ديجته اقلام الكتبة والادباء وجادت به قرائح الشعراء واسفرت عنه تجارب الصناع والزراع في كل بلاد

واليكم بعض المباحث التي تضمنها جزءان منه : الاول الذي صدر في مايو سنة ١٨٧٦ والاخير الذي صدر في ختام سنته الخمسين اي في ابريل هذا العام للدلالة على سعة البحث ومروميه

ففي جزئه الاول الذي صدر سنة ١٨٧٦ مقالة في عمل الزجاج وبحث فلكي في القمر ووصف اراضيه وطبيعته وآراء المتقدمين فيه ومقالة في المكرسكوب وكلام على علماء الهيئة عند العرب ونبذة في اللغة الحميرية والقلم المسند واخرى في الصباغ الاحمر المعروف بدم العفريت وتفصيل عن المطر واسبابه ونبذة علمية موجزة في حفظ اللحم والماء من الفساد وفي اختراع التلفراف وفي المنتطيس وفي الزلال وغير ذلك

وفي جزء الاخير من هذا العام مقالات وابجاث ونبذ كثيرة في ام مواضيع هذا العصر فمنها مقالة عنوانها الحرب الكبرى ومن المسؤول عنها وتليها مقالة عن معالجة السل باملاح الذهب . وبعدها بحث تاريخي عنوانه اسلوب المؤرخين العرب . ثم كلام على الخيل المصرية والخيول العربية . ويلي خطبة بليغة في الفرائز السكيولوجية الثلاث ثم نبذة عن كنوز البحار وغرائب انتشالها . وبعدها كلام عن البقر الحلوب . فمقالة في الادب المصري في القرن التاسع عشر . ثم كلام على ثروة الولايات المتحدة الاميركية . وبعده وصف للانقلاب الكبير الذي حدث في تركيا فتناول السياسة والدين والملابس ومقام النساء في الهيئة الاجتماعية التركية . ويلي ذلك كلام على ما يقوله بعض علماء اليسوعيين في تأييد مذهب النشوء والارتقاء . فمقالة عن المدارس الاميركية في الشرق الادنى . ثم بحث مسهب عنوانه ارتقاء وسائل الخطاب في خمسين سنة . وبعده مقالة في المعتقدات التي يقوم عليها مذهب تناسخ الارواح . ثم قصة مصرية عنوانها الشيخ مرعي صبيح . فمقالة تصف رباعيات فوحات ثم نبذ في اسلوب الفكر العلمي والاحوال الزراعية في فلسطين

والنباية بالطفل والفيتامين في البازلا والمعرض الزراعي الصناعي والسكان والاطيان في مصر وائماء الاشجار بالكهر بائية وغرائب النبات وغير ذلك اراء العطاء والادباء في المقتطف

ولقد استوى في الثناء على المقتطف والاعتراف بالخدمة التي قام بها للبلاد التي يتكلم اهلها العربية العطاء والادباء وارباب الرأي على اختلاف مواطنهم واديانهم ونحلهم واحزابهم السياسية اذ ليس للعلم دين او وطن بل دينه الانسانية ووطنه العالم بأسره قال البرنس حشمت السلطنة في سنة ١٨٨٤ وهو ابن عم شاه ايران «حقاً اني لقد وجدت المقتطف افضل من كثير غيره من الجرائد الفلسفية التي تطبع الآن في مراكز التمدن المختلفة» وقال صاحب الدولة شريف باشا عنه في سنة ١٨٨٥ «لا كان المقتطف خير ذريعة لنشر المعارف بين المتكلمين بالعربية فلا عجب اذا نال ما نال من رفعة المقام في اعتبار الخاصة والعامة معاً ولا ريب عندي ان عقلاء مصر ونهائهما لا يغفلون عن تعميم فوائده ولا يتقاعدون عن السعي لنشر علومه بينهم لاسيما وقد علموا ان اثاره الاذهان وتثقيف العقول اقوى واسطة لحفظ الامة وشده عرى اتحادها»

وقال صاحب الدولة رياض باشا في السنة نفسها «ان للمقتطف عندي منزلة رفيعة وقد ولعت بمطالعتي منذ صدورهِ الى اليوم فوجدت فوائده تزايد وقيمتي تملو في عيون عقلاء القوم وكبرائهم ولطالما عدده جليسا انيسا ايام الفراغ والاعتزال وندما فريدا لا تنفذ جملة اخباره ولا تنتهي جدد فرائده سواء كانت في العلم والفلسفة او في الصناعة والزراعة التي عثرت فيها على فوائد لا تحصى»

وقالت جريدة تربنر الانكليزية وهي جريدة مشهورة وتعي بانتقاد الكتب والمجلات الشرقية والعبرانية في سنة ١٨٨٣ «ان المقتطف واسطة الاتصال بين اسمي معارف عصرنا العلمية التي تنشر في الجرائد الاوربية والاميركية وبين اذهان المتكلمين بالعربية ولتضمن عدا ذلك ابحاثا مبتكرة دقيقة المعاني في المواضيع الجارية الآن وكثيراً من الفوائد العلمية الموافقة لاحتياجات البلاد»

وقال احد مشاهير النكتاب في سنة ١٨٩٢ في مجلة القرن التاسع عشر اشهر المجلات الانكليزية ما ترجمته «ضى على المقتطف ستة عشر عاماً افاد في خلالها في ترقية العلوم والآداب والصنائع وذلك هو الغرض الذي انشئ لاجله ولا شبهة في ان له يداً في نشر الحضارة والتهديب»

وقال غيره في مجلة الاستقلال الاميركية بعد ان عدد مواضيع الجزء الاول من السنة الحادية عشرة وكان قد فتح اتفاقاً ما محصله « ما اشغى هذه المباحث واحبها الى معلم تلقى دروسه في المدرسة النكلية ثم انقطع عن معاشره العلماء في قرية من مجاهل لبنان » الى ان قال « وقبلما يخلو جزءاً منه من المناظرات وقد يشتد الحجاج فيها بين المتناظرين وذلك ينه الغواطر ويشهد الازهان »

وقال لورد كرومر في كتاب ارسله مع صورته الى احد منسثي المقتطف في سنة ١٩٠٧ « ارجو ان تقبل صورتي المرسلة اليك طي هذا كندكار طفيف لعلقاتنا السابقة ومعها شكري المخلص للمساعدة الكبيرة التي ساعدت بها مدة سنين كثيرة الارتقاء العقلي في هذه البلاد »

ويتمد في نفس الكلام اذا رححت امرد ما قاله فيه غير هؤلاء من العلماء والادباء وارباب السياسة مثل الفيلسوف الدكتور كرنيليوس فاندريك والشيخ حسن الجسر والشيخ ابراهيم الاحدب والشيخ يوسف الاسير والشيخ احمد القوصي والسيد قاسم الكسبي وغيرهم بما هو مسطور على صفحات المقتطف او محفوظ عند صاحبيه ولم ينشر

فكرة الاحتفال بيوميل المقتطف

ولكن لا بد لي من ان اشير الى اجتماع خصوصي عقد ابان الحرب العامة حينما بلغ المقتطف سن الاربعين من حياته في منزل الاستاذ الفاضل المرحوم اسماعيل بك عاصم. فقد حضر هذا الاجتماع عدا ارباب الصحف اصحاب الدولة حسين رشدي باشا وعدلي يكن باشا ومجي ابراهيم باشا وصاحب الفضيلة الشيخ محمد نجيب وصاحب السعادة احمد زكي باشا وصاحب العزة احمد بك لطفي السيد وغيرهم فخطب المرحوم اسماعيل بك عاصم منوفاً بالخدمة الكبرى التي قام بها المقتطف لآبناء العربية والروح العلمي الذي بثه فيهم وأشار الى الاستفادة التي نالها شخصياً من مطالعته للمقتطف وتعاقب الخطباء بعده فاشاروا الى الفوائد التي جنوها من أيضاً من المقتطف والفضل الذي كان له بانارة اذهانهم في كثير من الامور العلمية والصناعية والصحية والاجتماعية . وزاد السيد رشيد رضا على ذلك بان قال ان من حق المقتطف على الامة العربية ان تحفل به في الوقت المناسب ورجان يكون ذلك متى بلغ الخمسين من حياته النافعة . وكان من حسنات ذلك الاجتماع الذي كان المقتطف الباعث عليه السعي الى انشاء مجمع لغوي للتعاون على خدمة اللغة العربية بالطرق التي يقتضها هذا العصر

أيها السادة : ان ما قاله اسماعيل بك عاصم وغيره من الخطباء من حيث الاستفادة من المقتطف هو لسان حالي وحال سائر متخرجي جامعة بيروت الامر بكية الذين انوب عنهم . فانا نحن المتخرجين في هذه الجامعة مدينون للمقتطف ولعصر التي اظلته فشب واكتهل تحت سماءها ولكل مجلة عربية علمية او ادبية تنقل لنا ما صلح من علوم الغربين وتقدمهم . وحبذا لو امكننا جميعا انشاء المجلات ولكن الله لم يهب لسوى القليل من المتخرجين وغيرهم من العلماء والادباء المقدرة على اقتفاء خطى صاحبي المقتطف والعمل لافادة الشرق من هذا السبيل

ولقد تم في هذا العام ما اقترح منذ عشرة اعوام وهو احتفال الامة العربية بعيد المقتطف الخمسيني واذا شئت الحقيقة فان هذا الاحتفال هو بالرقى الذي بلغته الصحافة العربية بوجه عام بل بالنهضة العلمية والاجتماعية في البلاد الشرقية . واذا كان لصاحبي المقتطف فضل في جهادهما فهذا الجهاد لاقى تربة صالحة في مصر ولعل المقتطف لم يكن ليعيش لولاها

ولقد اغتنمنا نحن متخرجي جامعة بيروت الامر بكية هذه الفرصة للاشتراك مع الحنفليين بعيد المقتطف في مصر والاعتراف بفضلهم علينا بان تلقينا دروسنا في الجامعة وبعد تركنا اياها . فلقد كان لنا منه نفع كبير في مختلف اعمالنا في الحياة ان عاصمة الديار المصرية قد اصبحت عاصمة البلاد الشرقية واصبح شعبها في مقدمة بني الشرق في كل ابواب الرقي . والبلاد الشرقية منبع التمدن وام العمران ومصر من اعرق البلدان الشرقية في المدنية ان لم تكن اعرقها . ولقد رحل التمدن من الشرق الى الغرب لاسباب كثيرة يطول شرحها فهل بدأ يعود ؟

نعم ايها السادة : لقد بدأ يعود وهذه النهضة التي اشرت اليها اجمالاً في كلامي بدهودته وان احتفالاً كهذا بمجلة علمية يرأسه وزير مصري ويلي الدعوة الى الاشتراك به مثل هذا الجمهور من نخبة اهل الفضل واولى الرأي وقادة الفكر على اختلاف مشاربهم وبن صدهاء في جميع البلاد التي ينطق اهلها بالضاد فتشترك فيه عن بعد وتقيم احتفالات نظيره في اليوم عينه لمن اقوى الادلة على ان الحياة العلمية اخذت تدب في الشرق . ومضى ابعثت الحياة العلمية في جسم امة لبست من التمدن ثوباً قشيباً وعاشت المعيشة الحرة التي لتوق اليها وان بلاداً بضع مليكها مثل هذا الاحتفال تحت رعايته السامية منبها عنه فيه رئيس ديوانه العالمي تشجيعاً للصحافة العلمية ويحيل شأن العلماء والمشتغلين بالعلم وينشطهم ويجعل

العلم وترقية شؤونه في مقدمة اعماله على رغم المهام الاخرى والمشاكل السياسية والاقتصادية التي يعالجها ، او بلا دأ ينبع فيها من الافراد والزعماء من لا اسمي بعضهم لئلا يظن البعض الآخر اني انجسه حقاً ، لا بد من ان تخطو خطي واسعة في الرقي في سلم المدنية الى ان تعيد الى الشرق مدنيته بثوب قشيب فتتسم ذرى المجد وتصيح نقر الشرق والشرقيين بقيت لي كلمة صغيرة لا اود العوده الى مكاني دون ان اقولها وهي تتعلق بالمرأة

وعود المدنية الى الشرق :

لقد كانت المرأة في الشرق في عهدنا الاول كما تعملون سبباً لسقوطها وسقوط الرجل معها من النعم الى الشقاء . واذا كان هذا الاحتفال بعيد المقتطف الذهبي التي كانت النابذة (مي) في مقدمة الساعين الى تحقيقه يوذي الى احتفالات نظيره لاکرام سائر المجاهدين في سبيل رفع منار العلم من الصحافيين والادباء وايقاد نار الغيرة في شبابنا الناهض ليحذو حذوهم فيكون للمرأة قسط كبير في سرعة عود المدنية الصحيحة الى الشرق ، مدنية العلم العالي الذي يرقى الانسانية ويحمل الناس اخوة يعيشون في نعيم من الرثاء والمحبة . وتكون امرأة هذا العصر قد كفرت عن ذنب امها في عصر الانسان الاول

خطبة الدكتور محمد حسين بك هيكل المقتطف والحركة الفكرية والاجتماعية في الشرق

سيداتي وسادتي

اقف هذا الموقف كصفي . وانا سعيد بذلك غاية السعادة . معتبط به اكبر الغبطة . للصحافة مهمة سامية تقوم بها . وهذه المهمة تزداد سمواً كلما تجردت من مطامع المادة . لانها تصبح تضحية للعبادة في سبيل خير الجماعة . واغضببت بان اقف هذا الموقف لان حياتي الصحفية التي تمتد في الحقيقة الى ماضٍ غير قريب كان لها اتصال بمجلة المقتطف التي تحفل اليوم بعيدها الخمسين . وكانت في هذا الاتصال تعبر عن بعض خواطر في شأن الحركة الفكرية . لهذا كان طبعياً ان احذثكم في هذا الحفل عن اثر المقتطف في حركة الشرق الفكرية والاجتماعية . وان اقصر حديثي على الحركة الفكرية والاجتماعية

سيداتي وسادتي

ارجوكم ان تعودوا ببصائر اذهانكم الى خمسين سنة مضت . الى ذلك اليوم الذي

بدأت فيه مجلة المقتطف حياتها . وان تذكروا ما كان من حياة الفكر في الشرق سنة ١٨٧٥ . وما كان من حياة الفكر في الغرب سنة ١٨٧٥ . وما كان بين الغرب والشرق يومئذ من صلات سياسية وغير سياسية . وارجوكم ان تتقدموا مع السنين قليلاً قليلاً وان تروا غزو الغرب للشرق في مختلف ميادين الحياة في العلم . والادب . والصناعة . والتجارة . وفي كل ميدان آخر . وان تصوروا لانفسكم ما وجب القيام به من الجهود لجعل الاتصال بين الغرب والشرق في اثناء هذه الغزوات غير قاس . هنالك نقدر ان ما كان للذين جاهدوا في منع الاصطدام بين القوتين الانسانية من فضل . وهنالك تذكرون بانظر من كان لهم في نشر افكارها وفي تهذيبها وفي عقلها وفي تمحيصها ودفع الزائف منها . ثم هنالك ترون قدر الجهود الذي بنفقه صاحبه في غير جلبة ولا ضوضاء حين يجلس الى مكتبه وحيداً محاطاً بالملثات والالوف من اكبر الرؤوس التي قامت على تفكيراتها عمارة العالم وحضارته . يناجي اصحاب هذه الرؤوس ويتفاهم وياهم من طريق كتبهم . ثم يبرز آرائهم ورأيه في آرائهم لمعاصريه بمن يقرأون لفته

في سنة ١٨٧٥ كانت ام الشرق الغربي ما تزال بعيدة بعض البعد عن غزو الحضارة الاوربية اياها غزواً شاملاً . وكان الاتصال بين الشرق والغرب ما يزال مقتصرأ على بعض الصلات السياسية والفردية . لكن عيون اوربا كانت يومئذ مفتوحة واسعة محدقة الى هذا الشرق العربي تريد ان تحقق فيه اغراضاً لها وغايات . وكانت مصر من بين ام الشرق العربي تهافت على الغرب تهافتاً ما نظن ساستها كانوا يقدر ان مدعى آثاره . ففي سنة ١٨٧٥ تقرر انشاء المحاكم المختلطة في مصر وفي سنة ١٨٧٥ اشترت انكلترا اسمهم قناة السويس من الخديو اسماعيل باشا وكذلك في سنة ١٨٧٥ كانت روسيا تخرش بتركيا تخرشاً انتهى الى الحرب الروسية التركية . وكانت افريقيا الشمالية كلها مطمح انظار فرنسا . وكان من شأن هذه الاتجاهات السياسية ان خلقت نوعاً من الصلة بين اوربا والشرق ظل ينمو و يتزايد وما زال ينمو و يتزايد الى وقتنا الحاضر

وفي سنة ١٨٧٥ كانت اوربا تنمو بحركة فكرية قوية غاية القوة . فكانت النظريات العلمية والفلسفية القديمة قد اخذت لتهدم وتمهار امام الفلسفة الواقعية التي يمكن لها اوجست كونت في فرنسا وقام بنشرها جون ستورات ميل وهربرت سبنسر في انكلترا . وكانت نظريات لامارك ودارون وغيرهما ذات شأن يذكر عند كثير من اصحاب هذه الفلسفة الواقعية . وكانت هذه النظريات وما ترتب عليها من حركة في العلم شديدة وما كان من

اثر هذه الحركة من نشاط في الاختراع ترد الى الشرق عن طريق بعض الغربيين الذين اقاموا فيه زماناً طويلاً. وعن طريق بعض الشرقيين الذين تعلموا في المدارس الاوربية ونشأت افكارهم نشأة غربية

كان محنوماً مع هذا الاتصال المتزايد بين الشرق والغرب ، ومع هذه الحركة العلمية والفكرية والادبية الشديدة في الغرب ، ان تقابلها في الشرق حركة علمية وفكرية وادبية جديدة ، ولما كانت تطورات كل من ناحيتي الانسانية قد اختلفت قبل ذلك جد الاختلاف عن تطورات الناحية الاخرى فقد كان الاصطدام محنوماً. لكننا كان هـو ن من هذا الاصطدام ان يقوم جماعة بالتقريب بين الافكار التي يظن لاول وهلة ان لاسبيل الى التقريب بينها ، وان ينشر جماعة من دفائن علم الشرق وتفكيراته ما ييسر الاعتقاد بإمكان التفاهم او بإمكان التنافس بينه وبين الغرب تفاهماً يقرب بينهما او تنافساً يسوي بينهما وهذا المجهود لا يقوم به فرد وحده بل هو في حاجة الى تعاون عدد كبير من الافراد وكلما كان تعاونهم وثيقاً كانت نتائجهم مؤكدة وامكن خلق الجو الصالح للاحتكاك الفكري الذي يكفل ثبات هذه النتيجة . والتعاون لا يتأتى الا اذا كان للتعاونيين مركز يلتقون عنده يصدرون عنه و يردون اليه

من اول المراكز التي التقت عندها القوى التي حاولت نشر الفكر في الشرق العربي مجلة المقتطف ، ويسبك ان نطلع على الاعداد الاولى منها لتقتنع تمام الاقتناع ان الغاية التي توخاها صاحبها من ايجادها انما هي نشر احدث الافكار والمعلومات على اختلاف اصولها ومصادرها . وربما كانت الوسيلة لذلك في تلك الاعداد الاولى تعتمد على النقل والترجمة للمعلومات العلمية اكثر من اعتمادها على الانشاء والبحث . لكن للمقتطف في ذلك من العذر ان التفكير الغربي لم يكن معروفاً يومئذ في مصر والشرق الا من طبقة قليلة محصورة جداً ، فوسيلة نشره انما تكون بنقل المعلومات التي يعتمد عليها والتي ادت ملاحظتها وترتيبها الى هذه المعلوم الغربية التي نرى اليوم . كما ان هذه العلوم ذاتها لم تكن في اوربا كما هي اليوم . فان نصف القرن الذي مضى كان مملوءاً بالنشاط العلمي الى حد كبير وظل المقتطف كحجلة يتقدم كلما تقدمت وايام السنون . فبدأت فيه حركة الانشاء والبحث بعد سنوات قليلة وازدادت الاقلام التي تحرره تنوعاً وكثرت الكتابون فيه . ولما كانت الحركة الفكرية قد بدأت تأخذ بكثير مما في الغرب من معارف فقد نهضت حركة فكرية شرقية شجي القديم من الادب والتفكير العربي وتعمل لبيان ان العرب في الماضي لم

يكونوا اقل من الغربيين اليوم شأنًا وان ادبهم كان في كثير من الاحيان ارق من الآداب الغربية . وكما كانت مجلة المقتطف هي الميدان الاول الذي التقى عنده الكتاب لنشر المعلومات والآراء والافكار الغربية ، كذلك كان احد الميادين لنهضة التفكير والادب العربي ، وان لم يخصص بهذه اختصاصه بتلك . وانك لتقرأ فيه كثيراً من شعر العرب ومن الادب العربي كما تقرأ كثيراً من شعر المعاصرين ونثرهم .

وظلت حركة معارضة التفكير والادب العربي الحديث بالتفكير والادب العربي القديم زمناً . ثم نشأت فكرة تراها ماثلة على صفحات المقتطف ايضاً . هذه الفكرة هي كيفية التوفيق في نفس اهل الشرق العربية بين ثمرات الحضارة العربية القديمة وبين الحضارة الاوربية الحديثة

من هنا نشأ تفكير جديد يرجع الى اوائل او آخر القرن الماضي واوائل القرن الحالي ومن هنا بدأت الفكرة الاجتماعية الحديثة تشغل اذهان الكثيرين . تحدثت حركة المرحوم قاسم امين عن تحرير المرأة ، وقام الاستاذ الشيخ محمد عبده للتوفيق بين نظريات العلم وقواعد الدين . وتناولت الصحف هذه وما اليها من المباحث الاجتماعية والفلسفية بالبحث والتحصيل . وكان للمقتطف في هذا الميدان حظ كبير . فكانت الرسائل والمباحث التي لا تنسح لها الصحف اليومية تنشر فيه . وهذه الرسائل متممة عادة لانها تجمع بين التفصيل والابحار

وكجلة حرة كان المقتطف ينشر على صفحاته الآراء المختلفة المتضاربة بأمل الوصول الى الحقيقة من طريق البحث . وفي ذلك الجهاد قضى خمسين سنة هي التي نضني اليوم بها . ولعل هذا الجهاد العلمي والفكري هو خير ما يفخر به اصحاب المقتطف من اعمال حياتهم . ولعل الدكتور صروف الذي انقطع للمقتطف منذ سنوات كثيرة يقضي نهاره وابامه عملاً للعلم ونشره وللمعارف واذاعتها — يشعر وهو في سنه ومكانته بما اداه من خدمة للفكر والاجتماع في الشرق العربي بمجته

سيدياتي وسادتي

كنت اود ان اكون اكثر دقة في حديثي هذا عن المقتطف . لكن الحركة الانثاوية الحاضرة التي تشغل الازهار ولا تترك لامثالي الذين دخلوا ميادنها وقتاً كافياً للبحث والتفكير فيما سواها من المسائل تجعلني اعذر اليكم مرة ثانية كما اعتذرت اليكم في اول كلمتي عن تقصيري في هذا الموقف . وليس لي الا كلمة واحدة اختم بها حديثي اليكم .

ذلك ان اكبر عمل يؤديه الانسان في حياته هو خدمة الحقيقة بنشر العلم . ولقد قام المقتطف بحظ من ذلك عظيم . فلهُ بذلك على كل قارئ من قراء العربية حق . واداء لهذا الحق نخفي اليوم بعبود الخميني آمليين ان يخفي ابناؤنا بعبود الميثني

خطبة صاحب السعادة واصف بطرس غالي باشا^(١)

وقفة بين مرحلتين

سيداتي ايها السادة

انما الحياة ذكرى وامل . ففى اعترضت المرء تلك الساعات المظلمة العصبية التي تثقل عليه فيها وطأة الايام وتجمع فوق رأسه المكروه والاشجان لجأ مدفوعاً بهكم غريزته اما الى الماضي يقلب ما اشتملت عليه صحائفه من عظمة وبهاء واما الى المستقبل يحاول ان يستشف ما يحيط به من صور خلافة تكسبها اسرار الغيب روعة وجمالاً

فكم من فنى تعلق باذبال الماضي فودّ لو عاش في قصر هارون الرشيد يرح في مراتع الانس والطرب او في ساحات الوغى ايام صلاح الدين يخترق الصفوف ويرى « الجنة تحت ظل السيوف »

وكم من رجل مجرب ناضج تمى لو يبعث من مرقدو فيحيى حياة جديدة يتصورها خيراً من حياته الحاضرة واكثر اتفاقاً مع مقتضيات الثقافة وانطباقاً على احكام العقل

فحفلة اليوم وهي تعود بنا خمسين عاماً الى الوراء تحملنا على الوقوف هنيئة وقفة تأمل وتدبر لنقيس الطريق الذي اجتازته الانسانية بعد جهود نصف قرن من الزمان عسى ان نتعرف في ضوء هذا القياس ما نتوقع ان تقطعه من مراحل الحياة وما ننتظر ان نشرف عليه في قابل الايام

نحن اذا في عيد حقيقي للذكاء البشري والرقى الفكري . فلهلوا ايها الكتاب والادباء تعالوا سراة من جميع ارجاء العالم العربي . تعالوا الى حدائق المقتطف اليانعة واستظلوا بظلال اشجارها الباسقة التي مضى عليها نصف قرن من الزمان واصحابها يتعمدون بها رباً بماء العلم والفضل . واقطفوا ما حلالكم من ازهار بعضها لم تفتح عنه الاكام الا بالامس

(١) كان سعادته مريضاً فتاب عنه في القاها حضرة صاحب العزة كامل بك وصي ابو الذهب قاضي محكمة الوايلي الجزئية



صاحب السعادة واصف بطرس غالي باشا
وزير الخارجية سابقاً

وكلها قد ملأت تلك الحديقة الفناء شذوي وعبيراً طيباً . وكل ان يتبع هوى نفسه
ويلبي نداء وجدانه . فمن شاء فليمن في استقصاء الماضي ومناجاة الطال البالي . ومن
شاء فليسلم الى تلك السموات العلى المحجبة بحجاب الاقدار التي ندعوها المستقبل . ففي
عالم الفكر لا سلطان الا للحقبة

هلموا معاشر الشعراء « تذكروا ليلى والسنين الخواليا » واسكبوا الدمع على صخر ذلك
الحب القديم وعلى ورود ذوت وذبلت او دعوا الماضي وتعالوا فتغنوا بزهرة لم يعرف لها اسم
بعد هي خير من الورد رقة وجمالاً ودون الحبيبة دلالاً وجلالاً
وانتم يا جماعة المؤرخين ارمعوا لنا مجرى الحوادث وقولوا — وانتم العليون بان
المستقبل وليد الحاضر — اي طريق نحن سالكون ولاية غاية نحن واصلون ؟

وانتم ايها العلماء نبثونا الى اي حد تصل فتوح العلم وغزواته في نهاية القرن العشرين
بل حدثونا عن الاكتشافات الحاضرة وهل هي حقاً لم تزد الحياة تركيباً وتعقيداً وهي
تحاول ان تزيدها تبسيطاً وتسهلاً

وانتم يا دعاة الفضيلة ويا رجال الاخلاق خبرونا هل كان لهذا الرقي المادي من اثر
في حياة الناس الادبية ؟ وهل اصبح الحق والعدل هذه الايام اكثر احتراماً وارفع مقاماً
منه قبل خمسين عاماً ؟

وانتم يا معاشر الفلاسفة حدثونا عن مبلغ تقدم الفكر البشري وهل سيحين الوقت
الذي نرى فيه الحب والحرية والاخاء ناشرة الالوية على جميع الارزاء ؟

وانتم ايها السيدات النبيلات القين نظرة على هذا القفص العتيق الذي خرجن
منه بعد طول الجهاد ثم استأنفن سيركن في طريق الكمال بثلث اخطى التي جمعت بين
الجرأة والحكمة والرشاقة . ومن يدري ؟ فقد يوذي جهادكن في سبيل تحرير المرأة
الى ... تحرير الرجال . ويا لها حينئذ من خاتمة بدعية للحركة النسائية

سادتي : ليس تعدد هذه المسائل التي يثيرها في الخاطر اجتماع اليوم مجرد عبث
او ادعاء قدرة على حلها وانما القصد من طرحها ان تكشف عن ذلك الميدان الواسع الذي
يستطيع ان يبرج فيه العقل والخيال حتى يتجلى لكم هذا الاحتفال بما فيه من اهمية بالغة ومعان
سامية . اذ اهمية كل اجتماع انما تقاس بجدة المواطف التي يبعثها وعمق الافكار التي يخلفها
والذكريات التي يمججها والدروس التي يلقها والمسائل المختلفة السامية التي تفسر العقول على
فهمها ومثارة العمل على حلها . واجتماع اليوم غني بهذا كله غني برعاية الملك التي توجته

على اني اريد قبل ان اختم هذه الكلمة ان اعرب عن امنية تتحاج نفسي وعن بعض العبر الجديدة بالنظر في احتفال اليوم

اما الامنية فهي ان تكثروا من امثال هذا الاجتماع وان تقموا الاعياد في الايام الكبرى من تاريخكم القومي. ان لكم لتاريخاً مجيداً حافلاً بالمفاخر والمآثر. فمن حَقِّكم ان تأخذوا منه ما شئتم من اسباب التفاخر ولكن من واجبك ان تبشوا في طياته عن فضائل اجدادكم وما انتقل اليكم منها في دمائكم وان تستقصوا في ثناياه للعمل بها اسرار حضارتكم العظيمة الخالدة واما العبر التي نستخلصها من العيد الحسيني للمقتطف فهي عديدة اجتزى منها بما يأتي :

اولاً — ان لحب العلم قوة لا تقاوم فهو الذي حمل مؤسسي هذه المجلة على الهجرة من بلادهم طائعين مختارين ففهموا بالحنين الى الوطن على مذبح الحنين الى العلم

ثانياً — ان ليس للعلم وطن خاص فهو ينمو ويزدهو حيثما وجد التربة صالحة وكلما زاد العلماء في نشره امراً وتبديراً ازدادت دائرته نوراً وانساعاً

ثالثاً — ان كل بلد يفتح ابوابه لاصحاب العلم والفضل ويرحب بذوي العزائم القوية والافكار الحرة ينجي من وراء ذلك احسن الثمار

رابعاً — ان المقتطف قد آثر في العالم العربي حب المعرفة والاستطلاع العلمي

خامساً — انه قدم لنا ابلغ الامثال على الثقة بالنفس والمثابرة في طريق الخير

سادساً — انه بافساح صفحاته لمتضارب النظريات ومختلف الآراء في العلم والادب والتاريخ والفلسفة وما الى ذلك من الابحاث القيمة قدم للناس درساً عالياً في التسامح الذي يصح ان ندهوه بالكرم العقلي

سابعاً — ان له فضلاً ظاهراً في رفع المستوى الادبي لرجال القلم وكشف مواهب الكتاب والمفكرين فساعد بذلك على تأسيس سلطة جديدة في الشرق يدعوها الغربيون بالسلطة الرابعة وهي التي يستظل بوابتها رجال الصحافة والمفكرون

ثامناً — انه اقام الدليل لانباء الشرق على ان الاكابر والاجلال ليسا قاصرين على ارباب الوظائف الحكومية بل ان هناك شرقاً اعلى واسمى ومجداً اعلى وابقى يضرب فيهما بسهم كل مخلص محب للخير وكل باحث عن الحقيقة وناشر لها وكل ساع مجد في ان يكون نافعا لوطنه خاصة وللانسانية عامة

سيداتي . ايها السادة . بالامس احتفلت مصر بالعيد الحسيني للجمعية الجغرافية الملكية التي ظهرت الى عالم الوجود بفضل امير متنور فقدمت للعلم كبرى الخدم



الاستاذ محمد حافظ ابراهيم بك



الاستاذ خليل مطران بك

واليوم قد دنانا لفي من اهل الفضل والادب الى الاحتفال بعيد خسبي لعمل
جليل قام به افراد معدودون وكانت له من الثمرات الطيبة ما عم العالم العربي باسمه
فها تان الحفلتان دليل ناطق على ان الشرقيين حكومةً والفراداً يستطيعون ان ينهضوا
ليؤسّسوا اعمالاً نافعة صالحة للبقاء وان يثابروا على ترقيتها وانجاحها
فذلك نتيجة نبش بالخير العميم وهي ثمر ونقرب اسمى المطامع وابعد الآمال آم

قصيدة خليل بك مطران

تلك المنارة في المكان العالي ترمي الدجى بشاعها الجوّال
شيدتماها زينة وهداية للناس من حجاج مضين طوال
مرآتها علوية ككشاف لغوامض الاشياء والاحوال
عين تطالع مرّ كل حقيقة وتروى كل مظنة بسوال
وقف النبوغ وراها مستشرقاً كنه البقاء وظاية الترحال

يسمو الى نجم السماء وينثني فيزور نجم الارض في الادغال
يمناز اجواز الغيوب فينبلي فيها شمساً لم يدرن بخال
يرنو الى الدرّ الدقيق من الثرى فيرى درارى لم تضأ بذبال
يلقي اجساماً والخضم مقطب والموج فوق حدود متعالي
فيتم وجه الحجّ عما في الحشى وتصاد من اصدافهنّ لآلي

ما زال يقتنص الاوابد دائماً بجبال من نوزها وحبال
ويعبر من حسناتها قليلاً آيات مصر للعقول حلال
فتوافيان القارئ على صدق منهم بما يروي من الاقوال
وتطالمان اولي النهى بطرائف تلج القلوب بلطف الاسترسال
في دفتي سفر قصير ما قلا من حكمة الاحقاب والاجيال
متجدد عدد الشهور ريحة حلو الجنى وبكل حسن حالي
لو نضدت اوراقه من كثرة طال على متناول الاجبال

انشأتما للعلوم مجلة كسيت بدائعها فنون جمال
مهتر عيونكما على انقائها فن السطور بها سواد ليالي
ومن المداد دم اريق وان بدا متنوع الالوان والاشكال

يعقوب في احياء مجد بلادهم وبقاء تالدها من الابدال
هو فيلسوف سيرة ومريزة متطابق الاقوال والافعال
ادنى الرجال الى الكمال ولم يكن في العصر شيء مغرباً بكال

وفى المواقف فارس ما فارس في حومة اديبة وسجبال
حلل معضلة الامور اذا غدت والوجه قد اعني على الحلل
هل بين اقطاب الفصاحة مثله سباق غايات بكل مجال

يا فرغدي ادب ونبل ادركا امي المنى من رفعة وجلال
متأخين وذاك فضل توافق بطباع خير فيها وخصال
ليس التشابه والتشبه واحداً رخص الوجود والزمرد غال

نحسون من خير السنين ضننا كرمنا بين على نعيم البال
وبذلنا للعلم مجهوديكما ووصلنا الاسحار بالآصال
بحثنا عن الماضي وتقديرنا لما يأتي وتقريراً لحكم الحال

هنيئاً شرف المقام وغيره علينا قدرنا بغير تعالي
والعيد عيد النصف من مئة مضت في خدمة هي مضرب الامثال
عيد بلاد الشرق فيه بلدة ولاهله فيه اشتراك الآل

واذا ذكرنا العيد فلندكر احنا لكما يناديه المكان الخالي
لم ينصر العرفان نصرتهم امرؤ بشائيل خلقت لها وخلال
ان فات عينيه شهادة يومه هذا رآه باعين الاشبال

صحب كما شاء الوفاة ثلاثة كانوا لاهل الشرق خير مثال
بدأوا جهادهم وصاروا سيرم بنون مطلوباً عزيز مثال
متعاونين وبالتعاون حققوا في كل مرمى ابعد الآمال
صبراً على الايام حتى اقبلت من كل وجه امها اقبال

اخلاق جد لا نتم بغيرها في العالمين جلائل الاعمال
ليس الكبار من الرجال هم الأولى ضربوا الطلي^(١) فدعوا كبار رجال
قد يحسب العز الرفيع مجازف في طريقه غيلاً على الرئبال
او يقحم الموت الجسور وعطو قد جرأته عقيدة الآجال
اما الأولى دأبوا وذابوا حسبة لانارهم وهدي وكشف ضلال
وشروا براحتهم هناء بلادهم فهم لعمري خيرة الابطال
لم الولاية والقلوب عروشهم ولم مكانتهم من الاجلال

يا من مدحتها فلم تف مدحتي بلبانة والمندر من افلاقي
قد قام مجدكا كطود شامخ ماذا يثقل منه لمع الآل
وهل الردي وان تسلسل شافياً كالري من ينبوعه السلسال
لا بدع في نقصير شعري دونه شتان بين حقيقة وخيال

خطبة السيد محمد رشيد رضا

اثر المقتطف في نهضة اللغة العربية بالعلم
سادتي الافاضل — كان لي الحظ أن كنت اول من اقترح الاحتفاء بالمقتطف
عند ما يتم الخمسين من عمره ، اذ كان هذا منذ عشر سنين ، واحمد الله تعالى ان
اقتراحي قد تحققت ، ورغبتي قد استجيب ، وانني كنت عضواً في اللجنة التي نشرت الدعوة
الى هذا الاحتفال ووضعت النظام له
على اني صرت اكره الاحتفالات بعد ان اصبحت « مودة » تقليدية تقام لكل انسان
له بعض الانصار والمحبين سواء عمل ما يستحق الاحتفاء به او لم يعمل ، وهو امر تضييع به
فائدة الاحتفاء ، ويصير متمماً بلادة اديبة لجماعات من الناس ، وكان ينبغي ان لا يحتفل
الا باصحاب الاعمال النافعة للامة

صار الناس يتنافسون في إقامة احتفالات عظيمة للحمادة بعض الوجهاء والادباء
لا ينقصها الا اشتراك الملوك فيها ، وحفلتنا هذه تمتاز باثني اربك جلالة ملكنا المعظم فيها

يجعلها تحت رعايته وتدب دولة رئيس ديوانه العالي لينقله فيها — وتمتاز أيضاً باشتراك بعض الجماعات والجاليات العربية في الاقطار البعيدة وبعض المدارس العالية فيها ان الاحفال والتشاهد على الحفاوة بالعامل المفيد اللامع بعمله ضرب من ضروب الشكر العام ، والشكر للحسن مدعاة للزيد من الاحسان ، وحافز للهمم وباعث لها على ايقان الاعمال ، كما ان شكر اهل المظاهر وان اساءوا مثبط للهمم ، وصاد للدهماء عن خدمة الامة ، وصوب للغرور بالباطل ، وفي الحديث الشريف « المتشبع بما لم يعط كلابس ثوبي زور »^(١)

قد احيا ملك مصر باشتراكه في عيد المقتطف سنة من سنن خيار ملوك الاسلام المتقدمين ، جرى عليها من بعدهم ماوك اورية المتأخرين ، في تكريم العلماء لاعلاء منار العلم والحث على النبوغ فيه ، فقد حكي عن بعضهم (ملك شاء او غيره) انه كان اذا نبع عالم في عهده يقيم له احتفالاً فخماً يمشي فيه ذلك العالم ومن حوله عطاء الدولة والامة من الوزراء والعلماء ، وامامهم بعض الجياد من خيل الملك وعليها شارته الملكية (الامة او الامرة الرسمية) للاشعار باشتراكه في الاحتفال واره بالحفاوة بذلك العالم وقد نبع بتأثير هذه العادة في تكريم العلماء عالم فاق الاقران فكان من شأن الملك في المبالغة والعناية بتكريمه ان مشي هو في الحشد المحتفل ووضع تلك الشارة الملكية على عاتقه بدلاً من وضعها على بعض جياده للايدان باشتراكه ، فقبل له في ذلك فقال ان هذا العمل سيكثر في الامة امثال هذا العلامة الكبير ، وقد كان ذلك

اننا قد اجتمعنا اليوم لاقامة هذه السنة الاجتماعية ، اجتمعنا لنثني على اثاره عليّة نافعة لامتنا العربية ، ثبت العامل عليها نصف قرن كامل ، هذا العمل هو مجلة المقتطف العلية الصناعية الزراعية التي انشأها العالمان المصريان الكبيران : الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس غر منذ خمسين سنة وقد احسنا فيها خدمة هذه الامة من وجوه عهد الي زملائي اعضاء لجنة الاحتفال ان اقول كلمة وجيزة في احد تلك الوجوه وهو « اثر المقتطف في نهضة اللغة العربية بالعلم » وهو موضوع واسع لا يوفى حقه وتبلغ غايته الا بتأليف سفر كبير ، وانني مها اوجز في القول لا استطيع بيان المسائل التي يصح ان تكون فهرساً لهذا السفر ، وحسبي ان اشير الى ما خطر في بالي منها اليوم عند ما

(١) الحديث رواه البخاري ومسلم من حديث ابياء بنت ابي بكر ، ومسلم من حديث اخيه عائشة ام المؤمنين ورفعتاه كتابهما الى النبي (ص)

فكرت في موضوع خطابي ، وهو يدخل في خمسة ابواب لا يبيح لي الوقت المقدّر لكل منا (خطباء الحلقة وشعراءها) تجاوز عبء باب منها ، فاكتفى بذكرها

الباب الاول : حاجة امتنا العربية في حياتها الاجتماعية والاقتصادية — او حياتها المصرية — الى العلوم والفنون الكثيرة ، اذ لا يعرف قيمة خدمة المتكطف للعلم الاّ الذي يشعرون بهذه الحاجة

الباب الثاني : كون هذه العلوم والفنون لا تفيدنا الفائدة التامة الاّ اذا اخذناها باستقلال الفكر والاجتهاد في الحكم ، بحيث تصير ملكات راسخة في الامة ، واما حشو الاذهان بالالفاظ والمصطلحات وشغل العقول بحفظ بعض المسائل تقليداً لمن نقلت عنهم فقد يكون ضرره اكبر من نفعه

الباب الثالث : توقف هذا الاستقلال في العلم واجتناب التقليد الصوري فيه على تلقيه بلغة الامة حتى يكون ملكة من ملكاتها التي تصدر عنها اعمالها

الباب الرابع : اشرع الطريق الموصل لجمال لغة الامة لتسع لهذه العلوم والفنون وما يحدد منها في كل آن

الباب الخامس : ضرب الامثال للفروق بين تعلم العلوم بلغة الامة وتعلمها بلغة اجنبية ، وبين الاستقلال الذي تكون به العلوم والفنون ملكات في انفس الامة وصناعات في ايديها ، والتقليد الذي حظ صاحبه حفظ بعض الاصطلاحات والمسائل التي قد يذهب بها النسيان ، ولا تؤتي كل ما يراد بها من الاعمال ، وانني اشير الى مثل واحد ينفي عن امثال كثيرة

أما السادة

اني لم اتعود الاطراء والمدح الشعري ولا المبالغات الخطابية التي تثير الإعجاب وتبعث على التصنيق والافتاف ، وانما انا كلف بحب الحقيقة مشغوف بالتصريح بها وان لم يرض به الاّ القليل من الناس . فاستأذنكم بان اقول ما اعتقد في اشتغال امتنا المصرية العربية بالعلم ، اقول ان تلقيه بلغة اجنبية جملة تقليدياً لا غناء فيه ، ولا ترقي البلاد به الى ما تبتغيه ، وهو ان يكون العلم ملكة في انفس الامة وصناعات في ايديها ، انه قلما يوجد فينا من يسمى عالماً بكل ما يفهم اهل الغرب من معنى هذا اللقب ، و يوجد في الامة اليابانية ما لا يحصى من العلماء المائتين لعماء اوروبا في كشف الحقائق والاختراعات ، وذلك انهم نقلوا العلوم والفنون الى لغتهم ، وتلقوها تلقياً استقلالياً

فكانت ملكات في انفس الامة وصناعات في ايديها ، مع محافظتهم على جميع مقوماتها ومشتخصاتها المالية ، وازايئها وعاداتها الوطنية ، فهذا سبب فوزهم بما لم تفز به من ثروات العلوم والفنون مع اننا سبقناهم الى اقتباسها بعشرات السنين ، ولهذا نرى رجال التربية والتعليم عندنا قد شرعوا بتلافي هذا الخطأ في عهد الاستقلال

لو اننا نقلنا العلوم والفنون الى لغتنا العربية لكان انتشار المقتطف والاستفادة منه اضعاف ما نعلم الآن ، ويمكنني أن اقول ان المقتطف لم يقدر قدره ، ولم ينتشر الانتشار الذي يستحقه بعنايته في نقل العلم الى لغة الامة

ان صاحبي المقتطف قد هما القدر ليكونا ركنا من اركان النهضة العلمية العربية قبلنا منها الغاية المعروفة لاهلها ، ولم يكن لها ولا لامتئها ولا لدولتهما سعي فيما اسندناه الى القدر الالهي ، وهذا بيانه بالاجمال :

زُين لبعض اغنياء الاميركان ان يؤسسوا في بيروت مدرسة كلية يتوسلون بها الى الدعوة الى مذهبهم الديني بنشر العلم والتربية الاميركانية الاستقلالية ، وان يجعلوا التعليم فيها بلغة الامة السورية وهي العربية ، ففعلوا خلافاً لعادة أمثالهم من مؤسسي المدارس في الشرق الذين يتوخون فيها احياء لغاتهم وإماتة لغة البلاد ، وجعل العلم الجديد فيها تقليدياً ضعيفاً لا يرجي بلوغ الكمال فيه ، ولا يثر جميع الثمار المقصودة منه وكان من حسن التوفيق أن وجد في اسانذة هذه المدرسة من احب العرب والعربية وسورية والسور بين حباً خالصاً غير مشوب بالهوى ، وفي مقدمتهم الدكتور كارنيليوس فاندليك الشهير ، اذ في الذكر الحميد ، وكان هذان الشيخان الكبيران يعقوب صروف وفارس نمر من تلاميذه في الرعيل الاول من حلبة العهد الاول لهذه المدرسة ، ففخرجا فيها عاشقين للعلم يقبل في معارض اللغة العربية وحلها ، واللغة العربية تكون بحلي للعلوم العصرية وفنونها ، فاشتغلا زمناً بالتعليم على هذه الطريقة في المدرسة ، ثم بدا لمؤسسي المدرسة فقوموا عن النهج الاول ، وجعلوا تعليم العلوم والفنون فيها باللغة الانكليزية فخرج الاستاذان البارعان منها وعو لا على خدمة العلم باللغة العربية وخدمة اللغة العربية بالعلم بانشاء مجلة لذلك فاناشأ مجلة المقتطف في بيروت وبعد بضع سنين انتقلا بها الى مصر حيث مجال العلم اوسع ، وبضاعة الفنون أروج ، وقيمة العاملين ارفع

ولو عارض اولو العلم بهذه اللغة عبارة المقتطف فيما كان يقتبس من المجلات والكتب الانكليزية في كل علم وفن بمباراة غير من المترجمين الذين تلقوا تلك العلوم والفنون

باللغات الاجنبية لحكوا المتكطف بان أثره في نهضة اللغة العربية بالعلم افضل الآثار وامثلها ، فان العربي الذي يقرأ المتكطف يفهم كل ما يقرأه الا ما يجهله من الاصطلاحات وبعض الاسماء الاعجمية القليلة ، ولا يشعر بأنه يقرأ كلاماً مترجماً

واذا كان القارئ من علماء هذه اللغة يعرف قدر الجهد الذي بذل في كل باب من ابواب المتكطف لايраз ما يتجدد من مسائل العلوم الكونية والاجتماعية والطبية والاقتصادية وفي الصناعة والزراعة والتجارة بعبارة عربية في الزمن الذي هجرت فيه اكثر مفردات اللغة ، ونسيت المصطلحات التي وضعها سلفنا في نهضتهم العربية السابقة ، على قصورها عن اداء معشار ما يتجدد في هذا العصر .

كان محور المتكطف يقف عند الكلمة الاعجمية المفردة وقفة قصيرة او طويلة يثب فيها عن كلمة عربية ترادفها ، وكان مما يراجعة فقه اللغة — ولاسيما قبل طبع المخصص — ومفردات ابن البيطار وقانون ابن سينا وكتاب الحيوان للجاحظ او للدهرلي وغيرها . ولو ان الدكتور صروف جمع ما سبق الى استعماله من الالفاظ التي كانت مهجورة فوصل شملها بما يناسبها ومن المصطلحات الجديدة لبلغت سفراً كبيراً ، على ان الاصطلاحات الجديدة التي تعلمها منشأ المتكطف بالعربية في المدرسة كانت يسيرة لا غناء فيها

ينتقد بعض عملائنا الغيورين على اللغة تساهل المتكطف في التعريب وكثرة استعماله للمفردات الاعجمية التي يسهل وجودها محل محلها من اللغة بالترادف او التجوز او الترجمة او وضع جديد يشتهر بالاستعمال ، وهذا مذهب لا يمكن لفرد من العلماء ان ينهض به ، بل يتوقف على مجمع لغوي علمي دائم ينهض به وهذا عمل كبير لا ينهض به فرد ولا افراد ، وقد ذكر في الحفلة التي أقامها صديقنا المرحوم اسماعيل بك حاصم اصاحبي المتكطف احتفاء بمضي اربعين سنة من حياته وحضرها بعض كبار الوزراء والعلماء واصحاب المجالس ، وقد سمعنا مع بعض من حضر تلك الحفلة الى انشاء المجمع وأنشئ بالفعل وكان صاحب المتكطف من اعضائه العاملين ، ثم كانت احداث سنة ١٩١٩ سبباً لتوقيفه ، ثم تجدد السعي لاعادته ، والظاهر انه لن يتم ذلك الا بمساعدة الحكومة لرجال العلم على احيائه ، فנסأل الله تعالى ان يوفقها لذلك . وحسب المتكطف حسن اثره في نهضة اللغة العربية بالعلم بضع وستون مجلداً كتبت بهذه اللغة تخلد لكانيتها الفخر ، وتنطق السنة المنصفين بالشكر ، وما من حسن من اعمال البشر الا وفي الامكان احسن منه ، لان استعداد هذا النوع لا غاية له ولا حد ، وقد قال معلم الخير عليه الصلاة والسلام ، « من لم يشكر الناس لم يشكر الله »

قصيدة حافظ بك ابراهيم

شيخان قد خبرا الوجود وادركا ما فيه من علل ومن اسباب
 واستبطنا الاشياء حتى طالعا وجه الحقيقة من وراء حجاب
 خمسون عاما في الجهاد كلاهما شاكى البراعة طاهر الجلباب
 لا تعجبوا ان خضبا قلوبهما وياض شيبهما بغير خضاب
 فكل حسن حلية يزهى بها وأرى البراعة حلية الكتاب
 اني نظرت الى البراعة في يدي فحسبتها في القدر عود ثياب
 ونظرتها تنقض من كفهما فوق الطروس ثغلتها كشباب
 يزهى مدججنا بريح واحد وأرأهما لا يزهيان بغاب
 متواضعان ولا أرى متكبرا غير الجهول مدنس بالعباب
 يجاذب القطران في فضليهما ذيل الفخار وليس ذا عجاب
 فهما هنا علمان من اعلامنا وهما هنالك نخبة الانجباب
 جازا مدى السبعين لم يتوانيا عن وصل حمد واجتناب سباب
 نسبهما قلماهما فليسحبا ذيلاً على الاحساب والانساب
 فلان مشروعان في شقيهما وحى يفيض على اولي الالباب
 متساندان اذا اخطوب تألبت متعانقان تعانق الاحباب
 فتمحات آذار اذا لم يظلما فاذا هما ظلما فلفحة آب
 ما سودا بيبضاء الأيبضا بالكاتبين صحيفة الاعجاب
 للقصد الاسمى لدى حرم النهى رفعا قباها حوجزت بقباب
 خطأ بمقتطف العلوم بدائما وروائما بقيت على الاحقاب
 جاءا لنا من كل علم نافع او كل فن ممتع بلباب
 في كل لفظ حكمة مجاوة وبكل سطر مهبط لصواب
 فاللفظ فيه مقوم بصحيفة والسطر فيه مقوم بكتاب
 دافي الطوف كريمة اياؤه عذب الورود مفتوح الابواب
 ذلل مسالكه فأتى جنته الفيت نفسك في فسيح رحاب
 لتسابق الافلام فيه ولا ترى من عاثر فيها ولا من ناب

كم من يراعة كاتب جالت به
 كم من سؤال فيه كان جوابه
 كم فيه من نهر جرى بطريفة
 وقفت سقاة الفضل في جنباته
 ماذا اعد وهذه آياته
 قد نسقت وتآلفت فكأنها
 وترى تهافتنا عليه وحرصنا
 يا ثروة القراء من علم ومن
 الشرق اثبت يوم عيدك انه
 عادت سماه الفضل فيه فاطلمت
 العلم شرقي تغافل اهله
 وتنبهوا لمصائبهم فتضرعوا
 فتذوقوا طعم الحياة وادركوا
 العلم في البأساء مزنة رحمة
 ولعل ورد العلم ما لم يره
 اني قرأتك في الكهولة والصبا
 واتيت اقضي بعض ما اوليتني
 لو كنت في عهد الفتوة لم ازل
 لكسني ابليت وطوبته
 وارى ركابي حين شابت لمتي

يعقوب انك قد كبرت ولم تزل
 لاحت برأسك هزة ولعلها
 فكر سريع كره متدفع
 لا يستقر ولا يحدث نفسه
 او انها طرب بنفسك كلما
 او انها استنكار ما شاهدته
 في العلم لا تزداد غير تصابي
 من وقع فكرك لا من الاعصاب
 كندفع الامواج فوق عباب
 ان ينثني عن جيئة وذهاب
 وفقت في بحث وكشف نقاب
 في الناس من لهو وسوء مأب

لم يلهك الاثراء عن طلب العلا
لك في سبيل العلم اجر مجاهد
والصبر اجر ملازم المحراب
والملك من جهد القل قصيدة
لولا السقام وما اكابد من امسى
للحق في هذا المجال صحابي

تشيد المقتطف

نظمة ولحنه الاستاذ اسكندر شلفون صاحب مجلة روضة البابل ومحررها ومدير المعهد
الموسيقى المصري ، والنظمة حجاز كار . وقد انشده في آخر الحفلة موقعاً بيده على القيثاره

(١)

في الكون شمس واربه والعلم شمس ثانيه
ان الحياة الثانيه بالعلم تسمي باقيه
مجد السلف بفكر الخلف
سل من من الكأس ارتشف
العلم مصباح الامم ينقدها من العدم

(٢)

والفضل فضل العالمين ملء الليالي ناهضين
كم ارشدوا من تائبين كم اطلقوا الفكر السجين
المقتطف كنز الخلف

بحر اللاكي والطرف
نبراس فضل في همم ينبوع علم في حكم

(٣)

خمسون عاماً قد مضت في كل فن اومضت
في خدمة العلم اتقضت وازدهرت واروضت
عود عزف شاد هتف
فليحي رعط المقتطف

للعلم في ظل النعم وليحي انصار القلم



الملاّمة الدكتور فارس نحر



العلامة الدكتور يعقوب صرؤف

واخيراً وقف حضرة الدكتور صروف وقد تأثر بما رأى من هذه المظاهر العلية الوفورة التي اجتمع فيها قادة الرأي في مصر وصفوة رجال التعليم والفضل وما سمع من آيات البيان ثراً ونظماً في مدح المقتطف فالتى الكلمة الآتية

شكر المقتطف

يا صاحب الدولة الذي تفضل مولانا صاحب الجلالة الملك فائده لتمثيل ذاته العلية. يا صاحب السمو الامير الكريم الذي تكرم بحضور هذا الاحتفال . يا أيها السادة والسيدات من الوزراء والعلماء والفضلاء الذين اعربوا بحضورهم عن اكرامهم للعلم . يا اصدقاءنا الخطباء والشعراء الذين اسبغوا على المقتطف حلل المجد وطوقوا عنقه بقلائد الفخار . يا ساداتنا اعضاء اللجنة التي اقامت هذه الحفلة وعينت بتنظيمها اكراماً للعلم واشادة بذكوره

قصد بعض الاصدقاء ان يقيموا حفلة تكريم عمومية للمقتطف حينما بلغ السنة الاربعين من عمره كما نوه بعض الخطباء . فلما بلغنا ذلك منعاهُ وحجتنا ان المقتطف انما قام ببعض ما يجب عليه ولا فضل لقائم بواجب . ثم بلغنا في اوائل العام الماضي ان بعض الفضلاء مهم باقامة العيد الذهبي للمقتطف حينما يتم السنة الخمسين من عمره فاعترضنا على ذلك وحاولنا صرفهم عن عزيمتهم لكن الآسنة الفاضلة « مي » رافعة لواء الادب والعلم والفلسفة في ربوع الشرق لم تحفل بما ابدينا من الحجب بل دعت هؤلاء الفضلاء من الوزراء والعلماء والادباء لقرن القول بالعمل فلبوا دعوتها كراماً منهم وفضلاً . واذاغت صحفنا العربية والافرنجية ما اجمعوا عليه وجاءت الرسائل تترى من اقطار كثيرة بحبذة عملهم ونفن في عصر ديمقراطي القول فيه للجمهور وقد كُتب في جوهر ان آسنة الخلق اقلام الحق . فوقفنا امام هذا الاجماع موقف الامثال ولا سيما لان هذا التكريم ليس للمقتطف خاصة بل يتناول المدرسة التي نشأ فيها وترعرع والعلماء والادباء الذين رصعوه بمبتكرات عقولهم ونفثات اقلامهم والفلاسفة ورجال العلم من كل الاعصار الذين اهتموا بهديهم واسترشدنا بنورهم فيما كتبناه فيه . ولان هذا التكريم راجع بنوع خاص الى مصر الكريمة التي لما انتقلنا بالمقتطف اليها منذ احدى واربعين سنة رحبت به بلسان وزيرها العظيم شريف باشا ورياضي باشا واظلت به بظلم الوارف ومهدت له سبل التقدم . نعم

ولأن هذا التكريم برهان جلي على ما بين الناطقين بالضاد من التضامن ودليل بين على كرم نفوسكم ونفوس كل الذين اشتهركوا معكم في مختلف الاقطار
والآن رفع نظرنا الى حضرة صاحب الجلالة ملكنا المفدي فؤاد الاول نصير العلوم والفنون الذي تنازل لجل هذا الاحتفال تحت رعايته السامية وشرّفه بارسال رئيس ديوانه العالمي حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا لينوب عنه . ونسأله تعالى ان يؤيد ملكه ويطيل عمره ويحفظ ولي عهده وتكرر الشكر القلبي للمتفضلين علينا اعضاء هذه اللجنة الكريمة التي عنيت باقامة هذا الاحتفال وللشعراء والخطباء الذين البسوا المقتطف حللاً سائفة من فضلم وللأمراء والوزراء والسادة والسيدات الذين تكرموا بالاشتراك في هذا العيد ولجامعة بيروت الاميركية التي اوفدت اكبر اساتذتها الاستاذ نيكولي نائباً عنها وهي تحتفل الآن في بيروت كما تحتفلون هنا ولامنائها في اميركا الذين تكرموا بتهنئتنا تلغرافياً ولجمعية خريجيها التي اولدت حضرة شجاده الفندي شجاده سكرتيرها العام نائباً عنها ولحضرة اسكندر افندي شلفون الذي نظم نشيد المقتطف وشنّف آذاننا بتهنئته ولسائر الاخوان الاوفياء من خريجي جامعتنا المنتشرين في اقطار المسكونة وكل الذين شاركهم في هذا التكريم بالهدايا الثمينة والمقالات النفيسة والرسائل البرقية ونرجو من الجميع اسبال ذبل المعدة على تقصيرنا في آداء ما يجب علينا من الشكر واعلن معالي الرئيس بعد ذلك انتهاء الحفلة





الفرد شماس بك
العضو بمجلس الشيوخ

حفلة الفرد بك شماس

للاحتفاء بعيد المقتطف الخمسيني

لا ادلّ على اتساع النهضة العلمية التي نهضها شرقنا الآن من الاحتفاء الذي قوبل به عيد المقتطف الخمسيني في هذا القطر وغيره من الاقطار. فلم تكن حفلة الاوبرا الملكية تنتهي حتى نهض حضرة الوجيه الفاضل الفرد بك شماس احد اعضاء مجلس الشيوخ المصري واتبعها بحفلة اخرى في حديقة دارو بهليوبوليس في مساء السابع من مايو وصفها المقلم بقوله انها من اعظم حفلات العام وابهاها واحفلها باسباب السرور والبهجة واستيفاء شروط الحسن والكمال . فان الذين شهدوها من عطاء مصر وكبرائها واعيانها وفضلائها وكرائم سيداتها اجمعوا على الاعجاب بها والثناء على من اقامها بعد ما اجتلوا محاسنها وانشرت صدورهم بمجالي الزينة الفاخرة والموسيقى المطربة وما لقوا من انس مضيهم وحسن استقباله ومظاهر كرمه واكرامه . وقد زينت الحديقة الكبيرة بالوف من المصابيح الكهربائية المختلفة الالوان فاحاطت بسورها فلاند وانتظمت في جوها معهوداً وتخللت اشجارها وورودها وانجبتها فكانت انوارها نثلاً في الفضاء حتى هزمت سواد الليل والبسمة حلة بهية من الاشراق وانعكست على بساط سندسي صفت عليه المقاعد الوثيرة والكراسي العديدة . ونصبت في وسط الحديقة منصة كبيرة للموسيقيين والمغنين واعد في مكان آخر ارض من الخشب الخاص للحي الرقص من الرجال والنساء . ومدت موائد الطعام والحلوى والفاكهة والمرطبات على طول الحديقة من طرفها الشمالي الى طرفها الجنوبي وعليها انخر ما يقدم في مثل هذه الحفلات ووقف عشرات من الندل ورائها خادمة الضيوف الكرام وكان صاحب الدعوة يستقبل ضيوفه بالبشر والايانس ويرحب بهم ويساعده جماعة من اخوانه واصدقائه فكانوا يجلسونهم في مجالسهم جماعات يجمعهم حب تكرم العلم والرغبة في تشييط حملة الويته ولا يكادون يدخلون الحديقة من بابها البديع حتى تمتلئ نفوسهم سروراً وتنشرح صدورهم حبوراً بما تجلي فيها من آيات البهاء ومجالي الانس والصفاء

وقد لقي الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس نمر صاحب المقتطف وعائلتهما دعوة شماس بك بالشكر الجزيل لحضرته على تفضله باقامة هذه الحفلة البهية تكريماً

للمقتطف وتنشيطاً للقائمين به وقدموا اليه ما هو اهل له من الثناء المستطاب على غيرته
وسعة فضله.

ولبي دعوة الداعي الكريم جمهور كبير من وزراء مصر وعظماؤها وعائلاتهما الكريمة
واعتذر عن حضور الحفلة فخامة اللورد لويد وصاحب الدولة توفيق نسيم باشا وانايب
عنه صاحب العزة مراد حسني بك

وكان في مقدمة الحاضرين اصحاب الدولة احمد زيور باشا وحسين رشدي باشا
ويحيى ابراهيم باشا واصحاب المال احمـ ذو الفقار باشا وتوفيق رفعت باشا ونخلة المطيعي
باشا وعلي ماهر باشا ومحمد شفيق باشا واحمد ابو السعود باشا ومصطفى الخماس باشا
ويوسف قطاوي باشا واحمد حلي باشا وتوفيق دوس باشا ومحمود صدقي باشا واصحاب
السعادة عبد الرحمن رضا باشا وصالح عنان باشا وعبد الحميد بدوي باشا ومحمود شوقي
باشا ومحمود القيسي باشا وراغب بدر باشا وانطون مشاقه باشا وسعيد شقير باشا ومحمد
ابونافع باشا ومنصور نجيب شكور باشا والآنسة مي سكرتيرة لجنة الاحتفاء بالمقتطف
والمسيو سودان وشريف صبري بك والمسيو ايمان بك واحمد لطفي السيد بك والمسيو
هنري جرجوار عميد كلية الآداب بالجامعة المصرية والاستاذ طه حسين ومحمد محمود خليل
بك ومصطفى رشدي بك وعبد اللطيف محمد بك والشيج حسن عبد القادر والدكتور
احمد بك عيسى من اعضاء مجلس الشيوخ وفواد اباضه بك وحبيب المصري بك والهاجي
جريس بك وتوفيق حبيب بك وارنست نعمة الله بك ومصطفى عبد الرازق بك ومراد
محسن بك واشيل صيقل بك ومحمد توفيق العرابي بك والمسيو بيو بك وجورج عطا الله بك
وانطون النجيل بك وجرجس انطون بك وابراهيم مهدي بك واميل مشاقه بك واحمد
حسن بك ووهيب دوس بك ويوسف حمصي بك وخليل مطران بك والدكتور علي
يحيى بك وهنري نومر بك والمسيو سورناجا والسر فودر بك رولات والسر رجند او كس
والمسيو ييشه والكولونل شابورو يولا بك مدير البنك الايطالي المصري والمسيو برونوشي
مدير البنك الايطالي التجاري والمسيو ابلي كور يال والمسيو موريس موصيري

ومن معتمدي الدول وموظفي سفاراتها المسيو دوج وزير البلجيكي المفوض ومحيي
الدين باشا وزير تركيا المفوض ومعه محمد رشيد بك وزير تركيا المفوض في البرازيل
والمسيو لبيه قنصل فرنسا والمسيو فوجت قنصل نروج الجنرال وعائلته والمستر لوماس قنصل

بريطانيا والفريد قصير بك قنصل اسبانيا والمسيو بلبلو قنصل ايطاليا والمسيو برسيكو
السكرتير الاول لمفوضية ايطاليا والمستر سمات السكرتير الشرقي في دار المندوب السامي
البريطاني والمستر بولوك مدير القسم التجاري في تلك الدار

وغيرهم كثيرون من اولي المقام والفضل لم تم التذكرة اسماءهم فجلسوا جماعات يسامرون
وقد بلغ عددهم نحو اربعمائة من نخبة السادة والسيدات ويشنفون الآذان بسماع اطايب
الالخان والانشاد وحضرة الداعي الكريم يطوف على ضيوفه ويبالغ في الترحيب بهم
ويؤانسهم وهم يقابلون ترحيبه بالثناء على فضله والاعجاب بحسن ذوقه وغيرته

وقبل نصف الليل دعي الحاضرون الى البوفيه الفاخر فاكلوا ما لذَّ وشربوا ما طاب
ورقص محبوب الرقص وظل الجميع في طرب وجور الى نحو الساعة الثانية من الصباح
فودعوا مضيفهم الكريم مرددين عبارات الثناء والشكر ومشيعين بمثل ما استقبلوا به من
الحفاوة والاكرام



احتفال جامعة بيروت الاميركية

بيروت وطن المقتطف الاول وجامعتها الاميركية مهده ، فيها ولد وترعرع ، وفي دورها تعلم منشأه وعلماء . لذلك اهتمت عمدتها وجمعية متخرجيها بالاحتفال بعيدو الخمسين في اليوم الذي احتفلت به مصر فكان احتفالها جامعاً بين البساطة والوقار ، ضم نخبة من اهل العلم والادب والفضل من الذين يقدرون جهاد المقتطف نصف قرن كامل في خدمة العلم ونشر العرفان

رئس الاحتفال الاستاذ بولس الخولي رئيس جمعية المتخرجين فافتتحه بنبذة عن نشوء المقتطف ومقامه ووصف الحفلة الكبرى التي اعدت في مصر ثم قدم المستر ضودج رئيس الجامعة فخطب خطبة انكليزية بليغة عن مقام المقتطف في نشر التعليم والتعذيب بين العائلات الذين لم تمكنهم احوالهم من اجتناء ثمارها في المعاهد العلمية العالية فكان في مقدمة العوامل التي نشرت مبادئ جامعة بيروت الاميركية واعلت مكانتها في العيون والقلوب

وتلاه الاستاذ جبر صومط استاذ اللغة العربية وفلسفتها سابقاً فتلا خطبة بنفسه عنوانها « انا والمقتطف » عاد بها الى العهد الذي كان فيه تليداً في برج صافيتا بلبنان ثم في عيبه في كلية بيروت وكيف تعرف اولاً الى استاذيه الدكتورين صرثوف ونمر وما كان لهما من الاثر الفعال في حياته

وعقبه الاستاذ داود افندي قربان فخطب عن العهد الذي نشأ فيه المقتطف فقال ان هذه الحلة التي تدعى اليوم شبيخة المحلات العربية لم تولد شبيخة بل ولدت صغيرة في مهد الفاقة نظير كل رجال العلم ونوابغ الامم الذين ولدوا في الفاقة . ثم تطرق الى وصف الجامعة حينئذ فقال انها لم تكن كما هي الآن في كثرة مبانيها واساتذتها وطلبتها ووفرة معادنها ثم وصف بيروت وما كانت عليه حينئذ من الضالة والصفر وحالة الصنف والمطابع في ذلك العهد ثم تتبع نشوء المقتطف من جريدة تظهر في ٢٤ صفحة شهرياً الى مجلة كبيرة تصدر في ١٢٠ صفحة وخص بالذكر المصاعب والمشاق التي قامت في وجه صاحبيه

وتلاه فريد افندي زين الدين احد المدرسين في جامعة بيروت فقرأ خطاباً اعدّه سليمان بك ابو عن الدين عنوانه « المقتطف والنهضة الادبية » واقعده المرض عن



الدكتور بايرد ضدج
رئيس جامعة بيروت الاميركية

تلاوته بنفسه ، بين فيه ان المقتطف كان وسيلة لنقل العلوم العصرية الى اللغة العربية
واثبت فضله في تهذيب فنون المناظرة والجدل مستنداً بالفقرة التي يستهل بها المقتطف
باب المناظرة والمراسلة

وتليت بعده قصيدة بليغة نظمها الاستاذ انيس الطوري المقدسي استاذ الآداب
العربية في الجامعة ومنعه عن انشادها احوال قاهرة فتاب عنه في تلاوتها فحسب الفندي
مصور احد المتخرجين

ثم وقف الاستاذ خولي وتلا تلعزافاً ارسله صاحب المقتطف قالاً فيه « في اليوم
الذي يحتفل فيه محبو المقتطف بيو ييله الذهبي تقدم شكرنا القلبي للجامعة التي علمتنا واعدتنا
لانشائه » . ثم تلا تهنئة شعرية تلعزافية بعث بها الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف من زحلة
وهذا نصها

يا حسن مقتطف جلت هدايته وسفر علم وتهذيب مجلته
عيد مصر وبيروت نعيده في دار جامعة الاداب منبته
أثار مقتطف تاريخي بسى بوييله الذهبي تهنيد حفلة

وختمت الحفلة بخطبة لنوراد افندي صروف ابن اخ الدكتور صروف واحد محرري
المقتطف الذي ذهب الى بيروت لحضور تلك الحفلة نائباً عن صاحبي المقتطف بين فيها
قيمة البحث العلمي ومهمة المقتطف في بسط نتائجه والعلاقة المتبادلة بين المقتطف والجامعة
الاميركية القائمة على نشر انوار العلم الصحيح بين ابناء الشرق . وكان يخلل الخطب انغام
مزقتها جوقة الجامعة

كلمة الاستاذ بولس الخولي

ايها السيدات والسادة : لي الشرف ان احييكم باسم جمعية متخرجي هذه الجامعة وارحب
بكم في هذا النادي شاكرآ لكم تفضلكم بالاشتراك معنا في اقامة هذه الحفلة تكريماً للمقتطف
شيخ المجالات العلمية العربية واجلالاً لصاحبيه شخني المتخرجين من هذه الجامعة الدكتور
يعقوب صروف والدكتور فارس نمر

وما نحن وحدنا نقوم بهذا الاحتفال في مصر البلد الطيب الذي شب فيه المقتطف
يجمع في مثل هذه الساعة في الاوبرا الملكية كثيرون من ذوي المقامات واهل العلم

والفضل للاحتفاء بالمقتطف والتتويج بجذوته الحبيبة وما بذله في سبيل نشأة الفكرة العلمية في ابناء اللغة العربية

ان متفرجة هذه الجامعة في العالم اجمع نلجها افكارهم في هذا اليوم الى موضوع هذه الحفلة ، وهم على اختلاف مناحيهم السياسية والدينية والاجتماعية متحدون معاً على تكريم المقتطف وتعتيم عمله

ان الجمعية المتفرجين نحواً من ثلاثين فرعاً منتشرة في مشارق الارض ومغاربها وكلها مشترك معنا اليوم بالروح في احياء هذه الليلة وبعضها قد انتدب من يمثلها في الحفلة الكبرى في مصر اوبعث ببرقية التهنئة الى لجنة اليوبيل . اما نحن فقد انتدبنا شحاده افندي شحاده السكرتير العام لجمعية المتفرجين لكي يمثلنا في مصر وابرقنا تهانينا من قبل فرع بيروت والفرع النسائي المعاون له

خمسون سنة اياها السادة ليست بالامد المستطيل في حياة الشعوب والامم، ولكنها امد يشار الى طولها ويُعجب به في حياة الافراد وخصوصاً في قياس مدى اعمالهم

اذا اشترك اثنان او ثلاثة في مشروع واحد ومرّ عليهم خمسون عاماً كان مشروعهم في خلاصتها كلها على تقدم وارتقاء مطردين فالى ماذا يُعزى نجاح مشروعهم با تروى وما هي قيمته الحقيقية في الهيئة الاجتماعية ؟ عن هذا السؤال يحاول الخطباء في هذه الحفلة ان يجيبوا وان ظهر شيء من التباين في مواضعهم وصور تمايزهم

ان ظهور مجلة علمية عربية يديرها ويحرر مباحثها امثال الاساتذة صروف ونمر في سنة ١٨٧٦ كان بداية مباركة لسد ثمة كبيرة في المؤلفات العربية في العلوم كما كانت مدرسة ميارة تقصد الطلاب حيثما كانوا حاملة اليهم مقتطفات المباحث والاختبارات العلمية بلغة خالية من التشبیه والتعقيد

اذن فللمقتطف قيمة ثقافية عظيمة لا يمكن قياسها بالضبط في ما تركه من الاثر في الافكار والمقول وفي ما نتجته هذه من الانتاجات في الكتابة والخطابة والتأليف وفي كونه مجموعة كتب اسفار علمية وفنية وادبية واخلاقية واقتصادية — في كل هذه يمكننا ان نتصور قيمة المقتطف المعنوية الخالدة

ان من دلائل الحياة الفكرية القومية اياها السادة ان تكرم الامة رجال العلم والفضل فيها . ونحن في تكريم المقتطف بيوبيله الذهبي كأنما نعيد عيداً قومياً مبتهجين بما وصلت اليه نهضتنا الفكرية في العالم العربي الذي اصبح مصر قلبه النابض

وجل ما نسأله ان يطيل خدمة اصحابه الجليلة وان يقيم من بعدهم رجالاً نابهين لهم
العدة العقلية والاخلاقية كاخينا وابن جامعتنا فواد افندي صروف ، يثابرون على خطتهم
المثلى ويسيرون بالمقتطف الى اعياد ومهرجاناته المستقبلية الى ما شاء الله

خطبة الاستاذ جبر ضومط

انا واستاذي الدكتوران صروف ونمر

في سنة ١٨٧٣ مدرسية استدعي استاذي الدكتور يعقوب صروف لتدريس
الرياضيات والطبيعات في الكلية السورية الانجيلية وهي الجامعة الاميركانية اليوم. وفي
سنة ١٨٧٤ اخذ استاذي الدكتور فارس نمر شهادة البكالوريا من الكلية المومى اليها
وعين في تلك السنة معاوناً للمرحوم الدكتور كرنيلوس فاندريك في المرصد الفلكي وفي
سنة ١٨٧٦ مدرسية — وتبدي من تشرين الاول سنة ١٨٧٥ وتنتهي في تموز
سنة ١٨٧٦ — بدأ يعلم علم الهيئة ومبادئ اللغة اللاتينية للنتهين وكنت من بين تلامذته
في تلك السنة. وكان استاذي الدكتوران صروف ونمر مشمولين برعاية وعناية المرحوم
الدكتور كرنيلوس فاندريك ولاسيما الدكتور نمر فانه كما المعنا اعلاه انتقاء معيناً له في
المرصد الفلكي وصلة امر تعليم صف المنتهين

وفي هذه السنة وفي ساعة مباركة منها كان استاذي المومى اليهما يتحدثان فيما بضعمان
فيزيد في فائدة تلامذتهما وفي رفع شأن المدرسة ايضاً والاشادة بذكرها فكان مما خطر
لها إنشاء مجلة علمية

لم يلبث ان خطر لها هذا الخاطر حتى امرعا الى المرحوم كرنيلوس فاندريك
يسترشدان بارشاده ويسألانه رأيه واذنه فاظهر ارتياحه الى ذلك وانشطها غاية التنشيط
فقاما من ساعتها في اخذ الاسباب الموصلة الى استحصال الرخصة القانونية باصدار المجلة
التي اختار لها اسمها واعانتهما في تحصيل الرخصة بكل ما كانت تصل اليه مكتنته واسمها
رأساً وبالواسطة. وفي اقل مدة حصل على الرخصة فاختار بعدان العدة العلمية لاصدارها
كانت لي دالة خاصة نوعاً على استاذي الدكتور صروف فسرني جداً ما يسميان
اليه وبث انتظر بشوق صدور المقتطف اسبوعاً بعد اسبوع واذكر ان العدد الاول منه
وصلني الى برج صافيتا في اوائل آب سنة ١٨٧٦ فاخذني من نشأة السرور ما لا ازال

استطيع ان اشعر به وفقاً فعلاً ومعه هزّته الاولى او ما يقرب منها. ومنذ ذلك الحين الى الآن وأنا انتظره اليوم اثر اليوم والساعة اثر الساعة في اول كل شهر لاجلو به صدأ ذهني واتخذ ايضاً من شبّاته

كان لي على استاذي الدكتور نمر دالة واحدة اعرفها انا ويعرفها هو لي وهي دالة التليد المحجب باستاذو المتطلع الى متابعته واقتفاء اثره خطوة خطوة علّه يبلغ مع الايام مثل ما بلغ او مثل بعضه ولكن هيّات فطالما قصر الظالم ان يدرك شأؤ الصليح اما استاذي الدكتور صروف فلي عليه دالتان الاولى اعرفها انا ويعترف هو لي بها وهي التلذة المتأخرة واما الدالة الثانية فادعي انا بها واما هو فما اظنه عرفها او على الاقل ما اظنه يظن لها وهذه الدالة هي دالة تلذذ ايضاً واسمها الاولى وايضاً كذلك اقول

في صيف سنة ١٨٦٩ حوالي آخر شهر تموز (يوليو) قدم الى مدرسة برج صافيتا الامير كاتية شاب ممشوق القوام يلبس بدلة جوخ اسود على مثال تلك الايام ولبس الطربوش المغربي ذا شرابة الحرير الكبيرة والطويلة حتى تصل الى منتصف العنق رزين الكلام رزين الحركات غض الصوت واضح اللفظ بين مقاطع الحروف لا يتجدش الاذن خشونة في الفاظه وبتأني ان يكون ما يخدش او ينكز في معناها . قريب الى القلب بعيد عن الدعوى والكبر وكان اسم هذا الشاب على ما عرفت في قرية برج صافيتا المعلم يعقوب وازيد انا الآن لقب صرّوف واقول كان اسمه المعلم يعقوب صروف

لماذا جاء المعلم يعقوب صروف الى برج صافيتا في صيف تلك السنة التي ذكرناها اعلاه . أليكون معلماً في مدرستها الامير كاتية ؟ لا فقد كان هناك معلم اسمه المعلم ابراهيم وقد نسبت الآن لقبه مع انه كان معلّم ولا ليكون مديراً للمدرسة لان المعلم الواحد كان فوق ما تتطلبه حاجة تلك المدرسة من المعلمين ولا سيما في ذلك الوقت من السنة . ولعلها اي المدرسة لم يكن فيها حينئذ الا تليد واحد . بقي انه جاء واعطاه لكنيسة البروتستانتية وكان مركز الكنيسة والمدرسة واحداً على ما اذكره الآن وارجمعه . وارجح ان هذا كان السبب الاول الذي قضى بجيئته الى صافيتا في ذلك الزمان . قلت ما قلته هنا من باب التعمين والاستنتاج لا من باب الذاكرة او مراجعة حوادث التاريخ ولا يجلي الامر الا ذاك استاذي الدكتور صروف

كان في صيف تلك السنة ولد في الحادية عشرة من عمره يتردد على المدرسة وكان كثيراً ما يهري نفسه وحده فيها . وكان هذا الولد وحيداً لا يبي وكان المعلمون اجمالاً

والمعلمات ينظرون اليه نظرة خصومية ممتازة كَرُمَى لتلك الام العاقلة والحكيمة مما ولعل المعلم يعقوب نظر اليه ابتداءً بتلك النظرة الخاصة لما كان يرى من نظر المعلم ابراهيم اليه ولما كان يرى ايضاً من تردده الى المدرسة وحده اياماً كثيرة . وما زال هذا الولد الى اليوم يذكر ذكرى واضحة تعيد اليه تلك الذكرى الحلوة صورة والده راجعاً من جهة المدرسة الاميركانية وهو يعتسف الطريق اعتسافاً

ولو طار ذو قَدَمٍ قبله سروراً لطار ولكن لم يَطِرْ

وسبب سروره البالغ هذا هو ان المعلم يعقوب كان قد علمه حروف « الف باء » الانكليزية (الافريجية) فظن انه بلغ من العلم ما لم يبلغه قبله احد من اهل بلدويل من القضاء الذي هو منه فكان يلتقط كل ورقة يراها مكتوبةً بتلك الحروف ويزعج انه يُحَسِّنُ قراءتها — والكلام بسر القاري انه الى الآن لا يُحَسِّنُ قراءة اللغة الانكليزية كما يجب او كما يقرأها الذين عُنُوا بتعلم هذه اللغة ولا يستطيع ان يعرب عما في نفسه بها لا تحديقاً ولا كتابةً — وبقي مدة يدور بمثل تلك الاوراق التي وجدها صدفة على بيوت الاهل والجيران بقرأها عليهم ولا يمل من اعادة قرائتها في المجلس الواحد لانه كلما دخل على المجلس الذي هو فيه داخل من جديد اعاد له قراءة ما كان قد قرأه على الذين كانوا قبله في ذلك المجلس

هذا الولد الساذج النية البسيط القلب وفي الوقت نفسه كان ظاهر الذكاء والفهم ظهوراً عرفه له معلموه واهل بلدته بالنسبة الى اترابه من ابناء تلك القرية . هذا الولد الصغير المحب ببداية فطرته وغفلة السن الذي كان فيه تعلق قلبه بمحبة المعلم يعقوب فلأنه وتمكنت فيه فاصيحت ولما حصتها من النمو بنموه والتكيف بما يوافق ويناسب تطورات حياته . وازيد هنا فاقول انه اي هذا الولد لم يكن منفرداً بمحبة المعلم يعقوب بل شاركه فيها كل من عرفه من اهل قريته واني لا ازال اذكر ما سمعت المرحوم خالي الخوري اسطفان يقول عن المعلم يعقوب بالحرف الواحد تقريباً « يا جماعة ها المعلم قاطع عقلي ما حدا قطع عقلي غيره من المعلمين البروسطنت »

نعم لا خيرة في الحب والنفوس — على ما جاء في خبر قدمي — جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف ولا يستقي هذا الولد ان يقول — بل هو يحمده الله على انه يستطيع ان يقول — ان قلبه كان منذ ترعرع مسخراً بمحبة استاذهم المعلم يعقوب وقد ملا هذا الحب قلبه وانتفع به كل ايام حياته الى يومنا هذا

هذا الولد المشار اليه هو جبر بن مخايل جبر كاتب هذه السطور وبناية الله وعناية
استاذهِ الدكتور يعقوب صروف وتنشيطهِ له أصبح الآن الاستاذ ضومط يفتخر باستاذهِ
الدكتور يعقوب صروف اليوم كما كان يفتخر بن جبر كان حينئذ يدعى له التلمذة أي المعلم
يعقوب ولعله كما قلت سابقاً واعيد القول الآن لا يعترف بتلمذتي هذه لانها كانت مما
لا يؤبه لها فتُسي حالاً لكن يجوز ان ينسى الدائن الدين ويذكرهُ المديون ولما كان
الاصل براءة الذمة وانا اشعر بهذا الدين القديم فاحب أن أوفيه اليوم بالشكر عليه ذكرهُ
لي استاذي ام لم يذكرهُ

في اثناء سنة سبعين كان يعقوب في صف المنتهين في الكلية السورية الانجيلية وكان
جبر المدعي التلمذة له يعلم به وهو يعلم عدداً من ابناء قريته بعضهم من سنه وبعضهم
اصغر منه ايضاً وبعد ان قضى ستة اشهر يعلم كان تلامذته في اولها لا يزيدون عن
العشرين ولم ينقصوا في آخرها عن العشرة استراح من التعليم وبدأ يعمل نفسه بالذهاب
الى مدرسة عبيه الاميركانية في جبل لبنان حيث كان يتوقع ان يرى معلمه ولعله اي
معلمه يكون معلماً في تلك المدرسة فهبط هو الى التلمذة بعد ان ارتقى الى كرمي التعليم
ويعود معلمه الى كرمي التعليم بعد ان كان على مقاعد التلمذة

في اوائل تشرين الاول من سنة ١٨٧٠ او في اواسط ذلك الشهر كان التلميذ
الحابط عن كرمي التعليم في طريقه الى مدرسة عبيه ولكنه لم يجد معلمه في عبيه انما
وجد استاذهُ المرحوم المعلم نعم مغنغب رفيق المعلم يعقوب في الصف مدى سنوات
الطلب كلها ثم لم يلبث ان مع ان معلمه يعلم في مدرسة طرابلس وكم تمنى لو كانت
مدرسة طرابلس مثل مدرسة عبيه ثقب تلامذتها مجاناً ويكون هو احد هؤلاء ولكنها
لم تكن كذلك — واذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون

مضت على صاحبنا سنتان انتقل في نهايتهما الى المدرسة الكلية السورية الانجيلية
وفي اواسط تشرين الاول من سنة ١٨٧٢ رأى نفسه تليذاً في تلك الكلية العزيزة
يسرح ويمرح من غير ما رقيب عليه الا في وقت الصف اما في غير هذا الوقت فيجوز ان
يكون حيثما اراد في غرفة الدرس او في ساحة اللعب او يقبول في شوارع المدينة
في هذه السنة تعرف صاحبنا باستاذهِ المستقبل الدكتور فارس نمر وكان الدكتور
تليذاً في صف المدرسين اي السنة الثالثة من سني المدرسة ولكنه كان خطيبها وكاتبها
ومترجمها من الانكليزية الى العربية وبالعكس . وكانت معارفهُ بالفرنساوية لا تنقص

عن معارف أكثر الذين درسوا تلك اللغة في المدارس الخاصة بها كمدرسة عينطورة ومدرسة غزير وما إلى هاتين من مدارس الرسائل الكاثوليكية

كانت شخصية التلميذ فارس نمر بارزة في المدرسة لا يجهلها تلميذ ولا معلم وهاك صورتها — شاب قوي البنية مملوها صبح الوجه جميلة ترى الذكاء يتدفق تدفقاً من عينيه وادلال الشباب وقوة الحياة من عطفه وإذا صعد المنبر فقد صمد عليه شبرونه. ومن كان يتغيب عن الساعة التي كان يخطب فيها ؟ لا أحد

كان المرحوم الاستاذ الياس حبالين مدرّس الفرنسية في تلك السنة وتولّى امر المناظرة على الخطابة والخطباء كل يوم سبت وكانت شخصية هذا الاستاذ الوطني الفاضل تملأ المدرسة حينئذ فيملأ الكرسي الذي يجلس عليه ويملأ العين التي ننظر اليه فاذا خطب او تكلم ملأ الآذان دُرّاً والقلوب روعة واحتراماً وكان في كرسي الصف كما كان يكون على كرسي منبر الخطابة

ان عين هذا الاستاذ النقاد لم يخف عليها ما كان في تلميذ فارس نمر فكان اول ما تلفت الى المجتمعين للخطابة في القاعة الكبرى يوم السبت لحظ في لفتاته انه يفتش الصفوف على شخص مخصوص حتى اذا وقعت عيناه على الخطيب الكبير فارس نمر استقرت هناك وعلامات الرضى والاكتفاء ظاهرة عليها فاذا فقده سأل عنه قائلاً أين نمرنا او اين النمر . وبالاجمال كان المرحوم الياس حبالين لتلميذ المحبوب لديه فارس نمر ما كان افلاطون لتلميذ ارسطوطاليس اي اذا وقعت عينه عليه سرّ وابتهج فاذا فقده سأل قائلاً أين العقل اما استاذنا حبالين فكان يسأل قائلاً أين النمر او اين الخطيب

نسيت اليوم كثيراً من اجزاء بيت السيد درويش حيث كانت الكلية من سنة ١٨٧٢ — ١٨٧٣ ولكي لا ازال اذكر الحلات التي اعتدت ان ارى فيها استاذي الدكتور نمر واتحيتها واتحيلة فيها على غاية من الوضوح كما كان ذلك في الامس انتقلت المدرسة في تشرين الاول سنة ١٨٧٣ الى ابنتها الخاصة في رأس بيروت وكنت قد بلغت صف الحولين وبلغ استاذي الدكتور نمر صف المتبهين. ولكن صورته في هذه السنة باقية على وضوحها الذي كان لها في السنة الماضية بل هي اشد وضوحاً على ما يتجلى اليّ فاني استطعت اتصوره في حالات متعددة فاتصوره يخطب في جمعية شمس البر واتصوره في الجمعية العلمية العربية في المدرسة رئيساً يحكم بين المتباحثين او عضواً يخطب تارة ويباحث تارة وقد اتصوره يحاجّ ويتناظر ويحاجّ ويساجل ويداعب او يهازل

و يكون الغالب في الغالب. ولا انسى صورة له في صيف ١٨٧٣ وهي صورته خطيباً متبرعاً في حفلة لمدرسة عبيه يثني على المدرسة وعلى معلمها واساتذتها كما كانت العادة حينئذ فيحتلب الباب السامعين ويملك ابصارهم واسماعهم وما اشد ما كان إعجابي به في تلك الحفلة وكما اشتهيت ان اكون استطيع بما يستطيعه ولا ازال اشتغي ذلك واني لي ان احصل عليه ؟ اقول ما اقول مفتخراً لا عاتباً على الدهر ولا شاكياً

لأنك المطل الذي انا فيه الآن الى مطل آخر فاذا اري دعوني استعير قول صاحب نشيد الانشاد : من هو هذا الطالع من البرية كاعمدة من دخان معطر بالمر واللبان وبكل اذرة التاجر ا في حلم انا ام استجيت صلواتي الحارة وتشوقاتي الساكنة ؟ اصحبح اني اري المعلم يعقوب معلي الاول على ما ادعي ؟ نعم هو هو وانا تليذه الآن فعلاً يعرف لي هذه التليذة وهي تلذة في الطبيعيات وهندسة اقليدس والمثلثات المستوية والكروية لا في تعلم الحروف الهجائية الانكليزية

ان اقتناعي في نفسي اني كنت تليذاً له في برج صافيتا كان على اشده يظهر في كل حركة وسكنة من حركاتي وسكناتي فلم اري من ثم موجباً لان اطلب المصادقة عليه منه بل حسبه من الاوليات المسلم بها عندي وعنده وعند كل من اعرفه ويعرفني من التلاميذة وكنت اطبق نصراً في الصبانية وفقاً لهذا الاعتقاد . ما اظن استاذي علم لحد الآن اني خاصمت فيه بعض التلاميذة من هؤلاء الذين يقبالقون على معلمهم ليعظم قدرهم في عيون ارفاقهم كما يصور لهم ذلك جهل الصبوة وغرارتها واذكر الآن حادثة من هذا القبيل كانا هي حدثت امس او ما قبله . وعلى ظهور صحافتها الصبانية لي الآن فع ذلك اراتي اندفع بداهة كانما بالرغم عني الى ان اقول

يا ليت ايام الصبا رواجعاً . يا ليت ايام الغفلة والغرارة تُطِل علينا ولو من بعيد فتسبينا الى حين انا جاوزنا الستين واشرفنا على السبعين . مالي ولرجوع ايام الصبا ؟ مالي ولا لاطلال ايام الغفلة والغرارة ا لا هذا ولا ذاك بل جل ما اتمنى ان يحفظ الله لنا احيانا الاول اساتذتنا والي في ايام الصبا وروق الشباب وينسى لنا ولهم في آجالنا و آجالهم شيئاً نرتاح فيها اليهم ونتملى بهم وبقربهم من غير ان نُرد الى عمر مرغوب فيه في هذه السنة سنة ١٨٧٤ تحققت لي احلامي واصبحت اري استاذي الدكتور

صروف ساعتين او ثلاث ساعات كل يوم في غرفة التدريس فضلاً عن الاوقات التي كان يمكن ان اراه فيها في غير الساعات المشار اليها
دعوني امرٌ مسرماً على هذه السنة المباركة وعلى سنة ١٨٧٥ التي بعدها ايضاً الى سنة ١٨٧٦ فلا اذكر لكم من حوادثهما الا اني في سنة ١٨٧٥ تشوّفت نفسي الى الترجمة والكتابة ومع اني قصّرت في كليهما عمّن اقتديت بهما تمكنت من ترجمة كتيب لجمعية الكراريس البريطانية او الاميركانية عُرِف بعد طبعه باسم تفّاح من ذهب وكان اعظم محرّك ومنشط لي فيه استاذي الدكتوران صروف ونمر. وبيانهُ اني في ترمذي على غرفة استاذي المعلم يعقوب رايته يترجم كتاب الحرب المقدسة فقرأت هذا الكتاب في مسوداته (وبعد طبعه) فأعجبت به وترجمته كما كنت اعجب بكتاب سياحة المسيحي من قبله. اما استاذي الدكتور نمر فكنت قرأت له ترجمة بعض القصص لجمعية طبع الكراريس البريطانية او للطبعة الاميركانية فانار ذلك في مشورة الاقتداء بهما ولولا ذلك ما كنت استشرفت لترجمة حرف واحد بداعي ما كنت عليه من الضعف في معرفة اللغة الانكليزية

جاءت سنة ١٨٧٥ الى سنة ١٨٧٦ وكان الدكتور نمر قد اصبح فيها استاذي فعلاً في علم مبادي الهيئة ومبادي اللغة اللاتينية بعد ان كان في سنتي ١٨٧٤ و ١٨٧٥ استاذي اقتداءً وتشبهاً وقد سبقت فاشرت الى ما كان لشخصيته من الاثر الشديد في نفسي اول ما دخلت المدرسة في بيت السيد درويشة وان هذا التأثير بقي على شدته بل ازداد في السنين التي جاءت بعدها فلما اصحبتُ تليذهُ فعلاً وشعرتُ من انعطافه الي انعطاف المعلم الى تليذهُ المحب به وفي الوقت نفسه كانت صداقتي للمرحوم الدكتور تقولاً نمر ابن صفي البالغة اشدّها تصوّر لي اني اقرب اليه من بقية ابناء صفي، كل ذلك بما زاد تعلقي به وولّد في دالة خصوصية قضت علي بطبعها ان اتمثل به فاحب ما يوجب واستشر في ما يستشرف اليه من المرغوبات في العلم والادب وما يرافق كل ذلك من الاماني والآمال قد يتصوّر من يقرأ من مقالتي هذه ما مرّ منها الى الآن اني كتبته او اكتبها تاريخاً لي . ولعله اذا كان لا يزال في شرح الشباب بل دون الاربعين من العمر قد لا يراها تزيد كثيراً عن ذكرى مخافات فانت وصيانيات نفقت وربما قال في سرور ما كان احري بالاستاذ ضوابط لو تنكّب في كتابته هذا المنهج الذي يورث النهج وانغمض عن ذكرى توافه حياته واملنا بذكر كثير منها

ارعتي ممكك ايها المعترض العزيز ولا تعجل في احكامك وفقاً للظاهر الزائف واعلم ان ذكرى ايام الصبوة وشرخ الشباب الذي انت فيه الآن هي ايام عزيزة علينا جداً نحن الذين جاوزنا الستين وشارفنا السبعين وادعو الله ان يوصلك معافى الى هذا السن وتطل منه على ايام حياتك الاولى وتري ما اراه انا الآن من اعالي يفاعها واسأل الله ان يكون بصرك باقياً على سلامته وعلى شيء من القوة والحدة التي كانت له فانك تعلم حينئذ ان هذه التذكريات ليست كما تظن من التفاهة ولا هي خالية من الالهمية والفائدة بل هي في شجيو موسيقاها واثارتها كل عواطف نفوسنا لا يعادلها معادل ولا يضاهيها مضامر دعني اسألك السؤال الآتي افرض انك في حال كالحال التي اجهل في وصفها الشريف الرضي فقال

وتلفتت عيني فذ خفيت عني الطلول تلفت القلب
وفصل ليها ابو عبادة فيما قال

أناشد الغيث كي تهني غوايدي على العقيق وان أقوت مغانيه
على محل أرى الايام تفحك عن ايامه واليبالي عن لياليه
عهد من الله لم تذهب عوايده يوماً فتنسي ولم تُفقد بواديه
وفي الجلول عليل الطرف فاتره لدن الثني ضعيف الخصر واهيه
يطيل نسويف وعدي ثم يخلفه عمداً ويمطل ديني ثم يلويه الخ

ونصور انك في غربة نائية وانك في ليلة مقمرة وعلى ضفاف شبيهة بضفاف النيل المبارك والسماء توحى اليك بكل جمالها واجدادها والارض تلتقي ذلك الوحي بخشوع وهيبة وملائكة الذكرى تتردد بينك وبين من ترامم يملأون ساحات الحني بهجة وسروراً وسامرة اريجاً عاطرأ وخفراً فانتا وحديثا رائعا فكيف تكون حالتك حينئذ ؟ وهل تعد تذكراتك في مثل هذه الساعة تافهة لا قيمة لها او لا معنى فيها ؟

ان هذه التذكريات هي احلى واشهى كل تذكرات حياتنا وهيئات ان تمحي صورتها من اذهاننا ولا يسعني الوقت ان ابين لك انها لما كانت احوالاً اي شعوراً وانفعالات كانت اشرف شعور او انفعال فينا واهم وأعظم اثرأ في مجرى حياتنا ولذلك تبقى صورتها في نفوسنا منقوشة على الواح عقلتنا او على ما نسميه بالحس المشترك اذا عقلت هذا وعلمت ان التذكريات التي اشرت اليها كانت عندي كما هي عندك

الآن اي احوالاً قد باخ من سعيها ونفض كثير من زهوها . اما التذكارات التي انتقشت في ذهني صورتها عن استاذي كما اشرت اليه فباقية نقر بها على ما كانت عليه وهي احوال لم يفسها غبار السنين الكثيرة ولا تأكل منها باختلاف الليل والنهار ولا باتياب الرياح والامطار فهل كل ذلك تافه لا معنى له ؟ ام هو مجرد تاريخ حياة الاستاذ ضومط ؟ عمتي نظرت اليها المعترض الى ما وراء الظواهر الخارجية وبعبارة اخرى انظر من وراء دلالة اللفظ الى دلالة الفحوى . وقل لي ما معنى تعلق ولد في الحادية عشرة من عمره بشاب في السابعة عشرة تعلقاً لا يزال له نشأة تهز لها حين يذكره كل جوارحه ومع انه قد مر على بدء هذا التعلق نحو من سبع وخمسين سنة فمع ذلك يخيل اليه كلما ذكره انه عاد الى تلك الايام حتى كأنه يشاهدها فيشاهد نفسه بشبابه التي كان يلبسها ويشاهد نوع المشية التي كان يمشيها قاصداً المدرسة او راجعاً منها الى البيت ويشاهد الشاب الذي يدعي لخدمته في دار بيت اسير ضومط كما هو بل يشاهد بمشاهدته الدار التي يسكنها بوضعها وهيئتها حينئذ . وما يستحق التأمل ويسأل عن معناه ايضاً هو انه يذكر صورة معلمه المعلم يعقوب الذي لم يعلّم الا حروف هجاء اللغة الانكليزية بآتم وضوح ولا يستطيع بتصوّر صورة معلمه المعلم ابراهيم الذي حلّمه سنة ونيف على ما اظن الآن وازيد فاقول ان صورة استاذيه ولاسيما الدكتور صروف في الايام المتأخرة لم تختلط بصورة ايام شبابهما المتقدمة بل هو يرى الصورتين كلاهما على استقلالهما الذي لهما . فما معنى كل ذلك ؟

ان دلالة كل ذلك او المعنى الذي ينبغي ان يفهم منه هو شدة تأثير المعلم الفاضل في حياة تلاميذه وان هذا التأثير يبق مصاحباً للتلميذ في كل ادوار حياته ويحدث اثره الصالح بقدر ما في فطرة التلميذ من قابلية التأثر والتكيف بعلم معلمه وسمو آدابه وبروز شخصيته ومواهبه .

اذن : اجتهدوا ايها الآباء . اجتهدن ايها الامهات . اجتهدوا ايها الجامعات وانكليات . اجتهدوا ايها المدارس واللياليات والنهاريات . اجتهدوا ايها الحكومات ويا كل ذوي الحل والعقد في امر التعليم ان تنتقوا للمدارس معلمين ومعلماتها ولاسيما للمدارس اليومية . انتقوا المعلمين الذين يؤثرون في تلامذتهم ما يكتسبونه في تاريخ حياتهم . عفا الله عن ذنب اطالني معاً عظم ان كان ما كتبت مكن ويمكن هذه الفدلة منه في نفوس الذين سمعوني اقلوه وفي نفوس بعض الذين سيقروا به آه

خطبة الاستاذ داود قربان

المصر الذي ظهر فيه المقتطف

ايها السادة : كلفني اللجنة التي عهد اليها في القيام بتدبير هذه الحفلة التي هي الاولى من نوعها في بلادنا ان أتي فيها كلمة موجزة في البيئة او الاحوال التي ظهرت فيها مجلة المقتطف اولاً . ولو خيّر لا اخترت موضوعاً لكلامي الآن « المقتطف الشيخ » لاني اجد مجالاً واسع للقول ولكني مسير في هذا لا تحجر

فالهمة التي نذبت الى القيام بها هي تاريخية بحتة وموقفي موقف مؤرخ رأى الحوادث التي يرويها رأي العين وآلى ان يراعي الحقيقة فيما يقول ويتكبد الجاز الذي كثيراً ما يضلّل في مستحباته والغايم

ليس فينا من يجهل المنزلة التي للمقتطف بين المجلات العربية او من لا يقدر الخدمة الجليلة التي قامت بها هذه المجلة الراقية ، مدة نصف القرن الذي مرّ منذ اول عهد ظهورها حتى الآن ، بنقلها الى ابناء اللغة العربية « افضل ما جاء به العقل البشري في جميع العصور القديمة والحديثة ، من علم وفلسفة ، وتاريخ ، واكتشاف واختراع » وليس فينا ايضاً من لا يعلم مكانة منشئها الفاضلين من العلم والفضل ، ولا ما لها من الشهرة البعيدة في جميع ارجاء المعمور . فهذه الامور حقائق لا يختلف فيها اثنان . ولكني اخشى ان يكون بيننا بعض من يجهلون البيئة التي وُلد فيها المقتطف فالى حضراتهم اوجه الآن كلامي بنوع خاص

لقب المقتطف بشيخ المجلات العربية وهو مستأهل لهذا اللقب بجميع ما تبنيه لفظة « شيخ » في لغتنا العربية . إلا ان هذا الشيخ الجليل لم يولد شيخاً بل وُلد صغيراً في عهد الفاقة شأن السواد الاعظم من كبار رجال العلم والمال والسياسة . وُلد المقتطف منذ خمسين عاماً في شهر حزيران سنة ١٨٧٦ ، ضمن اسوار هذه الجامعة التي كانت يومئذ كلية صغيرة . وكان في عداد مدرّسيها منشئ المقتطف احدهما يدرس الرياضيات والطبيعيات ، والآخر الفلك النظري واللغة اللاتينية ويمان المرحوم الدكتور كرنيلوس فاندريك في ادارة المرصد الفلكي . وبلاء الفخر اقول اني كنت تليداً لها اربع سنين في هذه المدرسة وبعد برّاسي لها ، بقيت تليداً لها ولا ازال ، بطالعتي مجلتهما المفيدة وقد جدّتي مرة احد منشئها الفاضلين قال كبت وانا تليد في هذه المدرسة ارى

فرائغا في عالم الصحافة لم يملأ، كنت ارى ان الحاجة الى انشاء مجلة تبحث في العلوم والصنائع شديدة وامتي نفسي بان اكون انا الذي يملأ هذا الفراغ، ومرت الايام وهذه الرؤيا لم تفارقني بل كانت دائماً نصب عيني . ولما جاء ملء الزمان وسخت الفرصة كاشفت بما في نفسي صديقي وزميلتي الذي صار فيا بعد شريكى — ولا يزال شريكاً حتى الآن — فرأى رأيي وعقدنا النية على تحقيق الرؤيا التي رايتها ايام الملة وذهبنا نستشير في الامر كبير اساتيدنا الدكتور فاندليك . ولما بسطنا امامه غاييتنا حبذ فكرتنا ونشطنا وقال « سيرا على بركة الله » ووعدنا بالمساعدة واختار لجريدتنا الجديدة اسم المقتطف فشكرنا له لطفه وانصرفنا وكلنا آمال . وكان وقتئذ المرحوم الشيخ ابراهيم الحوراني مدرّس البلاغة والمنطق في الجامعة فلما درى بما كان هنأ زميليه وتعهما بهذه الايات الايات قال :

هذي ثمار العلم ذقها تغنين
من لم يذق طعم المعارف ما عرف
هذي ثمار من فراديس النعي
من وارفات العلم تجني (والحرف)
سقيت بماء ما تكدر صفوه
نضجت بشمس ما الم بها كلف
قطف تغذها دون اتعاب الجني
بجميع اثمار النعي في المقتطف

ولكن هل ملأ المقتطف يا ترى ، وهو صغير ، ذلك الفراغ الذي كان بادياً في عالم الصحافة ؟ والجواب على ذلك نعم . كلنا يعلم ان الكبير والصغير لفظان نسبيان . فما نعدّه صغيراً حين مقابلته بما هو اكبر منه ، نراه كبيراً اذا قابلناه بما هو اصغر منه . فالمقتطف الذي صدر منذ خمسين عاماً اذا قوبل بنفسه اليوم ظهر لنا صغيراً ، ولكنه على صغره كان كبيراً في ذلك العصر الذي لم يكن فيه مجلة علمية سواء ليقابل بها بل كانت الاشياء في ذلك الزمان صورة مصغرة لاشياء هذا الزمان . فهذه الجامعة العظيمة التي تحتوي الآن على اثنتين واربعين بناية ، ومئة واربعين استاذاً ومدرّساً ، ونحو الف ومنتى تليد من كل امق وقبيلق ولسانق ، تحت الشمس ، ومكتبة كبيرة ، ومخبرات ، ومستشفيات ، — هذه المدرسة لم يكن ضمن اسوارها سنة ظهور المقتطف سوى بناتين ولم يكن اساتيدها ومعلموها الا اثني عشر . ولم يكن فيها من التلاميذ في دوائرها الثلاث الطبية والعلمية والاستعدادية ، سوى سبعة وسبعين تليداً . لا مكتبة ولا مخبرات ولا مستشفيات . فكانت كلية ذلك الزمان صغيرة بالنسبة الى جامعة اليوم وهذه بيروت المدينة المترامية الاطراف ذات المباني الفخمة ، والشوارع الطويلة

العريفة التي تجري عليها الترامات والسيارات والعربات تباعاً دراكماً ، والمدارس ، والمعابد ، والمعامل ، والمتاجر العظيمة الخ . كانت سنة ظهور المقتطف غير ما ترونها الآن . فكان معظم منازل السكان بين بوابة ادريس وساحة البرج من الجهة الواحدة وبين بوابة يعقوب وسوق الحدادين من الجهة الاخرى . كانت شوارعها واسواقها ضيقة لكنها نظيفة بفضل اثواب السيدات الضافية التي كانت في تلك الايام تغني البلدة عن الكناسين ، ليس فيها سيارات تدعس ولا ترامات ترهس ولا انوار تبدد الظلمات في الليالي الخالكة . ولا سينا ولا مراصع تمثيل ولا مراقص

وكانت المعارف العمومية ضئيلة جداً . كان الناس يتهافون الى منتدى الكلية ليسموا خطبة في « القمة » والتغيرات التي تطرأ عليها في اثناء مرورها بالقناة المضمية . او خطبة في الاكسجين يقدمها احد منشئي المقتطف في المدينة ومعه بعض زجاجات يكون قد ملأها من هذا الغاز ليري سامعي خطابه بعض التجارب الكيحية

وكان الطب في ذلك العهد لا يزال طفلاً في المهد والاطباء القانونيون قليلين جداً لان عامة الشعب كانوا يثقون بالرجال اكثر مما يثقون بالطبيب القانوني لزعيمهم ان الدجال اعلم بامزجتهم من الطبيب القانوني . وكان اعتقاد هؤلاء الدجالين في العلاج على الفصد والكلي بالنار

واذا كانت الاحوال على هذه الصورة في بيروت ، فكيف كانت في القرى والضياح ؟ وبالاجمال ، العلم نفسه كان صغيراً منذ خمسين سنة . لان معظم التقدم الذي احرزه البشر حتى الآن حصل في غضون الخمسين سنة التي مرت على ولادة المقتطف واذا اردتم برباناً على ما اقول قلت ظالموا المقتطف تجردوا البرهان ظاهراً كالشمس

فترون مما تقدم ان كل الاشياء منذ خمسين سنة كانت اصغر مما هي اليوم لا المقتطف وحده . وقد كان كافياً لحاجة العصر الذي ولد فيه . ولو ظهر بحجم اكبر لكان ضائفاً فاصداه في ذلك الوقت بالحجم الصغير الذي ظهر فيه كان من حكمة

ولكن المقتطف لم يظل صغيراً امدأ طويلاً بل تدرج في النمو المستمرة من نشيئه النشيطين اللذين سارا به في منهاج التقدم والترقي جرياً مع العلم الحديث . فبعد ان اصدرنا كلاً من المجلدين الاولين في ٢٨٨ صفحة اصدرنا الثالث والرابع والخامس في ٣١٦ صفحة ثم اصدرنا السادس في ٢٦٨ صفحة — خطوة عظيمة الى الامام — وهكذا ظل يزيد حتى صار يصدر كل سنة في مجلدين ضخمين يضمن بين دفتيهما الآراء العلمية

الجديدة والاكتشافات والاختراعات الحديثة وقد بلغ عدد المجلدات التي صدرت منه حتى نهاية عام ١٩٢٥ سبعة وستين مجلداً . ومن يدخل مكتبة هذه الجامعة يرى هذه المجلدات على رفوفها مرتبةً بحسب زمان صدورها — دائرة معارف مطوّلة — إلا أنها غير مرتبة ترتيب المعاجم

وقد صدر من المقتطف في بيروت ، تحت سماء سورية ، ثمانية المجلدات الاولى . ولما بلغ منتصف السنة التاسعة من عمره وقعت في البلاد حوادث لا يحل لذكرها هنا واشتدت المراقبة على المطبوعات فمقد منشأه النية على مغادرة بيروت واللياذ بمصر وليست هذه المرة الاولى التي كانت فيها مصر ملاذاً للاجئين فيها من سوريا فقد كانت ملاذاً لبني اسرائيل وللطفل المبارك ووالديه من قبل . ولما هبط المقتطف مصر لقي من جانب حكومتها وكبار وزرائها وجلة علمائها وفضلائها كل حفاوة وتكريم . وفيها بلغ معظم غموره وانتشاره في مشارق الارض ومغاربها ولا يزال مقبلاً فيها على الرحب والسعة فلا بدع اذا قام ابنا مصر الذين بلغ المقتطف في وادي يلهم اشده ، وابناء سورية التي ولدت سمانها ، وعقدوا الحفلات احتفاءً بيو يلهم الذهبي . فانهم جنوا منه فوائد لا تعدّ ولا تحصى . وفي الختام نبتهل اليه تعالى ان يطيل بقاء منشئيه الفاضلين محققين بالرغد والهناء

خطبة سليمان بك ابو عز الدين

تأثير المقتطف من الوجهة الادبية

ظهر المقتطف في العالم العربي في بدء النهضة العلمية والفكرية في هذه الديار بعد ان كرت الاعوام الطوال وانوار العلم الحديث محجوبة عنها وابواب البحث والتفتيح موصدة دونها . فلم تكن ثمة نهضة ادبية بل كان هنالك تقهر ادبي لان عدداً عديداً من الكتّاب التي اتجهت جهود السالفين ترجمة وتأليفاً عبثت بها ايدي الجهل وعدم توفر وسائل الطبع فاما أنلفت او نُقلت الى خزائن الغرب ولم تنشر بعد . وقد قدّر بعض العارفين عدد مؤلفات السلف بعشرات الافوف . اما ما فقد منها فيقال انه اضعاف ما انتهى اليها منها وهكذا خسرت اللغة الشيء الكثير من كنوزها القديمة

ولم تنحصر خسارة اللغة في المواد العلمية والفنية وغيرها بخسارة تلك المؤلفات بل

حصل كساد عام في بضاعة العلم تدريجاً وتآليفاً فضاء القسم الاوفر من الالفاظ الوضعية والاصطلاحات العلية والفنية التي ريجتها اللغة في عصر النهضة العباسية عصر الترجمة والتأليف ، اذ ان حياة الالفاظ انما تقوم باستعمالها لا باثباتها في كتب اللغة

وقد ادعى كساد بضاعة العلم الى اضعاف ملكة التفكير والابتكار واشتغل المنشئون عن الحقائق بالالفاظ المنمقة والعبارات المسجعة والاكثر من الجمل المترادفة التي تبعد المعاني عن الافهام . فالنهضة الادبية التي حمل المقتطف لواءها بدأت بينما كانت آداب اللغة آخذة في الانحطاط مادةً ولفظاً ومعنى

على ان هذا الانحطاط لم ينشأ عن هرم الامة وعدم قابليتها للرفي بل عن قوة القاهرة ضمت عليها بتشديد معاهد العلم وتوفير وسائل النشر وتسهيل طرق المواصلات بين اجزاء البلاد لتهميد السبيل الى توحيد الجهود وتبادل الافكار

وليس ادل على ذلك من القصة التالية : يروي عن العهد السابق ان سيدة اميركية مصرية زارت فلسطين فألمها ما شاهدت فيها من صعوبة المسالك وهي البلد المقدس لدى الجميع على السواء فزين لها صاحب الخيران تطلب امتيازاً لتسهيل طرق المواصلات على نفقتها . واتفق ان ذهبت الى الاستانة وحظيت بمقابلة السلطان فاشارت الى صعوبة الطرق في فلسطين وظهرت الرغبة في اصلاحها من مالها الخاص اما السلطان فتشاغل عن مباح ما قالت وانتقل بلباقة ودهاء الى الحديث عن المسكوكات القديمة وذهب بها الى المتحف واخذ يرحبها اياها واحدة واحدة . ومعلوم ان النقود القديمة لم تكن مهذبة الحواشي تامة الاستدارة كنفود هذه الايام . فاخذ واحدة منها بيدو وقال اني سأكلفك ايها السيدة حمل هذه القطعة الى بلادك ليهديها الفنيون ويحكوا استدارتها لان شكلها الحاضر غير جميل . فقالت السيدة متعجبة . عفواً يا صاحب الجلالة . أليست قيمة هذه المسكوكات وجمالها باستبقائها على حالها 11 « فاجابها السلطان على الفور : « وهكذا فلسطين فان جمالها يتركها على حالها »

على ان القوة التي حالت دون تحسين المواصلات لم تقوَ على منع انشاء المدارس والمطابع الاجنبية والوطنية فاستنارت بعلومها العقول وتاقت النفوس الى التخلص من قيود التقليد والتوسع بالبحث في كل موضوع جديد . وانجى لارباب الاقلام ظهور المقتطف فاصبح مضماراً تباري فيه اقلام المفكرين ومورداً جذياً لخي العلم والاطلاع فاكسب اللغة العربية ثروة طائلة وبعث في جسم الامة الحياة والنشاط

ويمكننا ان نلخص تأثير المقتطف من الوجهة الادبية في ما يلي :
وهو انه اغنى اللغة العربية بما نشره في مختلف المواضيع فلم يترك علما من العلوم الطبيعية والرياضية والعقلية الا وله فيه الابحاث المطولة المشبعة درساً وتحقيقاً . ومثلها المواضيع الصناعية والزراعية والاجتماعية وتدبير المنزل والاختراعات والاكتشافات على اختلاف انواعها . وليست ابحاثه مقتصرة على المواضيع الحديثة ولكنها تناولت المواضيع القديمة التي كانت ملقاة في زوايا النسيان فاحياها
وبما يزيد هذه المواد قيمة في عيون ابناء الاقطار العربية هو ان المقتطف اصبح الاداة الوحيدة لنقلها الى لغتهم بعد ان تحول التدريس في المدارس السورية والمصرية الى اللغات الاوربية ، لان هذا التغيير قضى قضاءً مبرماً على وضع التأليف العلمية والفنية باللغة العربية

ثم ان كل موضوع من المواضيع التي عالجها المقتطف لها الفاظ واصطلاحات خاصة بها وكثير من هذه الالفاظ والاصطلاحات لم تكن موجودة في اللغة العربية لان مواضيع البحث نفسها حديثة في لغتنا . كما ان الالفاظ والاصطلاحات التي وضعت قديماً نسي اكثراً لتأدي الزمان وقلة الاستعمال . فالمقتطف احيا القديم واستنبط ما يناسب الجديد ووضع اللغة العربية في مستوى ارقى اللغات من حيث سهولة التعبير في الابحاث العلمية والفنية من قديمة وحديثة

وقد كان للمقتطف اعظم تأثير على الانشاء العربي لفظاً ومعنى فرفاه ترقية اقتضتها مواضيع البحث ووافقت سليقة منشئ المقتطف . فابحاث المقتطف اما علمية او انها تعالج بطريقة علمية وكلها تنشد الحقيقة وتستوجب الوضوح التام . واقرب السبل الى بلوغ هذه الغاية بساطة العبارة والاقتصاد في الالفاظ وهذا ما امتاز به انشاء المقتطف
ويدلنا على مذهب المقتطف من هذه الوجهة جوابه على سؤال وجه اليه عن كيفية تقوية ملكة الانشاء . فكل استاذ يوجه اليه تلميذه هذا السؤال لا يتردد في نصحه بان يكثر من حفظ المختارات من المنثور والمنظوم وهذه النصيحة نفسها اسداها المقتطف لسائله لكن زاد عليها قوله : « ولا بد له من درس العلوم الطبيعية والتاريخية حتى تكون له مادة يكتب منها » ومن درس الحساب والجبر والهندسة والمنطق حتى يسهل عليه التمييز بين صحيح الاحكام وفاسدها »

وهذه النصيحة مبنية على الاخبار . فمن ينظر الى اية مقالة من مقالات المقتطف يرى

فيها غزارة المادة مقترنة بمتانة السبك وجلاء العبارة والارتباط العقلي بين جميع اجزائها وبما نحن مدينون به للمقتطف ترقية آداب الانتقاد والمناظرة فقد كان الانتقاد في اول عهده طعناً وتهميراً والمناظرة نوعاً من المشاققة والمهارة يحمل كل من المتناظرين على الآخر ولا حملات عنتر بين شدّاد ويقف بمض القراء موقف المحبذين والمحرضين هذا يقول « طسو » وذلك يقول « أدّي لو » وآخر يقول « ما ضاعت ... » وآداب المناظرة تقف بازاء ذلك المنظر الحزن شاكية باكية

اما المقتطف فجعل رائده في الانتقاد النظر الى ما قيل لا الى من قال مظهرأ حقيقة الكتب المنتقدة باخلاص

وجعل للمناظرة والمراسلة باباً خاصاً وتبنيهاً للمتناظرين الى حفظ آداب المناظرة وضع العبارات الآتية في رأس هذا الباب وهي : « المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنأظرك نظيرك » . ان الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق ، فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه أعظم

سيداتي وسادتي . ان مجال القول لدوسمة غير ان الكياسة تدعوني الى مراعاة جانب الرئاسة الذي يرى التطويل امرأ نكراً

على اني سواء أوجزت ام اطلت فاعجزت فللمقتطف ثمانية وستون مجلداً في كل صفحة منها آيات بينات شاهدة بفضلهم ووجبة الحمد وشكرهم . وقد قضى خمسين عاماً وهو لهذه الامة الخادم الأمين والموشد الحكيم

فليجي المقتطف ومنشأه . ولتحي الجامعة الاميركية التي انتجت هذه الثمار الزكية

قصيدة الاستاذ انيس الخوري المقدسي

سواجـ الروض هل فيكـ ساجعةٌ عني تفرّد ما يحلو من النعمـ
على غصون كساها الحسن بهجته وانضرتها يدا نيسان بالدمـ
فليس للشعر في هذي الربوع حمى من بعد ما اصيبت سيالة اللحمـ^(١)
ولا كلام سوى قصف المدافع في ارجائها وصليل الصارم الخدمـ^(٢)

(١) اللحم ما صهرته البراكين من النعم والرماد والحجارة وهو اشارة الى الاهوال في البلاد
(٢) الخدم الفاطح

والدهرُ يقذف بالارزاء ساكنها
والناس في كل ربيع بين مضطرم
سلي روائي لبنان العزيز وما
وسائلي بردي ايام كان له
ووارفاته على العاصي يعطرها
كيف استجالت الى الاكدار بهجتها
وخيم الهول في ارجائها فعدت
فان عصافى زهو الشعر او هجرت
فغردي انت هذا اليوم واتجهي
وهللي من رياض الشام مرسلّة
ذكرى الاولى من ترى لبنان قد نشأوا
وخاض معترك الايام ممطيا
فوق البحار فلا الامواج ترهبه
يساور الدهر إمّا ان ينال على

والشرّ محندم في كل محندم
يفلّو وكاظم غيظ غير مضطرم
قد كان من عزّة فيها ومن شمم
من الربيع يرود الحسن والنعم
روائح الخير من تياره الشبم^(١)
وباسم الروض امسى غير مبشم
بعد الصبا ترتدي ثوباً من الحرّم
سواكب الوحي من جرائها قلعي
طليقة الصوت بين الدوح في الاجم
تثائده الفخر في قيثارة النسم
وكم كريم نشأ من هذه القمم
عزماً يفلّ شبا احداً الحطّم^(٢)
وفي سعي البوادي غير ما وجم
او يدرك الدهر منه ثار منتقم

يا دار بغداد والمأمون جاد لها
ممن اقلوا لنا نور الدهور كما
والبسوا « الضاد » من ايجاد حلاً
هذي شقيقتك الاخرى التي رفعت
في ظل لبنان اورى العلم جذوتها
كذلك العلم في الاوطان ليس له

بكل ارواح من اهل النهى علم^(٣)
الفوه في حكمة اليونان والعجم
تزري بما صنعت صنما في القدم^(٤)
في الشرق مشعلها الوضاء للام
حينما فلم تستعرا لى المرم^(٥)
حظاً فن رام حظاً منه لم يقم

(١) الباراد (٢) شباه الحد الفاطم . الاحداث الحوادث . الحطم القوية (٣) اشارة الى دار الحكمة في بغداد التي كان لها تحت رعاية المأمون اجل أثر في نقل العلوم القديمة الى العربية، اروع زكي الفؤاد (٤) كانت صنما قديماً مشهورة بحلها (٥) اشارة الى ان المتقطف نشأ في بيروت ثم انتقل الى مصر

مجلّةٌ هي مرآةُ الزمان بها
ادت الى الشرق ما في الغرب من عمل
أكرم بها صلةً للعلم جامعةً
أكرم بها يفتنا استاذ معرفة
خمسين عاماً بدت في الشرق حاملةً
خمسين عاماً وكلّ للجهل قد هدمت
وكم لنا قربت في الكون قاصيةً
واركبتنا متون الفكر خائضةً
وعلمنا من التاريخ موعظةً
ودونت همم الابطال موقظةً

يجلي الزمان لعين الناظر الفهم
ومن حقائق عمران ومن نظم
أكرم بها في الدجى نارا على علم
أكرم بها في اختلاف الرأي من حكم
نور المهدي للورى في حالك الظلم
صرخاً وشادت عليه غير منهمد
حتى رأينا قواصي الكون عن أم^(١)
بجر الاثير الى الابراج والسدم
وهذبت انفساً في بالغ الحكم
في شرقنا همماً من تلكم الهمم

سواجع الروض من هذي الربوع بما
طيري الى مصر هذا اليوم ساجدةً
وارسلي منك الحاناً يرجعها
الى بني العرب من بدو ومن حضر
عيدٌ به الشرق يزهي ناعماً جذلاً
عيد لمصر وما في مصر من همم
عيد الشام وما في الشام من امل
عيدٌ لجامعة العلم التي سطعت
ام^ك وكم انجبت للشرق من بطل
ان تلبس اليوم ثوب العيد زاهية
فالام تشرف بالابناء ان شرفوا

فيهن من عهد حب غير منصرم
مع كل طير بوادي النيل ذي رخم
صدى البطائح والافوار والاك
الى القصور منيفات الى الخيم
برغم ما قد اصاب الشرق من نقم
لوصادمتها صروف الدهر لم تُرم^(٢)
طليّ العصور وما في الشام من الم
من راس بيروت تهدي مدج الظلم
حرّ وكم انجبت في الشرق من شيم
بن نقدّم من ابنائها القُدّم^(٣)
ونور امجادها من نور مجدهم

خطبة فؤاد افندي صروف

قيمة البحث العلمي ومهمة المتكطف

ايها المحفل الكريم

لحدود الفاصلة والحوادث الظاهرة في تاريخ امة من الامم او عصر من العصور او عمل من الاعمال ، اثر في النفس بهيب بها الى التأمل والاعتبار . فتقتض قليلاً من سرعة اندفاعها وراء شؤون الحياة حتى تصوب اشعة البحث الى مطويات الماضي ، تستعرض ما فيها من عبر وتروى بأمالها مجاهل المستقبل تستشف ما يكنه لها الدهر في طيات الغيب . ذلك هو الشعور الذي اختلج في نفسي لما عرفت اني واقف الساعة في هذا الجمع الكريم الذي احشد هنا لكي يزجي الى المتكطف تحية في يوبيله الذهبي . فترتني نشوة وتملكني خشوع وجلال لما تصورت انقضاء نصف قرن من تاريخ العمران . ليس لان نصف القرن شيء يذكر في ازل الكون وسرمدو بل لانه كان حقيقة ، عصراً ذهبياً بما اصابته فروع العلم على تعددها من تقدم ، وما نالت أساليب البحث على دقتها وتعميدها من فوز وتأيد . وهذا الارتقاء ظاهر اثره في جميع مناحي الفكر ومسالك الحياة — فمن أكثر العلوم النظرية دقة وعموصاً ، الى أكثرها انطباقاً على الاعمال وابدمها اثرأ في معاش الناس ، من ادق المعادلات الرياضية العالية ، الى اعوص الآراء الجديدة في شكل الكون وبناء المادة ، الى اشهر المستنبطات والمخترعات في الصناعة والزراعة والمواصلات والمخاطبات وتدير المنزل واسباب المرض ووسائل العلاج — كل في ذلك اصاب من التقدم في عهد المتكطف ما يجعله من اعظم العصور مقاماً في التاريخ

وقد كان « المتكطف » في كل ذلك رسولاً أميناً بين حضارة الشرق وحضارة الغرب . وميداناً رحباً تبارت فيه اقلام الكتاب على اختلاف اجناسهم ومعتقداتهم . ورائداً مقدماً يحمل منار العلم والبحث عالي لا ينضب لمصباح زيت ولا يطفأ له نور ، ومدرسة جامعة شرقية في نشأتها وغايتها ، غربية في اسلوبها ومنهجها ، تنير وتثقف وتهذب وتضم ابناء الشرق في وحدة معنوية وثيقة في زمن عزت فيه اسباب التضامن وفشت عوامل التفرقة والاقسام

فكان جديراً بنا وقد بلغنا هذا الحد الفاصل في تاريخ هذا العمل الفذ ، ان نقف

هنية ، كما وقفنا الليلة ، نعامل في معناه وننظر في بعض الفوائد التي تجني من المباحث التي عني بتحقيقها ونشرها

من الغريب انها السادة اننا في هذا العصر الذي دعي بحق عصر العلم كما نسبت من قبله عصور الى الظران والحديد وغيرها ، في هذا العصر الذي نلغل فيه العلم حتى اتصل بكل كبيرة وصغيرة من حياتنا اليومية افراداً وجماعات — اقول انه من الغريب ان نجد اناساً ينتقصون قيمة المباحث العلمية المحضة او لا يحلوها المحل اللائق بها بين اسباب الحضارة واران العمران . ولعل اعظم البواعث على هذا الموقف الشاذ ان كثيراً من المباحث العلمية لا تقاس فائدته بالدرهم والدينار . فاذا دار الحديث في مجلس من المجالس على بعض المكتشفات الفلكية او الآراء الجديدة في شكل الكون وبناء المادة او تحليل النشوء وقدم الانسان اعرض كثيرون عن الخوض فيه او الاصغاء اليه لانهم يرون ان هذه المباحث عقيمة لا تفيد الناس فائدة عملية ما . وقد غاب عنهم اننا لانستطيع الحكم فيما قد يفهم — او لا يفهم — من الفائدة العملية عن احد المباحث معها كان ذلك المبحث بعيداً في الظاهر عن النفع العملي المطلوب . ولقد اثبت لنا تاريخ ارتقاء العلوم ان اكثر المكتشفات العظيمة لم تكن منها فائدة عملية ما في بدء عهدها ، ثم صارت اساساً لاعظم ما نراه في عصرنا من مقومات العمران

من كان يقول ان المباحث الاولى في طبائع الكهربائية وتحقيق نواميسها تؤدي في اواخر القرن التاسع عشر واول القرن العشرين الى استنباط التلغراف اللاسلكي والتلفون اللاسلكي حتى يستطيع ابناء لندن ان يرقصوا على توقيع موسيقى تداع من العالم الجديد فوق الخضم الاتلنطيكي ، وحتى صار في دسع هواة اللاسلكي في القاهرة ان يصنوا الى الانباء والاغاني تداع من فينا وروما وباريس ولندن احياناً . من كان يقول ان تلك المباحث النظرية المجردة بنى عليها المولد الكهربائي والحرك الكهربائي اللذان قلبا الصناعة رأساً على عقب وقد قلبان الزراعة ايضاً وما يتعلق بهما من احوال الاجتماع البشري . وماذا اقول في اشعة اكس الفعالة في الصناعة والطب ومباحث مندل النظرية في الوراثة وما كان لها من الاثر الفعال في تربية الحيوانات والنباتات ، وما قد يكون لها من الاثر الفعال ايضاً في تربية نسل الانسان . كذلك من يستطيع القول

بان مباحث العلماء الآن في بناء الجوهر الفرد مثلاً لا تجعل في المستقبل القريب جدّاً ، قاعدة لاستخدام القوى الهائلة المدخّرة في دقائق المادة او القادمة من الفضاء على الجمّة الاثير ؟ لذلك اسباب فراداي كبد الصواب حين فاه بجوابه المشهور لسيدة سألتُهُ في حكم عن تجربة عملية جرّبها « ما فائدة تجربتك هذه يا مستر فراداي » فقال « ما فائدة الطفل حين ولادته » ولما سألهُ غلادستون الشهير مثل هذا السؤال اجابه في دعة العالم وانفتحه « مهلاً يا سيدي فقد تجي الحكومة منه اموالاً طائلة »

ثم ان من ينظر في كل بحث علمي الى الفائدة المادية اولاً ودون غيرها ، مثله مثل من يقتل الدجاجة ليفوز ببيضتها الذهبية فيخسر الاثنين معاً

انا اعرف ان لا قيمة لاكتشاف جديد او لرأي طريف ان لم تكن منه فائدة في ترقية العمران . ولكن كيف يرنّي العمران ؟ كيف نتحكم ان لهذا الاكتشاف فائدة وليس لغيره مثلاً ؟ او لا يحسب تثقيف العقل وتهذيب النفس و ترقية اساليب الفكر من اسباب ترقية العمران ؟ وهل من وسيلة لآترة الاذهان وتثقيف العقول الفعل من درس الرياضيات والفلك وعلوم الطبيعة والحياة على اختلافها ؟ او لا يقام وزن ما ، لاثرا لبحث العلمي في ازالة جانب كبير من الخسومة الحادة بين اصحاب العلم الطبيعي واهل الحكم الديني ؟ او لا يحسب التعاون بين العلماء والباحثين في مختلف الاقطار ، كما نشاهده في المؤتمرات الدولية العلمية ، ومعد التعاون الفكري الجديد ، وتبادل الاساتذة والطلبة ، من اسباب ترقية العمران لانه فعال في توطيد اركان الطائفة ونشر الوية الاخاء ؟ فعلياً أيها السادة ان لا نجعل العلم مطية الاخفاق بجعله عبداً من عبدة التجارة وحشد الاموال . علينا ان لا نضيق امامنا سبل الارتقاء بمصر غايتنا وغرضنا من العلم في النفع المادي المباشر ، فما من شعب ولا من فرد بلغ قصياً من الرقي اذا ضاق وفق نظره الى الحياة

أيها السادة

لا يرنّي العلم بازدياد المكتشفات العلمية وابتكار الاراء الطريفة فحسب ، بل ان ارتقاءه يقتضي كذلك نشر مبادئ العلوم وحقائقها على اسلوب يشوق الجمهور ويحثه على الاهتمام بها . فترقية العلم تقتضي دعاة كما تقتضي رواداً ، ومقام الجندي المندفع في هذا الجهاد رفيع ونبيل كمقام القائد الحكيم

لا يداخلني ريب ما في ان التفرع واحد من فروع العلم الكثيرة هو سبيل الارتقاء والتفوق في هذا العصر ، وهو السبيل الذي يسير عليه الباحثون بفضل المعاهد والمعامل الكثيرة وما تنفق عليها الحكومات والشركات والجامعات والجمعيات واهل البر والاحسان . لكن ازاء حسناته الكثيرة ارى نقصاً كبيراً قد يوازىها ، ذلك ان هذا السبيل يبعد بالسائرين عليه عن الوصول الى قبلة العمران الصميحة وهي تقييد الجمهور الذي لا يستطيع ان يجاري الباحثين في مباحثهم ولا ان يدرك اقوالهم ومصطلحاتهم ، فننشأ بين الجماعتين هوة بعيدة القرار تجعل التعاون بينهما خيراً العمران متعذراً او صعب المأل . لذلك كان بسط الحقائق العلمية ونشرها لازمين ككشفها وتحقيقها ، وهذا البسط والنشر هما جانب من المهمة العظيمة التي تضطلع باعبائها المجلات العلمية من نوع « المقتطف » ، واني واثق كل الثقة في انه متى آن الاوان لكتابة تاريخ النهضة الشرقية الحديثة على قاعدتين من الانصاف والتحقيق ، لا يسع الباحث ان يغفل نصيب المقتطف في اذكاء نورها ونارها . فالجبل ظلام والظلام عبودية ، والعلم نور والنور حرية ، والحرية تطلق امام العقل مجال الفكر وامام المهمة ميدان العمل . وكلاهما اي الفكر المتقدم تدعمه المهمة العالية اساس لكل عمل ناجح ونهضة حية وعمران صحيح

في هذه الربوع الفيحاء نشأ المقتطف وترعرع ، ومن هذا المنبسط الازرق الواسع المتراحي عند اقدامها ، الذي لازمه الوحي والالهام في كل ادوار التاريخ ، اخذ المقتطف رحابة الصدر وبعد النظر في معالجة المباحث التي عني بها حتى ذاع قوله « مناظر كظنيرك » ذبوع الامثال ، وعلى هذه الجبال الشامخه تلتقي دروساً خالدة في الرسوخ والثبات على خدمة العلم ونشر العرفان

هنا تغذت روحه بالغاية النبيلة التي مضى في تحقيقها ، نصف قرب غير وان ولا مذنان

هنا ومن اساتذة هذه الجامعة الاول ، اخذ منشأه قبساً من النور نشره في ارجاء الشرق ؟

هنا في المعمل الكيماوي والمرصد الفلكي ، في دار الكتب وفي منتدى الصلاة ، في مواقف

التعلم وفي مناصب التعليم، ثلما ان الحق غاية الادراك البشري، وان البحث العلمي المقرون بالذكاء والانصاف اهدى الوسائل الي كشف ذلك الحق، وان العلم والفضيلة والتعاون من الاركان الاساسية التي يجب ان يقوم عليها كل عمران صحيح، فراحا يذيعان بالقول البليغ والمثل الابليغ المبادي السامية التي شيد عليها هذا المعهد المنير

فالقتطف ابن هذه الجامعة وثمره من ثمارها اليانعات، ومن بواعث سرورنا ونخارنا ايتها السادة ان الصلة بينها وبينه كانت ولا تزال وثيقة العرى وطيدة الاركان. نصفيحوا مجلداته الثمانية والستين تروا اسماء فائديك وورثاتك ولبس وبوست ولويس وبورتر وضومط ودائي وجرداق وخولي وحقي والمقدمي وغيرهم من اعلام هذه الجامعة، عدا مخترجيها المنتشرين في كل اقطار المعمور، سلسلة متصلة الحلقات من الامماء المنيرة التي اتخذت لها من صفحات المقتطف منابر تذيع من ذراها اقوال الهداية والرشد، ومنائر تبسط من قمها انوار الحقيقة والعرفان

فنحن وانتم يا حضرة الرئيس والاساتذة، جنود في جيش الحضارة يثير حرب النور على الظلام، حرب الصحة على المرض، حرب الفضيلة على الرذيلة، حرب النظام على الفوضى، حرب العلم والبحث على الجهل والاسئسلام، حرب التعاون والبناء على التخاذل والتدمير، حرب الصلاح والاصلاح السائرة بالناس الى غايات الرفعة والنبل والكمال



القسم الثالث

المقتطف صفحة جليلة من التاريخ العام

لست ممن يثار في احاطة العلوم المصرية ويقول ما يقوله بعضهم من انها في العلم كله والنور بجميع اشعته وان اوروبية هي العالم وان الامم الغربية هي الامم وان ما قرره حكماؤها هو القرار الاخير في اسرار الكون والحكم القاطع الذي لا معقب له وان المدنية الاوروبية هي سدره المنتهى ليس للبشر عنها متأخر ولا متقدم . هذه كلها اقوال وعقائد ان قال بها بعض الشرقيين المفتونين بالحاضر لانهم لم يروا غيره فليست شريكة لهم فيها وما احمل هذا الجزم منهم الا على ضيق دائرة النظر اشبه بالصغار الذين يظنون منتهى الدنيا عند منتهى الافق الذي تراء انظارهم والحال ان الدنيا اوسع جدًّا من هذا الافق ولكني اقول ان العلوم المصرية وان لم تحط باسرار الكون ولا حلت الا القليل الاقل من معيانيه وما زالت تحبط في كثير منها خبط عشواء وما برحت تقرر اليوم ما تنقضه غدًّا فهي بالجملة اقرب ما وصل اليه البشر الى اليوم من حقائق العلوم الطبيعية وكثير من غيرها كالعلوم التاريخية والاثرية وانها اكل ما عرفه الناس الى هذه الساعة في باب الصناعة . واني ارى ذلك شيئًا بديهيًّا اذ الهيئة الاجتماعية في الواقع عبارة عن شخص معنوي واحد كلما طال عمره ازداد علمه وكل خبره فالحاضر الذي يدعى جديدًا هو اعتق الاعصار وهو الشيخ الجليل الخنك بالنسبة الى ساثرها ذلك . بانه قد ورث علوم الاعصر التي تقدمته وازاد عليها تجاربه الواسعة . والعلم كالمال كلما ازداد ثميره ازداد رأس ماله وتضاعف ربحه وشد بعضه بعضًا فقد تكون المراحل التي امام العلم طويلة ولكن قطعها بعد الآن سيكون اسرع جدًّا مما كان من قبل بسبب ازدياد الرواحل وفرة الوسائل . ولا يجب القول عن العلوم المصرية بانها علوم غريبة بل هي علوم لاشرقية ولا غربية وهي علوم بشرية امتلأت حياضها من قطرات فرائح البشر منذ تأسست الحضارة وصادف العصر الحالي تألق انوار العرفان وارتقاء درجات المدنية في الغرب كما صادف الاعصر السالفة ازدهار مصابيح العلم في الشرق مما تنبثنا بعظمته الاخبار والآثار

واذ قد نقرر ان نوبة العلم اليوم مفضية الى الغرب وان الشرق عيال عليه في المعارف في الحاضر كما كان الغرب عيالًا على الشرق في الغابر فاقول ان الفضل في ازهار مرآج

العلم المصري بين الشرقين انما كان اكثره لجملة المقتطف شحنة الجلات العربية التي
يخفّل الآن بعينها الخمسين . وان وجد بعض الناس هذا الاطلاق زائداً باعتبار
الشرق باجمعه فاني لا اتردد في جعل الفضل الاكبر للمقتطف في نشر العلوم الحديثة
واحياء القديمة اللاتفة بالحياة في الاقطار العربية . نعم ان المقتطف هو الذي اخذ بايدي
الشرقين لاسيما السور بين الى قاعة العلم الحديث وفتح لهم الباب

ولما كان لا بد من توفير كل حق لاهله وجب ان نقول ان الاميركيين هم الذين
بدأوا بتوفير آفاق سورية بالمعارف المصرية بتأسيسهم الكلية الشهيرة الاميركية في
بيروت . وانه في هذه المدرسة جلس للتعليم اساطين حكمة واعلام افادة لن تبرح سورية
مدينة لهم الى الابد نخص منهم بالتنويه اقربهم الى قلوب العرب واشدهم شغفاً بحب
سورية وابكرهم الى نقل التأليف التدريسية من الانكليزية الى العربية الا وهو الطبيب
الذكر الدكتور ثمان ديك جزاه الله عن بلادنا خيراً . ومما لا مشاحة فيه انه مع كون
العلاء والادباء والاطباء الذين تخرجوا على يد الدكتور ثمان ديك او في المدرسة الكلية
يكادون يكونون جيشاً فليس فهم من فات في النبوغ شأواً الاستاذين الكبارين لا بل
الفرقدين الثميرين العلامتين الدكتورين يعقوب صرّوف وفارس نمر الذين يقترون تاريخ
حياتهما بتاريخ النهضة العلمية في المشرق بل بتاريخ المشرق بل بدخل عملهما العظيم في
التاريخ العام بلا نزاع

نهض هذان المبقران منذ ريعان شبابهما لانشاء مجلة علمية شهرية تشتمل على زيادة
المباحث الطبيعية والرياضية والادبية واللغوية وتقني من كل فن وتراقب سير الحركة
العلمية في العالم الغربي وتطلع ابناء وطنهما على مراقبي العلم في ذلك العالم وأسميا هذه
المجلة بالمقتطف . واخذوا على انفسهما ان ينقلوا الى لغة العرب ما لا بد لطلولاء من معرفته
ان أرادوا ان يكونوا امة كسائر الامم الناهضة . ولقد احسنا هذا العمل وانقناه بقدر
الاستطاعة البشرية بالنسبة الى الوسط الذي وجدا فيه والى الدرائع التي كانت في ايديهما
وثبتا فيه نبات الجبال التي لا تهزها هوج الزلازل وثابرا عليه مشيرة الابطال الانفاذ
الذين لا يقف هممتها عن المضي حائل ولا مانع . باسرا هذا المشروع في بيروت وما
عتما ان نقله الى القاهرة وكان بفضل نباتهما وبازدياد بحثهما وتجربتهما ومسايرتهما للعلوم
والاختراعات الحديثة وتجربتهما المقالات الممتعة والعلم يزد على الانفاق ، يترقى هذا

المشروع سنة عن سنة بل شهراً عن شهر حتى صار مقتطفها مجلة معدودة من المجلات العلمية الجليلة في العالم

خمسون سنة — وما ادراك ما الخمسون سنة — عمر من الاعمار يكتهل به الانسان ويشتمل به الراس شيباً مضت على جهاد هذين البطلين في سبيل العلم وفي سبيل الانسانية وفي سبيل الشرق ووطنها . خمسون سنة تمت لها في مصاف الجهاد لم يغلغل فيه دقيقة واحدة عن الواجب بل كانوا يتقدمان فيه على اطراد الى استفتاح معاول جديدة . فاذا احتفلنا بعيدهما الخمسيني فانما نحتفل بعيد النصر عقب معركة استمرت نصف قرن ولا تزال مستمرة من فتح الى فتح . نحتفل بحق ونبتهج بصدق ونرفع راية فضل ونقول والله علي فعل . والامر كما قال محمد الدوخي شيخ قبيلة ولد علي لاسماعيل الاطرش شيخ جبل الدروز في وقته وقد عرض امامه قبيل واقعة : ماذا اقول يا ابا محمد والقول على الفعل زين

ماذا بسع الانسان ان يكتب — والوقت ضيق — في تبجيل المقتطف ووصف خدمته للانسانية وافادته للامم الشرقية بازاء المئات الست من اجزائه الصادرة المحررة بايرع الاقلام المقتطفة من ابداع ثمار العلم وانصر رباحيه في آفاق بساتينه . هذه هي الانسيكلوبيديّة الشرقية الكبرى والمجلة العربية الطولى التي يستضي بها القارئ العربي في حنادس المشكلات العقلية والنواميس الفكرية . هذا الذي يليق بان يسمى سمط الدهر واي سمط هو . ذلك الذي ينظم ستمائة درة كل واحدة منها زينة . هذا هو الاثر الخالد الذي اذا انتقل اصحابه — بعد طويل ان شاء الله — من هذه الدنيا ذهبوا مستريحين الوجدان بأنهم لم يقضوا حياتهم عبثاً بل ملأوا كل ساعة منها عملاً واترعوا كل اناء من آياتها شرباً مخملاً رائه فيه شفاء للناس . هذا الدليل الناهض على كون الشرقيين اذا نهضوا لم يقصروا عن مضارعة الاوربيين . وهذا حجة الشرق على الغرب . وبالاختصار هذا من الباقيات الصالحات بمعناها الحقيقي وهذه هي الحياة الخالدة

يرج المقتطف في كل باب من ابواب العلم وحقق كل موضوع تقريباً وناسب بين مواضعه في الدقة والاسترسال والطول والقصر واقطعها كلها نطقاً واحداً على وفرة مادة وصحة حكم وسلاسة تعبير ووضوح مراد وحمل ذلك كله بالتواضع ورفض دعوى العصمة فالذي تراه في المقتطف من التناسب بعضه مع بعض آية في الحسن . والتزم المقتطف خطة أن لا يغفل حادثاً جديداً ذا بال ولا اختراعاً حديثاً ذا فائدة الا جعل ذلك قبلة بحته ومرمى سهام نظره وحرص جد الحرص على أن لا تجد مسألة علمية حتى يوف عرومها

لأقاربي على أني أقول ان غزية المقتطف التي غلبت عليه بين الحلّات الغربية هي الفلسفة الطبيعية . وانذكر ان الأستاذ الأكبر الدكتور يعقوب صروف كتب اليّ منذ نحو ثلاثين سنة — والرداد بيننا قديم — أيام أنا في بيروت يستطلع رأيي في توسع المقتطف في التاريخ والروايات والمواضيع الادبية . فاجبته بأنّي اخالف في هذا الرأي لان هذه المواضيع قد يبارهم فيها غيرهم فاما العلوم الطبيعية فإنهم فيها نسج وحدهم ولا ينبغي ان تنقص هذه القوة من مجلتهم فيجزم العرب بذلك ما يتعذر عليهم ان يصيبوه على طرف الثمام في محل آخر . ولم يكن هذا الرأي مني جرياً مع ميلي الشخصي لأنني ان كنت اكره الروايات لاسباب بالعربي وما قرأت في حياتي رواية عربية على النمط الاوربي فاني شديد الولوع في التاريخ . ولكنني اردت ان يبتى للمقتطف الاختصاص في اسرار الطبيعة والبحث في الاختراعات النافعة للسانية . ولكم شفي المقتطف من علة وتقع من غلة في باب السؤال والجواب وكما زالت بفتاويه عناية مما لا يقوم فيه احد مقام شيخ الحكمة الأستاذ صروف الذي هو من اعدل خلق الله ميزاناً وواسعهم عرفاناً واطهرهم وجداناً

سألت الدكتور صروف مرة عن تاريخ لم اجد لهم جالوه الأعرضا وتمنيت لو وفوا هذا المقام حقاً . فقال لي : ان جئنا بفقر الوقائع كما حصلت شأن المؤرخ الامين بدون زيادة ولا نقص ونؤدّي الى العلم حقاً لم يكن لنا مندوحة عن اغضاب من لا تسمح لنا السياسة باغضابهم وان اردنا ان نبحر هذا التاريخ مع انقاء ما يمس السياسة نكون جئنا بالحقيقة متقوصة وبالواقع ملثماً فليس هذا مما يليق بالعلم « وغني عن القول ان الانسان ليجب بقاء هذا الضمير . ولقد تذكرت هنا كلمة لابن خلدون وهي انه كان اففى الى لسان الدين ابن الخطيب اديب الاندلس في عصره بما يجده في نفسه من احتباس القرينة الشعرية وجهود عارض القرىض وقال له : اظن السبب في ذلك والله اعلم كثرة ما استظهرت من المتون فقد حفظت متن كذا وارجوزة كذا الخ فقال له لسان الدين : والله درك وهل يقول هذا الا مثلك » وانا أقول : والله در الأستاذ صروف وهل يقول ما قال الأمثلة . نعم ان المقتطف لا يقول دائماً كل ما يعلم لكنه لا يقول ما لا يعلم يحنل العالم الشرقي وعالم الاستشراق الغربي بالعيد الحسيني لمجلة المقتطف عرفاناً

لجميل واجلالاً للعمل الكبير الجليل . وما كوفي الكرام على المناء بمثل الثناء ويجعل سراة الشرقيين من هذا العيد قدوة صالحة تستحث بها الهمم وتشخذ سفار العزائم ويوضح بها الطريق اللاحب لمن اراد مجدداً اقمس وحاول اثراً انفس . ومع اني اعلم

ان نوسمي المقتطف هما من الخالدين الذين فازوا بالذكر الدائم واندجوا في التاريخ العام
فأقول : اننا نحن ابناء الحياة الدنيا لما غلب علينا من حجابها وتعودنا منها والعادة سلطان
على النفس نعد طول العمر اجل النعم فلماذا اسأل الله لها كفاء لخدمتهما الوطنية ان
يزيدها فوق نعمة العلم من نعمة العمر وان يحبيها على الارض بقدر ما تليق الحياة بالناس
لوزان ١٥ ابريل سنة ١٩٢٦ شكيب ارسلان



المقتطف في العراق

في أوّل عهدو
١ : هَيْجَ - ٢ : فَرَقَ - ٣ : وَحَدَّ
١ : هَيْجَ

ذكر لي الاستاذ المشهور ، الشّمس فرنسيس اوغسطين جبران^(١) - رحمه الله -
كيف دخل المقتطف في بغداد ، ومنها في البصرة والموصل ، لكن لما كانت دار السلام
هي الحاضرة ، ومن بعدها ، بل ومنها ، انتشر في سائر مدن العراق ، حق لنا ان نقدم ،

(١) هو ابن اوغسطين بن الياس بن جبران الكلداني البغدادي. ولد في دارالسلام في اشباط
فبراير سنة ١٨٥٣ وتلقى مباديء معارفه في مدرسة الابهاء المرسلين الكرميين في بغداد وكان قد
دخلها في الثامنة من عمره وكان مديرها يومئذ الاب اكرويل دسغ ماري الكرمي ومن بعد ان
قضى فيها سنتين نقله ابوه الى مدرسة الكلدان فدرس فيها العربية والكلدانية (الارمية)
ومن بعد ان قضى فيها ٤ سنوات جاء من الموصل القس انطون غالو الكلداني وكان بارعا في
العربية وواقفا احسن وقوف على الارمية ، وكان بطريرك الكلدان قد عهد اليه ان ينتقي للمدرسة
البطريكية الكلدانية من يرى فيه حسن الآداب وحب تلقي العلوم فوقع نظره على فرنسيس وعلى
رفيقه يوسف بن عيسى الخياط . فسافرا ووصلا الموصل في اواخر ايار من سنة ١٨٦٧ بعد ان
اقاما في الطريق ١٣ يوما

لم ير الى ذلك العهد في المدرسة البطريكية الموصلية من سعى سعي فرنسيس فانه وصل اناه
الليل باطراف النهار مكبا على التحصيل فاتقن كل ما كان يعلم في تلك المدرسة . وفاق في درسه
جميع اقرانه حتى ندب لتدريس كثيرين منهم لانه لم يدانه أحد في الذكاء وسرعة الاتقي وبعد ذلك في
سرعة التلقين

وفي سنة ١٨٧٢ انتهى دروسه مع رفيقه وطاد الى بغداد بعد ان رقي كل منهما الى درجة شماس
انجيلي . ولما هبط بغداد عين مسلما في مدرسة الكلدان
وفي سنة ١٨٧٣ أفرغ وسعه لجمع طلبة الطوائف الكاثوليكية في بناء واحد فافتشد فيه

بل فحصر كلامنا في تأثيره فيها ، اذ هي منبعث النور في سفي الفرائين ، او بوترته المهمة .
ومن ثم ما نذكره عنها ، يكاد يصدق كله على جميع مدن هذا القطر المبارك
روى لي الاديوب النصراني المذكور ما هذا معناه ، وأوشك ان انقل عبارته بمعناها ،
ان لم تكن بمنها . قال :

في آخر شهر حزيران من سنة ١٨٧٦ ، وردت اليّ اربعة اجزاء من المقتطف ،
الجلّة العربية التي هي شحنة المجلات في لغتنا الضادية ، وحاولت في الوقت نفسه ان اعرف
ما يقوله عنها علماء الزوراء الاعلام ، لسان حال فضلاء العراق كلهم ، فبعثت بجزء الى
حامل لواء العرفان يومئذ في ربوعنا ، واشهر مشاهير السنة السيد نعمان افندي الآلوسي ،
ابن الالمعي المبكري ، السيد محمود ، مقفي الحنفية في وادي السلام ، الملقب بالآلوسي
وانفذت بالجزء الآخر الى افضل فضلاء الشيعة عهدئذ ، نابتة آل موسى الشالجي ،
واظنته سماء حسين ، ألم نطرق الى ذاكرتي آفة النسيان

اولاد السكندان والسرمان والارمن الكاثوليك وتولى الشماس فرنسيس ادارة المدرسة التي دعت
«مدرسة الاتفاق الكاثوليكي» وفتحت ابوابها في سنة ١٨٧٤ ولم يدخل فيها الكاثوليك وحدهم
بل اختلف اليها كثيرون من المسلمين واليهود فاصبحت مدرسة وطنية ثم لم يمضها البغداديون وحدهم
بل قصدها ايضاً متملكون من البصرة والعمارة والموصل وكركوك

وقد قرأ على الشماس المذكور طلبة كثيرون برزوا في حلبة العلم واقتنوا عليه العلوم العربية
والمنطق والرياضيات والتاريخ والجغرافية
ولما نبه صيت الشماس بحسن أسلوب تدريسه نذبه للتدريس اصحاب المدارس الاخرى كمدرسة
اللاتين والتماهد الاسرائيلي ومدرسة البروتستان والارمن غير الكاثوليك . وكان يدرس في اليوم
لا اقل من ٨ ساعات وفي اغلب الاحيان كان يعلم من ١٠ الى ١٢ ساعة لانه كان يدرس دروسا
خصوصية لبعض الشبان فضلاً عن تدريس صفوف المدارس المذكورة

وبقيت المدرسة في ادارته الى ان كسب لها بالانحلال في سنة ١٨٩٠ اذ اعترضها ما حل بمقوماتها
فتفككت عراها وادت مدرسة خاصة بالسكندان وزال عنها لقب «الاتفاق الكاثوليكي» . وبقي
الشماس يدرس الى اواخر سنة ١٩١٤ لكن الحرب لم تبق ولم تدرهم وطن في السن اي (الترجم)
فاقتزل للتدريس . وكان قد تزوج وولده ابن وابنة . ماتت الابنة وحررها ١٦ سنة ومات الابن
بمد وفاة والده بقليل . وكانت وفاة الشماس في ٢٨ كانون الاول من سنة ١٩٢٤ . وكان خال الاب
استاس ماري الكرملي

وصورة خلقه هذه : كان رحمه الله قصير القامة نحيف البنية صني الرأس واسع الجبهة بارزها كبير
الانف وهريضة في دقة فاحم شعر الرأس في شبابه ازج الحاجبين صغير العينين والاذنين اسمر اللون
جهوري الصوت بنوشا ندي الينين يبعداً عن الدنيا عفيف النفس ظاهر الذيل قصيا عن الكذب
متحلياً بنير ذلك من مكارم الاخلاق

وبعثت بشخص ثالث من الجزء المذكور الى رئيس مدرسة التعاهد الاسرائيلي ، وكان اسمه يومئذ لوريون Lurion حسب ما نقش على صحيفة حافظتي واذخرت لنفسني النسخة الرابعة لمطالعتها ولاطلاع الغير على ابحاثها ومقالاتها ممن يترددون الي من الاصدقاء والادباء

وقد قصدت من توزيعي تلك الاجزاء على اولئك الاحفاض او حملة العلوم الوقوف على رأي كل رئيس من رؤساء الادبان ، الذين يشار اليهم بالبنان في ذلك العهد ولم اقابلهم لسبر افكارهم ، ومعرفة عزمهم على الاشتراك في المجلة او رفضهم اياه ، الا من بعد اسبوعين ، لا مكنتهم من الوقوف على ما فيها ، وقرأهم بخصوصه فلما مضى الاسبوعان ، ذهبت فقابلت كل واحد منهم ، وابتدأت بالآلومي ، فقابلته وطلبت رأيه في الجريدة ، بما كانت تمنعت يومئذ . وسألته : هل طالعت المقتطف ، وهل ترغب في ان اواصل الارسال به اليك ؟ قال : لا رغبة لي فيه ، فان صاحبيه يجهلان لغتنا واسرارها ، ولا افهم ما يرطان به من كلام الترفيح عند مجيئها عن الزجاج اذ يذكران السلكا والكورتز وكربونات البوتاسا وكربونات الصودا الى غيرها من الالفاظ العربية التي وردت هناك وفي ما يلي ذلك البحث من المقالات (راجع الجزء الاول من المقتطف في ص ٣ وما اليها)

هذا فضلاً عن آراء اتيا بها في كلامها عن القمر ، واغلبها مذاهب تخالف ما نطق به السلف والمدون في مصنفاتهم ولهذا لا اريد ان اطالع هذه الجريدة . فدونكها . ثم دفعها اليّ فحاولت ان اقنعها باخلاف فكنت كالكتاب على صفحات الماء ، كان يردني في كل ما اردته عليه من وجوب متابعة حركة العلم . فكان يكرر عليّ قوله : جهلنا خير من علم فاسد ، يفسد علينا آراءنا وآراء اجدادنا . ولذا كان كلامي معه عيباً

خرجت من عند الآلومي ، وذهبت لواجهة الشالحي وما كاد يراني حتى جاءني بمجريدة المقتطف وقال لي : « اتنا معشر الشيعة لا نطالع الجرائد مهما كان مشربها ومسلكتها ، سواء اكانت هذه المطبوعات صحفاً سياسية ، ام كانت رسائل علمية حديثة » فخرجت من غفرتي ، ولم احاول ان اردّه بشيء لاني وجدته يشاغل ، كما اردت ان انطق بكلمة ، لادفع عني ملامه

اما مدير مدرسة التعاهد لليهود ، فانه رحب بي وقابلني احسن مقابلة وشكر لي عملي

والح عليّ بان اواصله بانفاذ « الجريدة » كلما وردت اليّ ، ودفع اليّ بدل الاشتراك حالاً
 بقي الكلام على المسيحيين ، فأكثر الذين كانوا يخلفون اليّ وجدوا في المقتطف احسن
 وسيلة للتفتّح وانهاض الهمم ، بل عدّوه أحدث واسطة للوقوف على اسرار الحضارة
 ومنازلها في ديار الافرنج ، واعتبروه منشطاً لاهياء ما كاد يندرس من معالم الشرق
 فترى مما تقدم ان المقتطف اثار عليه العراق ، لان اغلب سكانه مسلمون ، واغلب
 مسليهم من الشيعة ، اذ هم الثلثان والسنّة ثلث واحد . ولذا بقي المقتطف غريباً في العراق :
 « كأنه مصحف في بيت زنديق » — فالمقتطف هيج

٢ فرقى

روي لي الشماس العلامة المذكور : ان المقتطف احدث حركة عداة خفية في سني
 قدومه الاولى الى العراق

كان الشبان من المسلمين السنيين يودون الوقوف على الحركة الفكرية ، وكانوا
 يترددون اليّ من وقت الى وقت ليسألوني عما اجد في المقتطف ، تلك « الجريدة » العلية
 الجديدة ، المتزودة للوقوف على اسرار العلم وغوامض الصناعة . وكان جوابي لهم :
 خذوا واطالعوا الجزء الاخير الذي ورد اليّ . فكانوا يجتزئون بطلعته ، ولا يجترئون ان
 يأخذوه معهم

على انه لم يكن بين المترددين اليّ من الشيعة من يسألني ان يتصفح المقتطف ليقينه
 ان ما فيه من الآراء هو من قبيل الخرافات العصرية التي لا نصيب لها من الصحة في نظر
 الدين القويم

بيد ان عدد شبان السنّة زاد حتى صمّم فريق منهم على ان يجمعوا دراهم ويشتركوا
 في نسخة ففعلوا فكانوا يأتون اليّ في آخر الشهر ليأخذوها ويطالعوا فيها ، لكنهم كانوا
 يمزقونها بعد الوقوف عليها لكي لا يراها احد ممن يخالفهم في آرائهم او في قراءتهم لهذه
 الجريدة ، بيد انهم مع الوقت اخذوا يحافظون على اجزائها ويجهرون ببعض الافكار التي
 كانوا يرونها مدونة فيها فكانوا يتناوبون مناهلها كلما دفعتمهم الضرورة الى مراجعتها
 وكان بين هؤلاء النشء شبان من بعض البيوتات الكبيرة ، فحدث هذا الامر
 فرقاً فرقاً بين الناس ، فجاعة كانت تشايح الناشئة ، وطائفة كانت تخالفهم . ومثل هذا
 الحديث وقع للنصاري ، اذ وجدوا في المقتطف بعد مرور سنوات ، اراء لا توافق ما

ألفوه وسموه، فانقسم أيضاً قُرَاؤُهُ حزبين: حزب يقاوم نشره بين الناس، وحزب يساعد على نشر بين الادياء

وهكذا اصبح المقتطف سبب تفريق بين الناس، على اختلاف آديانهم، حتى عند بعض اليهود، اذ كثيراً ما كنت ترى التفريق في البيت الواحد، ترى الوالدين مثلاً يتحجان مطالعة «جريدة المقتطف» وتسمع شبان الدار المذكورة يثنون على صاحبها وعلى مطالعتها، لما ابقى في نفوسهم أثر تصفحها من حب العلم والتاريخ وتنشيط الصناعة والزراعة والرغبة في اصلاح امور الوطن المختلفة وجعلها ملائمة لما يشير اليه المقتطف — فالمقتطف فرّق

٣ وَّحَدَّ

بقي المقتطف يفرّق ويبدد ويمزق بين جماعات الناس وافرادها، بين اهل الدار الواحدة، الى ان انتقل الى ديار مصر وقرطلة وزراؤها، فكثرت قُرَاؤُهُ واثرت افعاله ومساغيه، وبان فضله في كثيرين، ونفقت اراؤه بين الادياء والعلماء واصحاب المناصب العالية، وشابعة فريق من اكابر تلك الديار، ذوي المكانة الرفيعة في الفضل والادب، فاندفع وراءهم مسلمو العراق من السنة، ثم رحّب به في فارس بعض اعلام الشيعة فتأثروا شيعة العراق، وعلى هذا الوجه رجحت الكفة التي كانت الى ذلك الحين مرجوحة. فاصبح اغلب قرائه (ولا اقول مشركيه لان الذين ينفقون من ماله لكسب العلم يعدون على الاصابع الى هذا العهد) من المدافعين عن حمائه، والذابين عن حقوقه

نعم غالب شبان اليوم شيوخ امس، وغدا اصحاب الآراء الجديدة الغريبة النزعة، اوفر من عدد اصحاب الآراء البالية او المترددة، بل قل المهتدة ولا تخف كان مشايخ الدين الحنيف ينمون على من يتصفح «مجلة المقتطف» (كما سمّت نفسها بعد ذلك الحين) — اما في هذا العهد، فان الشيوخ لا يكادون يظهرون شيئاً من هذه الفكرة العتيقة المنبوذة، وان اشاروا اليها من طرف خفي، فانهم يفعلونها بكل تحذر وتحشؤ، وان جهروا بها بعض الجهر، تلقاهم اصحاب الكلمة النافذة العالية النيرة بالسنة من ناره وبكلم قطع من البتار، فليجأ اولئك الشيوخ الضعفاء الى الاعتذار او الى سوء تعبیر وقع في اداء بعض الافكار

اليوم يصل المقتطف الى النصف، دار العلم القديم والمذاهب التي تبددت ظلماتها منذ ستة او سبعة قرون. وبعد ان كان النجفيون ينظرون الى قرائه نظراً الى الكفرة

والزنادقة واهل الرذّة ، اخذ اليوم المحدثون منهم ، ينظرون اليهم نظرم الى منقذي الامة من الاقامة في مواجبه الجود ، او من البقاء في الجود ، على ما كان عليه بعض السلف في العصور المتصرمة

اليوم — والحمد لله — لا كلمة عالية عاملة نافذة ، الا كلمة واحدة ، الا فكرة واحدة وهي : عليكم آيها الناس بالعلم ، بالعلم الحديث ، بالصناعة الجديدة ، بالآداب العصرية ، بالتقدم اليومي ، بنور الحضارة والعمران ، السائر سيراً حثيثاً الى اسعاد الانسان ، لقد شاهدتم ما صارت اليه ربيع اوربة من الفجاح والسعي ، فعليكم التشبه بهم ، ان كنتم لا تستطيعون ان تجاروهم . اسمعوا نداء المقتطف القائل بلسان حاله في كل جزء من اجزائه : لا قوة بلا علم ، ولا علم بلا سعي ، ولا سعي بلا بذل مهجة ، ولا بذل مهجة بلا تجدد . وهل من الممكن ان يحدث التجدد ببقاء القديم على قدمه . ان التجدد لا يكون الا بالقاء السلخ الذي تدفعه الطبيعة عن نفسها لتلبس الحلة الجديدة التي تنسئها لنفسها الايام . ولذا اقرأوا السلام على القديم . واستقبلوا الجديد ورحبوا به . وقولوا له : اهلاً بك وسهلاً ، وهكذا تكونون قوة واحدة — فالمقتطف وحّد

المقتطف في عهده الثاني

٤ — قوم ٥ — هدب — ٦ رقي

٢ قوم

بعد ان وحّد المقتطف الافكار المتعاكسة المتشاكسة ، حملها على ان يقوم اصحابها ما اتاد من قومية العراقيين ولسانهم وعلمهم وصناعتهم كان ابناء العراق يتباغضون وليس هناك سوى الاختلاف في الدين . فان اهل المذهب الواحد كانوا ينظرون الى من يخالفهم في المعتقد نظرم الى اعدائهم ، وكانوا يابون ان يصادقوهم او يزوروهم او يترددوا اليهم في بعض الامور . فلما دخل المقتطف البيوت وطالع قراؤه ان العلم غير مصبوغ بلون واحد ، ولا هو مقيد بقيد القومية والمذهب الديني ، ظهر لهم ان بين غيرهم مخترعين ومستنطين وكشفة حقائق ، ومبتكري آراء ، فعدلوا عن رأيهم الاول الذي كان قد قام على ركن وهمي لا وجود له في الكتب الدينية ، وانما اختلفه بعض المتعصبين من اهل الاغراض الدينية

المقتطف فكاد يذكر في كل جزء من اجزائه اسماء رجالي من كل الطوائف

قد برزوا في كل موضوع من افانين العلوم والصنائع والمستنبطات ، فتحقق الجميع ان العلم لا وطن له ولا قومية ، وانما هو حصة المجتهد الساهر على نفسه في اصلاحها وتهذيبها وتنويرها واعلاء امرها

علمتهم مطالعة المقتطف ان الافرنج يد واحدة في تعلم العلوم ، وهم وان اختلفوا ديناً ومذهباً ، فهم غير مختلفين في الوطن والقومية ولهذا وجب على ابناء الناطقين بالضاد ان ينظروا الى نفوسهم و يعتبروها ابناء وطن واحد وقوم واحد ولغة واحدة بلا فرق بين مسلم ونصراني و يهودي ومجوسي . وبهذا نقوم ما اناد من قوميتنا العراقية المقتطف وان لم يكن بحجة لغوية ، الا انه كان ولا يزال صحيح العبارة ، سلسها ، ممتحها ، لا تعقيد فيها ولا اغلاق ، خالية من النزعة الاجنبية التي ترى في كثير من الصحف والمجلات ، بل وفي بعض الكتب العلمية . المقتطف مرآة صقيلة تنعكس عليها محاسن اللغة الضادية ومبتكراتها

واذا اردت ان تعرف حسن تأثير عبارتها على كتبة العراق ، يجدر بك ان تقف على بضعة سطور من لغة « جريدة الزوراء » الرسمية وكانت قد ظهرت في بغداد في يوم الثلاثاء ٥ ربيع الاول سنة ١٢٨٦ (اي في ١٦ حزيران سنة ١٨٦٩) ثم تقابل تلك الكتابة بما يكتبه اليوم ادباء العراق لترى الفرق بين العهدين

فالت « الزوراء » في عددها الاول المذكور ، ما ننقله بحرفه ، بل وبصورة كتابة كبرى ، وقد استلناها من الباب الذي اسمته : « مواد خصوصية » بمعنى « اخبار محلية » :

« والي الولايت (كذا) صاحب الدولة حضرة الباشا بعد وصوله ومواصلته بثلاثة ايام بالجملة الموجودون في مركز الولاية من مأمورين الملكية وامراء العسكرية وجم غفير من كبار وصغار الاهالي حضروا مع طابور من العساكر النظامية (كذا اي النظامية) الذين هم صنف كلهم ببيان مرصوص واقفين للسلام بمزيد الاحترام وقرأ النواميد الشاهاني الجلليل القدر والعنوان بكمال التكریم والتعظيم وها نحن نزين ديباجته صحيفتنا ونغني بدرار به هام غزتنا (اي جريدتنا كما نقول اليوم) بدرج صورة من صور النفقة »

فهذا مثال من كلام بلغاء كتاب الزوراء قبل ٥٧ سنة وكانت العلوم في ديارنا من فلسفة وتاريخ ورياضيات وطبيعيات بجميع فروعها ، اسماء لا مسميات لها ، لكن منذ ان حمل المقتطف علوم الغريبين الحديثة الى ربوعنا ،

وتقل الى لغتنا الخجوبة اسرار معارف الاعاجم ، شغف الشباب بها اعظم الشغف ، واخذوا يتلقون ما فيه من الآراء العصرية ، ويفتخرون باطلاعهم عليها ومجادلة غير العرب في مواضعها نقلاً عن شيخة المجالات العربية

ولذا اصبح اليوم المقتطف مرادفاً لقولك : « شجة العلم والعلماء ، وآخر كلمة نطق بها اهل الدراية واصحاب البحث والتنقيب » واذا نطق اليوم المقتطف بشيء وخالفه فيه علماء الأرض كلها ، فان العراقيين لا يصدقون إلا بحجة العلم ولا يوافقون إلا ما ولا يرتأون إلا رأيها ويمادون كل من قامه ، ولو فرضنا ان المقتطف عظمى في ما يذهب اليه . فهذه هي منزلة المقتطف اليوم في ديارنا المباركة

واذا اردت التحقق والتثبت فطالع ما يكتبه العراقيون من المقالات العلمية والتاريخية والادبية والفنية ، بل وفي كل موضوع ، ترى تمايزهم ومصطلحاتهم ، مناحي المقتطف وادعاهم والفاضة ، بل لو انعمت النظر في أي رأي يذهبون اليه ، لوجدت في جوهره رأي المقتطف

— فالقمتطف قوم علم العراقيين

وكانت الصناعة ، بل الصناعات كلها ، على اختلاف ألوانها في حالتها الاولى التي وجدت عليها قبل عدة قرون (لاني انجل من ان اقول في حالتها التي وجدت عليها منذ عهد نوح او ربما منذ عهد ابينا آدم كزراعة العراق مثلاً) ، لكن حث المقتطف على انقائ العالم العالية ، والمهن الشريفة العصرية ، بالوجه الذي بلغ اليه اهل الغرب في عهدنا هذا ، دفع بعض الالهيين في الآخر الى ارسال اولادهم الى ديار الافرنج واميركة لاحكام العلم والعمل مما

فلذهب اناس وتعلموا الحياكة على الآلات العصرية ومنهم انفقوا الحدادة والصياغة ، وآخرون برعوا في الفجارة والريازة وجماعة اشتهروا بالزراعة والحراثة ، وكثيرون امتازوا بادارة آلات البخار على اختلاف ضروبها واجناسها

ما مضت عقود من السنين إلا وقرأ الاحياء « الفاتحة » على ارواح تلك الصنائع الالهية القديمة ، لارحمها الله ، واليوم يقوم على بقاياها آلات محركة لاحكام ربي الارضين والبساتين العديدة ، وتمددت عندنا المطابع وكثرت الآلات للحراثة وللزراعة ولقاصد اخرى عديدة

فالعراق يشعر اليوم بنهضة صناعية جديدة ، بعد ان كان الجهل قد دهوره في

حركته بعيدة القعر . واكثر الفضل في كل ذلك — وهو امر لا ينكره عاقل — راجع الى المتقطف الذي كان شعاره دائماً ، العلم والصناعة والزراعة منذ اول نشأته في عالم الصحافة الى هذا الحين — فالمتقطف قوّم صناعة العراقيين
هذب

العلم بلا اخلاق لا يفيد المجتمع الادمي ، فهو صحابة او برق خلّب بل ربما انقلب وبالاً عليه ، كما يشهد على هذه الحقيقة التي لا يشعر بها مريب الحرب الكبرى . اذ العلم لا يفيد الا اذا كان الفضل قرينه وخدمته مكارم الاخلاق
اني لا انكر ان جماعة من قراء المتقطف اندفعوا الى ارتكاب كل منكر ، مدعين ان المتقطف لا يؤمن الا بهذه الدنيا ، ولا يعتد بوجود آخرة يناش فيها الحساب ، ولهذا سوغوا لنفوسهم الامارة بالسوء ركوب متن كل فضيحة ورذيلة ، ولكن ساء ما توهمه هؤلاء الادنياء

ان صفحات المتقطف مفتوحة لكل عاقل ينظر الى الحقائق على ما هي ، او ليس كل عبارات المتقطف تنطق بخلود النفس وبوجود الارواح بعد مفارقتها لاجسامها ، او ليس تعلم العلم وابقاء الامم الحسن والذكر الطيب وتصنيف الكتب واقتان الصنائع وافادة نوع الانسان واقامة المباني الفخمة حقاً وتشيطاً للقول بالحياة الخالدة . والا فاذ كان المرء كالحشيش ينبت اليوم ويبس في الغد ، فلا حاجة به الى هذا الكد والعناء ، ولا حاجة الى اذخار السمعة الطيبة

نم ان المتقطف يذهب الى خلود النفس بعد الموت ، ويقف عند هذا الحد لان العلم البشري لا يعرف ما وراء تجوّم العلوم الطبيعية ، ولان ما وراء ذلك الحد من حساب ودار نعيم مقيم او عذاب اليم ، ليس من متعلقات بخوئه ، اذ تدخل كلها في حيز الدين ، وقد قال منذ اول صدورهم انه لا يتعرض للدين والسياسة ، لان الآراء لا تبدي بالتفرق والاختلاف والتعادي والتباغض الا عند مسها هذين الوترين او النقر على احدهما اي وتر الدين او وتر السياسة

المتقطف انشأ في صدور شبّان العراق نفوساً كبيرة ورجالاً آجلة ، لوقوفهم على تراجم الامائل من الاقوام المختلفة النسب والاصل ، من عصاميّين وعظاميين ، فانه يدفع ابناء لغة يعرب الى تأثر خطوات اولئك المشاهير العظام ، فكان النتاج ان الانسان يقتدي بن يراه ماشياً امامه

لقد نهض في سقي الفراتين أناس من أباء حاملي الذكر، لكن اعتمدوا على ثمود نفوسهم قوة الإرادة، ومصارعة البلايا، وعدم الجزع، والصبر عند الملمات، ومقابلة طوارئ الحدثن بنفس كانوا قدت من الصخر الأصم، وإعمال الروية في عواقب الأمور قبل مباشرتها، كل ذلك رفع أصحابها إلى جامر عظيم ومسمعة حسنة وثروة نعمة ورخاء عيش ودعة حال ما لا يمكن أن تنكر ظواهره إذ هي بادية لكل ذي عينين

وإذا سألتهم من أين لكم هذه المناقب، وتلك المكارم، مكارم الاخلاق قالوا لك على الفور ان أكثرها من مطالعة المقتطف والوقوف على ما يوشيه من البرود النفيسة لانباء عدنان، وما يفيض عليهم من الكنوز العقلية في كل شهر مرة. نعم هي كنوز ينتفع بها من يقدر قدرها ويشقى من لا يختلف إلى الارتواء من مناهلها العذبة

فالمقتطف باقرار اغلب العراقيين واحكمهم — هذب نفوسهم

٦ رقي

لا يرق الرجل مرقى عالياً، الا إذا كانت رجلاه مصحيتين تساعدانه على التنقل، فإذا عدم الواحدة، أوقف كتيبها، تمسسه الصعود في الحالة الأولى، وامتنع عليه الامر في الحالة الثانية. ولم يخلق الانسان على هاتين القائمتين الا ليفقه ان ما يجري في الشؤون العلمية والادبية، يجري على مثال الخلق التام السوي

كل امة لا ترتقي إلا برجالها ولا تجي راقية عنواً. والرجال لا يرتقون الا اذا توفر لهم امران في وقت واحد، أي العلم والعمل لشؤون النجاح في ماديات الحضارة، ومكارم الاخلاق مع حسن السريرة لشؤون النجاح في ادبيات العمران. فاذا فقد احد هذين الامرين او فقدها معاً، استحتم عليه الرقي في كل من الحضارتين: المادية والادبية

والحال رأينا المقتطف يعرض الناس على العلم منذ بروضه إلى هذه الساعة. ولم يكتف بهذا الامر، بل حدا بالناس إلى تحقيق ما يريد ذلك العلم، أي وضع العلم موضع العمل بالصناعة والزراعة وممارسة الاشغال على تلون ضرورها

والعراقيون عرفوا هذه المزية، فحققوا امنية المقتطف، ولهذا تراهم ناجحين. أما انهم لم يصلوا قمة الرقي فلا نهم لا يزالون سائرين إليها

وأما الرقي في ادبيات الحضارة، فقد ألج المقتطف، ولم يزل يلج على وسبب التجلي بمكارم الاخلاق، لانه كثيراً ما عرض ويعرض على انظار القراء تراجم اهل الفضل،

وليس فيهم من هو سي^٤ الاخلاق ، او فاسدها . واذا وُجد بينهم من أصيب بذلك البلاء ، فإنه يسكت عنه ليري للناس ان نبوغ الرجل لم يكن لسوء سيرته او سريره ، بل انما كان بامر آخر هو تفرده بما اشتهر به من العلم او قوة الارادة . فالجهر بالחסنات والسكوت عن السيئات هما من خصائص المقتطف . وفي ذلك من العظات البينات ، ما تشهد به الارض والسموات ، كما لا يخفى اثره في نفس القارىء

والعراقيون لاحظوا هذين المزينين في تراجم المقتطف وفي مقالاته الادبية والاخلاقية ، وشكروا له صنعته . ولهذا ترام بقدرون سعيه كل التقدير ، اذ يثني حسنات الرجال حتى يضعها على جبل الذراع ، ويدفن السيئات في هاوية قصبة المصير حتى لا يذهب اليها الجاهل ويثلسها في دركاتها المظلمة الهائلة الخطر

والعراقيون انتفعوا بهذه المآثر والمناقب ، ويذهبون الى ان رقي اخلاق بعض اكابر مشاهيرهم من اهل المنزلة الرفيعة يعزى الى نتائج مطالعة تلك المجلة النافعة ، فهم يتقنون لها اطراد النشر والثبات على اتباع خطتها العجيبة وهي نشر المقالات المفيدة للجمهور ونقل علوم الغرب الى لغة العرب ، وتقريب كل حسن وجعله على طرف اللسان بلوغاً الى غاية السعادة المنشودة واولج الرقي المنتظر

نظرة عامة في الختام

ما اخن ان احداً من ابناء قحطان او عدنان يقف على هذه السطور قراءة او مماعاً الا ويقول : ان ما ذكرته يا صاح يصدق على بلادي ايضاً ، بل على جميع الديار التي ينطق سكانها بالعربية الشريفة ويطالع اهلها مجلة المقتطف

قلت : لقد صدقت انما خصصت كلامي بالعراق ، لوقي على حركة المقتطف منذ اول صدور جزئه الاول حتى الآن . والا فاني واياك على رأي واحد ، لان العرب اذا نهضوا اليوم يدعون بمحققهم ، و ينتسبون الى قوميتهم ، و يفاخرون ببحارهم وعمرانهم ومدينتهم القديمة ، ويساجلون ابناء الغرب في اخلاقهم الفطرية والمكتسبة العالية ، و يباهون اهل مصر بصنائعهم الشرقية ، و يبارون شعراهم وادباءهم وكتابههم في معالجة المواضيع الحديثة ، والمعاني المصرية ، فاكثرت ذلك راجع الى المقتطف

فهو هو الذي اشرق شمس الحقائق على بلادنا العربية ، هو هو الذي بدأ فنادى بنزع القيود القديمة التي تمنع العربي من الجري وراء الغريء العداء ساعياً طليقاً ، هو هو

من اول المتأدين بازالة طريقة الكتابة القديمة العقيمة ، اقبالاً على الموضوع المنشود اقبال
هاجم او متهم ، لا اقبال متملق او ماسح
ولذا ترى كتابنا اليوم غير كتابنا بالامس وشعرنا في هذا القرن غير شعرنا
الموقى الهامدين في العصور السابقة . وبهذا القدر كفاية للتقدير

فهر الجابري

بغداد



تحفة الشرق لمدينة الغرب

في القرون الوسطى

لقد عُني « المتقطف » منذ نشأته بنقل ثمار مدينة الغرب الى بلدان الشرق وبتحاف
الناطقين بالعين بنتاج عقول الغربيين . لذلك رأيتُ بمناسبة يوميلد الخمسيني السعيد
ان أُطلع قراءه ومريديه — من باب المعارضة — على شيء مما اكتسبه الفرجة من بني
الشام لدن احتكاكهم بهم في اثناء المدة التي نسميها الحروب الصليبية
الحروب الصليبية هي اعظم مشروع عمومي سياسي قام به ابناء اوربا في القرون
الوسطى متعاضدين متكاتفين فهي تمثل اوربا المسيحية مسلحة منظمة بقصد اغتصاب — او
استرجاع — الاراضي المقدسة من ايدي « الكفرة »

ولهذه الحروب اسباب ومهدات لا يمكن حصرها ضمن نطاق الدين . فهي زوابة
اجتماعية هبت فشملت اوربا من صقلية في جنوبها الى نروج في شمالها واستغرقت قرنين
كاملين ، الثاني عشر والثالث عشر ، وهي نتيجة عوامل سياسية واقتصادية وسيكولوجية
فضلاً عن العوامل الدينية ، مما يصعب حصره

على ان الذي يهمنا من امر هذه الحركة الغربية المظهر ، الفريدة في التاريخ انما هو
نتائجها ولاسيما في بلدان المغرب

حروب كهذه بل عواصف هوجاء من هذا النوع تهب نفوحاً من قرنين وتقتلع مئات
الآلاف من الرجال والنساء والاطفال من مواطنهم الاصلية وتسيّرهم آلافاً من الاميال
في طلب مقاصد جديدة في بلدان غريبة وتجعلهم يحكمون بمدينة مخالفة لمدينتهم
الوطنية وبديانة مبانة لديانتهم المسيحية لا بد ان تكون قد تركت اثراً ثابتاً في اخلاق

القوم وعقولهم وفي آدابهم وعلومهم وضمن صنائعهم ومتاجرهم — وهو ما نريدان نتبسط في تبيانها فيما يلي

هجرة ملايين ، واحتمالك مع قوم راقين ، وتمهيج في القرائح والخواطر — تلك هي العناصر التي يمكن ان نخلل اليها الحروب الصليبية باعتبار بحثنا هذا

وبما لا بد لنا من التسليم به ان هذه الحروب كانت لها تأثيرها السيئ على الغرب إجمالاً من حيث تقليل سكانه ، وإهمال زراعته ، وتأخير صنائعه ، وعلى الشرق خصوصاً باعتبار ان إبنائه ورثوا من هذا الجهاد ميراثاً من البغضاء الدينية والتعصب الطائفية لم نزل الى اليوم نخصد مواسم آثاره المرة . على ان المقصود من البحث انما هو الوجهة الصالحة من النتائج وذلك باعتبار ابناء الفرنجة فقط

✽ استفادته الغرب عن غير قصد ✽ : — هنالك طائفة من الامور استفادها الغرب بحكم الضرورة وعن غير قصد . فان معرفة ابنائه للحقائق التاريخية وللحقائق الجغرافية ازدادت زيادة معتبرة بفضل الهجرة والسياحة والاختلاط مع الغير . وكان من نتائج ذلك توسيع في الافق العقلي وفي دائرة البصيرة . اما ابواب التجارة للبحرية الجديدة التي فتحت بفضل هذه الحروب فانها اوجبت اتقان علم الملاحة وتكبير المراكب وتقويتها وتكثير السواري وتزويدها بالريج . والى هذه الاصول ترجع بداية الاسطول الفرنسي الذي شرع به الملك فيليب أوغسطس (١١٦٥ — ١٢٢٣) بعد عودته من سورية على ما ذكره الباحث الفرنسي شوازل^(١)

كانت اوربا في بداية حروبها الصليبية تئن تحت نير نظام إقطاعي جائر مجحف بحق العامة والمزارعين . ولكن هذه الحروب التي اختلط فيها الفرسان بالعامه والاشراف بالفلاحين وقاتلوا جنباً الى جنب وتحملوا المصائب والمتاعب نفسها مما نشطت المبادئ الديمقراطية وشددت عزيمة الحرية القومية والحرية الاجتماعية ، وجاءت ضربة مؤلمة على النظام الإقطاعي الارستقراطي التي كانت تلك الاجيال رازحة تحت مساوئه

وبداعي اكتشاف واقتناص اسواق جديدة للتجار وتنشيط حركة تبادل البضائع

(١) Choiseul — Daillecourt, "L'Influence des Croisades sur l'Etat de peuples de l'Europe" Paris 1809

بين الشرق والغرب واقراض عدد ليس بقليل من الاشراف واصحاب الاقطاعات وتوفر طرق جديدة للافنان (serfs) لاكتساب المعاش وتحصيل الرزق ازداد سكان المدن عدداً وقلَّ على نسبة ذلك قاطنو القرى والمزارع . وحشد السكان في المدن ينتج عنه دائماً توفر في وسائل المعاونة والاشتراك في العمل وهذا يؤوّل الى تقوية في معالم العمران وتنشيط في مظاهر المدنية والثقافة ولا بدع « فالتجدد » و« المدينة » من اصل واحد

وبما تلذّ معرفته بهذه المناسبة ان الشرائع البحرية والتجارة الاوربية كلها تعود الى أصول وضعت للمرة الاولى في اثناء هذه الحروب . اول شرائع من هذا النوع انما هي تلك التي وضعها ابناء املني وفنيس وبيزا وجنوا التي كانت تشعاطى الاتجار مع بنادر الشرق . ودستور المملكة اللاتينية في اورشليم (Assizes of Jerusalem) المجالس الاورشليمية) الذي وضع بهمة غودفري الملك الاول في اورشليم واستودع للحفظ في كنيسة القيامة هو اول مجموعة قوانين دُوّنت في الاجيال الوسطى

ولتبيان اثر الذي اُثرت طرق المحاكم الغربية الغربية في نفوس الشرقيين آتخذ مجرد هنا ان نقبس شيئاً مما ذكره ذلك الكاتب العربي المنصف والامير الشهم أسامة بن منقذ صاحب قلعة شيزر على العاصي بشأن محاكمته فتى كانت امه مزوجة لرجل افرنجي فقتلته وأخذت تحال مع ابنها على تتجابههم وتعاون معه على قتلهم ^(١) : « فاتهموه بذلك وعملوا له حكم الافرنج . جلبوا بتيّة عظيمة وماؤوها ماء وعرضوا عليها دف خشب وكنفوا ذلك المتهم ، وربطوا في كتافه حبلاً ، ورموه في البتيّة . فإن كان برياً غاص في الماء فرفعوه بذلك الجبل لا يموت في الماء . وإن كان له الذنب ما يفوص في الماء فوجب عليه حكمهم ، لعنهم الله »

ولنتقدم الآن للبحث فيما اكتسبه الغرب من الشرق مباشرة وبطريقة مشعور بها
 ﴿فن الحرب﴾ — واول شيء يستلفت انظارنا من هذا القبيل هو ما يتعلق بالقتال . كان الغربيون يتقون الحراب والسهم بدروع ثقيلة مصفحة . واول مرة رأوا فيها الدروع الخفيفة ذات الزرد كانت لدن اجتماعهم بجنّالة جيش الأتابك الموصل . وما لبثوا ان تقلّدوها

ومن الامور الحربية التي اقتنوا فيها آثار العرب استخدام الطبل والزر والنبوت العسكرية ، واستعمال المنجنيق (Mangonel . وهو من اصل فارسي) والكبوش ، ووضع الانعام المتفجرة ، وتركيب البارود والمواد المفرقة ، واعداد النفط المتقد بالماء او النار اليونانية (feu grégeois) وهي التي كان قد اكتشفها دمشقي في خدمة الامبراطور البيزنطي وحمى بها الاستانة ضد صدمات العرب الفاتحين . وكانوا يرمون النار اليونانية بالآلات فيهاها العدو كأنها نار جهنم ولا سيما لانها لا تطفأ حتى ولو لامستها المياه وكان العرب بارعين بشخذ المعادن وتركيبها ، ويتويج البولاد بالذهب والفضة وترصيعه . وكان المثل يضرب بالبولاد الدمشقي وبسيوف دمشق الجوهرة وقاماتها المنقوشة وامتاز الشرقيون في الطرائق الهندسية فأخذ عنهم الافرنج أساليب بناء الحصون والمستشفيات

لا شك ان البارود كان معروفا في آسيا قبل الحروب الصليبية وربما كان الصينيون هم مكتشفوه ولكن لدينا نص صريح يثبت ان العرب استعملوه واستعملوا مركباته للقتال بمناسبة هذه الحروب ، وذلك حوالي عام ١٢٤٩ . والنص في مخطوطة عنوانها « كتاب التعريف بالمصطلح الشريف » تأليف شهاب الدين ابي العباس احمد بن فضل الله العمري ، حيث نرى اشارات الى « عقارب البارود المصروية » [التي] امتدت كأنها سحب ، وهدرت كأنها رعود ، واضطربت كأنها حريق ، وجملت الكل رماد » (١)

ولقد روى المؤرخون الافرنسيون ان الملك فيليب اغسطوس أحرق الاسطول الانكليزي في ميناء دياب (Dieppe) بالنيران اليونانية . ومن الواضح ان هذه النار لم يكن لها معامل في فرنسا فلا بد ان يكون الملك فيليب قد اصطلمها في معامل عكا (٢)

كثيراً ما قرأنا في الصحف السيارة أخبار الحمام الزاجل بمناسبة الحرب العالمية الكبرى . ولربما حسب الاكثرون ان الجيش الالماني أو جيوش الدول الحليفة هي التي استنبطت هذه الطريقة لنقل الاخبار . على ان المؤرخ البهوتي صالح بن يحيى يذكر في تاريخه (٣)

(1) Bibliotheca Arabico—Hispana Escorialensis, Michel Casiri مجلد ٢ ص ٦—٧

(٢) ص ٣٢ Choiseul—Daillecourt (٣) « تاريخ بيروت » ٦٠ — ٦١

ان أبناء البلاد كانوا في حروبهم مع الصليبيين اذا ارادوا تبليغ امورهم بسرعة يستعملون « النار للحوادث في الليل ، وحمام البطاق للحوادث في النهار » . فحمام البطاق هو الحمام الزاجل السيار الذي اتخذه الفرنج ايضا قذوة بالعرب لإرسال الاخبار من مكان الى آخر واما استفادته الفرنج يومئذ في ملاحظتهم استخدام الحلك ، او الابرة المغنطيسية ليمتدوا بها في سلك البحار . والحلك يرجع الى اصل صيني

واقعدى الاوربيون بالشرقيين في الاصطلاح على علامته لتمييز الانساب (heraldry) . وبذلك دخل علم هذه العلامات المميزة للأسر المالكة والشريفة الى

اوربا . وكان لهذا العلم تأثير على ترقية الفنون الجميلة وفي الحياة الاجتماعية وكان العرب السوربون بارعين « بالرماية والمسابقة واللعب بالصوالجة »^(١) فاستحسن امراء الفرنجة ألعابهم الرياضية واخذوا يرتاضون بها ويشبهون على منوالهم . وبذلك دخل الجريد وغيره (tourname) الى اوربا . ولقد حفظ لنا المؤرخون تذكارات من الاجتماعات التي كان يجتمع فيها فرسان الفرنجة بفرسان المسلمين ليباروهم في هذه الالعاب تحت مهاء سوريّة

❖ الفروسية ❖ — الفروسية (chivalry) زهرة لا ينكر احد انها زهت اولاً على تربة صوريّة ، ومنها انتقلت الى البلدان الاوربية . بقيت الفروسية اعواماً ينبوعاً من ينابيع المروّة والشهامة واللطف في مجمل بلاد الغرب . لان الفارس كان من أول واجباته ان يقسم ميمناً توجب عليه نقوى الله اولاً وحماية الضعيف من امرأة وطفل ومعدم ثانياً . وكما كان صلاح الدين الايوبي المثال الاعلى للفروسية العربية كذلك كان ريكاردس قلب الاسد ممثلاً للفروسية العربية وكانت الافاصيص والحكايات التي تداولتها الالسن في اوربا كلها مشحونة من صور الابطال المسلمين الذين امتازوا ليس فقط ببسالتهم بل بشهائهم وحسن ضيافتهم ومحافظةهم على شرف كلمتهم . ومن امثلة فروسية صلاح الدين ما ذكره مؤرخه بهاء الدين بشأن ابن الاميرة الافرنجية الذي رده صلاح الدين الى والدته

لا تحسب زيارة زائر حديث الى مدينة بوسطن كاملة ما لم تتناول الصور التي أبدعتها ريشة الفنان الامريكي سرجنت (Sergeant) على الحائط الداخلي من بناء المكتبة العمومية في تلك المدينة . وهي صور فارس القرون المتوسطة يفتش بمناء وجدّه

عن «الكأس المقدسة» (holy grail) — تلك الكأس التي تناول من حفتها السيد المسيح وتلاميذه خمر العشاء الأخير، والتي لا تقع عليها الأعين من كان طاهراً نقياً خالصاً من الشوائب والنقائص

فصص هذه الكأس وقصص فرسان «الطاولة المستديرة» (round table) كلها ترجع إلى أصول صليبية شرقية

أم نظام الفرسان أنشئ في أثناء تلك الحروب وهو نظام الفرسان الميكيين. ويقال إن هؤلاء الفرسان اقتبسوا أموراً معتبرة من الحشاشين في تنظيم سلكهم ويجدر بنا أن نلاحظ هنا أن طريقة اقتداء الاسرى بدلاً من قتلهم أو استعبادهم هي سنة جرى عليها المخاربون للمرة الأولى في أثناء هذه الحروب. تلك حسنة من حسنات الفروسية العربية الصليبية تدل على ترقى في الصفات اللينة

وما لا ريب فيه أن احناك الاوربيين المسيحيين بالشرقيين المسلمين ربى فهم نزعة جديدة من روح التسامح والتساهل. وليس من الصدفة في شيء أن يكون الكاتب لسنغ Lessing قد اختار ابطلاً لروايته^(١) مسلماً ويهودياً ونصرانياً وجعلهم يمثلون ادوارهم التي تعلم وجوب الاخاء البشري والتساهل الديني على مرمح بيت المقدس في فلسطين

ولنتقل الآن من السياسيات والحربيات إلى الثقافة والآداب والعلوم
 الفنون الجميلة — في أثناء الحروب الصليبية وعلى أثرها ظهر في أوربا أناشيد وأغاني وأشعار تمثل روحاً أدبية جديدة وتنم عن آثار شرقية بيّنة. ومن أمثلة ذلك الأغاني المنسوبة إلى مدينة أنطاكية Chanson d'Antioche. وفي أواسط القرن الثاني عشر نشأ في فرنسا الشادون المعروفون باسم Troubadours الذين كانوا يطوفون من مكان إلى آخر ويطرقون أبواب الموظفين والحكام منشدين أناشيد المدح والبسالة ومتغنين بمواضيع عربية. وكان هؤلاء الشعراء يتوقعون الصلات على غط شعراء العربية. ولازموا أسلوبهم هذا الشرقي نحواً من قرنين وترى آثار ذلك الأسلوب في المنشدين المطربين الألمان المعروفين Minnesinger والذين ازدهروا عام ١١٧٠ — ١٢٥٠

وحذا الفرنيجة حذو الشرقيين في اعيادهم وحفلات لهم. فتشبهوا بهم في استخدام

(١) "Nathan des Weise"

جوقات للطرب في ساعات البسط ، كما تشبهوا بهم في امر النوبات العسكرية في اوقات القتال . واذا راجعت لائحة اصناف آلات الطرب الاوربية لذلك العهد تجد اكثرها شرقية الاصل كالارغن ، والمزمار ، والعود (اعتبر اسمه بالافرنجية lute) ، والقيثارة (guitar) ، وغيرها . ومسميات معظم هذه الآلات بالافرنجية تدل على اصلها الشرقي وتقليد الصليبيون ابناء الشام في طرق بنائهم ، فجعلوا منازلهم دوراً فسيحة رحبة ذات غرف واسعة ودواوين مكشوفة . وتعلوا منهم كيفية رصف قصورهم بالفسيساء الرائعة وتزيين جدرانها الداخلية بصفايح الرخام وتمويه سقفها بالوان المعادن الذهبية والنقوش النفيسة والتطاريز العربية الفاتحة الجمال

وانما نعلم ان من الدين رافقوا القديس لويس (١٢١٤ — ١٢٧٠) في سفرته الاولى الى سورية مهندساً Eudes de Montreuil . وهذا المعمار هو الذي شيد البرجين الضخمين على باب بافا ، وهو الذي بنى كنيسة باريس المقدسة (Sainte Chapelle de Paris) وغيرها من البنايات التي اصبحت مثلاً لنيرها ، والتي لم يزل أثر الفن الشرقي واضحاً فيها . وربما جهل الكثيرون ان اسلوب البناء المعروف بالخط الغوثي Gothic Style ليس هو سوى الخط الشرقي العربي محوَّراً ومدخلاً الى اوربا عن طريق الاندلس . وعليه ففي الكاتدرائيات الاوربية القائمة اليوم ذات الابراج الشاخسة الى السحاب والجدران المزدانة بالنقوش المزركشة أثر تاريخي من آثار فن البناء الاسلامي والبيزنطي . ومن المعلوم ان العرب لم يكن لهم اولاً فنٌ بنائيٌ معيّن بل هم اقتبسوا الفن الرومي والقبلي وما لبثت اقدام الافرنج ان رسخت في التربة السورية تحت مائها الصافية وانتعشت ارواحهم بنفحات ريحها الطيبة حتى اخذ جلهم يتهافون على دواعي البطر والترف . فبدلوا ثيابهم بلباس شرقية سابعة ، واسعة الاكمام ، زاهية الالوان ، موشاة بالخرار والتطاريز وكانت النساء اسبق الى ذلك — وهو الامر المنتظر . واليك وصف عروس افرنجية حضر عرسها في صور الرحالة المغربي ابن جببر وذلك سنة ١١٩٤ . خرجت العروس وهي « في ابهى زي وانغر لباس تسحب اذبال الحرير المذهب سحبا على الهيئة المعهودة في لباسهم . وعلى رأسها عصاية ذهب قد حُفَّت بشبكة ذهب منسوجة ... وهي رافلة في حليها وحلها تمشي قترآ في قتر مشي الحمامة ، اوسير النعامة . نعوذ بالله من فتنة المناظر » (١)

❖ الصناعة ❖ — أكثر الصناعات التي دخلت الى اوربا في هذه الايام كانت مما له علاقة بالحروب والقتال — كصنع السيوف والرماح ، وبعضها مما علاقته باللبس والمأكل والمشرب

نقلد الصليبيون العرب ليس فقط في بناء البيوت بل في تأثيثها وفرشها . فاخذوا يصطنعون السجاد والطنافس الشرقية ، ويزينون قصورهم بالرياش الفاخر ، والمصنوعات الخشبية الممشقة ، والادوية النحاسية المنقحة ، والآنية الزجاجية والخزفية المصنوعة في صور — وكانت صور منذ ايام الفينيقيين مركزاً مشهوراً بهذه الصناعة لان الرمل على شاطئها صالح للزجاج . لذلك اتفن الاوربيون يومئذ الحفر والتطعيم والتزليل والتقوية . وفي بداية القرن الرابع عشر تجدد في فلاندرس وارنوى معامل لتسج صوف الجمل وحيكاكة الطنافس . واشتهر سجاد Arras في كل فرنسا واوربا

ولم يزل الى الآن في اللغات الغربية آثار ساطعة من هذا الدتين الصناعي الذي استحدثته اوربا من الشرق . اعتبر مثلاً كلمة damask المستعملة للدلالة على منسوجات دمشق و muslin للإشارة الى منسوجات الموصل و gaze مأخوذة من غزّة والتي تعني شاشاً او شريطاً رفيعاً

صناعة نسج الالقشة مرتبطة ارتباطاً محكماً بصناعة صبغها وتلوينها . واذا دقت في الكلمات الالفرنجية المستعملة الى اليوم للدلالة على الالوان لا يخفى عليك في أكثرها اصلها الشرقي . ف azure مأخوذة من « أزرق » و lilac من « ليلى » و crimson من « قرمزي » و safran من « زعفران » . ومن الواضح ان الكلمات العربية نفسها مستعارة من اصل أجنبي هو بالأكثر فارسي

وربما كانت الصبغة دخلت اوربا عن طريق الاندلس . ولكنها في كلا الحالين عربية الاصل

الحسنة الاوربية قبل هذه الايام كانت اذا ما ارادت ان ترى وجهها في المرآة تعتمد الى صفيحة معدنية وتجدق فيها . تلك كانت مرآة هانك الايام . اما الآن بفضل التعرف على بنات الشرق تعرفت ايضاً على المرايا الزجاجية . على ان الفتاة منذ ذلك الحين لم تنس أمر المرايا الزجاجية . ولم تغفل عنها وما عتم ابناء الغرب وبناته ان اهتموا الى هذه الطريقة الجديدة حتى عم استعمالها في اوربا واصبح الاتجار بهاراسطة من وسائل الإثراء ولاسيما في البندقية في أثناء القرن الخامس عشر

السُّبْحَة أيضًا استقرضها الغرب من الشرق العربي ، والشرق العربي كان قد نقلها عن أصل هندي^(١)

وربما كانت تربية دود الحرير اعم صناعة اخذها الغرب عن الشرق في هذه الآونة وتلك الصناعة مهدها الشرق الأقصى والذي ادخلها الى اوربا راجر الثاني وذلك ، عام ١١٤٨ ، عند ما نقل عمالاً من كورنثس واثينا الى بلوموني بصقلية (سسلي) ومن هناك انتقلت الصناعة الى ميلانو وفلورنسا وبلونيا وسائر مدن اوربا واصبحت من اهم مصادر الإثراء ومن اول اسباب ازدهار بعض تلك المدن^(٢)

﴿الزراعة﴾ — السكر . يصعب علينا اليوم ان نتصور حالة مَدْنِيَّة لا اثر للسكر فيها . فالسكر في اعتبارنا من اهم مواد الزراعة والتجارة والصناعة . في المطبخ وفي الصيدلية وعلى مائدة الاكل وفي معامل الحلويات والمخبزات للسكر شأن كبير . على ان الحقيقة ان اخواننا الاوربيين لم يكونوا يعرفون شيئاً من امر هذه المادة الحلوة حتى مرّ صليبي على شاطئ البحر بين بيروت وطرابلس فاسترعى انتباهه ما يسترعى انتباه كل مارة حتى في يومنا الحاضر ، وهو منظر اولاد بمصون قصب السكر ويمتحنون بحلاوة عصيرهم . تلك كانت اول حلقة في سلسلة الحوادث التي انتهت بادخال السكر الى اوربا وباستعماله بدلاً من العسل الذي كان مألوفاً قبله . وهذه الحقيقة اتفق عليها مؤرخو الصليبيين وفي جملةهم غليوم الصوري وجاك ده ثيري^(٣)

الف القوم حلاوة السكر فلم يستطيعوا عنه فطاماً فنقلوا زراعته الى بلادهم . وكان اول بلاد ظهرت فيها زراعة قصب السكر صقلية ، ومنها انتقلت الى ماديرا ، ثم الى العالم الجديد حيث هي الآن من اهم مرافق كوبا والبرازيل

وهناك شروب والران من الاثمار ادخلها الاوربيون الى بلادهم بفضل الحروب الصليبية : كالليمون والبطيخ والشمش والخنوخ والاجاص (الكثيرى) وبنسب الفضل في نقل اشجار الخوخ لاوربا الى الكونت دنجو Conte d'Anjou . ولدة طويلة كان الشمش يعرف في اوربا باسم « ثمر دمشق »

(١) على ما بينه A. H. L. Heeren في كتابه

“ Essai sur l'influence des Croisades.”

(٢) ك ١٣ ف ٣ Guillaume de Tyr

Jacque de Vitry ك ١ ف ٣٥

Albert d'Aix, “Chronicon Hierosol.” ك ٥ ف ٣٧

ومن الحاصلات التي دخلت الى اوربا عن طريق سورية وهي من اصل هندي او
 يمني : التمر الهندي والأفاويه والأطياب والبهارات (وأهمها القرفة) والعقاقير الطبية
 (وأخصها السنا والترياق) والقطاني كالليرة الشامية
 ويقال ان الشقيق النعماني (لاحظ اسمه الافرنجي Anemone) دخل في هذه
 المناسبة ايضا

ومما تعرف عليه الصليبيون في أسواق مصر الزنجبيل الهندي (ginger) والراوند
 (rhubarb) والندف (aleos) والقرفة السيلانية

وكما اقتنى الصليبيون مثال الشرقيين في الملابس والمأككل كذلك اقتنوا أثرم في امر
 المشروبات المعطرة والمنجحة والحلا . ومن آثار ذلك في لغات اوربا sherbet, syrup
 التجارة — لم تكن الحروب الصليبية حروبا فحسب ، بل كان لها صبغة اقتصادية
 تجارية . تجار جنوى وبيزا والبندقية ولم يكن لهم من هم فيها سوى استكشاف أسواق جديدة
 لبضائعهم واستيراد مصنوعات غريبة لاسواقهم . والمراكب نفسها التي أقلت الزوار
 والمقاتلة الى سواحل سورية عادت مثقلة بمنتجات الشرق ومحصولات سورية . فالوجهة
 التجارية من الحروب الصليبية هي من اعم وجهاتها . واول قنصل في التاريخ انما كان
 بندقيا تعين في حكا في اواسط القرن الثاني عشر

وكانت عكا وصور في ذلك الحين محط رحال القوافل ، ومستودعا لحاصلات
 الصين واليابان والهند وجزيرة العرب ، وموزعا لاسواق ايطاليا وفرنسا
 احتكاك اوربا مع الشرق ولد ثورة في اللبس والفرش والاكل والمصطلحات —
 وأغنى مطابخ اوربا ومخازنها وصيدلياتها ، واوجد مرافق جديدة في الزراعة والصناعة
 والتجارة . وكان من نتيجة ذلك كله ان ثروة المدن ازدادت وسكانها كثروا — كما
 ذكرنا سابقا — فنشأ بينها طبقة جديدة هي الطبقة الوسطى (bourgeois) تلك الطبقة
 التي قوامها التاجر والصانع والعامل والكاين والتي اصبحت بتوالي الاعوام صاحبة السيادة
 والسلطان في عالم اوربا السيامي . وبتعدد وسائل اكتساب المايش وتحصيل الرزق
 انقسمت عرى النظام الإقطاعي ، ونقوت مبادئ الحرية المدنية ، فتقلص نفوذ
 الاشراف والاعيان ، وكان ذلك بدء تطور الهيئة الاجتماعية الاوربية على ما نعرفها
 الى وقتنا الحالي

العلوم — بنو الشام والعرب الاندلسيون كانوا في ذلك العهد الحملة الوحيديين

لشغال النور والثقافة في سائر العالم المتمدن . ومن العلوم التي تفوقوا فيها : الرياضيات ، والكيمياء والفلك ، والطب . وفي هذه العلوم كلها نرى النفوذ العربي واضحا في التمدن الغربي .

ربما كان العرب اول من وضع علم الجبر (algebra) وليس من الصدفة في شيء ان يكون اول عالم اوروبي في الجبر Leonardo Fibonacci الذي جال في مصر وسورية والهندسة (Geometry) ايضا من العلوم التي اقتبسها الغرب من الشرق . ومن الكلمات الاوربية المستعارة في الرياضيات (logarithm) من « الخوارزمي »

وهناك الارقام التي يسميها الاوربيون عربية (Arabic figures) ويسمونها العرب هندية . وفي التسمية ما يدل على الاصل المأخوذة عنه . على انه يصعب تحقيق الوقت الذي دخلت فيه الارقام العربية الى اوربا فمنهم من ينسبها الى البابا سلفستر الثاني في اواخر القرن العاشر ، ومنهم من ينسبها الى الطليان في اثناء القرن الثاني عشر^(١)

علوم الفلك لتأخم العلوم الرياضية وهي كذلك من نتاج العقل الشرقي السامي وما استورده ابناء اوربا عن طريق الاندلس وسورية ومن الالفاظ الاوربية الفلكية التي ترجع الى اصل عربي aldebaran و taurus في « الثور » و « الدبران »

على اثر ملامسة ابناء الغرب لأبناء الشرق في الاجيال الوسطى اخذ يظهر في اوربا أدوية جديدة ، ومختبرات كيمائية وتركيبها وتحليلها ، ومعامل لتصفية الاعشاب ومختب خلاصتها كما في ماء الورد وماء الزهر . وظهر مع ذلك ميل للكيمياء السرية (alchemy) التي جعلت بُغيتها تحويل المعادن الخسنة الى معادن ثمينة . ومن اشهر العلاجات التي اتخذوها عن العرب الترياق (thériaque) الذي أدخل الى فرنسا في اثناء التجربة الصليبية الاولى . وكانوا يصنعون الترياق من الاعشاب ويستحضرونه من انطاكية وعلقون عليه شأنا عظيما في مضادة فعل السموم^(٢)

ومن المقرر ان اول مدارس للطب في اوربا نشأت في منبليه (فرنسا) وسارنو (ايطاليا) حاملة تأثير الطب العربي . وكان قانون ابن سينا مترجما الى اللاتينية كتاب التدريس المعمول عليه في كل جامعات اوربا الطبية حتى القرن السابع عشر

والفرسان المستنلارية (Hospitallera) كانوا اول من اهتم بمعالجة جرحى الحرب على طريقة فعالة منظّمة . وبذلك أدخل في تاريخ الإحسان البشري نظام المستشفيات

واعترف الكتبة الصليبيون أنفسهم بافضلية الطب الشرقي على طبهم . وفي جملة هؤلاء
جوانفيل (Joinville) صديق القديس لويس وواضع تاريخ حياته^(١)
ومن الطب ما أطلعنا عليه للقبالة بين الطب السوري والعرب الاوربي لذلك
العهد النبذة التالية من « كتاب الاعتبار » لأسامة بن منقذ^(٢) : « ومن عجيب طبهم
ان صاحب المنيطرة كتب الى عمي يطلب منه انقاذ طيب يدادي مرضى من اصحابه .
فأرسل اليه طبيباً نصرانياً يقال له ثابت فما غاب عشرة ايام حتى عاد فقلنا له ما امرع
ما داويت المرضى . قال أحضروا عندي فارساً قد طلعت في رجله دملة وامرأة قد
لحقها نشاف . فعملت للرجل لبيخة . ففتحت الدملة وصلحت . وحملت المرأة ورطيت
مزاجها . فجاءهم طبيب افريقي فقال هذا ما يعرف شيئاً يداوهم . وقال الفارس ايماً
احب اليك تميش برجل واحدة أو تموت برجلين . قال اعيش برجل واحدة . قال
احضروا لي فارساً قوياً وفأساً قطعاً . فحضر الفارس والفأس . وأنا حاضر . فخط سافه
على قرمة خشب وقال للفارس اضرب رجله بالفأس ضربة واحدة . اقطعه . اقطعه .
فضربه وأنا أراه ضربة واحدة فانقطعت . فسال مخ الساق ومات من ماعنه . وابصر
المرأة فقال هذه امرأة في راسها شيطان قد عشقها . احلقوا شعرها . فلقوه . وعادت تأكل
من مواكيلهم الثوم والخردل . فزاد بها النشاف . فقال الشيطان قد دخل في رأسها . فاخذ
الموسى وشق راسها صليبا وسلخ وسطه حتى ظهر عظم الراس وحكه بالمخ . فماتت في وقتها .
فقلت لم بقي لكم الي حاجة قالوا لا . فجئت وقد نعت من طبهم ما لم اكن اعرفه » . . .

وعلى الاجمال فلا مبالغة اذا قلنا ان الحروب الصليبية كانت لاوريا بمثابة مدرسة
تدرج فيها ابناؤها من طور الطفولة الى طور الرجولة . فالغرب الذي وقف يومئذ على
مفرق الطرق طلب المسيح في بيت المقدس فسمع هناك صوتاً قائلاً « ان الذي تطلبونه
ليس هنا » . فسار الغرب على طريق العلم والعمل وفي سبيل الزراعة والصناعة والانتاج . اما
الشرق فبقي لاهياً باغاليات متعصباً للدينيات فقصر عن شقيقه الغرب ولم يزل مقصراً .
من ايام الحروب الصليبية انفصل الغرب على الشرق وسار في طريق غير طريقه . لذلك
تري الغرب اليوم حيث هو ، والشرق حيث هو . آه الدكتور فيليب حتي
احد اسانذة التاريخ في جامعة بولسطن

المقتطف ومنشعور

ما هو المقتطف ؟

المقتطف فكرة صغيرة تولدت على مقاعد الكلية الاميركية الشهيرة في بيروت اتفق على ابرازها الى حيز الوجود ثلاثة من ادبائنا المعروفين العلماء صرّوف وفمر ومكار يوس ارتبط بها لبنان بوادي التيم ولم تزل حلقات هذا الاتفاق الى اليوم دقيقة العري فالخيط المثلث لا ينقطع وفي عدد الثلاثة اسرار اهمها الكمال

كان المقتطف ولا يزال مرجعاً للعلماء ومنفتحاً للحكام ورائداً للصناع والزراع. ومنية لاجتات التاجر في العمران والاجتماع. ومجالاً لسوابق الافلام وحلبة لجياد الافهام يجاري فيها الطبيب والحكيم والعالم والصيدلي والرياضي والفلكي والاستاذ والتلميذ والسياسي والاديب والشاعر والصحافي والقائد والجندي والمستفيد والمفيد والسائل والمجيب الخ .. وتنباري في ميدانه ربّات البيوت من اوانس وعقائل ومعلمات وطالبات ... الخ فيجد فيه كل امينة على حبل الذراع ومبتغاه على طرف النمام . فلذلك كان جديراً ان يطالعه كل راغب في العلوم فيقتبس من ابحاثه المفيدة ما يروم

ان مجموع مجلداته مكتبة تزين الخزائن . ودائرة معارف تشخذ القرائح . ومبارة مطالعات هي نخبة افكار الغربي والشرقي . تنقل على صفحاته اجل العربات . وانفس المقالات . وامم المباحثات . ويتنافس في اقتنائها المولعون باحراز الكتب . والحريصون على جمع المكتبات

من هم منشعور المقتطف ؟

اما اصحاب المقتطف فهم الذين احرزوا من العلوم نصيباً وافراً . ومن اللغات براعة معروفة . فحجزوا لخدمة الادب بدربة وتدبير ونالوا حظاً من الثروتين العلمية والمادية فاستطاعوا الثبات في هذا الجهاد العلمي . وازداد عملهم نجاحاً بازدياد اعمارهم . ونال سعيهم فلاحاً بتجديد آثارهم

ربطوا القطرين الشقيقين سورية ومصرآ يرباط متين . وعرفوا الغرب منزلة الشرق والشرقيين . فكان مقتطفهم همزة وصل بين الاقطار الادبية المغمورة . وصلة رحم للعلم في المالمين القديم والجديد

فلا عجب بعد هذه المقدمات ان تكون نتيجة اعمالهم العلمية الكبيرة مقدوراً قدرها .
 جيلاً ذكرها . منيراً نبواها ، صحيحاً قياسها . فهم الجديرون اليوم ان يمدّ لهم العالم على
 اختلافه اليويل الخمسيني الذي اجتازوا بحره المتلاطم الامواج بسفينة دفتها الدربة .
 وبخارها الاجتهاد . وابرتها القطبية الروية . وربانها العلم الصحيح فادخلوا مطالبي مجلتهم
 الذهبية العيد الى مرفأ النرقي الحقيقي . فلتنأ بهم البلاد . ولتغنمهم العباد . فلا زالت
 آثارهم موضوع الفخار . وآدابهم ربيعة المنار . فتمحضهم الهناء مشتركين مع المهنيين .
 بمواطف صحيحة . وشواعر وطنية . حفظهم الله ملاذاً للعلم والعلماء . ومفخراً من مفاخر
 الأباء للابناء
 عيسى اسكندر الملوّف

زحلة (لبنان) مؤلف تاريخ الامر الشرقية العام



اثر من اسمه صروف

كلتي الضئيلة يحدها من جميع جهاتها قول الشاعر العربي
 لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم تسعد الحال
 وكأني بن يقرأ زعمي في تمثلي بيت الشعر هذا اني خطيب قوال وغاية الامر في
 الحقيقة ان لي من اخلاصي ما يدغمني الى حب الاشتراك الفعلي على قدر قوتي مع جماعة
 الفضلاء الذين ارادوا اظهار شعورهم تقديرأ لآثار مجلة المتقطف العلمية مدة نصف قرن ،
 نزولاً على ارادة حضرات اعضاء اللجنة التنفيذية لبث الدعوة وتنظيم العمل رغبة منها في
 ان يشترك في هذا الاحتفاء ابناء العربية في اقطار الارض جميعاً لاعتقادها ان ذلك من
 رغبات انفسهم
 فهذه رغبتي فهل يسمع لي ان اجرؤ باعتباري واحداً منهم — وهم كثر — من
 لبوا الدعوة ؟

اما لمجلة المتقطف فضل عليّ لقبولها درج بعض البحوث لي لتتفق مع منهجها التاريخي
 فقد رأيت وجوب تقديم بكلمة في اظهار فضل وآثار من كان اسمه صروف باعتبار ان
 الدكتور يعقوب صروف احد منشئي المتقطف الغراء

وهنا لا بد من التنويه بان الفضل حقاً يعرفه ذووه فان حضرة الكاتبة القديرة
 الآتية هي بعد ان اقترحت في العام الماضي وجوب السعي والاهتمام لاحياء هذه الذكرى

تقدمت اليها بان علماء الغربيين اذا تكلموا لهم عقد ربع المائة او نصفها او ثلاثة ارباعها
لنزاولة اعمالهم سواء كانوا امانتة او مستشرقين او اصحاب مجلة فان تلاميذهم ومريدتهم
قلوا او كثروا يرون وجوب اكرامهم في تدوين ابحاث من نوع ما تصبو اليه نفوس هؤلاء
المحتفل بهم من موضوع ميولهم اليه او ما تخصصوا له . فالمستشرقون مثلاً نتلى عليهم
في ليلة الاحتفاء موضوعات لغوية ثم تجمع لهم في كتاب او طبع للاساتذة موضوعات
عملية تناسبهم ونقدم باسم المحتفل به لتبقى الذكرى خالدة . وبذلك تكون هدية نفيسة
مقبولة واثراً مفيداً في اليوبيل الفضي او الذهبي او المامي يتقدم به التلاميذ والاصدقاء
والمريدون فلا يقتصر سروره على المكرم بل تبقى ذكراه دائماً له وللناس . وقد تكون
فيما ينشر منافع لا يستهان بها . عرضت الامر على حضرة الآتسة التي انتخبت سكرتيرة
وكان ذلك بوجود حضرة الكاتب الفاضل اسعد افندي داغر وفؤاد افندي صروف
مستمعين بمعلوماتهم في الموضوع فاستحسنوا ذلك واشار علي فؤاد افندي بالكتابة الى حضرة
الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف مؤلف تاريخ الامر الشرقية العام الذي بهتم بمثل تلك
المباحث فحررت لحضرتي فوفاني جوابه الذي اضم منه الى معلوماتي ما يظهر به مقالتي
لا يبعد ان يكون غيبي قد دون تاريخ تأسيس المقتطف بتفصيل للآن ولكن لا بد
من القول بان جماعة من الفضلاء شعروا من عشر سنوات مضت بذلك الواجب العلمي
واظهروا فعلاً المرحوم اسماعيل بك طاحم هذه الرغبة واراد تحقيقها ولكن الدكتورين
اعتذرا فدعاهما الى عشاء بسيط عائلي فقبلوا الدعوة كاصدقاء ولم يكن ليدير بخلفهما ان
يفاجأ بالوجود في حفلة كبيرة ضمت وزراء وعظما وخطب فيها الداعي الفاضل مرحباً
مهنئاً وتلاؤه آخرون بما تناسب المقام . كان هذا التكرم لمضي اربعين سنة وقد اثر ذلك
في المدعوين وشكر الدكتور صروف للحاضرين كرمهم وتلطفهم فقال انه لم يخرج عن
كونه مثل كل حامل يقوم بهلمه وواجبه ولا شكر على واجب . وهكذا يكون التواضع
الملازم للعلماء وهو من اجل صفاتهم

كان على اثر هذا الاحتفال والتكرم السابق عقد النية لدى المجتمعين على تأسيس
الجمعية اللغوية المصرية فالجمع اذن وليد الاحتفاء بمرور اربعين عاماً على انشاء المقتطف
وقد عقد فعلاً في يونيو سنة ١٩١٦ ابدار الكتب المصرية واستمر ما شاء الله انقاده فيها
وكان المدير لها آنئذ حضرة العلامة الاستاذ الكبير احمد بك لطفي السيد الذي نقل
مديراً للجامعة المصرية من ابريل سنة ١٩٢٥

ولحضرات القراء ما جاءني من حضرة الاستاذ عيسى اسكندر المaulوف اوردته نصاً بتاريخ ٢٤ نيسان سنة ١٩٢٦ يزحله قال :

آل صروف امرة حموية الاصل جاءت دمشق منذ مائتي سنة وجدها البان الحوي رزق ثلاثة ذكور عبد النور وصروف (تصغير سيرافيم) و يوسف الملقب بالجمي . فصارت ثلاث امس من سلالة باماء عبد النور وصروف وعجمي

« اما صروف وسلالته فكان منهم علماء وخطاطون منهم حنا صروف المتوفى سنة ١٨٧٥ والخواجه سبير يدون صروف المتوفى سنة ١٨٥٨ وولده هبة الله صروف المتوفى نحو سنة ١٩١٤ ولهذين الاخيرين مؤلفات مطبوعة ومخطوطة ومعربات فحنا المذكور كان ناسخاً ومن اولاده فضل الله مدرس العربية في بطرسبورج توفي فيها سنة ١٩٠٣ وله مقالات في بعض الصحف العربية ومناقشات في اللغة

« واشتهر بنو صروف في دمشق بكتابة الدواءين ولا سيما جرجس والد حنا وولده ميخائيل والخورى اسبير يدون ولهم منسوخات كثيرة ويجمع رأيت كثيراً منها في خزائن مختلفة فان شئت التفصيل بعث اليكم بترجمة كل واحد منهم « اما البطريرك اغناطيوس صروف^(١) بطريرك الروم الكاثوليك المتوفى سنة ١٨١٢

فهو من امرة الخلع الدمشقية التي نبغ منهم بعض علماء في مصر وسورية وهي قديمة « وهذا البطريرك كاثوليكي واولئك منسوبون الى جدهم منذ مائتي سنة وهذا منسوب الى جدهم الاقرب المسمى صروف »

أراني مكتفياً شاكراً . ثم رجعت الى كتاب حديث جمعة الاب لويس شينغو وطبعة العام الماضي بعنوان (المخطوطات العربية لكتبة النصرانية) فوجدت فيه تحت اسم صروف ما يأتي وقد رتبته الامماء التالية بحسب تواريخ وفاة اصحابها (١) صروف حنا الجمعي دخل حديثاً في مكتبتنا الشرقية كتابه العنون (الاعاني التقوية والمواالات العامة عن الامور الدينية) بخط انسطاس بن حنا الجمعي ولعله ابنه سنة ١٨٣١ (مرة ٤٩٤)

(٢) الخوري سبير يدون الاورثذكسي الدمشقي المتوفى في ٢٩ نيسان سنة ١٨٥٨

(١) جاء بالمخطوطات العربية لكتبة النصرانية مرة ٤٩٣ : صروف البطريرك اغناطيوس الرومي المكي الكاثوليكي الذي قتله ظلاماً الياس عمار واولاده في السنة الاولى من بطريركيته في ٦ يناير سنة ١٨١٢ وقتنا له في حلب على مجموع رسائل في مشقة كلاسيليا في مكتبة المرحوم جبران دلال

وجدنا له في تركة المرحوم سليم شهادة كتاب سفينة السائر ضمنه ارجوزتين الواحدة في العروض عدد اياتها ٤٠٠ بيت والاخرى في البيان في ٢٦٠ بيتا الفهما في اواسط القرن التاسع عشر و اضاف اليها شرحا على رسالة ابي الجيش الانصاري في الفرائض وله في تركة اهل مجادلات ومناظرات وكتابات في مواضيع دينية مختلفة لم تطبع وبما طبع له في القدس مخصر ثم مطول في التعليم المسيحي وكتاب تاريخ كنسي وطبع له ابنة وهبة الله صروف في الاسكندرية مواعظ تحت عنوان الروض الدافي القطوف في مواعظ الخوري سبيريون صروف في جزئين (نمرة ٤٩٢)

(٣) صروف مبة الله هو ابن الخوري سبيريون وصحيح مطبوعات مطبعة القبر المقدس في القدس المتوفى ١٩١٣ في ١٧ آذار نشر سيرة القديس برفيريوس اسقف غزة وسيرة الابار يوحنا الكوفي واكسوفون وولديه والكسيوس رجل الله وسعى بطبع مواعظ والده والى كتابا في جغرافية فلسطين وتأليفًا للكننة دعاه الفريضة السنوية في الواجبات الكهنوتية. وكتاب مناهج القراءة (نمرة ٤٩٥)

ومعلوماتي زيادة على ما تقدم ان هناك من كان اسمه ابراهيم ابن حنا صروف كتب بخطه نسخة من (كتاب في المائة سنة الاولى من تجسد المسيح المخلص) في اواخر شهر كانون الاول ختام سنة الخمسين بعد الثمانماية والى للنجسد عن نسخة ثالثة بيد المترجم الى اللغة العربية القس عيسى ييطرو الاورشليمي سنة ١٨١٧ في كانون الثاني عندي هذا المخطوط الذي يقع في ١٣٧ صفحة بخط دقيق بالاسود لثخلة علامات بالمداد الاحمر عند الوقف في القراءة او في الابتداء وتعدادها بين اقواس وهو من وضع الجانيوس رئيس الاساقفة البلغري باللغة اليونانية وقد جاء ذكر هذا الاسقف في المخطوطات العبرية نمرة ١٠٩ بما يأتي ومعلوماتها ادق مما سبق ايرادها قال :

الجانيوس رئيس اساقفة البلغار المولود في جزيرة كورفو سنة ١٧١٦ والمتوفى في بطرسبورج سنة ١٨٠٦ صنف عدة تأليف في اللغة البلغارية والروسية له في العربية تاريخ المائة سنة الاولى من تجسد السيد المسيح المخلص قد تدونت بالاختصار على حسب دور السنين . . . ومن هذا الكتاب نسخ شق الواحدة في مكتبتنا الشرقية ونسخة في مكتبة مدرسة الثلاثة اثمار نسخها هو ذات كاتب نسختنا جبرائيل موسى ميداني في تاريخ سنة ١٨٥٠ ثم في مكتبة غبطة بطريرك الروم الحالي غريغوريوس الحداد (النمرة ٣: ٥٥٥)

فاذا كانت ثمت معلومات تفيد فان ذلك في ما يأتي وقد وجدت مخطوطاً لدى نيافة
انبا بورفيريوس مطران دير طورسينا اطلعني عليه ودعاني الى ان ازور الدير لعمل فهرس
وافر للمخطوطات المحفوظة فيه باللغة العربية والى القراء عنوانه « برنامج تفصيلي للكتب
العربية الخطية الموجودة في مكتبة دير طورسينا وضمة بعد فحصها المعلم هبة الله صروف
في زيارته للدير المذكور برفقة الارشمندريتي الروسي انضوين سنة ١٨٧٠ واقامته فيه
ثمانية واربعين يوماً وقد اشترك مع انضوين في فحص الكتب اليونانية الخطية ايضاً التي
في مكتبة الدير ووضع برنامجها التفصيلي باللغة اليونانية » اهـ

هذا العنوان العربي يتلوه عنوان آخر باليونانية والفهرس يقع في ٢١٣ صفحة بالقطع
الكامل وقد ظهر انه اوفى فهرس عمل للآن ولا يظهر ذلك الا بعد طبعه وكاتب قد
استعاره سعادة مرقس باشا ممحكة من نيافة المطران بورفيريوس واستعان به حضرة
يسى افندي عبد المسيح الذي اوفده الباشا بناء على اشارة حضرة صاحب السمو الامير
يوسف كمال لمعرفة ما في المكتبة بدير طورسينا في يناير وفبراير سنة ١٩٢٦

اما العلامة الدكتور يعقوب صروف فحسبه الفضل العظيم بأنه احد منشئي مجلة
المتقطف وقد يجتد القراء ترجمتها باوفى تفصيل في غير هذه الكلمة
توفيق اسكاروس



كبير المهنيين

اي لبنان ، شقيق الزمان
قد أغرمت فيك نيران الدين ، فأحرقت جانباً من قلبك ، فلا تشعر شعوراً
انسانياً شاملاً
قد أغرمت فيك نيران الشر ، فأحرقت قسماً من عقلك ، فلا تدرك ادراكاً
يحيط بالحقيقة كلها
قد أغرمت فيك نيران السياسة فأحرقت نصف ضميرك ، فلا تقيس الامور بقياس
العدل والنزاهة والحكمة
قد أغرمت فيك نيران الاثرة ، فأحرقت جوانب روحك الاجتماعية ، فلا ترى

الخير في غير كوخك ، ولا الحق في غير طريقك ، ولا التضامن في غير اسرتك

تخرج ابناؤك من جبالك

وخرج الافئذاد وهم يهفون ارضاً تنفج فيها القلوب ، ويتسع مجال العقول ، ولا
تُشوّء فيها الروح الاجتماعية بالمعصيات المهلكات

خرجوا ، وهم ولا غرو الخوارج

ولكنهم في خروجهم لا يعقون ، ولا يبيحدون ، ولا ينسون

هم ابناؤك ، وقد اصح البعد العقول منهم والقلوب ، فاصبحوا يشعرون شعوراً
انسانياً ، والقلب كامل سليم ، ويدركون ادراكاً تاماً . والعقل سليم كامل

هم ابناؤك الذين لا يزالون يفاخرون بك ، ويخنون الى ربوعك ، ويودون العالم
مسرحاً لروح نبوغك

هم ابناؤك الاوفياء ، وقد حافظوا على كل ما فيك من جمال وجلال في كل ما
عندهم من علم وادب

هم ابناؤك الاخفاء ، ولم يخرجوا الا ليظفوا من خير ابنائك . خرجوا فكانوا
نفراً للبنان ، وخيراً لابناء العربية في كل مكان . اجل ، قد خرجوا من المذاهب الى
الدين ، ومن النظم الى الشعر ، ومن الترهات المدرسية الى الادب ، ومن المعصيات الى
التضامن ، ومن الخرافات والخزعبلات الى العلم

العلم !

ان للعلم عرشاً في مصر ، وان على العرش كبيراً من ابناء لبنان ، وان فوق العرش
علماً كتب في وسطه : الحقيقة . وعلى حواشيه : خمسون سنة من العمل في سبيل الحقيقة
هوذا المقتطف

وهي ذي مصر تحييه وتهنئه

بل هي الامة العربية في الشرق وفي الغرب تسجل لنفسها هذه المفخرة
اجل ، هي الامة العربية ، قارئة المقتطف ، وقد ادركت ، وهي تخرج من الليل
الدامس ، ان النور كل النور في العلم ، وان الخير كل الخير في العلم ، وان خلاص الامم
والشعوب في العلم ، وان الصحة والقوة والحب والسلام والرفق الدائم في العلم
لذلك قامت تحيي من خدم العلم خدمة صافية خمسين سنة ، خدمة مفعلة عن الاهواء
وعن المصلحة الخاصة ، وعن التجزؤ

وحق للمقتطف واربابه ان يفتخروا بفرس غرسوه ، فنشأ نشوءاً هادئاً مستمراً ، وجاء اليوم ينطق بفصل الفارس ، الحارث ، الربيع
جاء يقول : هاكم مني السهول الخضراء ، والبساتين الفناء ، والبذور التي لا يمسه الفناء
فلا عجب اذا تعدد وتزاحم المهنئون ، وان بينهم شيئاً لا تجهله مصر وهي شقيقة الزمان ،
هو شيخ هرم ، ولكن في خطواته نشاط الشباب . هو شيخ كتيب ، ولكن في قلبه بستاناً
من الجوار ، وفي يده طاقة من زجس الوادي ، هو شيخ باسم في دموعه ، داعم في ابتسامه
وهو بحق الابوة ، كبير المهنئين — هو لبنان
الفرصة لبنان
امين الريحاني

مجلة المقتطف

في ربيع سنة ١٨٧٦ بدت زهرة صغيرة في رياض الشرق ملتفة بأكامها الخضراء ،
مطمئنة في مخبأها كما يطمئن الجنين داخل الاحشاء . وما ان اصابها اشعة يونيو الحبيبة
حتى خلعت عنها كساء التواني وبدت للعيون بوجه مزدهر عقد المداد عليه سطوراً موداه
بالزوم والنبات تنال الالاماني
نمت تلك الزهرة وتضوع اريجها في ربيع سوريا ومنها انفصلت بوادي النيل حيث
وجدت تربة صالحة ارسلت فيها فروعها وجذورها ، ودعت المتأدبين الى استيلاء محاسنها
واقطفاف منثورها

فما لبثت ان زهت سهول الشرق برياحين العلم والادب ، واهل الفضل في كل عصر
قليون ولاسيما في ذلك التاريخ

خمسون سنة مضت على ذلك العهد ، عهد كانت من تباشير ثماره مجلة المقتطف حيث
نشأت وليس تمت غير واحد في الالف يحسن القراءة . فثبتت في ذلك المحيط البارد
وجملت تستمد من بخار ادمنة اصحابها قطرات ندية تنقلها من رؤوس اعلامهم الى عقول
النش فتنميتها وتعمل على استئصال جراثيم الجهالة منها

و بدعي ان الدافع لم وقتئذ الى النبات في مضمار جهادهم الشريف على قلة الكسب
منه ليس سوى الامل بما سوف يكون لبذورهم من الغلال في المستقبل وقد صبح زعمهم ،
ونما غرسهم ، وابتعت ثمارهم ، وساعدتهم على النجاح حسن الادارة والوافق للذنان قلما يثبتان

في دوائر الشركات الشرقية ، فبرهنوا بذلك على سداد الرأي وحسن النية وتبادل الثقة الى غير ذلك من الخلال التي زينوا بها طروس علمهم فضاعفوا بها فضلهم ولما كان شكر اهل الفضل واجباً فقد اتحدت القلوب اليوم على ان تحقق مروراً بيو بيل المقتطف الذهبي منهضة اصحابه باجتيازهم خمسين سنة في جهادهم العلمي الذي سوف يحتفظ به التاريخ ارنثاً شريفاً للابناء يتناولونه بايدي الفخار والثناء لبيبه هاشم صاحبة مجلة فتاة الشرق



من يراجع اجزاء المقتطف

من يراجع اجزاء المقتطف كلها متأملاً لا بد الا ان يلاحظ انه انحصر في ممركتين ولا يزال ينازل في الثالثة

وفي الانتصارين فتح باباً للقارئ والكاتبين الا وهو ان لا يأخذوا كل مطبوع حقيقة الا بعد تمحيصه ودرسه

نشأ المقتطف في زمن التنازع بين الدين والعلم بسبب مبادي علمية اكتشفها علماء ذلك العصر عدها رجال الدين مقوضة لفروض التقوى وداعية للكفر . فاخذ بالتؤدة والحجة والبرهان بثبت ما لا يمكن نكرانه علماً او ديناً . وقد نزل الى هذا الميدان كثيرون غيره ولكن قل بين ابناء العربية من عالجها كالمقتطف الذي علم قارئيه فصاروا يبحثون ويقابلون ويستنبجون وهام اليوم لا يرون في العلم ما يناقض الدين ولا يجدون الدين معاكساً للعلم . ألم يكن هذا انتصاراً عظيماً

قطع المقتطف حواجه كلها في جو مشبع من التأثير السياسي وكان قارؤه كلهم يكيفون امياله بوامل سياسية . اما هو فقطع كل هذه المراحل غير متأثر بهذه التأثيرات والعوامل . فكان اذا بحث في السياسة فذلك لانها علم فسرده الاخبار والحوادث بكل اعتدال غير مظهر ادنى ميل لفئة دون اخرى . قام غيره من الحملات العلمية اللاسياسية ولكنها فشلت لانها لم تكن في انشائها الى حزب . فعلم قارئيه ان السياسة علم يجب ان تنال نصيبها من البحث وان الصحافي العلمي لا يمكنه التجرد عن الابحاث السياسية ولكن لا يحق له التحزب والانحياز والاخرى ميزته العلمية . ليس هذا انتصار عظيم

اما المعركة الثالثة فلم تنته بعد وهي ضد الحملة الشعواء التي يحملها بغض دعاة اللغة

العربية على البعض الآخر طالبين التقيد باوضاع قديمة لاءت مصر الذي قيلت فيه .
فالمقتطف صرّح مراراً أن اتباع صحة العبارة وسلامة التعبير واجب على كل كاتب اديب
ولكن ابقاء اللغة العربية في البادية كما تركها الاولون لمن العار على العالمين فيها الآن
ولا افضل من ان تضيف اللغة الى مفرداتها ما اوجده الزمان على ان تحفظ اسلوبها منزهاً
عن كل تكسير . وبهذا يثبت ان اللغة علم يجب البحث فيه فلسفةً وتطوراً ومنطقاً كالبحث
في العلوم كلها . ولا بد من ان ينتصر في هذه ايضاً

ثم انه اشتهر بحسن الاختيار فنشر مقالة فيه علامة على غزارة مادتها ودلالة على صحة
عبارتها وانسجام اسلوبها ومن قبل المقتطف مقالاته شهد له بطول الباع والتفكير . وقد
وضع خطة في المناظرة هي البحث لايجاد الحقيقة علياً ومنطقياً ثم اظهارها مدعومة بالبرهان
دون تعرض لشخص او الاستهزاء ببدايه . وفي تقريره الكتب وانتقادها له خطة تدل على
ان التقرير مبني على درس الكتاب المقرر والاطلاع عليه ولهذا عرف الكتاب الذي
يقرؤه المقتطف بجودة مادته وصحة مبدأه

اما وقد مرت الخمسون سنة عليه فقد صاغ لنفسه اقليلاً ذهبياً يفرح به اليوم مريدوه
ومحبو العلم والادب والفضل يعرفونه ذروه

ليحي المقتطف ومن انشاء وتمهده وانما ادعو لنفسي بدوام الاستفادة

جورج عبود الاشقر

بيروت



مطبوع جهم

في مدينة نيويورك . ام الخوارق والرائعات والمتناقضات والمبائلات ربة القصور
والانفاق والجسور . يجد المرء للعلم معاهده ولعصابات اللصوص مسارحها ويسمع بخير
النابئين والعلماء وبشر القتلة وقطاع الطرق والاشقياء على اختلاف الانواع
ففي احدى الليالي وفي بيت من بيوت الدعارة والفجور . قتل احد الاشقياء رفيقاً له
على شاكلته وبعد ان قتله لبث في مكانه غير هياب لا يحاول الحرب حتى جاء رجال
الشرطة والقوا القبض عليه . فاعترف انه هو القاتل ولم ينكر فعلته
ليس لهذا الحد من حكايتنا وجه غريبة . بل هو لسوء حظ التمذّن امره عادي اصبح
مألوقاً . والناس عادة يفرحون عند وقوع مثل هذا الحادث بين الاشقياء اذ يحسبون

انهم تخلصوا من ضربتين اثنتين : المقتول والقاتل الذي سيقته القضاء
اما وجه القزابة في هذه الحكاية فهو ان القاتل لدى محاكمته تبرأ في جلسة واحدة
لم تستغرق اكثر من ثلاث ساعات باجماع اصوات المحكمين الاثني عشر فخرج من المحكمة
حرّاً طليقاً

على ان العجب يزول عند ما يقف القارئ على قصته كما قصها هو على القضاء والمحكمين
بكل بساطة وسذاجة فلم يحتج الحامي عنه بعد سردها لم الى فلسفة البيان والفصاحة والى
الادلة والبيانات لجلهم على تبرئته . قال :

«ابي وامى كلاهما من اسافل القوم . يجهلان القراءة والكتابة . والى فوق هذا كسول
يكبره العمل . وسكير يشق الخمره و يندل كل ما في الحياة من شتم واباء للحصول عليها .
لا يهيمه ان كانت ثياب زوجته واولادها رثة قدرة ولا يبالي ان هم باتوا على الطوى .
ضمر البطون يتلوعون جوعاً . ما دام له زق الخمر ملائنا . ولما كان يبغيض العمل اضطر امى
الى الكدح في كسب اود العائلة . فكانت تفسل للناس بالاجرة في بيتنا الفقير وكان هو
يصرف اكثر اوقاته في المطبخ القذر . غليونه في فيه وزق الخمر الى جانبه بينما امى منكبة
فوق اطباق التسيل

«آه من ذلك المطبخ ! والى آه منه !

«ونحن ثلاثة اولاد ثمرة هذا الزواج المشوم ، اخي الكبرى . فانا فاختي الصغرى
«اما اخي الكبرى فقد ذهبت الى المدرسة مدة قصيرة جداً ثم وضعها ابي في احد
المعامل لثتغل وكان يأخذ منها كل اجرتها ولا يعطيها شيئاً كما تشتري ثياباً جديدة
كسائر البنات . وكلما سألته ذلك كان يضر بها ويشتمها ببذاءة تقشعر لها الابدان . اذ
كلما كان يهيمه من امرها هو ان تأتية بDRAM معها ففعلت وانى كان مصدرها

«هذه العاملة الوحشية مع تأثير المحيط الذي ربيت فيه حملتها على التسق فإلثت ان
تركت المعمل واصبحت على حين غرة تلبس ثياباً ثمينه ولما سأله ابي من اين اتت بتلك
الثياب رمت له بضع دراهم واجابت ضاحكة : «لماذا يهيمك السؤال . هذه دراهمك
خذها واسكت .» وكان ابي ساكناً . راضياً عن طارها . مغضاً عينيه عن سقوطها .
عالمًا ان ابنته اصيحت مومساً تجوب الشوارع ناصبة اشراك الفجور لاصطياد الرجال . كل
ذلك لانها كانت تحبوه بعض الدرام يشتري بها خمرته العينة ويظل جالساً في ذلك المطبخ
«آه من ذلك المطبخ !

« وليست امي بأرقى منه وافضل بل هي في درجته من الانحطاط . كنت حينئذ لم ازل اذهب الى المدرسة وانما كنت اميز الفث من السمين حتى فهمت حالة اهلي بعض الفهم . وكنت عند ما احيي الى البيت ومعى بعض الفاكهة او البقول تقترح بها امي وتشكرني . مع علمها انه ليس معى دراهم لشترها . واني سرفتها . وفي ذات يوم وجدت صندوق جمعة امام باب حانة وقد تنافل عنه سائق العربة فسرقته وجئت به الى البيت ففرح ابى به كثيراً واعطاني قرشين . وتلك اول الدراهم التي التحفتي بها في حياتي وآخرها ثم ما لبثت ان تركت المدرسة وصحبت بعض الشبان الاشقياء من ابناء الحي وكان دأبنا السرقة والسلب والنهت وكنا ابى وامى لم يرشداني الى سواء السبيل . بل كانا يشجعنا على ارتكاب الموبقات بسكوتهمما وبسرورهما كلما جئتهما ببيع بعض الدراهم او بشيء من الامتعة المسروقة

اما اخي الصغرى فكانت تختلف عن سائر افراد العائلة . كانت هادئة نقية راغبة في دروسها . جميلة الوجه والنفس تشتمز من محبتها وكثيراً ما كانت تقضي لياليها بالصلاة والبكاء . ولما كانت اصغر منى سنا كنت احبها محبة شديدة واشفق عليها شاعراً انها مظلومة معناه . بل اني قط لم احس بشعور انساني وبوجود ضمير الا عند ما اكون بقربها . وبعبارة مختصرة فقد كانت الشيء الوحيد الطاهر النقي في حياتي وفي محيطي ولذلك لم احب غيرها في العالم لاني كنت احقر ابى وامى واكره اخي الكبرى

وكان بين الاشقياء الذين رافقتهم واحد مهنته الخاصة الادبية بشكلها الفظيع المؤلف في المدن الكبرى . اي انه كان يغري بعض البنات الحديثات السن بواسطة من الوسائط وبمساعدة بعض النساء فيحضرهن الى بيت مختص « بالزمر » حيث يبقين في الامر ابائاً واسايع وبعد هتكهن وعارهن كن عادة يخشين الرجوع الى بيوتهن مخافة الفضيحة او يظمن بكسب المال وفاخر اللباس وعيشة الترف فعند ذلك كان هذا الوعد اللثيم يبيعهم من اصحاب بيوت الدارة بثمن معلوم يختلف باختلاف جمالهن ودرجة المشتري . فدعاني يوماً لاكون معاً في ذلك البيت قائلاً انه ينتظر فريسة جديدة قيل له انها جميلة جداً . فذهبت في الموعد المضروب ولما كان معى مفتاح البيت كاحد اعضاء الزمرة . دخلت دون ان اقرع الجرس . فسمعت في احدى الغرف قهقهة عالية وبكاء معاً ضحك متهم عرفته منه ان الصوت صوت صاحبي . وسمعت صوت ابنة تبكي فعلمت ان الفريسة قد وقعت في الشرك ولم تك هذه المرة الاولى في اختباري

دخلت الغرفة وليس في نفسي المتحجرة اقل شعور للشفقة بل كنت مصمماً ان اساعد رفيقي اما على اقناع الابنة الجديدة بالاخلاق الى السكون واقتبال الامر المخنوم او بارغامها عليه

فلما اجتزت الباب رأيت رفيقي ورجلاً آخر من زميرتنا وصاحبة احدي البيوت المشهورة في نيويورك ورأيت على مقعد في طرف الغرفة ابنة جالسة مسندة رأسها بين يديها وهي تشرق بدموعها وكأنها احست بقدم قادم جديد فرفعت رأسها كستغيثة فلما تميزتني صاحت بصوت مخففتي :

« اخي - اخي . لله خلصني ! »

جمدت في مكاني ايها السادة . بل حمد الدم في عروقي ! ان تلك الابنة التي كانوا يعدونها لحياة المذلة والدعارة والفجور—وجدت انها اخي الصغرى . ماري . التي لولاها لما عرفت معنى لتلك العاطفة التي يسمونها المحبة والتي كانت في بيتنا الملوث كرنقة بيضاء في حمأة قذرة

التفت الى رفيقي وقلت :

« جيم . هل كنت تعلم ان هذه اخي ؟ »

اجاب : « لا »

قلت : « اما الآن فقد علمت »

قال : « وماذا تنوي ان تفعل ؟ »

قلت : « انساني ؟ انها لتخرج معي الآن ! »

فقهقه ضاحكاً وصاح : « امثلك يتأفف وانت كذا واخوكذا ! لا يا صاحبي . انها تبقى هنا وتنتقاد لارادتي فاني بذلت مالا كثيراً للحصول عليها والآن وقد وقعت في الشرك فوحق الشيطان لا اتخلي عنها »

عند ذلك صعد الدم الى رأسي . ولست اذكر شيئاً عما جرى سوى ان يدي مرت كالبرق الى جيبتي حيث مسدسي وممعت طلقاً نارياً . وكان دويهُ افافني واعاد اليّ رشدي فنظرت فראيت جيم تحت قدمي مضرجاً بدمه . وبعد قليل جاء رجال الشرطة فوجدوني على حالي واخي الصغيرة الى جانبي . فاقتادونا جميعاً الى السجن !

آه من ذلك المطبخ ! مطبخ جهنم !

هذه حكاية مطبخ جهنم
 حيث بسط الجبل رواقه فهنالك مطبخ جهنم !
 في البلاد المظلمة التي لم يصل اليها نور العلم والعرفان . هنالك مطبخ جهنم !
 في الامم الغامضة . حيث الكسل سائد والعمل بائد . حيث التعصب يؤجج نار البغضاء
 والجبل يؤجج نار التعصب هنالك مطبخ جهنم !
 طوبى للذين ساعدوا و يساعدون على هدم مطبخ جهنم !
 هنيئاً للذين اثاروا وينثرون طريق الحياة المظلمة باسعة معارفهم !
 وسلام على الذين علموا و يعلمون بني الانسان كلمة الحق ومعنى الحياة

في طليعة جيش العاملين في شرقنا العزيز وفي مقدمة جهاذة الامة في النصف القرن
 الذي غير حالها ورفع منارها . نجد حاملي اللواء . الاستاذين النابغين صاحبي المتقطف
 بحق دعي المتقطف مدرسة الامة فالذي يتتبع اعدادهُ منذ نشأته الي اليوم يستطيع
 ان يقيس تقدم الامم الشرقية بقياس تقدمه . فهو قد ابتداءً بالالف حتى بلغ الياء
 ان المتقطف ليس هو ارقى المجالات العربية لحسب بل هو في مصاف ارقى مجالات
 العالم واكثرها فائدة . لا انكر ان المجالات الغربية مساعدين اختصاصيين يزيدونها رونقاً
 ذلك لانهم يجدون مشترين لبضاعتهن معا كان الثمن . اما في الشرق حيث تلك البضاعة
 النفيسة لا تزال مبخوسة الحقوق فالذي قام به المتقطف والذي يقوم به تعجز عنه مجالات
 الغرب اذا اعتبرنا النسبة والبيئة

فسلام على شيخ المجالات وعلمها . وعلى الادب الراقي النظيف والعلم الصحيح الغزير
 والاجتهاد الوافر والاخلاق السامية . سلام على همزة الوصل بين القطرين الشقيقين .
 سلام على رافع لواء الادب العربي ومحبي مجده . والي سنين عديدة ان شاء الله
 نيويورك ولیم كاتسلفيس



دروس من المقتطف

يحتفل العالم العربي ببويعيل المقتطف الذهبي ويكبر خمسين سنة مرت على صروف ونمر وهما يخدمان العلم والادب بين الناطقين بالضاد ، تلك ثمرة من اغراس المقتطف نفسه خمسون سنة في الصحافة العلمية قضاها صروف ونمر في الشرق ، فنهض الشرق اليوم يحيي الشينين الجليلين ويسدي اليهما شكره وثنائه لاول حادث من نوعه جرى تحت سمائه وعندى ان نكرم منشئي المقتطف يجب ان لا يقتصر على الشرق بل يشمل الغرب كذلك لانه ظل نصف قرن الصلة العلمية بين الشرق والغرب بما ينقله الى اللغة العربية من علوم الغربيين وآدابهم واخبارهم وآثارهم

كثيرون هم الذين استفادوا من مطالعة ابحاث المقتطف علماً وادباً ، واكثر منهم من وقفوا بين دفتي المقتطف على اخبار الاكتشاف وانباء الاختراع وتطلعو الى صفحات من تقدم الانسانية ولكن الذين تعلموا من سيرة المقتطف دروساً خلقية مفيدة ليسوا بالكثيرين

فقد علمنا المقتطف التواضع باسمه ، اذ ليس هو من الاسماء الضخمة التي ترون على فراخ وتسير الى نيجح أجوف ، بل هو يقول بلسان حاله : هذا ما اقتطفه لقرائي من رياض العلم والادب هنا وهناك وهناك وللحقيقة والتاريخ اقول ان واضع هذا الامم «فانديك» المعلم الاكبر لسورية الكبرى

وعلمنا التواضع بأسلوبه في الكتابة ، فع ان منشئيه من اساطين العلم وعظماء الكتاب فهما يتوخيان على الدوام الاسلوب السهل الواضح مبتعدين عن التفتيق بل التعمق ما امكنهما الى ذلك سبيلاً

وعلمنا المقتطف الجرأة في اذاعة الحقائق العلمية في بلاد تغلفت قلوب ابنائها بالتقاليد فكان مصباحاً للحرية الفكرية وقادراً في الشرق العاتم

وعلمنا السداد باعتداله في تقدير حمة العلم والادب فقلاً تعرض لترجمة حي من العلماء والادباء ولاسيا ابناء الشرق ، خشية ان يزل به القلم فيضل قارئه

ولا اخالني بحاجة الى ان ابين درس الثبات الذي علمنا اياه فهذا العيد الخمسيني شاهد عدل على ثباته النادر المثال

الأني مع اجلائي العظيم لعمل المقتطف اذكر امرين كبيرين لم يعن بهما العناية اللازمة في خدمته العلية : (اولها) الشعر ، فالمقتطف قلما ينشر شعراً واذا نشره فليس كله من جيد (ثانيهما) اهماله فقد الكتب تقدماً تحليلياً على منزلة منشئيه من العلم والادب بقي على ان ابين في معرض الدروس التي تلقيناها من المقتطف اعتقادي بان النجاح الذي اصابه صروف ونمر في المقتطف وفي غير المقتطف ، لم يسم على عضد الغير انما قام على عظمة الرجلين وليست عظمتيهما العلية فحسب اذا لا تظن البلاد العربية من اندادها في العلم بل عظمتيهما المزوجة — العلية والخلقية — من دهاء ومثانة وضبط وجد ولو اردت التبسط في هذه الظواهر من عظمة منشئي المقتطف لاحتجت الى كتابة مجلد ضخم وفي الختام احبي صروف ونمر ركنين متينين من الاركان التي ارتكزت عليها نهضة الشرق الحاضرة اذا عددنا ما في الشرق الآن — نهضة

رفائيل يُطَي

رئيس تحرير مجلة الحرية

والحرر بريدة العراق في بغداد



الشباب والفلسفة

اين هو فانا ابحت عنه فلا اجدته !
لقد حملته الايام بعيداً عني و بنت منو الاخبار مداً فاصلاً بينه وبينى
وا اسفاه فلكل منا حده فلا يتعداه !

انا الشباب النزق — انا الفتوة الطائشة — انا نار الشهوة المشتعلة — انا العاطفة —
انا اللذة العمياء
وهو الشيخوخة المباركة — والعقلية الساحرة — والبساطة العميقة — والحكمة
الصامتة الهادئة — والابتناء الدائمة

انا احمل السنين القليلة فاطير بها فرحاً جذلاً — وهو يحمل الاجيال فينغي
امامها خاشعاً راضياً

شيخوخته تفيض عليه إيماناً ، وشبابي يفيض عليّ جنوناً
 أنا اتفق على شبابي من ذلك الجنون فالوث الشباب ، وهو يتفق على شيخوخته من
 ذلك الايمان وتلك الفلسفة فيز يدها هيبه وجلالاً
 أنا الشباب يحيط بي اطار من الجهل والادعاء والكبرياء ، وهو الشيخوخة ضمن اطار
 من السذاجة والبراءة الى حد عقلية الطفولة الساحرة
 أنا اتحدث فاملاً الدنيا بالالفاظ الزائفة ، والكلام الضخم ، والمبارات الفارغة الجوفاء
 وهو يتكلم فينسخ بهدوء وسكينة عقداً من الفلسفة والحكمة يوازي كل الجواهر
 واللآلئ الثمينة لا تساو يه

اصغ يا شبابي فاحدثك ، واسمعي يا فتوتي فأتكلم. سر ايها الشباب كما تريد وافعلي
 ايها الفتوة ما ترغبين . لكن اصطحبا الفلسفة معكما حيث تسيران
 الفلسفة التي تبرد من حدة الشباب ، وتلازمه في لذائذ ، وتحسب عليه ميوله ،
 وتحاكمه بمقتضى قانونها السموي العالي ، وتكبح جماح شهواته العنيفة ، ونفسانيته الثائرة ،
 فيجعل اهواءه فائزة لينة هادئة ناعمة كاحلام الشتاء

حين تلغ الخيلة بنار الشهوة ، من ينقذ الشباب سوى الحكمة !
 واذا طاش الشباب بشورة الجنون فمن الذي ينجيه سوى الفلسفة !

الفلسفة تدنيننا من الالهة ، والشباب يبعدنا عنها
 لان الشباب فرسة الخيالات التي تولدها اوهام الحياة ، والفلسفة تجلج الشباب
 وتجوده من الاوهام
 اذ كلما ابتعد الشباب عن مظاهرات الحياة التي تبدو على سطح النفس ، كلما اقترب
 الى دائرة الفلسفة العليا التي تشع بلعان الروح

ايها الشباب — انت اكليل من ورد — ايها الفلسفة انت الندى الذي يروي ذلك
 الورد فلا يذبل ولا يتساقط !

فما اجهل ان تندمج الفلسفة بالشباب ، وان ينفى الشباب في دائرة الفلسفة المرنه !

ما احلى واعلى واسمى ان يحطّم الشباب عند قدمي الفلسفة ثم يصاح عقداً لها !
يا للانسان حين يضيع بين قوتين هائلتين — الشباب والحكمة !
الاولى تجذبه ليخدر الى عمق الاعماق ، والثانية ترفعه الى فوق — الى اعلى عليين —
الى اللانهاية — الى حيث الله

الشباب يفعل الانسان البشري عن الانسان الروحي ، اما الفلسفة فجمعها معاً
فيا لفأكة الشباب امام عظمة الفلسفة !
ويا لعظمة الشباب اذا اصحطبت الفلسفة والحكمة

توفيق منرج



منذ نصف قرن

لكل بيثة من البيئات هداة يدبرون امورها ، ويحكمون تسييرها . فالساسة للام ،
والقادة للشعوب ، والزعماء للاحزاب ، والمرشدون للطوائف ، والادباء للتأديبين ،
والعلماء للمعلمين . والمقتطف علم الصحافة الشهيرة الخافق ، وترجماتها الصادق
منذ نصف قرن ، كان الظلام مخبئاً على ربوع العالم العربي ، وكانت لا بد لهذا
الظلام من مصباح يرسل اليه النور ، ويبعث الضياء ، فاوحى الى المقتطف ان يكون
مصباحاً ، فكان . كان مصباحاً استمد نوره من الشمس ، وكل شيء مصدره الشمس
فهو حيّ باقٍ !

منذ نصف قرن ، لم يكن ثمة شيء اسمه صحافة علمية عربية شهيرة . كانت الصحافة
مبتورة منتقصة بعدم توفر هذا الركن الركين فيها ، فلما ظهر المقتطف ، اكتمل بناؤها ،
وانتظم عقدتها ، وسدت ثلثة ظلت مثغورة زمناً طويلاً

منذ نصف قرن ، كان الناطقون بالضاد ، يحنون الى مرشف يستقون منه العلم ،
ويتهافتون الى مورد يأخذون عنه الادب ، فلما ظهر المقتطف ، وجدوا فيه أمنية طالما
نشدوها وتاقت انفسهم الى تحقيقها

منذ نصف قرن ، كان اذا طلع في افق النبوغ باحث منقب ، او كاتب مدقق ،
قضى دون ان يسجل له من عمله أو من ادبه شيء ، وكان ذلك غيباً لم يزل العلماء والادباء

فحسب ، بل أصاب المتعلمين والمتأدبين أيضاً - فلما ظهر المقتطف أفسح بين صفحاته المجال لتسجيل بحث العالم ، وتسطير خواطر الاديب ، فاصبح بذلك الوسطة الاولى لاتصال العلماء بالمتعلمين ، والادباء بالمتأدبين

منذ نصف قرن ، كان إذا بان في عالم الاختراع مبتكر جديد ، سمعنا عنه مجرد جماع ، دون ان ندرك كنهه ، ونفهم طويته ، فلما ظهر المقتطف صار لا يبرز مبتدع جديد ، إلا تيناهُ حق التبيين ، وادركناهُ حق الادراك ، وقد رنا ما سجدته هذا الاختراع من أثر خالده ، وتطور محسوس

فالمقتطف إذن هو الحجر الاسامي في بناء نهضتنا الحالية ، فاذا نحن اقننا له الحفلات التذكارية ، فانما نقيما لتذكرك بها نهضتنا الادبية ، نهضتنا العلمية ، نهضتنا الاجتماعية ، التي كان المقتطف رسولها وحامل لوائها

فرح اندراوس

رئيس تحرير مجلة التلغرافات والتليفونات



المقتطف والاقتصاد

احفلت مصر وسوريا بل احفل كل ناطق بالضاد في البلاد العربية وفي المهاجر بالعيد الخمسيني للمقتطف شيخ المجلات العربية وكانت مصر في هذا شأنها في كل ارجحية سباقة الى الفكرة والى تنفيذها فقامت بتكريم العلم الذي رفعت مناره في الشرق وحملت لواءه بافساح رحبات ربوعها الى نبوغ البعيرة الشرقية التي وجدت تحت سمائها مرتعاً خصباً لحرية الفكر وحماية اهلها - فصر تنير العالم العربي وهي تستنير بنورها او بصارة اهل الاقتصاد تعطي من يد وتأخذ بالاعرى شأن كل عاقل وخبير

احفلت القاهرة وهي الرأس المفكر بل القلب النابض في جسم هذا القطر السعيد وقد تمتي كل بلد فيه ان يكون له حظ الاحتفال بالمقتطف لان في كل بلد كثيرين اغترفوا العلم من كؤوسه المتروحة. ولكن اجتماع اكابر اهل الحكم والامارة والادب في دار الاوبرا الملكية ممن يثلون طوائف اهل مصر ، ووقوف اكابر خطبائنا وشعرائنا وعلماؤنا يذكرون للمقتطف جهاده في سبيل الهداية والتثقيف وخدماته في احياء اللغة وانهاض الممم بما ينشره من كل فن وادب لا يحلينا - نحن اهل الاقتصاد - من توجيه كلمة عتاب الى

لجنة الاحفال المحترمة من حرماننا شرف التمثيل لنقول كلمتنا في ما نالنا من مطالعة المقتطف وما اصاب البلاد من فوائد مقالاته المجتمعة في الاقتصاد . ولكننا نعذر اللجنة المشار اليها اغفالها شأننا دارجة في ذلك على عادة راسخة وقديمة بالنظر الى اهل الاقتصاد نظرة من يظن بهم اهل اخذ وعطاء لا تهمهم الا المادة ولا شأن لهم في الرقي الاجتماعي الا ما يعود عليهم من الارباح . فلجلاء هذا الوم من صوب ولتقرير الحقيقة من صوب آخر رأيت ان اقدم الى العالمين الفاضلين صاحبي المقتطف لانتخذ من عيد المقتطف الخميني فرصة لتبديد ما رشح في الازهان وتوارثه الشريون عن سلف منذ اجيال من ان الاقتصاد كالادب هو حجر في اساس الهيئة الاجتماعية يجب احلاله محله من الاحترام كما نحل الادب من التهمة والاكرام

اجمع الكثيرون على ترجمة كلمة الادب بانه الشامل لمختلف العلوم من لغة ونثر وشعر وما ينضوي تحتها من تاريخ وعلم الاجتماع وفائهم ان كلمة الاقتصاد اليوم تشمل كل صناعة وزراعة وتجارة فينضوي تحتها كما نتمتع به من اختراع واكتشاف يفيد الاجتماع وان اهل الاقتصاد كاهل الادب لهم نصيبهم في الحياة وفي خدمة الرقي فكان لهم حقهم من ابقاء بعض ما في اعتاقهم من دين الى المقتطف الاغركا ان يمثلوا في حفلة الكبري ويقولوا كلمتهم فيه لان المقتطف كان المحلة الاولى التي خصت الزراعة والصناعة والتجارة بابواب نشرت فيها ما تور الازهان وافاد المجموع

عل عنايي هذا لا يحمل على غير محله من الاخلاص وعساء يكون منبهاً للخواطر فيكون المقتطف ايضاً وسيلة لشرو فانه ان فائنا الاشتراك في حفلة وحرماننا من ابقاء دين علينا له في حفلة الاويرا فلم تقتنا صفحاته . فلنتقدم الى اقطاب العلم صاحبيه الفاضلين فنسجل لهم الفضل على الاقتصاد كما لهم الفضل على العلم والادب وان نسأل الله ان يمد بحياتهما وان يجعل من المقتطف الروضة الدانية القطوف ما تعاقب الملوان ونطق بالفاضل انسان

اسكندرية
ثابت ثابت



سير اللغة العربية في الهند

محترمي مي : تشرفت بخطابك الكريم في ١٦ يناير ، نقترحين فيه ان ارسل مقالة عن سير اللغة العربية بين بني بلادنا كي تنوب عن اشتراك في الاحفاء الادبي الجليل الذي سينعقد لكافة من ينطق بالعربية يوبيل المقتطف الذهبي نجبا وكرامة

واني مع حرمانني الوسائل المتوفرة لهذه الصناعة وقصور باعي في الاساليب الكتابية الحديثة ، لم اتجاسر على تلبية دعوتك بتقديم هذه المجالة الأسمما لما اشترت وطاعة لما امرت « والامر فوق الادب » . كآني بك تسألين اللغة العربية عن مكانتها بين اخواننا في الهند فعي تجيب على لساني :

يا أيها الذين فتم للاحفاء يوبيل المقتطف الذهبي ، وحضرتم لتقدير آثارو العلمية منذ نصف قرن هنبا لكم ما قملون ، اشكر سعبيكم شكر من يحسن اليه وادعو الله ان يجعل مجهودكم مشكورا ، واطال بقاءكم لدوموا جاهدين في سبيل صياني وارثائي . واما انا في هذه الاكثاف من الهند فقد ابتليت بحمي التهقر منذ زمان ، اضفرتني بعد ما كان احمر وانيا بسر الناظرين ، وهت قواي ووهنت مني العظام حتى عدت نخيلة الجسم ضئيلة الروح امتثل بقول القائل :

ولو قلم القيمت في شق رأسه من السقم ما غيرت من لخط كاتب
أصبحت غريبة بين اقاربي ، انكر معرفتي عرفائي فجعلت احن الى اهلي واوطاني
فيا ليت شعري هل ايبئن ليلة بوادر وحوالي اذخر وجليل

اعواني وانصاري : يعلم كل منكم انني تعرضت بين امة امية لم تحلم بالحضارة والتدن قرونا عديدة حتى جاءهم من انقذهم وبني النوع البشري من هوة الشقاء الى محجة السعادة ، فاهتدوا بهديه وسلوكا مسالك الرقي الى ان بلغوا ذروة الجهد ، تحركوا بعد ان كانوا جامدين ، تعرفوا بعد ما كانوا خاملين ، فخرجوا وخرجت معهم على ظهور الخيل واسمة الابل ، على اسنة الرماح وغبات السيوف ، يجوبون بي القفار والمهامه والسهول والجبال حتى وصلت بهم الى ما وصلوا وكان من امري ما كان

اجل انني استوطنت سورية ومصر وافريقيا بارجائها الواسعة ، جريت في عروق ابنائها يجري الدم لا يمكن ان افارقهم او يفارقوني ما دمنا في قيد الحياة ، نعمة كانت تلك

الحياة او طيبة . وكذلك لن انسى معروف ايران ما دمت عائشة اجمع يرافقي الحيوه فقد رحب بي حينما وطئت تربته ، واحلني محل السواد في العين والسو بداء في القلب ، وما زلت عنده في حفاوة واکرام اجد واجتهد لاختراق الحدود حتى اشرف على جبال الهند ومضبانہ فوجلجت هذه الارض بعد ما كابدت واصحابي من آلام ما تضيق عن احصائه اسفار ضخم

طاب ثرى الذي حملني الى الهند فقد كان رجلاً شغوفاً بالعلم والادب كثير المغم في نشر المعارف والعلوم مع بسالته فراء الناس مرة في الوضى ومعاركها يفخر ويقول :

وريجاني رمحي وكاسات مجلسي جهاج سادات حراس على المجد
ولي كل يوم من اعاد على الثرى نقوش دم تقني الندامى على الورى

واخرى بين العلماء والادباء والشعراء والكتّاب ، يعززم ويقدر مساعيمهم فلا انسى من اعيان دولته الاسفرائيني والميندى ، والناصحي ، والمعلوكي ، والشعبي ، والبيروني^(١) وكيف انسى عمود بنائي وسقوف داري

جاء بي هذا الرجل الجريء الفير الى هذا الملك ويبدو سيف مسلول ، حتى نخذت النار فاعلمته وابدله بالكتب وكذلك دأب الفاتحين من المسلمين يأتون بالسيوف والاسنان ويكتنون بالعلوم والمعارف ، ثم اعلم سيفه واخذ القلم والقرطاس وكتب لي الاذن لافرش سكة حديدي وابني محطاتي ، اشتغلت بأمري وخلف من بعدو ملوك مكنوني لانساع حدودي وتشعب سبلي ، الى كل جانب من الجهات ، فانتشرت في الولايات والامارات طولاً وعرضاً ولولم تكن اخفي الفارسية شريكة سفري هذا لاحطت كل مكان ، مع ذلك كنت عزيزة لديهم محبة فيهم وما ظنك بعزتي وقد كنت لسان الحكومة وقلم الادارة في غزني رغم انك اللغة الاهلية (الفارسية)

(١) هو ابو العباس الاسفرائيني الكاتب الشهير . هو شمس الدين ابو القاسم احمد بن حسن الميندي . وزيره هو الامام ابو محمد عبد الله حسين الناصحي امام التنوير والحديث والفقه المتوفي سنة ٤٤٧ في فرخ نهار . هو الامام ابو الطيب سبيل بن سلمان الصعلوكي امام التنوير والحديث والفقه والكلام والادب المتوفي سنة ٤٠٤ في نيشابور . هو الامام ابو المنصور عبد الملك محمد بن اسمعيل الشعبي اكبر المصنفين في هذه في التاريخ والادب المتوفي سنة ٤٣٩ في غزني من كتبه اللطائف المعارف سحر البلاغة فقه اللغة للنهامة في الكتابة كتاب القرى قيمة الدهر . هو الحكيم ابو ربحان محمد بن احمد البيروني المؤرخ الشهير المتوفي سنة ٤٤٠ في غزني

لا يخفى انه لم تكن الابنية المخصوصة لقيامي كهذه الايام الا بعد عهد بعيد ، فتوليت
الجوامع (المساجد) وافتيتها ، ومكثت في البقاع الخيرية ، والمقابر من السلاطين والامراء
ويوتات العلماء الاجلاء ولما انتقلت الدولة الغزنوية الى الغورية اخذت بعض الابنية
المخصوصة سكنى لنفسى ، ثم ارتقيت في ذلك عهداً بعد عهد

يضيق نطاق الطروس عن سرد المعاهد والمدارس المنبثقة في طول البلاد الهندية
لذلك اضرب عنها الذكر صفحاً غير ان آتني على اهم المراكز العلمية تعليماً ونظماً ، فهذه
الاماكن كانت اكبر محطاتي فيها في الماضي

اجير ، دهلي ، پنجاب ، آكره ، فتحپور ، متھرا ، بدويان ، دارانكر ، رام پور ،
شاه جهان پور ، بريلي ، مهالي ، لكهنؤ ، ديوا ، جاش ، كوپا متو ، بلكرام ، فتح كد ،
فروخ آباد ، جونپور ، مسجد ائله ، بنارس ، اعظم كده ، غازي پور ، دانا پور ، خانقاه
پهلواي ، پنه ، بنكال ، دهاكه ، مرشد آباد بوهار^(١)

هذا وكثير من القرى والوف من العلماء والفضلاء الذين ضحوا حياتهم في سبيل نشر
المعارف والعلوم بالدرس والتدريس والتصنيف والتأليف لا اذكرهم فذكرهم يدوب فوادي
رحمة الله عليهم

رمت ليالي القمره بالحاق ، تراكت غيوم الجبل على سمائي الصاحية ، فنضب مائي ،
وزهب رواثي ، وجملت اللغات الوطنية تستعيد ما استوليت على بقاعها من جهة واللغة
الانجليزية من اخرى ، فصرت بين لفتين قويتين احداها بعامل الوطن ، والثانية بدافع
الاستخدام في الحكومة ، صحت الآذان عن سماع صوتي ، وبكت الاسن عن النطق
بكلماتي ، وضاعت علي الارض بما رحبت فانزويت الى حجرات ضيقة مظلمة ودور خيرية
للمدارس العربية وجلست منعزلة في بطون الكتب المدرسية لا ابرز الأعداء ما يقرأ التليذ
على استاذي على كره من نفسه يدحرج كلماتي العذبة الزائفة بجلمود صخر حطه السيل من حل
وزادت الاجنبية بلما اعرض لحوول العلماء عني ، وتجنب التلاميذ عني اوان
دروهم فقد مالوا الى العلوم المنطقية وغيرها ، فكانوا كمن يلفظ اللب وياكل القشر ،

ولم يعلموا ان من لم يكتثر لي ولم يعن بشأني لا يبلغ شأؤ النابغين البارعين في علوم التفسير والحديث والفقه

حسرة على ما فعلوا فقد حدث فيهم كل شيء سوى استعداد لساوئك مسالك الاسلاف مسالك النجاح والسعادة ، واين السعادة من الدين نبذوا لغة دينهم وراء ظهورهم لا يلقون عليها ولا نظرة غافل ، وقد كنت مجاهرة لم قول الحماسي
ستقطع في الدنيا اذا ما قطعتي يمينك فانظري كيف تبدل

منهم رجال زعموا اني جافة ليس عندي ما يقضي اوطارهم فجزوني وذهبوا الى تليذي (الغرب) واتوا من عنده بما اتوا ، لست الوهم ورود المنهل الغربي ، فحسنا فعلوا ولكن يسوءني ما اساءوا الظن بي ، يا حبذا لو رضوا ان يتخذوني وسيلة قوية عاملة في تأزر شعوب الشرق وتلاحمهم بعضهم على بعض ، وما احوجهم الى مثلي من الوسائل في حياتهم الحاضرة وهم واقفون امام تيار الغرب ولو انهم فعلوا ما يوعظون به

وهاك رجال آخرون في المدارس العربية ابوا ان يسلكوا في التعليم الاسلكاً عقيماً قديماً لا يريدون ان يفتنوا بمنة ولا بسرة ، فهم مكبون اثناء الليل واطراف النهار على التدريس حسب نصاب التعليم الذي يمكن ان يكون وفق ظروف من مضوا قبلها بثلاثة او اربعة قرون اما طبق حالتنا الراهنة فكلاً ، لا يمتنون بالتاريخ والجغرافية من العلوم العصرية بشيء فلا يستطيع الجمهور ان ينتفع بسرهم والسعي وراء غايتهم المنشودة فيسبئون الظن بهم والحق مع الجمهور ، فكيف يرغب الناس في تحصيل لغة يضع لها الطالب عشر سنوات من عمره ثم يفرج وهو لا يوافق مبادئ العصر الحاضر ، فمسئولية مديري المدارس العربية في اهمال اللغة العربية اعظم من مسؤولية المدرسين

لنم احس منذ سنوات ما يسرني شيئاً فاسمع المصلح بقول امام الامة
« ان من اقدم الواجبات علينا ان نخدم لغتنا (اردو) ولكن من الذي يستطيع ان يخدمها ؟ الذي يحسن العربية ، فان في لغتنا يستعمل من الكلمات العربية العذبة خمس وسبعون كلمة في المائة »

ارى المدرسة العربية (ديوبند) التي هي مكاتب الازهر للهند ، قد تحركت ، والندوة (لكتو) تمشى الهويننا وراء تكريمي واجلالي

واثنى مجهود بذل في سبيل احيائي هو ما قام به فقيد اللغة العربية في الهند خاتم

النخلة واللغوين الامام ابو الحسن احمد بن علي النقوي البوفاي المتوفى او اخر سنة ١٣٤٠ صاحب اسفار في اللغة والادب ، من احسنها المبتكر ، وقد فتح روح النشاط العلمي سيف النشء الحديث ، وتخرج عليه جماعة منهم استاذي الاجل الشيخ ابو عامر عبد الحليم الصديقي دام بقاءه فجد واجتهد وكثر حمة العربية في هذه الدبار جزاء الله عني وعن الناطقين بالضاد خير جزاء .

انظر الى بعض الافراد ومنهم ابو الوفا عبد الحميد النعماني كاتب السطور يفتون
انظار الاخوان الي و يخطبون في نأهم بما يأتي

« ايها الاخوان لا يخفى عليكم ان اللغة العربية لغة عملية دينية لجميع الافوام المسئلة المنبثة على وجه الارض وان وطننا الهند يجمع من نفوس الامة خمسة وسبعين مليوناً ، وقد كثرت المجلات والجرائد باللغة الاردية حسب ما اقتضت الضرورة العصرية حتى ذاعت في البلدان وعمت القرى ولكن عجباً لا بل اسفاً على انه لم تنشر مجلة او جريدة باللغة العربية فينا ، وهذه الاوربا والروسيا واميركا واليابان ، والصين والجاوا تنشر من عواصمها وبلادها جرائد ومجلات باللغة العربية ونعلم حقاً ان مسلمي اكثر هاتيك الدول اقل منا عدداً وفي الهند عدد من يعرف اللغة العربية حتى معرفتها من اعيان الفضلاء ونوابغ الثلاثة المتخرجين من المدارس الاهلية اكثر من ان يحصى ، ولكنهم لم يلتفتوا اليها ولم يعتنوا بشأنها واملأوها كل الاممال وصار ذلك سبباً لقلعة رغبة القوم فيها حتى نخاف عليها يد الضياع وان تطمس آثارها وتجهل معالمها » (١)

فهذه الافكار في الافراد ستذهب بي الى مستقبل سعيد ان شاء ربي وفي الختام ادعو الله ان يوفق هؤلاء الافراد ان يفعلوا ما يقولون فقد كبر عند الله مقتاً ان يقولوا مالا يفعلون والفت انظاركم ايها المصريون والسوريون وسائر الناطقين بالضاد ان لا تغفلوا اخوانكم في الهند من الذين يعتنون باللغة العربية

ابو الوفا عبد الحميد النعماني

ناظم « دائرة اديبة »

ماليكاون ، الهند

(١) مأخوذ من افكار سيدي المحترم عبد الحليم الصديقي دام بقاءه

الشخصية وراء المساعي

بمناسبة يو بيل المتقطف الذهبي

خمسون عاماً توالى ، ما أطولها ؟ كم طوت من الحوادث والعبر ؟ . من حروب واوبئة ، من اكتشافات واختراعات ، من تطورات وانقلابات ، كم ولد في خلالها وكم مات ؟ بل كم مسمى نجح وكم حبط ؟ . هل من يحصي ماجريات نصف قرن ؟

في كل تلك المدة الطويلة كان فلم يجري بيد شاب جميل . اكتمل الرجل ثم شاخ ولا يزال ، في الشينوخة كما كان في عهد الشباب ، مكباً على عملٍ يحسبه غرض الحياة . ففضى خمسين عاماً ، ليها ونهارها ، حرها وبردها ، يترجم ، ويكتب ، ويجمع ويقابل ، ويراجع ، ويصحح ، ويبيض . فاصدر في خمسين عاماً ستمئة عدد من مجلته ، في سبعة وستين مجلداً ، فيها خمسون الف صفحة

هذا هو كاتب المتقطف

لم يسبق للامة العربية احتفال كهذا . اذ لم يسبق لها فوز كهذا ، في مسمى كهذا ، بهمة كهذه ، واحوال كهذه

صدر العدد الاول من مجلة المتقطف الفراء في ايار (مايو) سنة ١٨٧٦ بقلم المعلمين يعقوب صروف وفارس نمر ، في الكلية السورية الانجيلية في بيروت . وهي اليوم الجامعة الاميركية . وصاحبها المتقطف هما اليوم الدكتوران «صروف ونمر» دكتوران في الفلسفة ولما اكملت المجلة خمسين عاماً ، قام ابناء العربية في القطرين السوري والمصري ،

بشد ازرها الادباء والعلماء في كل انحاء المهجر ، بحفلة يو بيل المتقطف الذهبي وليست هذه النهضة ، لهذا اليوبيل ، الا مظهر طبيعي نقلي فيه حياة جديدة في هذه الامة المحبوبة . فبورك فيها فكرة لم يرسمها الا رائع الحكمة على اقدس القلوب

هل اصاب المتقطف في آرائه العلمية او اخطأ ؟

وهل شفت حساباته المالية عن ربح او عن خسارة ؟

وهل ضارعت ادارته وعماله مستواه الادبي او كانت دون ذلك ؟

وهل كانت منزلته في القلوب معادلة للحكمة البارزة في تأليفه ، او اكثر ، او اقل ؟

تلك مسائل لا يتناولها قلبي . انما احصر نظري في نقطة واحدة هي : —

الشخصية وراء المجلة

وراء كل عمل شخصية ، تبرزه فيعلنها ، فتجلى به وبه نقاس . فكل ما في مجلة المتقطف من المعاني والامرار ، من تأليف وترجمة ، من علم وصناعة ، وادب وبيان ، وفلسفة وفن ، وفي كل ما لابسها من نجاح وشهرة وانتشار ، وكل ما رافقها من تطور وتعريف . في كل ذلك نرى :

شخصية بارزة تجلى للعيان

وقد رأينا تلك الشخصية مكشوفة . عارية . كعثايل المتاحف الفنية . واضحة كاللياذة هوميرس . ولم تجلى لنا كوامض البرق ولا بدت بمقالة ، او بعدد من اعداد المجلة ، ولا باعداد مجلد واحد ، ولا بمجلدات بضع سنين ، بل بكل كلمة ، في كل سطر في كل عدد ، في كل مجلد — مدة خمسين عاما — فذلك الكشف هو غاية في الوضوح ولا مزيد على بيانه

يساس هذا الكون بقوة روحية ، لا نراها ولكننا نفهمها بآثارها . وليست القوى المتوزعة ، في ما نسميه شخصيات ، الا اثارها وفروعها . وليس في الفروع ما ليس في الاصل . فتلك القوة عاقلة حكيمة هندسية . وذلك الترابط السرمدي المكنن بين اشياء الكائنات يفرض عليها ان تنمشى على سنن واحد ، لتوارثه الاحقاب عن الاحقاب ، وتبرزه المجالي . فتجري كل مجالي الوجود على السنن القديم القويم النافذ . وبجسبه تدور الاقمار حول السيارات . وهذه حول شمسها وتلك حول المراكز في دوائرها — كل في فلك — على كيفية مقررة ونظام ثابت . ولها في حركاتها لحن موسيقي سرمدي محم

هينل ، وهام به سقراط ، ورقص عليه دي كارت

هي الطبيعة ، وهي الحياة ، وهي سلسلة النشوء المجهولة الطرفين اولها في الله وآخرها ان ملكوت الله واحد . وشرائعه ثابتة . ولن تجد لسنة الله تبديلا . فكل مسعى هو هو بالحقيقة مظهر شخصية . بل هو مقياس تلك الشخصية وحاجبها . وليس تاريخ الدهور الا متفقا تعرض فيه شخصيات بارزة . تجلت في الاحقاب بمساعيها ككولبوس بكشفه العالم الجديد . وهوميرس باشعاره الخالدات . واغلاطون بمثله السرمدي . ولنكن بغيره العبيد . كنغوشوس . بوذه . زرادشت . ارسطوطاليس . شارلمان . لوثر . غوتنبرغ . باستور . جنر . اديسن . كوخ . ليستر . مركوفي . واط . باكون . دارون . واخوان هولاء كثر

ولم يكن القلم بيد الدكتور صروف ، الاكريشة انجلو رسم بها للبلاد — في خلال
خمسين سنة — شخصية بارزة . هي

شخصية الدكتور صروف

رسمه بقلم

لقد كان القلم آلة تحرّكها يده وكانت يده آلة يحركها دماغه وكان دماغه آلة
أثّرت بها نفسه وهل تلك النفس الأجملى قوة اعمق وادسع سلطانا
امام تلك القوة اقف خاشعا

لقد كان المقتطف شهد عسل بدون آشواك . واذا كان هنالك من يستطيع ان
يكذب الشاعر العربي القائل «ولا بدّ دون الشهد من ابر النخل» فذلك الواحد هو ولا
شك المقتطف لانه شهد عسل بدون « ابر النخل »

قرأنا المقتطف خمسين عاما فلم نر فيه اثنيات على شخصية ، او طائفة ، او امة . لم
نقف فيه على تمزيق عرض ، ولا على تعرّض للشخصية . على انه ابدى في خدمة العلم من
الجرأة والشجاعة الادبية ، في التجرد على التقاليد ما لم يحلم به ابناء الشرق ولا العربية اجمالا
لا تنكر العربية فضل المقتطف عليها . فقد طوق جيدها بالمفاخر والابحار . واولاها
مقاما رفيعا . وفتح امامها ابوابا كانت من قبل موصدة . وهي ولا شك تؤدي الى مغاني
الارتقاء . وامتدّها بما هواه نفسها في بقطتها وتعبد عليه وتسند اليه في نهضتها
فاهنى الامة به . واهنئتها بها . وارى ان امة تبرز مثل المقتطف لجديرة بالحياة .
ان امة تحتفل به هي اهل لكل كرامة

فبورك فيك من امة

و بورك فيك من مقتطف

و بورك فيك من مقتطف

حنّا خباز

بيروت

تحية المقتطف

في عيد الخميني

اروضة انس حياها الندي فابتسمت ثغور ازهارها وشدت على منابر الفناها مغردات
اطيارها . ام سماء اسفرت اقمارها . فاضأت الآفاق انوارها . ام هي حفلة باهرة جمعت
من اكابر العلماء وافاضل الادباء من اعتلوا في فنون البلاغة والبيان غارب الجوزاء . فمن لي
ببراعة نقاد في اعني لمباراة هذه الكواكب وهي في ارفع منزل . واين الثريا من الثرى
والسماك الراح من السمك الاعزل . بيد ان خير الكلام ما اوحاه الجنان ، وتأثر به
الوجدان ، فنطق به اللسان ، وان لم يسمعه البيان . وهذه فرصة سمحت بها مسعدات
الدهر ، من حسنة وحسنات هذا العصر . فرأيت ان انتهزها لا عرب عما أكنه الفؤاد
للمقتطف الزاهر من الاناني والولاء . واغم صوتي الى صوت اولئك الاعلام في اهداء
آيات التهنئة والثناء

اما بعد فمن تتبع سير الحضارة في العصور الاولى رأى انها نشأت في بقعتين بل
جنتين انبتهما مبدع الكون في احسن بقاع الارض خصبا ونماء . واطيبها هواء واعذبها
ماء واكملها بهاء ورواء ووهبها ما لم يجه لغيرها من المزايا والصفات . اعني بهما وادي
النيل ووادي الفرات . وقد دلت الانباء وشهدت المعالم والآثار ان اول من اقتبس انوار
تلك الحضارة ورفع منارها في جميع الآفاق انما هم الفينيقيون . اولئك القوم الميامين الذين
فاقوا ام الارض طرا في العزم والهمة والاقدام فجاهاوا الاقطار وملكوا اعنة البحار كما
تشهد بذلك اثارهم الخالدة وما كان لهم من المراكز التجارية والمستعمرات العظيمة في
الشرق والغرب . ولم تقف هممتهم عند حد السيادة على البحار والاستئثار بالتجارة والاستعمار
ونشر اعلام المعارف التي اقتبسوا انوارها في طيبة ومغفيس وبابل واشور بل صرفوا
العناية الى استجلاء الحقائق العلمية وكشف غوامضها ومكنوناتها فادعى بهم الجيوش
والاستقراء الى مكتشفات جلية في جميع العلوم والفنون . وخلاصة القول ان الفينيقيين
كانوا هداة الامم واركان الحضارة في العصور الاولى كما كان العرب اول من قام في

المصور الوسطى باحياء علوم اليونان والرومان بعد انه منحجب الدهر عليها ذيل العفاء وبقيت قرونا عديدة في طي الخفاء

دار الزمان دورته فالت بدور العلم في الشرق واسفرت في آفاق الغرب ، وليث الشرق اسحقا بطوا الآوهو في سبات وخمود الى ان أنج له ان ينهض من كبوته ويستيقظ من غفلته ، فإى الله الا ان تكون نهضته الاخيرة في مهد الحضارة الاولى اي مصر وفي مبعتها الثاني اي فينيقية . ولا عجب في ذلك فالزمان معاد معنوي لانه يعيد الحوادث كما حدثت ، وينشر اهلها وقد ذهبت اثارهم وعفت

ولما كان العلم اس- الحضارة ومصر عظمة الام وكان لا بد له من رسل يقومون بدعوتهم ونشر الوحي ، ظهر في مماء فينيقية كوكب جاب الآفاق الشرقية ثم استقر به المقام في مهد الحضارة الاولى ، فكان مناراً استضاء به ابناء الشرق ، ومراة تجلت لهم فيها غرائب الغرب وعجائب العصر. هذا هو المتقطف الذي قضى خمسين عاماً وهو يجاهد في سبيل العلم حق الجهاد ، وينشر من فرائد فوائده ما تحلى به جيد الناطقين بالضاد في كل واد . المتقطف ، ولا ازيدنكم علماً به ، وهو اكبر اركان النهضة العلمية والحركة الفكرية التي نما غرسها في رياض الكلية الاميركية بسورية فابنعت ثمارها ودنت قطوفها بهمة اولئك الاعلام الذين تخرجوا في ذلك العهد الزاهر كما كان الفضل في نهضة مصر الاخيرة لرجال البعثة العلمية الاولى الذين جنوا ثمار المعارف في اشهر المعاهد باوربا في عهد محي رسوم الحضارة في وادي النيل رأس الدولة العلوية ، ادام الله عزها واجلالها وايد باليمن والتوفيق اعمالها

اسفرت بدور هذه النهضة المباركة في مصر وسورية في آن واحد فكأنما قدر لهما القدرين ان يتآخيا ويتحدوا في جميع الحوادث التاريخية والاحوال العمرانية من اقدم ازمته التاريخ الى هذا العهد . فمن تصفح تاريخهما وتتبع ما وقع فيهما من الحوادث تبين له ان كل من تولي زمام الحكم في احدهما ظلمت انظاره الى امتلاك القطر الآخر . وحسبنا شاهداً في المصور الخالية حروب تحومس الثالث من ملوك الدولة الفرعونية الثامنة عشرة ورعمسيس الثاني المعروف بسيزوستريس من ملوك الدولة التاسعة عشرة وهو الذي عقدم امير الحثيين تلك المعاهدة التاريخية الشهيرة المبنية على دعائم صداقة والواء . وهي اول

معاهدة عُقدت بين اعرق الامم في القدم . وكذلك كان شأن كل من استولى على مصر بعد الفراعنة من ملوك الفرس واليونان والرومان ومن الخلفاء والسلاطين وامراء الممالك الى عهد بونايرت ومحمد علي باشا الكبير ، فقد سعى كل منهم لاحكام الصلة بين القطرين بضم سورية الى مكة . فكان هذان القطران في كل عصر بمثابة بلد واحد تخفق عليهما راية واحدة . وسبب ذلك موقعهما الجغرافي فحما ملتقى القارات الثلاث والطريق الموصل الى اعظم الممالك القديمة ، وتجمعها فوق المميزات الطبيعية جامعة الجوار والعادات ورابطة اللغة التي هي اقوى عامل في وجود المصنجات واستحكام عرى الائتلاف والاتحاد وهي اعم رابطة لانها تربط الناطقين بها وان تئات اما كنهم وتباينت ملهم وتعلمهم . والله در الشاعر الكبير حافظ ابراهيم حيث قال :

خدران للضاد لم تهتك ستورها	ولا تحوّل عن مفناها الادب
امّ اللغات غداة الفخر أمها	وان سألت عن الآباء فالعرب
ايّ غبان عن الحسنى وبينها	تلك القرابة لم يقطع لها سبب
اذا المّت بوادي النيل نازلة	باتت لها راسيات الشام تضرّب
وان دعا في ثرى الاهرام ذو ألم	اجابه في ذرى لبنان منجب

اني لست في موقف المؤرخ لاسرد تاريخ هذين القطرين وما تجمعهما من الروابط والصلات وانما اردت بهذه المقدمة ان ابين ما كان لها من الاثر في النهضة العلمية الاخيرة وما للمقتطف من الفضل في رفع منارها في جميع اقطار الشرق ، وحسبنا شهادة كبار العلماء وعظماء الرجال الذين قدروه قدره ووفوه قسطه من المدح والثناء واجتزى هنا بكلمة للعلامة الكبير والفيلسوف الشهير الدكتور كرنيليوس فاندريك قال رحمه الله : « هو الجريدة العلمية التي انشئت في العصر الحديث وان كثرت بعده الجرائد العلمية فهو بسبق حائز تفضيلاً والفضل للمقدم » بيدان المقتطف ، فوق ما له من فضل السبق كما قال هذا العلامة الجليل ، فقد جمع من فوائد الفوائد ما لم يجتمع في غيره من المجلات العلمية . اروي في مجلة غير المقتطف حوت من افانين الفنون والعلوم كل ثمرة يانعة فهو بحر زاهر يجد فيه كل طالب ما يبتغيه من المآرب والغازب . وان كان المقتطف شيخ المجلات العلمية فهو فتاه الذي لم ينض الزمن عنه النضارة والشباب اذ كلما مرت عليه الشهور والاعوام اتسع نطاق ابحاثه في الفنون والمعارف واتي في كل نوع منها بالبرائث والطرائف . ومن

الادلة على ما لهد الروض الناصر من المنزلة الرفيعة في عالم العلم والادب ذلك الاقبال العظيم على اجتناء ثماره فسارت شهرته سير الشمس في الافاق وبلغ شأواً لم تباغده مجلة علمية عربية في الشرق والغرب على الاطلاق . وكم لصاحبيه الفاضلين من اعمال جليلة تضيق عن تعدادها دائرة المقال ، فلا غرو اذا قام اليوم ابناء الشرق بشكرهما اقراراً بما لهما في خدمة العلم من الايادي البيضاء والمآثر الغراء

ان تكريم عظماء الرجال ليس من السنن الحديثة والمبتكرات المصرية بل هي عادة جرى عليها المتقدمون ونسج على منوالهم فيها المتأخرون . فكان قدما المصريين والهنود والفرس واليونان والرومان والعرب يحفلون بشكرهم من نبغ فيهم من الرجال . ناهيك بتلك المجامع الخافلة التي كانت تقام في امهات المدن اليونانية للسجلات الرياضية والادبية ، ومن احرز فيها قصب السبق كانوا يتوجونه باكليل الفوز والفخار . وقد بلغ من تعظيم اليونانيين لابطالهم وعظماء رجالهم وشعرائهم انهم اقاموا لهم الانصاب والتماثيل ورفعواهم الى مصاف المعبودات . وكان للعرب ايام جاهليتهم مثل تلك المجامع وكانت تعرف بالاسواق لانهم كانوا يقومونها في مواسم الاسواق الكبيرة وكان اشهرها سوق عكاظ بين نخلة والطائف فكان يومه الشعراء من كل حذب فيتنافسون ويتناشدون . ومن اجمع رؤساء الحفل على علو كعبه واقرؤا له بالافضلية ارتفع قدره واشهر اسمه . اما في الاسلام فكان للعلماء والشعراء من الحظوة والكرامة ما لم يسمع مثله في عصر من العصور ، فكان الملوك والخلفاء يبايعون في اكرامهم ويميزون لهم العطاء ويقلدونهم اسمى مناصب الدولة

فاذا قتنا اليوم بهذا الاحتفال اقراراً بما لصاحبي المقتطف من المآثر والمفاخر فاننا لم نغم ببعض ما كان يقوم به الاولون لتكريم عظائهم . غير ان لاحتفالنا هذا من الرواق والجلال والمعاني السامية ما لم يكن مثله في عصر من العصور الغابرة فان ما تجلّى فيه من مظاهر السرور والابتهاج وما اهتزت به اسلاك البرق من رسائل التهاني وما جادت به قوافح العلماء والادباء من درر المنثور والمنظوم واقبال الجمعيات والمعاهد العلمية والاندية الادبية على الاشتراك فيه ، وما اهدته الجاليات السورية باميركا وغيرها من التحف والهدايا النفيسة لتكون ذكرى للولاء والوفاء ، وتلك الوفود ، وهذا الجمع الحافل ، كل ذلك من اكبر الادلة على ما للمقتطف من الشأن العظيم والمكانة الرفيعة في القلوب

ولئن كان الاحتفاء بعيد الذهبى الامنية التي طالما خالجت نفس كل منافان الفضل في تحقيقها لهؤلاء الافاضل الكرام والعلماء الاعلام اعضاء لجنة الاحتفال وفي مقدمتهم رئيسها الجليل الوزير الخطير صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا نصير العلم والادب فلهم منا اعظم الشكر واطيب الثناء واخص بالذكر في هذا المقام نغمر بآيات الحجال وواسطة عقد الادب والكمال من تخطو بمبير عوارفها كل ناد وحي ، ملكة البلاغة والبيان الآنسة محي . فهي اول من قام بالنداء وبث الدعوة الى هذا الاحتفال الذي انتظم اليوم عقده برعاية صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر المعظم ، ايهج الله ايامه . ونشر بالمر والتأييد اعلامه

وفي الختام ارفع أكف الضراعة والدعاء لوهاب النعم والآلاء ان يحفظ لنا العالمين الفاضلين والاستاذين الجليلين الدكتور يعقوب صرثوف والدكتور فارس نمر صاحبي المقتطف الاغر وان يطيل بقاءهما ليشهدا بعد هذا العيد الذهبي العيد الماسي ، ويجريهما على جهادهما في خدمة العلم احسن الجزاء انه سميج الدعاء .

حبيب غزاله

مصر القاهرة

المقتطف واسلوب البحث العلمي

مضى على المقتطف خمسون عاماً خدم فيها العلم والفلسفة واللغة العربية فجاء ثباته دليلاً صادقاً على ما في نفس الشرقي من قوة ودحض زعماء كان كالمثل جعل جبايتها من ملل ومن كسل . فما المقتطف إلا آية ثباتها وبرهان على حقيقة امرها وعماد حوته ونحوه من ذكاء ومقدرة وعظمة ورفعة وعزم

قام المقتطف بخدمات جليلة بنحو الشرق العربي بما مل أثر في حياته الفكرية في نشوئها وتطورها وتجديدها . فانه ما في منذ نشأته ينشر الافكار والمبادئ الفلسفية التي من دأبها تحريك الحسم وايقاظ الذكاء ودفع العقل الى جدارة تبديع وارادة تعمل ورغبة تستعصي وقد عمم المقتطف فوق كل المبادئ الفلسفية مبدأ النشوء والقول في تطوره وتجديده منذ عهد لامارك ودارون الى يومنا هذا متتبعا سير المفكرين المتعاقبين الواحد تلو الآخر صعوداً على سلم المعرفة وثلاثيناً للبدء نفسه . وكانت فضله عظيم ايضاً في تعميم الفلسفة الوضعية المرتكزة على المحسوس والمؤيدة بالاختبار جرياً وراء العلم الصحيح

اعني العلم العملي القائم على التجربة والامتحان . فكان اول مجلة عربية رفعت النظم العملية والطرق الحديثة الوضعية الى مقامها الرفيع وقربتها من افكار الشرقيين ليحلوها محل السفسطة الكلامية او التعبيرات الوهمية التي ملأت الصحف والمجلات العربية منذ اقل نجم ابن رشد في الاندلس

وليس خاف على احدثان العلم الوضعي كان اساساً للمذنيات الغربية وسبباً ليقظتها من النوم العميق الذي اغرقها فيه جهل عمر كثيراً حتى ضرب به المثل

فالفسلفة الوضعية المستندة على الادلة العلمية المخيرة تبحث في الحياة وجميع ما في الطبيعة من موجودات يبحث استدلاليًا متركزاً على الشرائع والسنن والمكتشفات والمخترعات فهي اذا اتت بالقياسات الفرضية لا تأتي بها عن طريق الوهم والتصوف بل تأتي بها موحاة اليها من مصادر العلم ومن بنايعة التي شربت منها ومن الاعماق التي سبقتها فتمد الى بعض القياسات الفرضية لتدفع العلم الى الامام منيرة سبلاً جديدة تنقذ امامه فيسلكها بدون خوف او وجل

ان هذه الفلسفة الوضعية بنت العلم ودليله في وقت واحد. هذه الفلسفة العلمية التي نشرها المقتطف وعممها في الشرق العربي قد فازت على حكم الاضاليل وعلى غرور الوهم تخفت بسببها غلواء الكلاميين السفسطائيين ونزلت من سمائها تلك العقائد الجامدة المدهية الحقيقة وبعد ان سادت عصوراً على العقول البشرية حالة محل العلم

وما كان الشرق العربي العظيم اغتيال باكثر حاجة الى شيء منه الى العلم الحقيقي وما كان ليقربه منه الا تلك الفلسفة العلمية العصرية التي احاط بها المقتطف احاطة تامة وعممها تعمياً شاملاً. وما كان سعيه هذا ليقتل فينا غريزة شعيرة هي اجهل ما في الوجود او يسود جوهرها هو ابداع ما في النفوس بل ليفصل بين الشعر والعلم وبين الخيال والفكر فصلاً تاماً فيكون لكل مملكته وحدوده. اذ كل ما هو ليس بعلم شعر وقد خلط الشرقيون بين الفلسفة والخيال كما جمعوا بين الدين والعلم فاضغفوا الاثنان

فاصحاب المقتطف علماء عملوا وما ملوا وزراع حصدوا ثمرات جهودهم وما خسروا فهم وسائر الذين كتبوا في المقتطف منذ خمسين عاماً الى يومنا هذا طلائع عمران عربي واعمد نهضة باهرة

الدكتور فريد كساب

الاسكندرية

اصحاب المقتطف بعد خمسين سنة

اصبح المقتطف لفظاً مرادفاً للدكتور بن صروف وغيره . فاذا ذكر كاتماً ذكره . ففيه الدلالة الواضحة عليها

١ — سار المقتطف سيره العلمي بقدم راسخة وقطع شوطه الطويل ومرّ مخترقاً بيداء الزمن متطوراً طبقاً لعوامل النشوء الى ان بلغ الكمال الممكن ففيه انموذج الحياة النافعة وفي حياته الطويلة المثل الاعلى للثبات والمثابرة

٢ — يرمز المقتطف لحلبة العلم والشرق يتعثر بشوك الجهل ويرسف بسلاسل التقليد ويتلهى بالآراء القديمة النافذة فانخذ الحقائق العلمية والفنية الحديثة عن مدينة الغرب والبسها بروداً شرقية ولقنها للعرب تدريجاً وتبليغاً غير ذاهل عن افضل اسلوب يتدرج به مما يأتي بالمنفعة ولا يجلب المضرة فكان المقتطف الاستاذ الاوفى لكل عربي يتلقى عنه العلم على الدوام

وقد تسنى له تصوير العلوم المصرية اخص منها الطبيعيات بشكل قريب التناول مما غيّر في عقلية الشرقي واعده لقبول العلوم المصرية والفنون الحديثة فاصحاب المقتطف اذن اساتذة الشرق خمسين سنة خلت وسبقون اساتذته لمدى طويل

٣ — قضت الظروف على الكثيرين من الناطقين بالضاد بالحرمان من ولوج ابواب العلم وجني ثماره اللذيذة والارتواء من معينه الصافي لكن بالمقتطف وجدوا مدرسة ثانية فدخلوها آمنين وجنوا من ثمارها الدانية وحلوا احيادهم بدررها الغوالي فالمقتطف اذن مدرسة عمومية لا تقفل ابوابها وروضة لم يفرس فيها الا اشجار معرفة الخير وجنة تجري من تحتها الانهار

٤ — سار المقتطف على خطة التمهين والاختيار يمحّص ما يقع تحت نظرهم وما يبرّه به من الآراء المتباينة والنظريات المختلفة بيد أنه يُختار الافضل ويقدم لقرائه اصح الآراء وارجح النظريات مما يرقأ به جهابذة العلم واساطين الفلسفة فالمقتطف نقاد على كفه جواهر يُختار منها الجياد

٥ — يصح ان يسمّى المقتطف دائرة معارف فقد تنوعت مباحثه وتعددت مواضعه بحيث يتسنى لكل فرد من افراد الامة العربية انتقاء ما يناسبه فالشاعر يجد شعراً

والطبيب طبياً والزارع زراعة ورثة البيت تدبير منزلاً الى آخر ما هنالك من الابحاث المتنوعة وهذا قلما يتأتى لجللة واحدة ان نعلم ابحاثها بحيث نستعمل كل مطلب من مطالب الحياة

٥ - مشى المتكطف مع العلوم والفنون مشياً متناسباً فيها استفيد في العالمين الاوربي والاميركي من الاختراعات والاكتشافات نقلها حالاً الى الشرق فيستطيع قراؤه متابعة حركة العلوم . ولم يكن ذريعة نقل فحسب بل كان يقهرى فيقبل ما يراه حقاً ويرفض ما يراه باطلاً . فاثبت حقيقة الفيتامين وابطل نظرية مناجاة الارواح وشرح بناء المادة فذكر انكهارب وعددها ونوعها وازاح الستار عن مبادئ الاشعاع والمخبرات اللاسلكية وبسط نظرية النسوة والارتقاء

٦ - يغلب على العقل الشرقي الخيال والعاطفة فاذا كتب اوخطب فانما يأتي خيالات او عاطفة واما العلم المجتهد كالدرس والمقابلة والتجربة والتركيب والتحليل فبعيد عنه في الغالب على ان العلم العملي هو اداة المدنية ومصدر الثروة والقوة وما مدنية الغرب الا قائمة على العلم النظري والعملي معاً اي الطبيعيات والرياضيات والكيمياء والفلك والطب وغير ذلك مما لا يخفى على المتأدبين . فالمتكطف سد هذه الثلة وفتح باب العلم المجتهد على مصرعيه . ولنعلم انه اذا كان في الخيال لذة ففي العلوم الطبيعية غذاء وقوة وثروة

والظاهر انا الفنا الخيال لانه لا يضطرنا للعناء والصبر والتأمل فامسبنا عديمي الثبات ازاء عمل صعب او مشروع خطير فلا نعم ان نبداً عملاً الا ونفادره ناقصاً واري ان نتمرن على حب العمل والمثابرة وصرف القوى العقلية بكليتها حتى نفجز عملنا بالثبات

فقد حان لنا ان نشغل - نشغل كما نحتاج اليه ويقع عليه بصرنا بما في بيوتنا ومخازننا ودور صناعاتنا ما يجري على سطح الفبراء من نتاج الصناعة وما يطير في الهواء ويسبح على وجه الماء

٧ - اتى المتكطف بالآراء المعاصرة والنظريات الحديثة التي حسبها البعض عدواً لدوداً للدين لكنه السبابة لطيفة تسر ولا تسيء وتنتفق مع المعتقدات ولا تخالفها ولم يناد بصوت جهوري بفساد هذا وصحة تلك بل ترك لسان المقال بفسح عن الحقيقة كأنما غرضه ان الامة تناجي نفسها بنفسها فترفضه اليوم تدرسه وتمحصه ثم تحققة غداً

٨ — وقد امتاز المقتطف في اسلوبه الانشائي وهو السهل الممتنع فما هو بالمعقد المكروه ولا بالمبتذل المزدول وعلى الجملة بأسلوبه البليغ الدال على المعاني

٩ — اني لا اعرف بالتدقيق عدد مشتركيه ولكن يحق لي ان اخمنهم فاذا فرضنا ان معدل عددهم خلال الخمسين سنة المنصرمة ثلاثة الالف صار بين ابدنا $12 \times 50 \times 3000 = 1800000$ اي حوالي مليوني جزء لتكلم وتخطب وتحدث بجهود اصحابه في القارات الست بين الناطقين بالفصاد

فهل بعد ذلك يحتاج اصحاب المقتطف الى تهاوننا الى يسير كلامنا وقد قال امر سن الكاتب الاميركي « ان اعمالك واخلاقك تنادي بصوت جهوري بحيث لا اسمع ماذا اقول »

الدهكتور

بعلبك

لمحمد فريحي



الى اصحاب المقتطف

الشمس نضيئنا بنورها وتدفئنا بحرارها وتسيل علينا الحياة ولكن ما الفائدة بحياة ينقصها جوهرها وما هو هذا الجوهر ؟

الشمس فضل على عالمي الحيوان والنبات لان الله خلقها حياة للكون بما جعل فيها من عوامل الحياة فالانسان يستضيء بنورها ويستدفئ بحرارها وقد جهل الاقدمون سرها فعبدوها اجيالاً حتى انار الله عقل الانسان فعرف سرها بعلم مبره على سائر المخلوقات وهكذا باشتغالهم بموهبة العلم ارتقى عقله فاخترق حجب الطبيعة واستخدم بعض قواها لخدمته والعلم يتخذ العقول فينيرها فكمن امة ارتقت بعلمها وامة هلكت بجهلها فالعلم اذا شمس الحياة ونورها

لقد فكر المفكرون القدماء والمتأخرون الذين خبروا حال العالم واستقصوا سنن الطبيعة ونظام الهيئة الاجتماعية واستقروا اسباب ترقية البلدان واتساع نطاق الحضارة والعمران في كل مكان لاجداد هذا الجوهر او النور فلم يجدوا سوى العلم وهو لاء اجمعوا على ان العلم اعظم ركن في بناء التمدن والمعارف او ثقي رباط لحفظ الامم وتميز شأنها ولذلك عظمتم قيمة العلماء عند ارباب العقول واعتبرت الوسائط

التي من شأنها نشر العلوم وتعميم المعارف في البلدان. ولما كان المقتطف خير واسطة لنشر المعارف بين الناطقين بالضاد فلا عجب اذا نال ما نال من رفعة المقام في اعتبار الخاصة والعامة معاً والانتشار العظيم في الشرق والغرب اذ له كل يوم شيء جديد بما ينشره من الدرر والجواهر العلمية مسبوكة بغاية الاتقان مبهلة المأخذ يرتشف منها المطالع فيجد لذة وانتعاشاً - واننا نفتخر بان يكون في عالمنا الادبي مثل هذه المجلة فهي لا تقل شيئاً عن ارقى المجلات الاوربية

وكم يسرني ان اظهر للملأ منزلة السامية في فؤادي ومسروري بهجة استهلال عيدهم السعيد الذهبي نسأله تعالى ان يعيده الماسياً بلاء التوفيق في الصحة والعافية والمدامعي المحبذة باذن المولى الكريم

ولا يعني الا ان اشكر لاصحابه شكراً جميلاً الجهود التي يبذلونها في كل ما يعود نفعه الى الوطن العربي العزيز وخصوصاً لتفتح صدر مجلتهم الرحب لغنية الادباء العبقريين فضلاً عن نشرهم افكار الغربيين واختباراتهم التي تقضي بها حاجتنا الحاضرة وهذا مما اوجد لها في عالمي الاجتماع والسياسي المكانة الكبرى

ولا ريب ان ثمار العلوم المفيدة التي تحملها اغصان مجلتهم الغراء لمي جديرة بان يتناولها الاديب بكل احترام وتقدير ومن واجب كل رجل وكل امرأة قلبية الروح التي تطلب مثل هذا الغذاء لانتعاشها وتتميتها

ولا ريب عندي ان فضلاء الامة العربية الكريمة ونهائها تجود قرائهم اكثر من ذلك وهذا ما استطعت كتابته بمناسبة اليوبيل الذهبي مع علي ابي لست من فرسان هذا الميدان لولا ان هاتفاً يناديني من بين جنبي قائلاً حي على القيام بالواجب

وفي الختام اسدي جزيل شكري الى حضرات الافاضل القائمين بهذه الحفلة الشائقة اذ عرفوا من كرموا ولا عجب بذلك حيث لا يعرف الفضل الا ذووه ضارعين للمولى تعالى ان يحفظ اصحاب المقتطف ويدم علام داعين لمجلتهم الرصينة اطراد النجاش والتوفيق الدائم والسلام

طرابلس — سوريا

الحامي

مصباح توتونجي

عرفان الجميل

جميل ان يجتمع افراد العائلة حول رب المنزل
والاجمل ان يكون الاجتماع لتقدير فضل وتقديم ثناء
هكذا يجتمع العلماء والادباء حول شيخ الصحف العربية
يجتمعون ليحيوا فيه النبوغ ويقدرُوا الجهاد
يجتمعون حولهُ وقد مرّ خمسون عاماً على تأسيسه
خمسون عاماً فيها كتب ونشر وافاد
افاد في كل موضوع كتب فيه
واي موضوع لم يشبعه بحثاً وتنقيباً

تلك هي المكتبة المفيدة الكبيرة
مكتبة تضم مجلدات المقتطف الوافرة
انها والحق اكبر دائرة معارف عربية
فيها المباحث الزراعية والعلمية والفنية
وفيها المقالات الادبية والاقتصادية والعمرائية
وفيها اجوبة على الوف المسائل المشككة

فاذا نحن حيننا المقتطف اليوم
او اذا هللنا مع المهللين في عيدو الذهبي
فانما نحن نحيي النبوغ والعبرية
نحيي صروف الفرح بلقاء تلاميذهم
ونحيي الفارس الوابض كالثور ازاء ثقلبات السياسة

جميل ان نقام لكم الحفلات الاكرامية
الحفلات التي تدل على ان الشرقي اخذ يقدر فضل الشرقي

لكن الواجب يقضي ان ينصب لكم في كل بلد تمثال
حيثما انتشر مقتطفكم انتشرت فوائدكم
واي بلد لم يدخله مقتطفكم الاغتر الزاهر

اذا قصر القوم عن رفع التماثيل
فما ذلك عن اهمال او نقصير
بل لان تلك التماثيل تزول بمرور الايام
انما لكم في كل صدر تمثال صفوت
وفي كل قلب ذكرى لا تمحوها السنين

وديع حنا
صاحب مجلة المعارف
بيروت



المقتطف في نصف قرن

قابلنا بالقييد والترحيب نداء اللجنة التنفيذية للاحتفاء بيوبيل المقتطف الذهبي
بالقاهرة وتنازل حضرة صاحب جلالة الملك لجعل الخفلة تحت رعايته السامية . فشكرنا
للجنة صنيعها وحمدنا لها تقديرها لاعمال العلامتين الكبيرين الدكتورين صرؤف ونمي
صاحبي المقتطف الذين كان لهما اكبر نصيب في رفع شأن الامة العربية علمياً وادبياً
في نهضتها الفكرية الاخيرة

واذا حاول اهل العلم والادب ان يجنثوا بذلك اليوبيل فقد برهنوا على انهم انما
يشعرون بالواجب ويقدرسون المبدأ ويطيعون صوت الضمير . اذ كان الشعب الذي يفي
العاملين من ابنائهم حقهم ويقدر للتائبين منهم قدرهم هو شعب عظيم يعرف للمعطاء منزلتهم
ويقدر لهم مكانتهم

كم كنت اود لدى اطلاعي في الصحف في الايام الاخيرة لوانيج لي بان احضر فعلاً
واشترك مع مواطني في هذا التكريم فالتى ولو كلمة صغيرة في تبين ما للمقتطف من فضل
عظيم على الناطقين بالضاد المنتشرين في اطراف المعمور صواله منهم الخاصة او العامة مما

هو معروف ومشهور ولا يحتاج الى كبير بحث وعناء على حد قول الشاعر
 ليس يصح في الاذهان شيء اذا احتاج النهار الى دليل
 ولكن وان كان بعدي بمعنى عن مشاركتهم في ذلك التكريم فانه ليس والحمد لله
 ليحول دون اظهار شعوري وعواطفني نحو صاحبي المقتطف بصفتي من قرائه وبث ما
 تخالجه نفسي لها من اكرام واجلال عظيمين بارسال هذه الكلمة طبقاً لرغبة اللجنة التنفيذية
 للاحتفاء بهذا اليوبيل

لست بالكتاب الفخري ولا بالشاعر الرقيق المبكر . ولكن حسبي ان اكون معبراً عن
 عاطفة صادقة تجول في صميم قلبي وشعور صحيح يتغلغل في صدري . ومتى كان الانسان
 يعبر في اقواله عن شعوري فكل ما يقوله يبدو اذ ذلك مؤثراً واقماً في الصميم من الائمة
 اعناد بعضهم ان يجملوا لبعض شؤنهم الخاصة بهم — كازواج مثلاً — يوبلاً
 سواء كان هذا اليوبيل فضياً ام ذهبياً ام الماسياً طبقاً لتقادم التاريخ على ذلك اليوم الذي
 اخصوا اليوبيل به واقاموا الاحتفال لاجله ونجدهم يدعون ذويهم واصدقائهم
 للاحتفاء بذلك اليوبيل احتفاءً خاصاً لا يتعدى الدائرة التي هو فيها ولا يخرج عما قد
 رسم له من اثر . ذلك لانه يوبيل خصوصي اقامة ذلك النفر بانفسهم لانفسهم . واما
 احتفالنا نحن اليوم يوبيل المقتطف الذهبي او الخمسيني فانما نحن الداعين اليه ولسنا
 بالمدعوين ! انما نحن الذين دعونا اليه بدافع من انفسنا وليس علينا من رقيب او حسيب
 سوى ضميرنا ، ذلك الضمير الذي ابى الا ان يكون حياً ومعرفاً بالجميل وبعيداً عن ان يغمط
 حتى من اوقف نفسه وحياته على خدمة امته ورفع مستواها الادبي والاخذ بها الى العلاء
 في معارج التقدم والرفق

خمسون عاماً يقضيها المقتطف في احياء اللغة العربية واناهاها والسمو بها الى المكانة
 العليا التي تستحقها بين اللغات الحية . وغني عن البيان انه لو لم يكن للمقتطف غير هذا
 الفضل لكفاه به غرماً . لانه لا قيام للوطن بغير لفته ولا تضامن الا من تميزها ولا
 حياة الا بجيانتها وقد قيل ان اللغة دليل الامة فان كانت مهذبة راقية كانت الامة
 كذلك اذ ان القوم الراقيين يسعون لترقية لغتهم التي بها ينطقون ولترقى برقيهم اذ هي
 دليلهم وعنوانهم . وها نحن نرى الروح العلية تعود الى جسم الشرق الذي اخذ ينتعش
 و يتقوى ويتشدد

وفضلاً عما تقدم فان للمقتطف عناية خاصة بكل ما يتكره قرائح الكتاب ويعر به

كبار الادباء ناهيك عماله ايضا من ابحاث في الفن والتاريخ والانتقاد والاجتماع والفلسفة الخ حتى اكتسب مقاماً رفيعاً بين الجلات الشرقية والغربية فذاع صيته وممت مكانته تقديراً لأعماله الكثيرة النافعة في كل ما يؤول بالخير والبركة للبلاد وابنائها

وفي الواقع ليس في مقدور احد على ما اعتقد ان يصور لصاحبي المقتطف صورة صحيحة . وليس في استطاعتهم كتاباً كانوا او شعراء ان يرمموا لنا رمماً صادقاً من رسوم خدمتهما الطويلة الجليلة . والمقاييس التي يعرفها الناس في قياس قدر الرجال لا يمكن ان تقيس مكانة المحتفل بهما ولا ان تجد فضلها العميم على الشرق والشرقيين

فاذا نحن قلنا المقتطف قائماً نحن نعني به شيخ الجلات علماً ومادة . او هو نجم من نجوم الشرق الوضاعة وشهاب من شهباء النيرة الذي ما زال يشع بضوئه اللامع ونوره الساطع على الادباء والمتأدبين . وهو كذلك ميدان فسح لاطهار نفقات افلام كبار العلماء والكتاب المجيدين . وقد يكفيه غفراً انه ما زال حتى الآن في ذبوع وانتشار متتابعين رغمًا عن قلة طلاب العلم والادب في بلادنا الشرقية التي ما زالت وبالاسف جاهلة قدر النابضين فينا والمجاهدين

ان خمسين عاماً في حياة الفرد العادي لا تعد شيئاً مذكوراً . فلكم سمعنا بمن عاش ضعفي هذه المدة وأكثر . ومع ذلك فلم تكن البلاد لتستفيد منهم شيئاً لانهم ان عاشوا فلا نفسهم دون سواهم

واما صاحبي المقتطف المحتفل بهما فقد وقفنا حياتهما على خدمة امتها علمياً وادبياً مضحين في ذلك بصحتيها وراحتيها . آخذين على عاتقها مهاجمة التقاليد العتيقة التي لا تزال تزجج بالشرق القهقري وتشد به الى اسفل

«عمر الرجال يقاس بالجد الذي شادوه لا بتقادم الميلاد»

فلا غرو اذاً ان ضم التاريخ اسمي صروف ونمر الي اسماء الصالحين الشرقيين . ولا غرو ايضا ان قام كبار رجال العلم والادب من مصريين وسوريين وعراقيين . الخ واقاموا لها الحفلات التكريمية وأبانوا للبلاد محامدها ومآثرها ووفوها حقها وفضلها على المجتمع الانساني من المديح والاطراء إذ كانت حفلات التكرم تشجع العالم النابغ والمهندس العبقرى والصحابي القدير والمؤرخ الشهير وتشجدهم غيرهم من العلماء والشعراء حتى يجدوا حذوهم وينسجوا على منوالهم لينالوا شرف التكرم وخصوصاً ان اقامة الحفلات

التكرمية مثل هؤلاء النوايح من العوامل الجديدة في شرقنا الناهض ومن العوامل التي يجب ان تسري في الشرق وتم كل الطبقات

ماذا اقول أكثر من هذا ؟ اقسم اني عاجز عن ان افى المقتطف وصاحبيه حقها من الثناء والشكران . ذاك الرجلان الفاضلان اللذان اقل ما يقال عنها انهما كوكبان زاهران في سماء العلم والسياسة ونجمان ساطعان في بيداء المعارف والادب

واني معها انيت على وصف حياتهما الحافلتين بكل ما يسمو بهما الى العلا فاني اجد نفسي من العاجزين . وانه ليكفيني عزاء ان ارى سواي خائضاً بحال البحث في سيرتهما وتناول فضلها « ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم »

وبعد فان الجهود التي تقوم بها مجلة المقتطف والخدمات التي تسديها الى الشرق عموماً تعد من اكبر دواعي الزهو والاعجاب لصاحبيه الذين سيُسجل لها التاريخ اعمالها بمداد من النور وسيحفظ فضلها سنة بعد سنة وجيلاً بعد جيل وهكذا الى تقنى الارض ومن عليها ولا يبق غير وجه ربك ذي الجلال والاكرام

وانه لا يسعني ان اختم كلامي هذا من دون ان الم بكلمة اخرى صغيرة الى تلك المدارس الاميركية التي اخرجت الى عالم الكمال وسماء الادب المشرات والمئات من الرجال الذين خدموا المجتمع الانساني خدمات جليلة واصبحوا شموساً نيرات تسطع في الوجود وتمزق حجب الجهالة

ولعمري ان مثل هذه الخدم التي تسديها الارساليات الاميركية الى الشرق الادنى لمي اكبر من ان تفهمها الالفاظ حقها من الاطراء . فان كل ناقد خبير ومطلع منصف لا يسمع الا ان يدرك بداهة ذلك التأثير الظاهر والرقى العظيم الذي ناله نضاؤنا على ايدي الارساليات التي اخذت على عاتقها — وقد هجرت بلادها وديارها — اثاره العقول بنرس المبادئ الرأية وثمناها ونقيضها بالوعظ والارشاد وليس لنا الآن سوى ان نأمل بان تحذو جميع الممالك والدول حذوها وتنهج نهجها في السير حديثاً وراء المثل الاعلى

جميل جبران قودم

الاسكندرية

من ميزات المقتطف

يغلب في الباحثين ان يرافقهم ميل خاص في مباحثهم ولذلك فهم يصيبون تارة ويخطئون اخرى على قدر استقامة ميولهم او انحرافها . أما المقتطف فما يرح منذ نشأته بغوص في اوقيانوس المباحث العلمية ليستخرج من مفاصلها ما يجده ثم يطرحه على شاطئ الفكر البشري لنظر الناقدين ، ويبقى مستخرجاته موضع النظر حتى تجتمع لديه الادلة العلمية فيعلنها للملاء جوهره كريمة فيبقى بهذا نفسه من مزال الخطأ ويصون مرديه عن الاحتفاظ بالآراء

ثم ان اكثر من رأينا في الشرق بقدمون على الصحافة برغبة حارة وشوق عظيم فتظهر آثار الجودة على ما يدونه لاول وهلة . ولكن هذه الرغبة لا تلبث ان تضعف ويبدأ حتى لتلاشي او لا تبقى لها قبة ، فاذا قابلت بين اوائل سيرهم ونهايتهم وجدت نشوءه الى الادنى لا الى الاعلى . أما المقتطف فقد نشأ النشوء الطبيعي المحكم من الطفولة الى الصبوة فالشباب فالكهولة ولكنه لما بلغ غايته خالف السنة الطبيعية اذ نال لآت فيه شبيهة ناصعة على طلمة ناضرة — فللمقتطف في نظري ميزتان

(١) غوص في لجة المباحث العلمية دون زيف او زلل

(٢) وإنسان في الصحافة دون عجز ولا كلال

لاجل هاتين الميزتين احببت المقتطف واجبه وسأحبه وسوف اورث حبه لكل من أحب

حمص

الخوري عيسى اسعد

838

كلمة

في يويل المقتطف الذهبي

من هو هذا الشيخ الوقور اللابس حلاً بيضاء كالثلج ، نقية كصفحة المرأة ، لامعة كنور الشمس ؟ من هو هذا الشيخ العظيم الحاوي في صدره كنوز المعارف والعالم ، وفي قلبه اسمع عواصف الحب والحنان . المنعم باخبارات البسة اياها الابام والليالي ، العامل على تحرير الشرق من قيود الجهل والاستعباد ؟ من هو هذا الشيخ الجليل القايض يمينه على قلبه ذهبي منقوشة عليه هذه الحروف

«خدمة الإنسانية» ويساروه على رزمة اوراق مكتوب عليها «لن يجد الفراغ إليك سبيلاً» ؟ هذا هو «مقتطفنا» العزيز الثمين
لم نعلم في العالم العربي مجلة كالمقتطف خدمت العلم والانسانية خدمات جلي ، وافادت
الهيئة الاجتماعية بابحاثها القيمة ، ومواضيعها الشائقة ، فوائد باقية على مرور الايام وكرت
الاعوام . نعم لم نعلم مجلة كالمقتطف حوت شتى الابحاث ، وأجالت قلبها في كل حقل من
حقول العلم والفن

إذا تبald الغربيون او غيرهم ورموا صحافتنا بالضعف والانحطاط ، كان المقتطف
جواباً بليغاً وسلاحاً ماضياً يرد أن كل كذبة وفرية ، بل كان شاهد حق على ان في
الشرق نهضة علمية وادبية مما تجعلنا نمشي رافعي الرؤوس
فاني اهنيء العلامتين الدكتورين صرثوف ونمر على اجتياز مقتطفها هذه المرحلة
الشاسعة من الحياة ، متمنياً له مزيد التقدم والانتشار ، قرونوي منه العقول المتعطشة
الى مناهل العلوم ، وتصل الارواح الى غايتها القصوى من السمو
امد كما الله سيدي العلامتان بالعمر الطويل ، لتطول بكما آمالنا ، ونتم امانينا التي
علقناها على مقتطفك منذ وقت بعيد القدس قسطنطين جورج ثيودري

ما أشرف أن يمجّد الرجل في حياته

اليوبيل الذهبي الكبير لصاحبي المقتطف المنير

ان النيرين العظيمين اللذين اشرقا في مماء العلم والادب وهما الدكتوران الفاضلان
والفيلسوفان الكبيران يعقوب صرثوف وفارس نمر قد انارا وغذا عقول ابناء اللغة
العربية بأسرها بعلمهما الوافر وحكمتها الفائقة في خلال نصف قرن
فالآن بمناسبة قيام اهل الفضل في مصر القاهرة بمشروع احتفال اكرامي لها لمرور
خمسين سنة على جهادهما المستمر المفيد وهي مدة فريدة وجلييلة في بابها :

وجب علينا اقراراً بفضلها ان نقدم لها تهانئنا القلبية ونهني العالم العربي بهذا العيد
الذهبي كما اننا نفتي لها من صميم القواد ان يعيد العيد الالامسي وهما رافلان بخلل الرغد
والصحة والهناء وان يجتازا نهاية العمر بزيد الصحة وكامل الرفاه آمين

منصور خنفور

سان بولو — البرازيل

القسم الرابع

العلم والمقتطف

الشرقُ الى العلم انصرفا وبفضل نوابغهم اعترفا
رفع الاحياء منازلهم وعلى رسم الموق وقفا
من نسي السلف وخدمته لم يذكروا في غد انخلفا
ذكر الاحسان وموليته والبر السالف واللففا
وقرائح لا البلوى حفلت في حرب الجهل ولا التلغا
ذهبت كسراج عتري في محنته صدع السدفا
وسراج العقل له وهج كالكوكب يذهب مؤتلفا
تمشي الاجيال بلحظه من كسر القيد ومن رسفا
ادواه الامة هينة الا الامة والترفا
ولا بالشرق فما تركا الا اثرا ممن سلفا
والنكور رسول مضطهد في الارض يهاب اذا ضيفا
في شرق الارض له رسل وبغرب الارض له خلغا
حملوا الآلام وما حملوا خيلاء الفرد ولا الصلغا
يارب شبات من قلم فولاذ الهند بها نسفا
وقياصر بين صوارهم قلم في التراب بهم عصفا

اليوم استثمر ما غرسوا اعلام نشروا (المقتطفنا)
هجروا الاوطان الى بلد وطاه الله لهم كنفنا
القوة فعاد لهم وطننا والمرد رهينة ما ألفنا
سورية اهدت صفوتها والهجور بلوؤو قذفا
طلعوا بجعلتهم ادبا كواشي الروضة مختلغا
فوردنا مشرعها نشأ ودخلنا روضتها الانفا
كم جرب فيها قافية من قال نسيبا او وصفا
ينبوع طالع تنجيره وعليه القرن قد انتصفا

يويل المتعطف اشتغل ارجاء الارض به صحفا
أقطار الضاد به لمجت ولسان الشرق به هتفا
بغداد من الجسر التفت والشام ولبنان اعطفا
وكفى بالعلم لحامله شأنًا وغلاديه شرفا

يعقوب شبابك صالحة ومشييك بالخير اتصفا
السن عليك معظمة وعلى يعقوب ابني الخنفا
لك خلف الطرس يد رجفت ويراك في اليد ما رجفا
ديدك العلم تحصله وتذيع محصله طرفا
ما رفع المروءة وخلده كالعلم الى عمل صرفا
وعلم الناس وجاهلهم يزان اللؤلؤ والصدفا
والعلم اذا لاق خلقا كالنفه والحسن اثلفا
اقن بيائك اودية وتنوع علمك واختلفا
في قطع الروض تدبجها دنت الثمرات لمن قطفها
ولكم هزيت فلم تك عن ميزان الفصيح منحرفا
ونقدت الكتب فلا سفها في النقد ركب ولا صرفا
والكامل ينقد معتدلا والناقص ينقد معتسفا
والنقد صحيفة صاحبه ادب الانسان به عرفا

شوقي



الى استاذي الدكتور يعقوب صروف

تقدّم القوم شوطاً بعد ما وقفوا
تقدّمك لك في تحقيق رغبته
لأنّ اهل لتكريم الألى نصبوا
الذاكرين لشيوخ العلم من مئة
يهنئونك بالخمسين من هجج
حصرت عصرك في التعبير تنصفه
تسقي القول وقد حرّت عصارة ما
ما به حكااء الغرب قد جزعوا
ويستونك في أبان حفلتهم
اليوم تكبرك الآباء قاطبة
انت الذي علم الشرقي كيف يرى
من الألى نسفوا الاوهام ثم بنوا

ما زلت تنشئ في مصر لترفعها
نضم فيما حوته العلم مزدهراً
لا شيء للراء خير من تصفحها
اجريت للعلم نهراً ساخ مشربة
هناك اوردت ابحاثاً ومن اسلي
وقد نعتضت للآراء تنقدها

جلّت حقائق في الاكوان تكتبها
واشجع الناس كل الناس في نظري
ما زال للصدق ميلاً بفطرته
يبدي الحقيقة للاقوام حارية

وهي المقول تروى غير نازعة
لا يطمئن أخو لبّ إلى جرف
ورب داع يرجي أن أواقفه
فقلت دعني وشأني أني رجل
لا ترهبون لما تدعو موافقي
وثلة لعلوم العصر مافئة
ينفون للعلم إيقافاً بشرتهم
القوم لا يذرون الحيف أن قدروا
وهل رأيت ضعيفاً ليس مهتماً
أن لم يكن خلق الإنسان مائمه
ما أرسل العلم في أرض اشعته

أما القلوب ففيها الكره والشف
فربما انهار في يوم به الجرف
فيما على حكمه أجداده دلفوا
بغير ما ابتليه لست أعترف
فبيننا الرأي كل الرأي مختلف
ودت لو أن بين الأرض تخسف
والعلم مستعجل يمشي ولا يقف
والقوم لا يدرون الحيف أن ضعفوا
أم هل رأيت قوياً ليس يعتسف
من ارتكاب الدنيا فهو مقترف
الآنجلت بعدها من جودها السدف

نحكي الحقيقة عدراء مهتفة
لقد نظرت إليها وهي سافرة
ماذا سيصنع قلب المستهام إذا
الأرض منبت أحياء قد انكشفت
أرى الحقائق فيها غير راسخة
وما فضاء إلا كواكب صابغة
أريد إرسال سهم رشته بيدي
بعداد

تكاد من حسنها الأبصار تختطف
تمطو فكانت بعيني فوق ما وصفوا
شطت بمن هو يهاها نوى قذف
أما الحياة فسر ليس ينكشف
كأنها النجم في الليل ترتجف
سوى خضم وسيع ماله طرف
لكني لست أدري ما هو الهدف
جميل صدقي الزهاوي



هدية الامير الياني

للفاضلين صاحبي المقتطف والمقطم

عمل المرء يحكي نفسه وكذلك المرء يحكي ما فعل
 وخيال الشخص فرع في الحجا صورة العلياء او رسم الكسل
 كم رأينا بعيون السمع من شخصي اضفى علينا واطل
 رب حبه اصله السمع وما كان للطرف عليه من عمل
 ادعج اتقى كغزلان النقا صاد قلبي من بعيد وقتل
 نسج الحسن عليه مطرقا ذا طراز وبرود وحل
 يا بني الشرق نداء فاسموا قبل ان لا يسبق السيف العدل
 ان للشرق على ما مسه لرجاء في بنيه وامل
 فاسعفوه وابدلوا من جهدكم وابلأ يسمو به حيناً وطل
 وحيدوا العقل ولما شعتمكم لا اراكم في معارض النشل
 كنت يا شرق مناراً للهدى وملاذاً للعالي ومحل
 كنت عرشاً فوق اطباق السما دونك الشمس على برج الحمل
 صولجان الملك في كفت وفي كفك الاخرى تصارب الملل
 كنت في ثوب قشيب رافلاً وارك اليوم في ثوب ممل
 قوضت ايدي العوادي صرحه والى التقويض ياوي من جهل
 أين عليك وما احزنته ؟ شرب الدمع عليها واكل
 غير مجد ندب ايام مضت انما الدنيا جدود ودول

ان يكن اخي طليح دهره واصيب الشرق يوماً بالشلل
 عرشه المثلول بالجهل لنا أثر منه مفيد وطلل
 سوف نبنيه على احدانا بنفيس النفس والامر الجلل
 ان فينا من بناء الحمد من يرأب الصدع ويبحث العلل

ورجال محضوا اخلاصهم أحرزوا في الرأي حداً لا يفل
نبذوا اللهو وساروا قدماً عقدوا في العلم عقداً لا يجل
بصيفان وصفاح طالجوا ما عناء بيراع وأسل

كان صروف ونمر منهمو ان عددنا القوم في صنف الأول
فاضلان انجبتهم سوريا وسقوا بالنيل علاً ونهل
صرقوا العلم واجروا نهرو لبنا صرقاً وخمرأ وعسل
نشرنا مقتطفاً من علمهم كان في الشرق جلاءً للقل
نصف قرن دزعوا من دوحهم ثمرأ غصناً مفيداً مرجل
فهو مرآة لذي العلم به لبغاة النيل تفصيل الجبل
كله علم مريع محكم جوهر عال وصنم وجل
طار في الشرق مطاراً باهراً حاز تاج الصحف فيه واستقل

جشتم في العيد يا يعقوب اه دي التهانى في سرور قد حصل
واليسكم من نظامي عادة تسهب الذيل حياء ونجل
من خباء بالوى بدوية قدمت مصر يخوف ووجل
شاركتكم في تهانى عيدكم ببسيط القول لاغنج ودل
فاقبلوا فضلاً فضولي اني في رجال العلم صب مبتدل
واصفوا ان كان فيها خلل قلما يسلم قول من خلل

من محبكم الامير صالح سعد
بدار الامير سعد الحج

اجلال جبل عامل

— يوئيل المقتطف الذهبي —

مصر العزيزة جنة الامصار وحى المروع وجنة الاحرار
هي اخت سورية ولفصحى هما سورّ علا من امنع الاسوار
بالبحرية تلك وادي نيلها يجري مدى الازمان والادوار
ومججزات الوحي هذي ارضها ابداً مثابة انفس الزوار
كلتاها خبر الحضارة عنها في كل عصر اصدق الاخبار
سل عنها الايام ملاهى منها ببدايع الاعيان والآثار
مشتا مع الايام في ركبي على مستحقين عجائب الاعصار
يمشي وراءهما الجلال بموكب الاعظام والاعجاب والاكابر

حسب الكنانة مغراً اهرامها قدماً وهذا اليوم منعة جار
ما زال للاخبار منها عاصم من صولة الاشرار بالاخبار
آصالها كبكورها ورواحها كقدورها والليل كالاسحار
عزّت بها احرار سورية كما رفعوا بها للعلم ايّ منار
نزلوا بوادها فرحب فيهم واحطهم امنّا بدار قرار
واد كان الله انشأ جنة الفردوس فيه لقومه الابرار
تجري الخواطر فيه جري مياهه فياضة بروائع الاشعار
سحران سحر الامل فيه ضلالة واليوم نجمة رائد الاوطار
سحر ولكن ابطلت مصر به نفثات كل مخادع سحار
سحر وما هو غير غرّ سوائر يمشي البيان بها بغير عثار
ان أنشدت آياتها اصفت لها لاسماع حتى مسمع الاجمار

حي الأولى جو الكنانة فيهم ما كان الأ مشرق الافار
بلد به المصري والسوري منب ظومان إلنا نظم عقد نضار

وكلاهما المفتون باستقلاله وبشعر راجعه على الامصار
 وهذا باهرام وذا بمقطم ولطائف السموات والسمار
 وجني مقتطف ولكن من اصو ل الحكمة الفراء لا الاشجار
 اما المكارم فهي فيهم شرعة وقف على الايراد والاصدار
 والمكرمات فانها ربا الشدا لا عبقة تعزى لمسك دار

يارافعي علم الفضائل في الوري والناشرين له على الافطار
 والساحبين على النجوم مطارقا منسوجة من عزة وغفار
 اثلجتم قلب الجزيرة اذ غدت فصحي اللغات بكم منيعة دار
 اصغى لدعوتكم بنوها كلهم بادهم بين الوري والقارص
 هي دعوة سيجلون صنعها بصحائف الايام والاسفار

قامت على تكريم مضطلمين في آثار حيي يعرب وزار
 واذا رعت حقيها فلطالما نشرا عن الفصحى حديث بهار
 شدا لها ازر البيان وناخا عنها بامضى من شبا البثار
 مشيا على سنن الفضيلة جهدي علم وحلم راسخ ووقار
 ان جاوزا السبعين من عمرهما فشباب عزمها قرارة نادر
 الفرقدان هما بصدق أخوة والنيران لظلمة ونهار

رفعا « بمقتطف » منار فضائل مهدي المقيم بضوئه والساري
 يونيله الذهبي عيد للكنة نة للشام لبابل للمار
 هو مهرجان العرب بادر منهم او حاضر دان وشاحظ دار
 يروي حديث قديمهم بمحدثه وحديثه الماذي للشتار
 واقام من اسواقهم سوق عكا ظ وذوي الجاز بسالف الاعصار
 واعاد ذكرى تدمر ومقاول ا لماضين من بين وذوي الاذطار
 والحكمة الشرقية استملت به ولطالما استملت على الانظار
 لولاه فلسفة المعلم وابن صيد نا لم تزل مرًا من الاسرار

هو للعلوم قديمها وحديثها
بل عليم العلم الذي لو خاضه
وغليليو لم يلبه رقاصه
ولما اعتدى بالجازية مغرمًا
ولو (الرواقيون) شاموا بوقه
او كان (اسطاليس) شاهد لجبه
مستبدلين رواقهم برواقه
او حازه (أقليدس) استغنى به
ورأى به (وط) الذي لم تدنيه
وكنا الصحف الرياض وانما

يا حي يعقوب بن صروف وفا
علامتي علماء هذا العصر نا
هبط الى مصر فكانا كوكبي
ان اشبها موسى وهاروتا فسا
صافهما (توفيها) ولكم رعى
و (حسينها) غالى بعلمها الذي
وبطل طاهلها (الفواد) ثقيلاً
ملك اذا ذكر اسمه في محفل
مع يسير الحمد فواح الشدى
للعقريين الخديوين قد
الرائضين الملك بعد جوده
وبديتي علم وعدل شامل
حكوا النفوس وما حكومة غيرهم

يا امة سكنت بوادي النيل لا
العلم في واديك اصبح ابكة
راعتك رائحة الفضاء الجاري
بشده بها للحمد كل هزار

اضحت بجامعتيك جامعة البيا
لم تقضي الجنسين ما قد سنه
ورفعت من قدرهما ولشد ما
للنابات وللنوابع مجتنى
ن العذب في حشده من الانصار
لها بمعكم شرعيه الباري
أولت في عليا ذوي الاقدار
من خصب ارضك ريق الاثمار

حمة بارضك لم تدع ذكراً لسا
غيت بزينة فضلها عن ان ترى
بزغت برهط منك راعى حرمة ا
هو كالذريا في اجتماع فيجوها
شكر الانام صنيعه والعلم شك
لا زال يعقوب الحكم وفارس
جبل عامل — لبنان الكبير
فوق ولا نفراً لذات خمار
مشغوفة في قوطق وسوار
لآداب شمساً بين شهب دراري
منظومة ما روعت بشار
ر الارض صوب الديمة المدرار
فومي رهان السبق في المضار
خادم العلم

سليمان ظاهر حاكم صلح الهرمل



بل عيد النهي

قل للهمائم في ضفاف الوادي
لترين كيف تبعثرت أحلامه
كانت تشع على جوانبه المني
أسعدته فغسى بخف ولوعه
ذهب الصبا وبقيت في حمراته
ان الشباب هو النقي فاذا مضى
أسميت انظر في الحياة فلا ارى
ما ثم من ذكرى اذا خطر على
أفلا تزال الشمس تصبغ وجهه
أفلا يزال يذوب في امواجه
لهفي اذا ورد الرفاق عشية
يا ليتكن على شفاف فؤادي
وجرت به الآلام خيل طراد
نفتت ، وبذل جهرها برماد
ان الشجي أحق بالاسعاد
ليت الأمى مثل العصى لنفاد
وأقت لا ينفك فقرك بادي
الأ سواداً آخذاً بسواد
قلي استبراح سوى خيال «الوادي»
بالورس آونة وبالفرصاد
ذهب الاصيل وفضة الآثر
وذكرت اني لست في الورد

واذا الحمام شدا وصفقَ موجهُ
واذا الخيل تطاولت اظلاله
واذا الكواكب رصعت آفاقه
ذقتُ الهوى وعرفته في شطئه
لا تدرك الاكبادُ ما خلقت له
ما عشت لم يمسن جوارحك الهوى
لا تبصر العين الرياض وحليها
ان لا اصفقَ للحمام الشادي
ان لا يكون مظلي ووسادي
ان لا يكون لرعين سهادي
ان الهوى للره كاليلاد
حتى يجول الحب في الاكباد
لم تدبر ما في العيش من اجماد
الأعلى ضوء الصباح المادي

وطنان اشوق ما اكون اليها
ومواطن الارواح يعظم شأنها
حرمي على حب الكنانة دونه
بلبل الجمال جليده وخفيه
عرضت مواكبها الشعوب فلم اجد
كم من دفين في ثراها لم يزل
ومشيده للناس اذ يشونه
عاش الجدود وأثلوا ما أثلوا
المسبيين على النوايح فضلهم
ان المكارم منهم في آلهما
«مصر» التي احببتها «ويلادي»
في النفس مثل مواطن الاجساد
حرمي السجين على بقايا الزاد
والفن من مستطرف وتلاد
الأبصار نصارة الآباد
كالحي ذا مقدر وذا احقاد
من كل ارض خشية العباد
واليوم ينبعثون في الاحقاد
كالنجم منبسطا على الاطواد
والعلم في ابنائه الاجباد

أبناء مصر الناهضين قمية
من شاعر كلف بكم وبارضكم
ان تكموا شيخ الصحافة نكموا
خلع الشباب على الكنانة مطرقا
ما زال يقيم في الجباله نوره
بصيفه ذوب القلوب مداها
ينبوع معرفة وهيكل حكمة
كوداد كم ان لم أقل كودادي
أبدأ يوالي فيكم ويعادي
أسنى الكواكب في سماء الضاد
هو كالربيع على ربي ووهاد
حتى تقاصر ليلها المتاديه
وبياضها من ناصع الاجياد
وعناء آداب وكنز رشاد

أغلى المواهب والعقول رأيتها
ذكرُ الجاهدِ في الحقيقة خالداً
لولا جبايرةُ القرائح لم يسرْ
ما ذلت سبل الاماني أمة
سكنت قصور مهابق ومداد
وزولُ ربِّ السيف والاجناد
في الارض ذكر جباير القواد
الأ بقوة مصلح او هاد

«صروف» يأسلك الانام فقل لهم
صعد القنوط اليك من اغوارهم
ومضيت تستقصي الحياة وسرها
حتى لكدت تحس حاجة المني
أنت الذي اسرت به عزمانه
والليل آفات على اغوارها
ان الحقائق انت فاشتر بندها
والعقل في الشرقي من اوهامه
تشقى متى تشقى الشموخ بجهلها
الباذلين نفوسهم لم يسألوا
الساهرين الليل مثل نجومه
خففوا جناحهم وقت برودهم
لهم الزمان قديمه وحديثه
ان الانام على اختلاف عصورهم
كم في حياتك ساعة استشهاد
فرددت طائرهُ وجأشك هادر
في كل عاقلة وكل جهاد
وتبين كم في النفس من اضداد
والدرب غامضة على الرواد
والهول انجاد على الانجاد
في حين كان العلم كالخاد
كالنسر في الاوهاق والاصناد
وتعز حين تعز بالافراد
وعلى النفوس مدارع القواد
فكانهم للدهر بالمرصاد
هم الملوك وانفس المراد
ما الناس في الدنيا سوى الآحاد
جعلوا لأهل العلم صدر النادي

ما العيد للخمسين بل عيد النهي
عيد الحصافة والصحافة كلها
ما الميش بالاهوام، كم من حقبة
العمر الأ بالماثر فارغ
وسوى حياة العبقرية نقيسها
نيو يورك
وفنونه ، والخاطر القواد
في مصر، في بيروت ، في بغداد
كالخو في عمر السواد العادي
كالقفر طال به عناء الحادي
فتقاس بالآجال والآمار
ايلى ابو ماضي

كسز أناف على الكنوز

اب ينم غرسك فاقتطف: او يصف حوضك فارثشف:
 واذا المني صحت فقل ما تشتهي منها وعف
 واذا الليالي امكنتك من الليالي فانصف
 وأنف على شعقاتها صعداً ومن يجهد ينف
 واازل من العليا منا زل لا يحد لها طرف
 كنازل القمر المنير بقل عنها المعتسف
 واطلع بها في كل منرج لها او منعطف
 كالشمس تطلع في المقام صر من ثنيات الشرف
 واضحك من الايام واكف ف غرب ادمعها اللدرف
 ضحك البروق ، اذا بكث سحب وان رعد قصف
 صل بالبراعة واستبق في ساحة الحسنى وطف
 واذا رأيت اولي الحجب والفضل يوماً فاعترف
 واعزم بحيث العزم لا ثنيه ييض او زعف
 يستنزل العزم الطوير التقصد من اعلى الشعف
 فينال منه ما حلا ويزيد فيه ما لطف
 ويروح خوار العزائم صاحباً ذبل الاسف
 ويبعث في لطف على الماضي وهل يجدي اللهب
 ويظل لا كهف يلو ذ به ولا غل برف

وضحت تباشير السرو ر فزقت شمل السيف
 وسطت على جيش الهمو م يجليها حتى انكشف
 من المعاطف تنثني ظرباً اذا الشادي عزف
 للدهر من لغائيه عطف ثني وانعطف
 هي ليلة راح الهنا وله بها نشر ولف

كل يرتل آية عظميت بذكر «المقتطف»
 خمسون جازتها سنو هُ بئد سالفها الخلف
 بحر ولكن كلمة درر لعقد او شنف
 والبحر يجمع لجئ بين الدراري والخرف
 سكنت دراريه القلو ب ومسكن الدر الصدف
 فكانه وسط القلا دة اذ سواه على الطرف
 راق مباحثه فكا نت كالهاد اذا وكف
 فلكل شاردة ووا ردة به اثر عرف
 كالروض مختلف الزهور به تناسق واثلف
 خلقتة فينا ممة كالنجم تملو، لا الصدف
 فاق محاسنه الظنون فكل سباق وقف
 عادت به ام اللغات تجر اذبال الصلف
 من بعد ما قذفت بها في الفايرات نوى قذف
 حقدت عليها الحاققات على السنى حقد الشرف
 زعم المداحي انها مشي المصنف قد رسف
 أنى وذي آلاؤها سمع الورى انى تكف
 تزهو ومنهلنا بها عذب وروضنا أنف
 عمت اشعتها الورى كالشمس تخترق السدف
 ابدأ نضي ومجدها ينمو وسوددها بهف
 كالشمس الا انها طول المدى لا تنكسف
 فلهم جلا مرثاها بكرا خاطبها وزف
 فاذا دعاها باحث جاءته صفا بعد صف
 فهي السنان لمن غزا وهي البيان لمن هتف
 هي آية تمنو لها الا يا ت في ما نصف

كنز اناف على الكنوز بما يكن من النجف
 ما زالت العزمات تعمل في بناها المختلف

حتى اقر بفضلها وعنا لها الآتي الانف
 امننت بفضل العاملين غوائل الدهر الصلف
 فاذا مشى الزاري لها صاحبت به العثرات قف
 وافت فكانت جنة فيها المفكر معتكف
 فكأنها ذات الغنجل اكتظ فيها المخترف
 يعني العليم جنبها ونصيب جاهلها الحشف
 هي منه في كنف كما هو من حماها في كنف
 اكذا الرجال ومكذا قدر الرجال لمن عرف
 فاذا صرفت همومهم فالى المعالي تنصرف
 اكذا الهامة تعلى وبثقل اعباء تحف
 اكذا العزائم ان مشت بالعاملين فلا ثقف

فليهن « صروف » بما احياء من اثر السلف
 وليهن « فارسها » الطرير بما اصاب من الهدف
 وليهن كل اخي علا صب بذكره كلف
 وليهن مصر والشام وكل من عشق الطرف
 وليهن « مقتطف » المناير والهاير والصيف
 وليبق روضاً لا يصيب ذوى ، وبجرأ لا ييف
 داني القطوف لمن جنى حلو الثمار لمن قطف

لا زلت يا بحر المعارف زاخراً للفتوف
 يهديك الف تحية من شفة بوح الدنف
 فولا تباريح السقام ووقت عوادي اذف
 لبنيت من تلك النعوت مقاصراً فيما اصف
 وعصفت بالغر الحسان وما تركت لمن عصف

عبد المحسن الكاظمي

أقعد الشرق صداها وإقاما

نحية المقتطف

حسبك (المقتطف) اليوم اماما ففي السفر الذي يهدي الاناما
بالحروف السود في افق النعي بزغت بدرأ أبى الأ التجاما
حبذا سود سطور كالدهجى لم تلد غير الذي يجلو الظلاما
كسواد العين لولا انها تنشى السمر فتوحيه كلاما
قد حوت من كل فن روضة انشقت مصر شذاها والشاما
والى المجد اقلت دعوة اقعد الشرق صداها واقاما
تصدر الاقلام عن آدابها بمضاء السيف او نشر الخزامى
وحوى القراطاس من حكمتها مبتدى الفصل جميعا واختاما
كلما ارسلت فيها نظرة بعثت منك عصايا هماما
وحكيا ضمن الخزم له من سداد الرأي عينا لن تناما

في ام الصحف الفر التي ايقظت للمجد في الشرق النياما
غرس في (هزينا) حب العلي وارثهم كيف صرح المجد قاما
احسنت وصف العلي حتى غدا كل قلب في هواها مستهما
تجهل النطق ولكن ما وعى كالذي تمليه ذو اللب كلاما
يستوي السموع من تبيانها هو والمرئي في العلم مقاما
تحمل الافهام منها جذوة لتلفى وهي خمر للندامى

قد اعدت للاماني همما وقف الدهر عليهن المراما
وسجيا عودت كل امرئ أن يرى العيش مع الجبل حماما
اوطنت مصر ولكن ضرها كضياء الشمس قد عم الاناما

مر يا شرق على إشراقها لك في افق النعي خمسون عاما

لم تزل تفجرك النحر الذي به تجد السعد مقيماً ما اقاما
كم اضاءت لك منها حكمة لم تدع عذراً لمن فيك تقامى
ففى ترعى لام برة فى قبول النصيح يا شرق ذماما
ومنى تذكر عهداً ماضياً كنت فيه لبني الدنيا اماما

عج على (فحطان) وانظر عجبا روع الضيفم فى الغيل فناما
واستكان الذئب للشاة فلم يستطع من حيلة الا انهزاما
يا بني فحطان قد عزى العزا وعليكم اصبح الصبر حراما
قارب الداء بكم ان تردوا ان صبرتم بعده الموت الزواما
خفتم الموت . لقد ذاق الردى قبل ان يلقاه من خاف الحاما
يا بني الصيد لقد اغراكم باحتال الضيفم ما اغرى السواما
خلتموه داعي السلم . فذا يا دعاة السلم قد غال السلاما
خلتم سلكا وكل منكم لعبيد الراح قد اضحى غلاما
انتم الموصى عليهم حسبة اذ هم فى الضيف امثال اليتامى
ذاكم الخطب الذي افنى العزا واحال الصبح فى العين ظلاما
انما السلم نظام عادل لا يخاف الحر فيه ان يضاما

العدت كل نظام ساسة ما بنت الألى الغدر نظاما
كيف يرحي ود قوم مارعوا لسوى المدفع والسيف ذماما
كيف ترحي رحمة من غاشم غادر الارواح للنار طعاما

ساسة الغرب تراكم يا بني (يعرب) الغر البهاليل طعاما
ولأنتم ان نسيتم هذه مثل الانعام او أدنى مقامها
هذبوا الاخلاق واسعوا للعلى واجمعوا الشمل اتحاداً ووثاماً
انما الانسان فى اخلاقه فيها يحسب وعداً او هماماً
لا تزوموا المجد من حيث ابى سبب الاسقام لا يشفى السقاماً

واحدروا كل دخیل فیکم ان رنق الماء لا یروی الاواما
نتم دهرًا طویلاً نخلت حلبة السبق لمن لیسوا نیاما
نزیل صیدا اسد الله صفا



مدرسة الحياة

المهرجانُ يُعدُّ والیویلُ وماذا یزیدُ الخافلون بحیثم
بنسِ العقولُ الناضجاتُ منارهُ الخمسون عامًا فی الجهادِ عزیزةُ
أنا لا اسمی العالمین لطولهِ واری الوجودُ غذاءك الباقي كما
ودُعیت (مقطوعًا) ومثلك ما فُح من کلِّ بحثٍ للعظامم مسعف
وبکلِّ فنٍّ للمأثر منشئٌ فی کلِّ فصلٍ من فصولك حکمةُ
تبقي المواطفَ والمشاعرَ والنهی (سقراط) ثم التابوت وجمع
وتظلُّ مدرسة الحياة بأمرها وبلغت سنَّ الرشدِ یومَ ولادته
بینا تناجیک المدارك حرَّة واری حیاتی من حیاتك ، طالما
عشرون عامًا کم عرفتُ غفوتها ونزعتُ عن وطني فکنت مصاحي
وبکلِّ شهرٍ رحلةً لك لا تنی ابدأ تجود وحاملًا لدخائره
ونسج فی الدنيا وترجع باسمها وبکلِّ عامٍ من سنینک حیلُ
ولديک ملکٌ للفخار حیلُ ١٩ والمجدُ یُخلدُ إن بنتهُ عقولُ
وأعزُّ منها عمرك المأمولُ فالذكرُ للرسل الهداة يطولُ
للعلمِ عمرك ضامن وكفیلُ ما يستعزُّ بمثلهِ (الانجیل)
ولنهضة الخلق العظيم یجولُ فالنقشُ فیک علی الهدی مجبولُ
وبکلِّ معنی من حجابك دلیلُ حینًا ، وطورًا بالدلیل تدیلُ
للتابوتین تناوبا وأقیابا وتمیش فرقا لهُ التقبیلُ
ووقیت شیبَ العمر وهو طویلُ الروح عندك منزلٌ مقبولُ
متعتُ منک ومطمحي مكفولُ فیک النفسَ شمارهُ المقبولُ
وأذا احتجبت تعودُ حین امیلُ رغمَ البحار فما عداك خلیلُ
من ظمها التجمیل والتکیلُ خلا یصافُ لبرو التیمیلُ

ومن العجائب ان "مؤك شامل" وأعيذ من عرفوك عن نسيانهم
ومن الحقائق ان فضلك جامع ومن الفاخر ان رأيك حجة
وعرفت بالامرار افصح عالم ومشرحا خضع البيان لامره
ومنسقا للزهر في صفحاته ومروضا جمحي النفوس على الهدى
ومفردا بالشعر في اجناته و مترجما شقي المعارف بينا
ومحررا امسى العوائد ان طفت ومطيبا مرضى النفوس وعنده
ومودبا بالطف مل حديثه ومسائلا ومجاوبا وعقفا
ومثلا لحوادث الدنيا كما وموزنا ينبيك مبدع وصفه
ومهدبا للسان امته وفي ومودلا حاشاه ياس ساخطا
ومبادرا للصالحات يعزها ومجاربا بدع الخرافة بعدما
ومنادما هيئات يذبل انسه وعاصما للعابثين بقوره
ومسالما للفاخرين بعلمهم ومحمكا بقضي وينصف شاكي
ومخاطرا عند الدعاية ان قضى ومثابرا تقى الزلازل حوله

سيان فيه مرقب واصيل فاقبل وفائي الجم وهو قليل
واليه يرجع ناشط وعليل فحباك للحق الصميم مقليل
ومشرفات الغيب حين نقول وسلاحه التدقيق لا التأويل
للناس وهو لقدرو اكيل فيرى سبيل المهتدين كليل
يحظى مشوق عنده وسؤل طبع الزمان بنشرهن بجيل
وفصيا من عدله التكيل تطيبها اولى به التجميل
والطف للادب السليم زميل لا تعزيه سامة وخمول
رسم الوقائع ناظر منقول ان الزمان بوصفه مأهول
تهذيبه تهذيبها المقبول والنصر اول عمرو التأميل
في موطنه فيه الصلاح ذليل قتل الحكيم بامسا التصيل
والانس زهر يعزبه ذبول افلامها عند الدفاع فصول
ماكان بين العالمين دخيل حتى اذا جهلا شكاه جهول
علم، وان بلغ العلم اقول وهو الرصيد السائل المسؤول

(صروف) عش كرميلك الجمّ العلى
 يتحدثُ الاحفادُ عن آثاره
 وتلقى من مدحي عواطف مكبر
 وأنا الذي شعري يُعاف تمدّحاً
 يجري به قلبي طروباً زاهياً
 لا يعرف التيقن محضُ خلوصه
 حراً أحواله وصفحة عالم
 ولحق ربّ النور عكس شعاعه
 ولعبدك الذهبي كثر خالد
 انت الغني به ونحن لبرّه
 عمك ينصّ بشلله التنزيل
 والجيل عنه، بقدره مشغول
 والمدح للفضل النبيل نبيل
 الأمل لك فالمديح جميل
 في جلسة فيها الشعور جزيل
 وصفائه طبع لديه صميل
 وخواطر عنه ومنه تسيل
 صوراً، ولوان الاصيل جليل
 هو من صفاتك مسعد مبذول
 نسى، فما يهدي اليك فضول
 احمد زكي ابو شادي



النيروز العظيم

يوبيلُ المقتطف الذهبي نيروز المؤلف العربي
 من اهل الرفعة والرتب وبنائ السؤدد والحسب
 ورجال العلم ذوي الادب
 يوبيلُ فاق سنّا وعلا وغدا يتفوقه مثلاً
 والشرق به لما احتفلا مادّ الاهرام له جدلاً
 واعتزّ الارز من الطرب
 في مصر مغرّده صاحبا فثنى في الشام المتاحا
 وبأمر الدنيا^(١) مدّ لآحا دُرّيه^(٢) أحياء الارواحا
 وجلا عنها غسق الكرب
 بغداد عليه لنا تُهدي شكراً ترجيه يدُ الحمد
 ومشاركة فيه تبدي فيصفق دجلة عن بعد
 للنيل فيرقص عن كسب

(١) ام الدنيا كنية مصر (٢) مخفف دري بالهمز او دري بتشديد الياء وهو الكوكب المضيء

ودمشق تيمس^١ ولبنان^٢ كالشيخ أخيه^(١) جذلان
مفضل^٣ ألبهة ريان^٤ وطروب المهجة نشوان^٥
من راح الهبة لا العنب
ولنا في المهجر إخوان^٦ معنا شركا^٧ واعوان
يدنيهم منا إن بانوا شوق^٨ للشرق به أزدانوا
كالكأس ازدانت بالحبيب
فالى نصف الكرة الغربي حملوا معهم لغة العرب
ولم في البعد وفي القرب كلف^٩ بالسلسل العذب
منها يتقطر كالضرب

فالشرقيون إذن طرا^{١٠} معنا في حفلتنا الكبرى
من لم يشهدنا في مصر^{١١} بالعين يشاهدها فكرا^{١٢}
فينال به جل^{١٣} الارب
تمثيل الناطق بالضاد يقبل في هذا النادي
في مصر معين^{١٤} الوراد^{١٥} ومحط رحال^{١٦} الرواد^{١٧}
ومسلى^{١٨} النائي المغرب
في مصر عروس البلدان وفريدة عقد الاوطان
ومذرت^{١٩} شعاع العرفان^{٢٠} بل مطلع^{٢١} شمس الممران^{٢٢}
في الدنيا من قدم الحقب
فلنجي^{٢٣} فؤادك^{٢٤} يا مصر^{٢٥} ملكا^{٢٦} يصتر^{٢٧} به العصر^{٢٨}
وتظل^{٢٩} مأثرة^{٣٠} الغر^{٣١} نثلى ولها بصغي الدهر^{٣٢}
يزيد الدهشة والعجب
وبنوك الصيد الانجاد^{٣٣} فيهم يحلو لي الانشاد^{٣٤}
يهضوا وكما شادوا سادوا^{٣٥} ولم في الشرق المرتاد^{٣٦}
ان يطلب أندادا^{٣٧} يحجب^{٣٨}

(١) يراد بالشيخ الجبل الذي في شرق لبنان ويقال له لبنان الشرقي وأتيليان • وأعلى رؤوسه
حرمون أو جبل الشيخ فوق حاصبيا مدينة العلامة الدكتور فارس نمر أحد منشئي المقتطف

اما النادي وقد انتظا بكواكب نبل فهو مما
 وضياء نهام لاح كما في الليل البدو يلوح فما
 بقي للغبية من سبب
 واليه حين دعوا ازدلخوا يحدوم بالادب الشغف
 فتأخوا فيه واثقلوا وقرى العلم اذ اعترفوا
 اغتتهم عن قرى النسب
 وجدوا في عرفان الفضل فوزاً للعلم على الجهل
 في الحزن^(١) اليوم على مهل وغداً اذ يصبح في السهل
 يشتد ويمن في الخبث
 عرفوا للتطف الزاهر فضلاً لم يخف على الناظر
 كالشمس الذي بصر ظاهر هذا الفضل الباهي الباهر
 لا يقل عنه غير غي
 فبخدمتنا خمسون سنة احياء لم تأخذه سنة
 في مصر وقد صارت وطنه والشام وقد كانت سكنه
 وطنين ابني أم وأب
 كم مشكلة فيها حلا وحنادس مضلة جلى
 فلصمصام العلم استل وغزا يهندو الجهلا
 فاضطر الجهل الى الحرب
 ما أنفك يصول على الباطل صولان الصنديد الباسل
 حتى حاز القلب الكامل وله هذا النادي الحافل
 قد أهدي إكليل القلب

هذا اليوميل به مصر نفرت ويحق لها الفخر
 وسبق ما بقي الدهر للحتفلين به ذكر
 منشور من طي الكتاب

ذكرٌ سيخلد للسلفِ شكرًا من الوارِ الخلفِ
والشاعرُ من فرط الشغفِ يضعُ التاريخَ وينشدُ في
يوبيل المقتطف الذهبي

١٩٢٦

اصمد خليل داغر

القاهرة



يوبيل المقتطف الذهبي

جربوا المشارق سهلها والانحدا
واصفوا لمبتكر البيان تصوغه
وتنقلوا بين الحدائق واسمعوا
يا كوكبي علم ضياء كما انجلي
أحييتا أسنى معالمه التي
صروف كم لك من دليل قاطع
طوقت جوزاء العلى متدرجا
يا فارسا ملك الخطابة واعتلى
هذي عكاظ وقصها في سوقها
جاهدتا خمسين عاما اغرمت
ألبستا هام المعالي عزة
انشأتا في الشام مقتطفًا نما
اضهى له روض الكنانة موطنًا
انقمتا الساعات بين صحائف
عج نجو مقتطف بشوب بديعة
نجنانه من كل فأكهة بها
هرم الزمان ولم يزل غض الحنى
قد جاب اقصى المشرقين وعزمه

والغرب وانفتحوا المحيط المزيذا
تلك البنان مرصعا ومنضدا
سجع المزار على الفصوص مقردا
فهدي الاولى ضاوا السبيل وارشدا
كادت لقوض صرحها هوج الردى
شق الظلام حسامة فتبددا
ففتحت من ابوابها ما اوصدا
أعلى منابرها فزه الجلمدا
هيأت ان ترضى سواء سيذا
فيها العزيمة نورها المتوقدا
تسمو بها شرقا وتلو سوؤدا
في مصر مزدهرا وظل مؤيدا
ولئن تكن ارض الشام المولدا
تقش البراع بها المعالي الخردا
غرر زهت معنى وطابت موردا
زوجان فادخلها ومد لها يدا
يئنال في يرد العبا متأودا
امضي من السيف المصيل محمدا

اصيحت له كل المنازل منزلاً
 صلة على مرّ العصور وثيقة
 حيث في يويلك الباقي السنا
 من لي بناية القريض يدي
 شيخ الجلات المطل بثوبه
 جلبت في مضار كل مسابق
 فالعلم خضت عبابه ولقطت من
 وبرزت في ابهى المطارف رافعاً
 المره يحيا في الحياة وبعدها
 من شاء مقتطف العلوم جميعها
 او رام فلسفة رأى سقراطها
 يا طاوياً فلك السماء محلقاً
 عجباً لهاتيك الكنوز تضمها
 جبت المشرق والمغرب واهياً
 تكريم آل العلم تكريم له
 نظمت لك الاحوام من خمسينها
 مصر تراث الكمات تليدها
 اهدت اليك الشام من جناتها
 حيثك خير تحية طربت لها
 ابناؤها الابرار فيك ودبة
 كم في حماك رائد مثوى وكم
 اعروس هذا الشرق توجت العلى
 آثار مجدك علمت اهل الفنا
 يا اباها الشرق الذي وطى السهى
 وانفض بشعبك نهضة قومية
 فيدوم ذكر الاولين مردداً
 اجكندرية

وغدا لارباب البلاغة مقصدا
 يصل الغريب بها الغريب الابعدا
 حيث يا مصباح اضواء الهدى
 بقريضه فاجيد شعري منشدا
 هذا القديم الا تزال مجددا
 وبلغت شأواً كنت فيه اوحدا
 اصداقه درّ الحجي المتولدا
 اعلامه وشعاره متقلدا
 بفعله في العالمين مجددا
 فنفيسها في كل مقتطف بدا
 او حكمة لبي الرئيس الارشدا
 كم كوكبا فيه رصدت وفرددا
 اوراقه وتصونها طول المدى
 طوراً وطوراً من كنوزك مرصدا
 حتى يظل مثبتاً وموطدا
 عقداً ومسط المقد اصبح عجبدا
 وطريفها والنيل منهل الندى
 نفحاتها ومن الثار الاجودا
 ارجاء لبنان فردت الصدي
 يا كعبة ضمت اليها القصددا
 شيدت معنى للعلوم ومعددا
 تاجاً مهيباً ليس يعلوه الصدا
 معنى الخلود ورمزه فتأيددا
 قدما اعد مجد العصور مخليدا
 تفري الخطوب وتشتير الهجددا
 ويسان عزيم المؤئل سرمددا
 في يد حداد

المقتطف يتكلم

حبذا المجدُّ ولعمَّ الشرفُ جدِّداً بي قوَّةً لا تضعفُ
لم تكذبْ تهتفُ (محي) ببني مصرَ للتكريمِ حتى هتفوا
عرفوا قدري فشكراً للأبي في ربوع الشرقِ قدري عرفوا

يا بلادي أنتَ لي اقصى المني ولأهلكِ بقلبي شفَّتُ
أفتطوين اليبالي لهما ؟ لا وربِّي ليس يحدي اللهُ
وحدي الرأي تكوفي قوَّةً ليس للخال يومًا مسعفُ
تهنئُ الاوطانُ في أبنائها وبهم لا يسوأم تشرفُ
تعطفُ الطيرُ على ساجعةٍ إنما الأم حليها أعطفُ
لا تقي في السير إن رُميتِ العلي ويل من في سيرةٍ يستضعفُ
نصف قرنٍ لم افك ثابتهً وبنو قومي دهوراً وقفوا
ولكنم مرَّت امامي عبرٌ أنا من تذكراها أرتجفُ
فانطوى عهدٌ ودالت دولُ حولها ريحُ المنايا تعصفُ
ودهنتنا محنٌ وانكشفتْ وانت أخرى فلا تنكشفُ
فاذا الملكُ ببابٍ واذا جنباتُ الملكِ قاعٌ صففُ ا

أنا كالبدنِ أحيي وطني وعليه كلَّ شهرٍ أشرفُ
اجتني حيناً وحيناً اجتني فأنا مقتطفٌ مقتطفُ
ببراعٍ هو في السلم هدي وهو في الجلي حسامٌ مرهفُ
اجتني القوَّة من (فارمها) وندي (يقوب) ما ارتشفُ
صدقا في القول والفعل معاً إنما الحرُّ الذي لا يخلفُ
بلغنا بالعلم والمال ذرى لم يقارب جانبها الصلفُ
حلقاً بي فوق آفاق العلي يا لمجد خلدته الأحرفُ
فاذا أكونُ بعيني صفحةً اجتني من حسننها ما يلفُ

وإذا العصر امامي روضةً من ذواني غرمتها اقتطفُ
 وإذا الافكار اصفى شرعةً أنا من سلسالها أغترفُ
 وإذا للعلم سلطانٌ له قادةٌ تحمي وجيشٌ يزحفُ
 وإذا (الضاد) عرشٌ خالدٌ أم الارض به تعترفُ
 (فارس) الآداب يروعاها وعن حبا (صروف) لا ينصرفُ
 اهبنا التاريخُ حديثَ عنها وانفري باسميها يا صحفُ !

بيروت ١٩٢٦

حليم دموس

عيد رجال العقول

الى المقتطف الزاهر

قديمَ اليها لم نزل نُستجِدُّ فما قال منك كرور الامدُ
 فنيك نشاط الفتي كلهُ وفيك من الشيخ كل الرشدُ
 وانت لنا شاهد عادلٌ وانت لنا حجة لا ترد
 ونحن على نفسنا حجةٌ ازاءك في بخلنا بالمدد
 فما مقتنوك سوى فتنةٍ ولو كنت في الغرب أعيوك عد
 على انْ اكرامنا لك في عيدك الذهبي اتقى من نقَد
 وكفر عن بعض تقصيرنا وخير لنا من عمانا الرمَدُ

نلألأت مذ فجر نهضتنا فكنت اتم شعاع وقد
 وكنت من الفجر رونقه ينير ويونس أيا وجد
 وماشيت نهضتنا ثابت الخطي نامي الضوء جم العدد
 فكنت لنا الفخر والذخر والظهير القدير الذي يستمد
 فمن شاء علما فانت له ومن يلتمس ادبا لم يُصد
 فيا لك بحر آمن يسبحون ويا لك ينبوع صادر ورد
 ويا لك من نصف قرن تجسم في ورق بين عين ويد

تعالج اسرار ما لا يحدهُ فيلبي وانت يحجم يحده
 حملت لوا العلم في الشرق حتى اسلت من الذهن ما قد جمد
 وصحت ببوق النهي صحيحة متى اسمعت ابقظت من رقد
 وقت كفيلاً لقومك ان علام اذا اعتزموا يسترد
 فعيدك عيد رجال العقول كأنك جمع بفرور احد
 اذا هناؤك فما هناؤا سوى نفسهم هي في من تود
 وان اكرموك فما اكرموا سوى شرفهم في الفلاح الممد
 امقتطف المعصية واقترع فذكر علاك حليف الابد
 اللاذقية . سورية
 ادوار مرقص

عيد المقتطف الحسيني

عام سنة ١٩٢٦

ملاً القلب حنيناً فهنا بلبل من نصف قرن هتفا
 صوته الساحر مع طول المدى ما وهى ثفريده او ضعفا
 كلما أوغل في الدهر علا وغدا في كل أذن شتفا
 هذه خمسون عاماً كلك لم تناقض ياؤهن الالفا
 هو غيث من لدن نشأتها كلما مرّ بجذب وكفا
 فاذا الجذب ربى مخضلة واذا الصحراء روضاً أنفا

لبث الجهل زماناً سيداً حاكمت الدرّة فيه الصدفأ
 ظلمة عمت وتيار طغي جرف الالباب فيما جرفأ
 مدعي العلم اذا ناقشته في بديهيات علم خرفأ
 درهم حق ورطل باطل كلجين ضمن نقد زيفأ
 فانزوى العقل سجيناً راسفاً حيثما شاء الهوى ان يرسفا
 فهو لولا ممة جبارة أنشأت في مصرنا (المقتطفأ)
 كان والناس على حالتهم بنج النفس عليهم اسفا

صار من اول يوم داؤد
بعضاً من يحميه بحربة
خلق الافكار خلقاً آخراً
اي فكر مستقل واضح
اي عقل نير مها ارتوى
اي فن خفيت اسراره
اي علم تقفت بيضته
كم وك مسألة قد اتلفت
ومعين كدر من حكمة
مارى - فيما عهدنا - سهمه
حجة في البحث لكن ان رأى
رغم فوز صار في ادراكه
يسر القول فلا يتركه
منه طالع صحفاً خالدة
قدم الغرب الى الشرق بما
هو في العلم لنا مائدة
وهداياه التي يرسلها
لست ادعو مكتباً لم يمتلئ
كل من أوتي قلباً حافظاً
يكثف عرزه عن غيره
لم يقل في تقديم نقادة
مون الاسلوب الا انه
كم حسود راح يسعى سعيه
نسي السر الذي ساد به
نسي الامر الذي قلده

مستحيل البرء - مضمون الشفا
او ما العلم الى الجهل أخفى
عندما هلهل عنها السجفا
لم يكن من يجره مغترفاً
من لى كاساته ما ارتشفاً
وتأبى كشفها ما اكتشفها
يد درس قبلها ما نقفاً
نسيها الفوضى وقاها التلغا
جدة في استنباطه حتى صفا
هدفا الا اصاب الهدفا
منك فلجاً بالدليل اعترفا
قدوة - ما ناه يوما صلغا
او تراه ذهباً او خزفا
هل ترى فيمن غير المصطفى
بز في تعريبه - فأتلفا
أطمعنا أسلاً مختلفا
لم يديه أليست شفا
يجناه الغص الا اجوفا
لا يرى عن حفظه منصرفا
بينما عنه به لا يكتفى
عي في ابحاثه او اسرفا
لم يعالج معضلاً الا شفى
قبل ان يبدأ في الشوط انكفا
في ميادين الطراد الصجفا
بين حلبات الجهاد الشرفا

نصف قرن بده في تمه لم يشاهد ساعة منخسفا

وكذا المقدم ان قالت له
يتاني ريثا يدفعها
صدفا (قبلي) الشناينه
حادثات الدهر قف ما وقفا
ويوالي جهده مستأثقا
محمد صادق عروس

يوبيل المقتطف

أحق الوري بالفخر من خدم الجما
ولكن بعض العاملين زهاده
اذا اكتملت اخلاق مره فانما
وفي الناس قوال قليل نتاجه
وأخر فعال ينالك خيره
وقفى طوال العمر في خير يسمي
يحاول ان ينسى ويكره ان يدعي
غدا المدح في اذنيه لا يفضل القذا
ولكننا ضواؤه بولم السعيا
على البعد حتى ما تحس له وقعا

وهذان صرؤف ونمر كلامهما
هما كوكبا سعد بمصر نقابلا
وبهران من علم وحلم تلاقيا
هما اثبتا في مصر للعلم دوحه
لها ثمر حلو المذاقة بالنع
هما شيئا صرحا من العلم شامخا
اذا اكتشف الاقطاب في الغرب مبدا
علم اذا استفسرته في قضية
نجوزيت يا شيخ المجلات نعمة
ولا زلت بجرأ بالمعارف مترعا
الوقاز بقى
اعم الوري فضلا واكثره نفعا
فشما من العرفان والعلم ما شعرا
فمن غارف درأ ومن ناهل كرها
اذا ذر قرن الشهر مدت لنا فرعا
اذا ذقت لا تعرف الرعي والسبع
مضى نصف قرن ما رأينا به حدطا
اتاك بما يحلو النياهب والنقعا
اتى رأيه لا يقبل النقض والدفع
على قدر ما احسنت في شرقنا صنعا
تفيض على الاقطار امواه وسعا^(١)
سلم الياس

الله در رجال

ما للبراعة والقرظاس والكتيب
وما لاعلامها في الشرق قد رفعوا
وما لانوار هذا العيد ساطعة
نثية من طرب معنا ومن عجب
اعلامهم فوق دور العلم والادب
في افق «مصر» على ابناءها النخب

اولو النهى وخيار الناس قد هبطوا
حيث الألى شيدوا للمجد اتيه
حيث الكارم والاخلاق وارفه
حيث المجال لاهل الرأي متسع
ارض «الكنانة» مهد العلم والشعب
لا تضيحل مدى الازمان والحقب
في روضة الفضل والمعروف والحسب
والامن منبسط في المرتع الحصب

ما أطيب العيش في الاوطان آمنة
حيث يا «مصر» في الامصار قاطبة
لله دره رجال فيك قد نبغوا
من مثل «يعقوب» ذاك الفرد من شهدت
ومثل «فارس» ذا التحرير من برزت
كفاهما شرقاً انشاء «مقنطف»
فكم جنبنا ثماراً منه بالغة
اذا استمق ذوو الالباب جائزة
تغير جائزة تهدي لتابعة
وما امر ربوع الضنك والشغب
لا زلت مهبط اهل الخلق والادب
في عالم الفهم بين العجم والعرب
له الملا بعو القدر والكعب
صفات منطق في حلبة الخطيب
خازا به ارفع الالقاب والزنب
وكم روينا صدى من نبعه العذب
بعد الجهاد وطول العهد والنصب
تمثال ذكرى «ليوبيل» من الذهب

سلم عواد

رئيس قلم الترجمة بمحكمة الاستئناف المختلطة بمصر



حفلة اليوبيل

عج نحو هاتيك الربوع وناد
يا من اذا لاحت بوارق نورو
لله درُّ جماعة باهي بهم
فطروا على حبّ العالم ونفعها
جاؤوا بمقتطف الفنون فكحوى
خمسون عاماً قد قضاها بأذلاً
ولقد سما بين الصخائف قدره
هو منهل عذب يفيض سلامة
في حفلة «اليوبيل» يرهان على
في وصفها صفت القرائع وانثنت
وجرى النسيم اليوم يحمل ما جرى
ابى لنا اثرأ يردد ذكره
الاسكندرية

وقل السلام عليك يا ذا النادي
أحييت لنا الآمال للأباد
أهل الحجي ورجال هذا «الوادي»
نشروه في وطن غدير بلاد
منها صنوف البحث والارشاد
عزماً على عزم بشير نقاد
وعلا بمفردو على الاعداد
وبورده يروى غليل الصادي
إعلان شكره كامن بنوادر
تعدو لذكر الفضل عدو جواد
في عطفه للجمع والانفراد
ما اشرفت شمس مدى الاعياد
اميل حداد



يوبيلكم يطوي العصور

او قد سراجك باحثاً عن فاضل
الأ من العلماء فالابطال في
أشجار الافلاك محجة عالم
وترى الخلود بدوحه وظلاله

واغفر بروحي ان ظفرت بظائل
امن اذا ذكر الوري بالباطل
وتبيت في درك الحياة السافل؟
وتظل هائمة بظل زائل؟

يا مادح الجملاء لست بمسمع
فامدح اولي الاباب تمدح مثلهم
واختبر لنفسك بين موقف معظم

شعراً ولو اسمعت شدو بلايل
مستاهلاً ما قلت في مستاهل
قدر الرجال و بين موقف سائل!

ماذا أدخرت من النعوت للجاهل
هل بعد قولك «عالم علامة»
شرف «لصروفه ونميه» طالما
و بلوغك السبعين دون بلوغه
فيسه الغناء فلا تمس جماله
والحق ازين ما يشاهد عاظلاً
حق الفخار به لغير الجاهل
يلقى مجال في المدح لقاتل ؟
ود الوصول اليه اشرف عامل
وبحار التحصيل دون الحاصل
بزيادة فالحر غير مجامل
ويكون انفس حلية للعاطل

اشهى الجنى ما تجتني الاقلام من
كقطوف مقتطف دنون فلا نقل
ما زال جامعة الدين تخرجوا
خمسون عاماً من شباب الفكر قد
في كل شهر موجة من علمهم
تنسابها الارواح ظامئة الى
عمر الفى مجموع اعمار الاولى
في كل ثانية يضم جذورها
واللانهاية من ثوان ساوقت
لا بدع ان ظفروا بحب شامل
جمعوا الى العلم النضار فكروا
الى تسر وتطر فلت بسامع
فكل قلب شاعر مهيلة
ابطارق العلم الذين تباركت
ان كان هذا الجيل يعرف قدركم
يويكم يطوي العصور مصاحباً
ويزيده كثر المشي نالفاً
يلغتم «الماسي» ممدوداً به
ثمر القرائح عن حصون انامل
اين الثريا من يد المتناول ؟
في الجامعات يجده المتواصل
طويت لبشره دي وبذر فضائل
تدنو فتبعد ساحلاً عن ساحل
رشقات اعذب منهل للنامل
منه استفادوا ناقلين عن ناقل
حقل الجهاد نواة عمير كامل
نبضاتها نبضات قلب عامل
فلطالما عملوا لنفع شامل
من جاهل تكرمهم من عاقل
الا حديث منابر ومحافل
في عيدهم ولكل نجم آهل
اغراسهم وزكت بعصر ماحل
ما بالكم بيني الزمان القابل ؟
آثاركم واجده في الاجل
فكان قرص الشمس مصقل صاقل
حبلي الجهاد الى جزاء عادل

الشاعر القروي

سلم رشيد الخوري

سان باولو

يوبيل المقتطف الذهبي

العلمُ كوكبهُ يَنيرُ ويسطعُ
يا من دخلت رياضةً ثم واقتطف
أسرع فوردهُ زلال وارثشف
بامصرُكم أكرمت من نبغوا ومن
واليوم أكرمت الشَّامَ وآلها
قد جازمقتطف المعارف والحجبي
كم في سطور طروسة حكم غدت
يوييلهُ يوبيل كل مبرز
صروف بحر في المعارف زاخر
والفارس البطل الذي بين الملا
بكاً ينه الشرق عجباً لأبسا
خلدتما ذكراً مجيداً في الوري
أكرم يوبيل تنظّم عقده
حياء من روض الشَّام نسيه
هذا جهاد العاملين أو لي الحجبي
أكرمت مصرُ النافعين ولم تزل
أنيت مقتطف المعارف فازدهى
هذي حديقته وتلك قطوفه
جانب البلاد قربها ويعيدها
كم برفع الجهلُ العقول بليله
قد عم فضلك مالئ هذا الملا
فنهضت بالعريضة المثلى إلى
دُم باهر الاضواء يا علم الهدى
الاسكندرية

في الخافقين ونشره يتضوع
ثمر الحجى فطفوه لا تمنع
فهو الذي يحيا به من يجرع
جلوا بفجار العلوم وأبدعوا
إكرام من يعلو الرجال ويرفع
خمسین عاماً باحثاً يستطلع
تغذو العقول والمسامع تقوع
في الشرق يبذل ما استطاع وينفع
في المشرقين فروعه تفرع
يسمو على وهو الخطيب المصقع
ثوباً من الجهد الذي لا ينزع
أبناءؤه تسعى اليه وتنبع
من دُر علم بالكمال يروع
عطراً ومن لبنان طود أرفع
غرسوا ونحن لنا الثمار البئع
في الشرق شمسك كل يوم تطلع
بدرًا بأفاق البلاغة يلغ
ملئت فيقطف من يشاء ويجمع
وغدا السمر لكل من استطاع
فحقوته وانزاح ذلك البرقع
آيات علم طاب منها السمع
أوج العلا بزميمة لا تدفع
ما في الحى شدت الطيور السجع
حنينه خوري بنيامين

في عيد المقتطف الخمسيني

جاء الكرام وقد سوا (اليوبيل)
إن الفضائل إن تُسرَنَ بمِعر
ولنْ تعهد في رياض مباحث
إن (الدائرة) الألى قد عمو
حضرُوا بمقتطف تزايد نصرة
وإذا الموم نمت بمقدرة الألى
مصر التي ترقى بنهضة شعبها
ألفتُ صرّوقاً تصرف محسناً

وتبادلوا التعظيم والتبجيلا
كرماء حقاً رُنْتَ ترتيلا
غرس الملا عرف الأنام جيلا
من ريع سورية أفادوا النيلا
فغدا بمصر للرقى سيلا
نبغوا ثقِف بالباب عقولا
قالت بألسن شكرها نيجيلا
وأبا القوارس بالسباق كفيلا

يا عيد مقتطف يسجل في الملا
قد توتج «التوفيق» منك رأساً
نعم المجلة أمنت أثمارها
جمعت علوم الدهر مع أداها
ففي المنارة للألى ركبوا السفى
رعياً لاجوبة المجلة أصبحت
آيات فضل من قواميس الهدى
سقى لسورية فطمية أهلها
نفسم الخيرات من أرجائها
الله يعلم ما لقينا من جوى
يا همّة لبني الشام قد ارتقت
إنّا لشكرك الزمان وطالما
لكننا نرجو قبول ثنائنا

صحف الخلود الباقيات طويلا
فغدت على هام الملا إكليلا
ويروضا أضفى النسيم طيلا
فتسجلت للنفع جيلا جيلا
نة بالغضم وبتنفون دليلا
للسائلين الباحثين مقيلا
تبدي الحقائق فصلت تفصيلا
قد أوضخوا المعقول والمنقولا
وسوى الشقيقة لا نريد بدليلا
لما ممعنا ضحية وعويلا
منها الجرائد—أحسن تفصيلا
كان الثناء على العظيم شتيلا
ففى الأحبة أن ينال قبولا

القاهرة

محمد توفيق خاكي

بإدارة حسابات وزارة المعارف

طاقة

قدمها الناظم الى العلامتين صاحبي المتقطف يوم الاحفال بعيدہ الذهبي مكتوبة
بخطہ وموشاة بالذهب

نصف قرن قضی بحسن الجهاد	في سبيل النهی وخير البلاد
نصف قرن مجالداً بيزاع	اين من فعلہر سيوف الجلال
حاملاً شملةً من النور تهدي	لُب من ضلّ عن سبيل الرشاد
ومسيلاً فوق الطروس بياناً	هو كالماء للنفوس الصّواديه
ماحيًا عن ذوي النهى صداً الجُم	ل وما فيه من مخيف اعتقاد
كي يرى الشرق ناهضاً بينيه	يتشى على ربيع المبادي
قد زرعتم للناس بالامس علماً	مستطاباً واليوم يومُ الحصاد
يكرم الشرق فيكم العلم شكرياً	لعمالكم وبض اباد
ان مصر العزيزة اليوم اخضت	من عيون البلاد مثل السواد
عيدها اليوم فيكم خير عيد	خطّ بالبر ذكره لا المداد
وهو عيدٌ للشرق طراً سعيداً	فانض الانس فوق كل العباد

نجيب هواديني

— ❦ —

فحي المتقطف

يويّل مقتطف فيّ المتقطف	واذكر رجال العلم اركان الشرف
وضعوا لسورياً ومصر مجلة	علميةً منها المعارف تُفَارَقُ
هي بحر افكار نقادم عهدنا	مزجت باحدث ما استجد من الطرف
احيت فلاسفة العصور وذكرهم	كشفت من التاريخ ما لم يكتشف
طبٌ وعلمٌ وحكمةٌ وصناعةٌ	وتجارةٌ وزراعةٌ فيها التحف
وفوائد وفوائد ومساائل	ارختها شدن بفضل المتقطف
اليوم	وديع شهاب

مجلة المقتطف

اطلعت في افق الآداب مقتطفاً
انواره انتشرت في الكون ساطعة
لكن اشعتها من صبيحة نسجت
مجلة هي بحر ساخ منهله
لكن طالب علم في الورى وصفا

يا ظامئين ردوا ينبوع معرفة
شد الرحال اليه الناس وازدحم
يحوي اللآلى لمن قد غاص يطلبها
وعادة الدر ان ينجيه من صدف
اروى الأوام لمن يهونه وشفى
عليه كي تستقي منه وتغترف
في لجيه حيث يلقي ما كفى ووفى
وتلك ظالها ما صادف الصدف

بل الجنان زهت ازهارها ودنت
ولا اقول بها من كل فاكهة
اريجها قد مرى منه الشدا عطرأ
ودوحها باسق من يستظل به
قد صاح بلبلها العداح بسحرأ
اثمارها يانعات للذي قطفنا
زوجان ان عليها كلهم عكفنا
وطالما عنه عرف الطيب قد عرفنا
يستدر بالفضل منه الظل قد عرفنا
بيانه ويذيق الراح من رشفنا

بل متحف جمعت شملاً خزائنه
لا نجيبن اذا ما الطوف قرنها
فلا نزار ولا عقد الجمان زهت
لما غلا وعلا إذ قد حوت تحفا
وهل رأي ما يحاكي هذه الطرنا
منه الفرائد مثل النظم^(١) موثلقا

بل معدن كلما زدنا مباحثه
كنز نفيس ولكن لا نقاد له
لا شيء يدركه الانسان دون عنا
زاد النفوس غذا بما لنا كسفا
وقد تلالاً منه النور ما كسفا
وذلك المعدن المرء العناء كفى

ذخائر انفردت فخراً محاسنها
عن غيرها وبها لب الثنى كلنا

(١) النظم ثلاثة كواكب من الجوزاء يضرب بها المثل في الانتظام

قد افتناها الذي غالى بقيمتها
 هي العلوم على الازهان قد نقشت
 واي سلطان حسن ظلّ ثابته
 قد ارتدى ثوبه الموشيّ مقتطف
 اخشى يمس به عجباً فقصده
 نقول من غيظها انى ينافسنا
 وهل جهل عروساً في البهاء بدت
 جمالها يجتلي ذو الحصافة من
 اذا تجلّى حياها سباه وان
 عروس مجلّدت الالفاف الى
 لما بدا اثرها يفتقر عن درر
 يقول صديري وعي الشئ العزيز وهل
 حقائق وعظمت فيه مع حكم
 تزداد من دون نقصان عوارفه
 فللعلوم وللاداب دائرة

شيخ المجلات ابن القول ذو سعة
 والفارس الشهم في الميدان شاطره
 العالمان سميت نفسهما أدبا
 بدا كلامها لا عيب فيه سوى
 اكرم به شهما انعم بها شيا
 لا بدع ان عطرنا ذكرنا لمن سلفوا
 مصر وسورية قد سرنا بهما
 واليوم قد ثمل الاعراب قاطبة

لما الجواهر من صدرهما انتثرت
 اذا براع لظى الميعاء اضرمت او

قد نظما عقوداً زانت الصفا
 في باطل كان مثل السيف قد رهنا

ففي سلام وفي حقّ يراعها
وان هما ناظرا قوماً في عمل
او احتفى بهما كل فجدهما
وان لحرفة بجمل نفراً انتسبا
هما كصنوين لكن قلباً اشجدا
فن هذا في امور الدهر حذوها
والنصح بالثمن منه الخطى سلكت
قد صال صولة ابطال وما ارتجفا
يدرّ خيراً ويقصي عنهم الثلثا
قد كان للكلّ مبدولاً ومنصرفا
فللصحافة فاقّت في العلى الحرفا
واي عين رأت صنوين ما اختلنا
كان الفلاح له دوماً من الخلفا
محجة الرشد عنها الدهر ما انخرفا

للعلم قد أسسا صرحاً يدوم ولا
أضنى منار هدى للمدجلين فن
شادا قواعدهُ مثل المقطم في
ما زال مقتطف الآداب منذ بدا
كم من بليغ مقالات به ظهرت
ابوابهُ وسمت كل الفنون فلا
قامت مأثرهُ بالفضل ناطقة
يا حبذا علما علمه لقد خفنا
قد نال من سودر ما لم تنل لغة
شكراً لمن رفعوا شأنهُ له فسمّا
اعني النوائج من قد اصبحوا غرراً
قومٌ جباهذه اضمحت مناقبهم
لم انس من عاونوا الشيخين ان بهم
وان ترمّ خير يرهان لقولي ها

يخشى العواصف او رعداً اذا قصفا
به استبان له المنهاج ما عسفا
ثباته ما وهى يوماً ولا رجفا
ينمو ويزداد إشراقاً تحا السدفا^(١)
بديعها ان رآه كوكبٌ خسفا
تضيق عنهنّ مذ قرن قد انتصفا
نقول حين اجثناء الفخر قد ازفا
في مصر حيث لسان العرب قد شرفا
في مصر هذا ولا العصر الذي سلفا
يقول قبل بلوغ الاوج لن أقفا
في جبهة الدهر اهل العلم والرصفا^(٢)
حليّ لجيد العلى من نخوة ووفّا
ظلّ البناء متين الركن ما ضعفا
مقطعاً قد رسي طوداً ومقتطفاً

قسطنطين داود

بسكة حديد الحكومة المصرية

غزل تقدیم مدیر محرم مجله شریفة المقتطف

برق فناچوت زند فخر من افشان نام نکودر جهان پاندو ایمان
 کوی سبق برده مقتطف زجرائد خدمت ملت نموده ، بادل وازجان
 عمر سیامی اورسیده به نچاه گشته عیان نام وی چه شمس فروزان
 نغمه دگر کند که مصر ازدو کشت خرم وخذ ان زلم همجو کلستان
 جشن طلائی بافتار وی اکون گشته پیا این زمان بکشور شاهان
 علم وادب از قلم شده است پدیدار پایه قدرش نچوان زایه قرآن
 گرید اهندت جهان تمام چه حاصل به که شوی مفتخر همیشه بدوران
 چونکه موفق نشد (محیط) خوداید جانب مصر از یوای دیدن باران
 عکس خود اکنون فرستم انکه بنائیم دور از آن مهد علم و ملک خدیوان
 صاحب « وطن » الفارسیه



تهنئة جريدة المقتطف بيو بيلها الذهبي

الفخر للمرء ان انشا وان كتبنا وان جنى الغايتين العلم والادبا
 لا ينشئ عزمه عن غاية قصدت ولا يبالى بقاء الصاب ان شربا
 يحبي الليالي لاحياء العلوم بها كأنما جسمه العلم قد وهبا
 دماثة الخلق والاخلاق قائمة في طبعه حلم معن يحمده الغصبا
 خير الرجال كريم في فضائله من اكسب الناس بالابحاث واكتسبا
 اهل المعارف تحيا في ما كثرها فاللوت ما هدها ، والدر ما سلبا
 هذه المجلة تحيا في فضائلها لبنان مع مصر في يوبيلها طربا
 بانث تقيد الملا فيما تحبوه دامت على سعيها كشافة حجبها
 تنها بعيد سعيد بان ظالمه ونفجها من مماء العلم ما غربا

سليم اسعد جبیر

(لبنان)

بيت مري

قمرى التهاني

إنَّ هذا اليومَ عندي يومُ بشرٍ وهناء
ولشيخٍ الصَّغِيرِ أَهْدِي فِيهِ أَكْبَلَ ثَنَائِي

قَدْ حَوَى مِنْ كُلِّ فَنٍّ خَيْرَ كَنْزٍ وَأَجَلَةٍ
فَانْقَلَبُوا يَا قَوْمُ عَنِّي إِلَهُ اسْمِي بِجَلَةٍ

فَضْلُهُ كَالشَّمْسِ بَادٍ لَيْسَ يُخْفِيهِ كَلْفٌ
وَهَذَا كُلُّ شَادٍ صَاحَّ «عَاشِ الْمُقْتَطَفِ»

علي محمد الصرطاوي



في يوميل المقتطف الذهبي

صَدَقْتَ فَرَأَيْنَا وَحَازَ الْمُقْتَطَفُ
شَرْقًا عَظِيمًا لَا يَدَانِيهِ شَرْفُ
بِالضَّادِ الْآ غَدُهُ وَبِهِ اعْتَرَفُ
أَثَارَ مَنْ سَلَفُوا يَجِدُ دُ لُغْلُفُ
لِلْقَارِئِينَ الدَّرَ مِنْ قَلْبِ الصَّدَفِ
مَا شَاءَهُ كُلُّ أَمْرٍ مِنْهَا قُطِفُ
عَطَشَى الْعُقُولِ وَكُلُّهُمْ مِنْهُ ارْتَشَفُ
بَلْ مِنْهُلُ عَذْبُ إِلَيْهِ تَسَابَقَتْ

عبد الدائم مومى صرصور



الخاتمة

كان الامرائيليون يحسبون سبع مرات سبع سنين فيكون لهم تسع واربعون سنة، ثم يُقدِّرون سنة الحسين ، فينخفون في بوق الهتاف ، وينادون بعقري في الارض لجميع أهلها ، ويرجع كل ملك الي صاحبه : فتكون لهم تلك السنة « يو بيلا » هذا أصل اليوبيلا كما هو مفصل في « سفر الأخبار » بفصليه الخامس والعشرين والسابع والعشرين . ويقولون إنَّ الامم مشتق من كلمة « يُوبِل » العبرية ، ومعناها « قرن الكباش » وهو البوق الذي كانوا ينخفون فيه وجرت الشعوب على هذه السنَّة بفعلت اليوبيلا موسم أفراح ، ثم ضرب الناس اليوبيلا مدداً مختلفة : فكان ما نعتوه بالنفسي لخمس وعشرين سنة ، وما وصفوه بالذهبي لخمسين سنة ، او بالماسي لخمس وسبعين سنة

سبع سنين مرَّت على « المتقطف » سبع مرات ، فكانت سنوه تسعاً وأربعين ، وكانت سنة الحسين يوبيلاً له قامت تنفع في البوق فتاةً ينفي اسمها عن وصفها نفخت « محبة » في البوق أن « هبوا الي الاحنفاء باليوبيلا ! » فالتفت حولها عصابة من رجال الفضل والأدب في مصر فادت « محبة » أن « هبوا الي تكريم العلم ! » فطارت تموجات ذلك النداء المتبعث من صدر فتاة الشرق الي جميع انحاء الشرق القريب والبعيد ، وتراجع صدهاء بين اخواننا المهاجرين الي العالم الجديد أجابت الترائيح ما استوحاها الخطباء لنشر مآثر « المتقطف » : فكانت حفلة مصر ، وكانت حفلة بيروت ولبت الافلام في قبضة الكتاب لتسطير مناقب أصحاب « المتقطف » : فكانت هذه المجموعة الزاهرة

نشروا مآثر المتقطف فكان أجلاً الاخلاص في خدمة الحقيقة العلمية

وسطروا مناقب أصحاب المقتطف فكان أوقعها في النفوس الثبات والتضامن
وإذا كان أفضل ما يكرم به المرء اقتداء الناس بحسناته ، فخلق بنا أن نكرم
المقتطف بأحسن ما تعلمنا من صفاته وبأنجح ما قدم لنا في حياته
فالشرق المستيقظ اليوم بعد رقدته العميقة لا نتم يقظته إلا بمعرفة الحقيقة وقول
الحقيقة والعمل بالحقيقة

والشرفيون الناهضون اليوم من كبوتهم السحيقة لا تكمل نهضتهم إلا بالثبات والتضامن
وها ان مصر المستيقظة الناهضة قد أدركت ذلك قبل سواها فقامت تُلقي درساً
ناجماً على شقيقاتها

ها قد أخذت مصر البوق لتفتخ فيه ، داعيةً الى الاحنفاء بيوبيل قريب للشرق ،
مناديةً بمنق الناس وبارجاع الارض الى اصحابها ، وقد مرّ على الشرق سبع مرات
مئة سنة ، فأزف موعد يوبيله ، موعد تحريره

انطون الجميل



الفهرس

القسم الاول

صفحة	
٣	فكرة الاحتفال
٤	وصف الاجتماع الاول
٢٤-٨	صدى الدعوة في الصحف
٢٤	صدى الدعوة في الرسائل : —
٢٥	رسالة وزير معارف دمشق
٢٥	» الاستاذ جرجي بني
٢٥	» المستر البرث ستوب
٢٨	» جمعية متفخري جامعة بيروت
	» في الولايات المتحدة
٢٨	» الجمعية السورية التهذبية
	» في نيويورك
٢٩	» ادارة المطبعة الاميركية ببيروت
٣٠	» السكرتير العام لجمعية متفخري
	» جامعة بيروت الاميركية
٣١	» رئيس جماعة المتفخريين في القاهرة
٣٢	» سكرتير » » » الاسكندرية
٣٣	» عن » » البرازيل
٣٤	» صموئيل بك عطية عن متفخري السودان
٣٥	» الاستاذ المستشرق كاميغايو
٣٥	» الحاج مرزا عبد المحمد ايراني
٣٦	» الدكتور صموئيل زويمر
٣٦	» ابناء وادي التيم في البرازيل
٣٨	رعاية جلالة الملك
٣٩	خطاب الى الصحف المحلية
٤٠	الدعوة الى الخفلة

القسم الثاني

صفحة	
٤٢-٤٣	برونامج حفلة الاويرا
٤٤	وصف حفلة الاويرا
٤٦	خطبة معالي توفيق رفعت باشا
٤٨	الاعتذارات والتهاني
٦٢	خطبة السر سعيد شقير باشا
٧٦	خطبة الدكتور محمد حسين هيكل بك
٨٠	خطبة واصف غالي باشا
٨٣	قصيدة خليل بك مطران
٨٥	بخطبة السيد رشيد رضا
٩٠	قصيدة حافظ بك ابراهيم
٩٢	نشيد المقتطف
٩٣	شكر المقتطف
٩٥	حفلة الفرد بك شماس
	حفلة جامعة بيروت الاميركية
٩٨	وصف اجمالي
٩٩	كلمة الاستاذ بولس خولي
١٠١	خطبة الاستاذ جبر صومط
١١٠	خطبة الاستاذ داود قربان
١١٣	خطبة سليمان بك ابو عز الدين
١١٦	قصيدة الاستاذ انيس المقدسي
١١٩	خطبة فؤاد افندي صروف

القسم الثالث - المقالات

صفحة	
١٢٥	الامير شكيب ارسلان
١٢٩	نهر الجابري
١٤٠	الدكتور فيليب حتي
١٥٢	لعيسى اسكندر الماوف افندي
١٥٣	لتوفيق اسكاروس افندي
١٥٧	لامين الریحاني افندي
١٥٩	السيدة لبنية هاشم
١٦٠	لجورج عبود الاشقر افندي
١٦١	لوليم كاتسفليس افندي
١٦٦	لرفائيل بطي افندي
١٦٧	لتوفيق مفرج بك
١٦٩	لفرح اندراوس افندي
١٧٠	لثابت ثابت افندي
١٧٢	لابي الوفا عبد الحميد النعماني
١٧٧	لحنا خباز افندي
١٨٠	لحبيب غزاله بك
١٨٤	للدكتور فريد كساب
١٨٦	للدكتور ملحم فريجي
١٨٨	للاستاذ مصباح تونو فيجي الهامي
١٩٠	لوديع حنا افندي
١٩١	لجميل جبران قودم افندي
١٩٥	للقوري عيسى اسعد
١٩٥	لقسطنطين ثيودري افندي
١٩٦	لنصور خنפור افندي
	المقتطف صفحة جلية من التاريخ العام
	المقتطف في العراق
	تحفة الشرق لمدينة الغرب - في القرون الوسطى
	المقتطف ومنشؤه
	اثر من اسماء صروف
	لبنان كبير المهتمين
	مجلة المقتطف
	من يراجع اجزاء المقتطف
	مطلع جهنم
	دروس من المقتطف
	الشباب والفلسفة
	منذ نصف قرن
	المقتطف والاقتصاد
	سير اللغة العربية في الهند
	الشخصية وراء المساعي
	تحية المقتطف
	المقتطف واسلوب البحث العلمي
	اصحاب المقتطف بعد خمسين سنة
	الى اصحاب المقتطف
	عرفان الجليل
	المقتطف في نصف قرن
	من ميزات المقتطف
	كلمة في يوبيل المقتطف
	ما اشرف ان يمجّد الرجل في حياته

القسم الرابع - القصائد

١٩٩	لاحمد شوقي بك	العلم والمقتطف
٢٠١	للسيد جميل صدقي الزهاوي	الى استاذي الدكتور صرّوف
٢٠٣	للامير صالح سعد	هدية الامير الياني
٢٠٥	للشيخ سليمان ظاهر	اجلال جبل عامل
٢٠٨	لايليا ابي ماضي افندي	بل عيد النعي
٢١١	للشيخ عبد المحسن الكاظمي	كنز اناث على الكنوز
٢١٤	للسيد اسد الله صفا	اقعد الشرق صدها واقاما
٢١٦	للدكتور احمد زكي ابو شادي	مدرسة الحياة
٢١٨	لاسعد خليل داغر افندي	التبروز العظيم
٢٢١	لفريد حداد افندي	يويل المقتطف الذهبي
٢٢٣	لحليم دمّوس افندي	المقتطف يتكلم
٢٢٤	لادوار مرقص افندي	عيد رجال العقول
٢٢٥	لحمد صادق عرنوس افندي	عيد المقتطف الخمسيني
٢٢٧	لسليم الياس افندي	يويل المقتطف
٢٢٨	لسليم عواد افندي	لله در رجال
٢٢٩	لاميل حداد افندي	حفلة اليوويل
٢٢٩	لسليم رشيد الخوري افندي	يويلكم يطوي العصور
٢٣١	للآنسة حنينه الخوري بنيامين	يويل المقتطف الذهبي
٢٣٢	لحمد توفيق خاكي افندي	في عيد المقتطف الخمسيني
٢٣٣	لنجيب هوايني بك	طاقة
٢٣٣	للامير وديع شهاب	غني المقتطف
٢٣٤	لقسطنطين داود بك	مجلة المقتطف
٢٣٧	لصاحب «وطن» الفارسية	قصيدة فارسية
٢٣٧	لسليم اسعد جبير افندي	شهنة المقتطف
٢٣٨	لعي محمد الصرطاوي افندي	قريّ التهاني
٢٣٨	لمبد الدائم مومي صرصور افندي	في يويل المقتطف الذهبي
٢٤٠	لأنطون الجميل بك	الغائمة

1927

1927

المكتطف

مجلة علمية وثقافية وادبية

المكتفون دكتورون والمكتفون دكتورون

تحت إشراف

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY D. Y. GARPLE

VOL. 1, NO. 3

FOUNDED 1976 BY DRS Y. GARPLE & F. NIMR

المقتطفات

النشأة الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس عمر

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٦

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنيه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ عرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات أميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شللاً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك الاساندة "الطالبة التي برهون عليهم بقيمة الاشتراك وشهادة من رئيس المدرسة تكون ١٠ عرشاً مصرياً أو مصر ٩٥ عرشاً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من يدير محل إقامتي ان يرسل الى الإدارة عنوانه الجديد

الاعداد الصانعة الإدارة لا تقبل شواخص المشتركين ما يضيع من اعدادهم في الطريق ولكن يجتهد ان تفعل ذلك

الإدارة والتحرير — نرجو وصل مراسلات الإدارة عن مراسلات قلم التحرير . فالأولى ترسل الى إدارة المقتطف ، والثانية الى تحرير المقتطف

المقالات — لا تقبل المقالات ، تنشر في المقتطف إلا اذا كانت مخصصة

رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالاتهم بخط واضح وعلى صفحة واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الامرنجية بحرف امر محبة ايضاً

المقالات التي لا تنشر - لا بعد قلم التحرير مراجع المقالات التي لا تنشر الكنية يجتهد حتى يفعل ذلك فنرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من المقالات التي رسلوها

العنوان — إدارة المقتطف بالقاهرة — مصر

روان الحضارة والعمران



سقراط الحكيم

احكم كل الناس واعد لهم وافضلهم

هذا ما قاله افلاطون عنه. ابوه نحات وأمه قابلة. سما بعقله وفضله لا بحسبه
ونسبه. لم يكتب كتاباً ولم ينشئ مدرسة ولكنه خالد في التاريخ
طالع ترجمته و٨٥ ترجمة اخرى لاشهر العلماء والفلاسفة في كتاب

اعلام المقنط

يطلب من ادارة المقطم ونحو ٢٠ قرشاً مغلفاً و٢٥ قرشاً مجلدأ تجليداً متيناً

اعصابك الضعيفة - عليك ان تهتم بها حالا

فالاغصاب هي الحياة !!!

لا يزعم الانسان في هذه الحياة مثل ضعف الاعصاب. فالرأه او الرجل الضعيف الاعصاب يفقد النشاط ويصاب بالنعول وسوء الهضم وامراض السكلى والارق وقلة النوم. فاذا مشى قليلا يتعب واذا صعد سلماً يشعر بخفقان القلب وبالاختصار فان الرجل الضعيف الاعصاب لا يلتذ بحياته ولا يتمتع بها ولا يستفيد منها . وما نفع الحياة اذا كنا لا نستفيد من كل ملذاتها ومجالاتها ؟

لهذه الاسباب وخدمة للبشرية صرف الدكتور كاسل الانكليزي كل حياته بالتفتيش على مركبات كيمياوية فصفورية محاربة ضعف الاعصاب والامراض التي تنتج عنها فتوصل الى تحضير اقراصه المشهورة المعروفة باسم

اقراص الدكتور كاسل

حبة واحدة بعد كل طعام اي ثلاث حبات في اليوم

الوكلاء الوحيدون - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي بمصر تليفون ٦٧
الاسكندرية تليفون ٥٧٣٢ وبور سعيد تليفون ١١٥

انزماجك سببه الحوامض التي في معدتك

خذ حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي تعتمد عليه وتتغذى به - يحتوي في اغلب الاحيان على حوامض مسمومة تنتج عن الفضلات التي ترسب في المعدة والانسان لا يرتاح الا اذا قذف هذه الفضلات واخرجها من معدته وافضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة المقيمة في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة او حبتين قبل النوم تكفل صحتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضرة تطلب من جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي بمصر
الاسكندرية ٩ شارع محمود باشا الفلكي وبور سعيد ٢١ شارع السويس

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطوع وعن يد وكيلهما محمد افندي الجزار

في الاسكندرية والبحيرة مصطفى افندي سلامة في دمنهور

في الغربية والدقهلية والشرقية والمحافظات محمد افندي صالح في طنطا

في المنوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين في الشهدا

في بني سويف فرج افندي غريال بني سويف

في اسيوط ناشد افندي مينا المصري في اسيوط

في جرجا الشيخ عبد الهادي احمد في طهطا

في المنيا ابو الليل افندي راشد في المنيا

في الفيوم محمد افندي حلمي في الفيوم

في السودان ناشد افندي غالي بالخرطوم صندوق البريد ٢١٥

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في دمشق السيد عمر الطيبي بادارة المقتبس

في حمص «سورية» الاب الحوري عيسى اسعد

في الخليج الفارسي وسلطنة مسقط وجنوب ايران والعراق العربي

حسين افندي حسن عبد الصمد : البصرة — عراق

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة المصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخايل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي يافا

في القدس الشريف ونابلس ورام الله والخليل وبيت لحم السيد اسحق الحسيني

بالقدس صندوق البريد ٢٧٠

Sr. Fuad Haddad,

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

في الارجنتين

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف ممضاة

بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك

التمرين الخاص - بالمراسلة لكل الامتحانات الفنية

ان « مدارس المراسلات الدولية » وهي أكبر معهد تهذيبي في العالم تستطيع ان تعمدك لا على المناصب في الملاك الذي تختاره

تجارياً أو فنياً أو زراعياً

ان « مدارس المراسلات الدولية » لها مراكز تعليمية في ١١ بلداً ولها تلاميذ في ٥٠ بلداً . وهذا كنت فكر في أن تقدم امتحانات في جامعة لندن أو غيرها من المعاهد الفنية الانكليزية ، هذه المدارس مسمدة ان تعمدك — بالمراسلة — لتبيل النجاح في امتحانك . دروسنا تعطى باللغة الانكليزية أو باللغة الافرنسية فقط اطلب التفاصيل منا بالانكليزية أو بالفرنسية والعنوان

The International Correspondence Schools

Davies Building

Church Street, El Paso, Texas

Southall's Sanitary Towels.

مناشف سوظل الصحية

وكل المصنوعات الصحية الخاصة بالسيدات والاطفال

اصحاب التعامل : سوظل اخوان وباركاي ليمتد

برمنهمام انكلترا

تباع المناشف في رزم زرقاء كل منها تحوي ستة

هذه التعامل تصنع كل

النوع الرباطات الجراحية

والقطن المعقم وما يختص

بالسيدات

تطلب من جميع الصيدليات

ومعامل الادوية بمصر

والوكلاء العموميون في مصر

والسودان وفلسطين

جرين اخوان - ٣ ميدان سوارس صندوق البريد ٦٠٠ مصر



المقتطف

الجزء الثالث من المجلد التاسع والستين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٢٦ — الموافق ٢٦ ربيع الثاني سنة ١٣٤٥

تابوت توت عنخ آمون الذهبي

آية من آيات الصناعة المصرية القديمة

في الصورة المقابلة رسم لتابوت الملك توت عنخ آمون الذهبي الذي وجدت فيه مومياءه وهو ثالث التوابيت الشبيهة بالانسان التي وجدت في نادوس بحري في احدى غرف مدفنه بوادي الملوك . ويحسب هذا التابوت من عجائب الآثار الفنية في العالم فهو من ذهب مطروق وهاج نقدّر قيمة ذهبه بخمسين الف جنيه او ستين ألفاً . اما قيمته الفنية فتفوق كل تقدير . طوله أكثر من ست اقدام وظاهره مغطى بالنقوش الدقيقة ومرصع بالفيروز واللازورد والعقيق . وداخله منقوش ايضاً . وهو يمثل الملك على شكل الاله اوزيريس يملو جبهته تمثال لرأس الثعبان الناشر وآخر لرأس النسر وهما رمزان لمصر العليا ومصر السفلى . وتصل بالذقن اللحية المشهورة في التماثيل المصرية . واليدان متقاطعتان فوق الصدر في احدهما المذراة وفي الاخرى الحبلن وعلى الذراعين فوق البطن نقوش تمثل الالهتين نخبت وبتو وهما النسر والناشر فالنسر الى يمين الناظر الى الصورة والناشر الى يساره . والقسم الاسفل من التابوت — وهو غير ظاهر في الرسم المقابل — عليه نقوش تمثل الالهتين ايزيس ونفتس

وصنفصل في جزء تالي من المقتطف ما كان يعلقه القدماء من الشأن الكبير على جمع الذهب الكثير وعلى حفظه في مدافنهم ايضاً

الى القطب الشمالي ذهاباً واياباً

في ١٦ ساعة

طيران الكومندور برد الاميركي

من اغرب الامور في تاريخ الارتياح ان ينقضي على الرواد ما يزيد على اربعمائة سنة منذ كشفت اميركا لا يصل منهم الى القطب الشمالي سوى رائد واحد هو الكومندور بيرى الاميركي سنة ١٩٠٩ . ثم تنشر الانباء البرقية في شهر مايو سنة ١٩٢٦ ان ٢٠ رجلاً تمكنوا من بلوغ القطب الشمالي في اسبوع واحد اثنين منهم بطيارة والباقي في بلون . وسنجد ذكر هاتين الرحلتين الجويتين الى القطب الشمالي في تاريخ الارتياح لما احاط بهما من الحزم والاقدام وما تعرض اصحابهما له من المخاطر التي تغلبوا عليها بما ريفوا عليه من الشجاعة والصبر وما تجهزوا به من معدات العلم ومستبطائاته

وقد تمضي سنوات قبلما تنشأ الخطوط الهوائية تمر فوق القطب تنقل البضائع والمسافرين بالبلونات والطائرات بين البلدان الشمالية ، ولكن طيران برد وبنت بالطيارة ، وامندصن ونوبلي وصحبهما بالبلون نورج ، اثبت انه في الامكان استعمال طريق جوي فوق القطب للمواصلات وان كل بقعة من الكرة تحيط بالقطب لا بد ان ينتابها الرواد يكشفون مجاهلها

ففى بيرى خمساً وعشرين سنة يستعد ويحاول بلوغ القطب الشمالي ولما بلغه واراد الرجوع ففى شهوراً عديدة قبلما عاد الى العمران وقبلما تمكن من نشر انبائه في الصحف والكتب . واما الكومندور برد فطار من سبتسبرجن الى القطب الشمالي وعاد الى سبتسبرجن في اقل من ست عشرة ساعة ، وطار امندصن ونوبلي وصحبهما بالبلون نورج من سبتسبرجن فوق القطب الى الاسكا مسافة ٢٧٠٠ ميل في ٤٦ ساعة ، وكانت اخبارهم تذاع بالراديو ساعة وساعة وتنشر في كبريات صحف العالم . وسنصف فيما يلي رحلة الكومندور برد تلخيصاً عن مقالة له في المجلة الجغرافية الوطنية الاميركية مبينين الكلام فيها بضمير المتكلم قال :

منذ سبع عشرة سنة ففى الكومندور بيرى في رحلته الى القطب الشمالي ذهاباً واياباً

نحو ١٣ شهراً أما نحن — اي برد ورفيقه فلويد بنت — فتركنا معالم العمران صباح احد الايام باكراً وطرنا الى القطب فبلغناه وحوماً منا فوقه وعدنا الى مقرنا بعد ظهر ذلك اليوم لما اعطى وزير البحرية الاميركية المستر وليبور انه مستعد لان يمنحني اجازة لهذه الغاية ذهبت الى المستر ادزل فورد (ابن فورد المشهور) لاطلب معاونته فلما اطلمته على خطتنا وطلبت منه في احياء تأييدنا بالمال اجاب طلبنا من غير تردد وانضم اليه بعض اصدقائه فجمعنا ما يلزمنا من المال على اهون سبيل

اخترنا طيارة من صنع فُكر ذات جناح واحد (مونوبلاين) طولها ٤٢ قدماً و ٩ بوصات والمسافة بين طرفي جناحيها ٦٣ قدماً و ٣ بوصات تحمل ٤ خوانات للبنزين اثنين يسعان ٢٠٠ جالون والاثنين الآخرين يسعان ٢٢٠ جالوناً وفيها ثلاثة محركات اثنان منها كافيان للنهوض بالطيارة والطيران بها فاذا اختل واحداهما كان المحركان الباقيان كافيين لتسييرها ودعيناها « جوزفين فورد » وهو اسم ابنة المستر ادزل

امعنا الطيارة قبيل سفرنا من اميركا فوجدناها وافية بالرام لا تحرق سوى ٢٨ جالوناً من البنزين في الساعة وهو اقل مما كنا نتظر وتسرع في الطيران حتى تبلغ سرعتها ١١٢ ميلاً في الساعة

سافرنا ومعنا هذه الطيارة على الباخرة « شانتيه » الى سبتسبرجن فبلغنا خليج الملك الساعة الرابعة من صباح ٢٩ ابريل فوجدنا امندسن ونوبلي وصحبهما يعدون معدات الباون نورج للطيران فوق القطب

كان المرفأ مغطى بقطع الجليد مما جعل الدنو من الرصيف متعذراً فوسونا على ٩٠٠ قدم من الشاطئ واخذنا نعد طوقاً من الواح الخشب ننقل عليه الطيارة الى البر. وفيما كنا نفعل ذلك اخذ الثلج يتساقط والهواء يبرد ولكن ذلك لم يبرد هممتنا وربط احد رباني السفينة الطيارة ربطاً محكماً ورفعت عن ظهر السفينة وانزلت الى الطوف تسار بها البحارة الى البر سالمة. لكننا في عملنا هذا جازفنا بمجازفة كبيرة لانه لو اتفق هبوب ريح شديدة حينئذ لزلقت قطع الجليد الطوف الضعيف ولتخطمت الطيارة التي بها مناظر آملنا

نزلا الى البر وشرعنا نعد الطيارة للطيران فوضعنا فيها كل لوازمها ولوازمنا ولما حاولنا ان نطير بها لاختناها انكسرت احدى المزالقي التي تجري عليها فوق الجليد وكادت تنقلب الطيارة شراً منقلب وانفخت احدى آلاتها على ابن اليأس لم يخامر قلوب

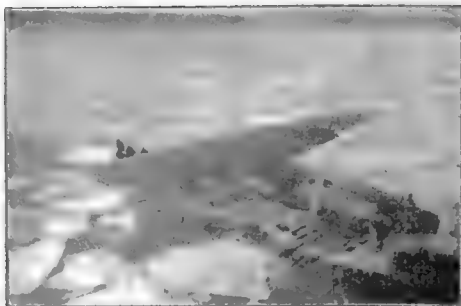
رجالنا فأخذ بعضهم يصلح ما يجب اصلاحه فيها وآخرون يعدّون مزلق جديدة دهنوها بالقطران حتي ينسل زلقها على الجليد والباقيون مهدوا لنا طريقاً متضجراً فوق الجليد طوله نحو ميل للنجري عليه الطائرة قبل طيرانها . فلما اطرناها ثانية مدة ساعتين لامتناها ثبت لنا ان لكل شيء فيها على ما يرام .

واتممتنا كل المعدات يوم ٨ مايو ولما اخبرنا المستر هاينز المتيورولوجي ان القطس صالح ادرانا المحركات واخذنا ما نحتاج اليه من البنزين والطعام ونخبنا كل الآلات التي معنا وصعدت مع صديقي بنت الى الطائرة ولكنها لم تطر بنا . وذلك لان ثقل ما حملناه كان فوق طاقتها فلم تنهض عن الارض بل جرت بنا فوق الطريق المتضجر المهد وفي آخره اصطدمت بقطع من الجليد وكادت تنقلب ونقطم . فخرجت من الطائرة جزءاً ونجست المزالق وآلة النزول فوجدتهما سليمين فسري عني بعض الشيء فغفنا حملها بضع مئات من الارطال وجبرناها الى اعلى المتضجر واشتغلنا كل الليل نتميدو ثانية كان الجو لا يزال صافياً فعزمنا ان نبدأ رحلتنا من جديد حوالي منتصف الليل ولما مضى على النصف الليل نصف ساعة كنا قد اعددنا كل امر للرحيل وكان قد انقضى علي وعلى رفيقي بنت ٣٦ ساعة من غير ان نذوق طعم الكرى فتوصل اليها الدكتور اوبرين ابنتنا فلبلا قبيل السفر فلم تفعل لاننا رأينا الفرصة سانحة والشمس الى الشمال تذهونا

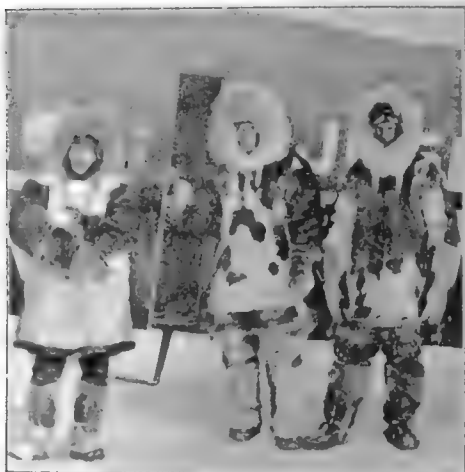
سرننا للمرة الرابعة فوق المتضجر الجليدي وقبل ان نبلغ آخره ارتفعت بنا الطائرة كان معنا آلة راديو صغيرة مبنية على محرك يدار باليد نستطيع استعمالها اذا اضطررنا ومزلفة لنقل طعامنا ، وطعام يكفيننا نحو عشرة اسابيع وملابس وبندقية ومسدس وخيمة وفاس وسكين وكل ما نحتاج اليه في تلك الاقطار النائية ونظرنا الى تحت فראنا رفاقنا يلوحون لنا بايديهم ويرانيهم كما هم يقيمون لنا النجاش في مهمتنا بما زلت حياً لا انسى فضل اولئك الرفاق ااضهم انكروا نفوسهم وبذلوا جهودهم ليهدوا لنا تنبيل الطيران الى القطب

مصاعب الطيران فوق البحر القطبي

لست تجد فوق قطع الجليد الطافية في البحار القطبية اعلاماً او معالم تهتدي بها في اثنا الطيران . فالظاهرة من هذا القبيل اشبه شيء بياخرة في عرض الاوقيانوس ليس لها ما



الطيارة جوزفين فورد تنقل على طوف الى البرّ والمرفاً منطىّ بقطع الجليد



« برّد » في الوسط والى شماله « بنت » قبيل صمودهما الى الطيارة

مقتطف نوفمبر ١٩٢٦

امام الصفحة ٣٤٤

تهتدي به سوى القمر والنجوم فيقيس ربانها بالسدس (سكستنت) علو أحد النجوم فوق الافق ويستخرج من ذلك موقعة الحقيقي بمعملة رياضية طويلة . على ان افق البحر القطبي لا يعتمد عليه لان قطع الجليد وجباله تحجب الافق الحقيقي . كذلك لا يستطيع الطيار ان يضع وقتاً في عملية رياضية طويلة لانه اذا كان سائراً خطأ انحرف عن محبته عشرات الاميال قبل الانتهاء من عملية رياضية بدأها لمعرفة مكانه . لذلك يجب عليه ان يجد طريقة اخرى يعرف بها مكانه معرفة سريعة حتى ينجي فائدة هذه المعرفة وكانت غايته ان نجه اتجاهاً شمالياً من غير انحراف لكي نصل الى القطب اولاً ولكي نتمكن من الرجوع الى سبتسبرجن ثانية لانه اذا لم نتمكن من معرفة اتجاهنا نضطر علينا ان نعود . وكانت البوصلة (الحك) لا تجدينا نفعاً لان ابرتها نجه الى القطب المغنطيسي الشمالي وهو بعد نحو الف ميل عن القطب الجغرافي الشمالي جنوباً . ولو ان ابرة البوصلة نجهت تماماً الى القطب المغنطيسي لكان يسهل علينا ان نستخرج من ذلك موقعنا فوق البحر القطبي ولكن الابرة لتأثر بما حولها فقد توجد قريبا قطعة كبيرة من الحديد تحرفها عن اتجاهها الحقيقي ولذلك لم نستطع الاعتماد على البوصلة . كذلك لم نستطع الاعتماد على الدوامة « الجيروسكوب » لانه كلما اقتربنا من القطب الشمالي اتجه محورها اتجاه عمودياً فلم يبق لدينا سوى الاعتداد على الشمس لتكون دليلنا ولذلك اخذنا معنا بوصلة شمسية استنبطها المستر بمتد رئيس الرسامين الفنيين بالجمعية الجغرافية الوطنية ولولاها لما استطعنا ان نصل الى القطب ولا ان نعود الى سبتسبرجن وهذه البوصلة الشمسية كالمزولة الا انها تعكس فعلها . ففي المزولة يلزم معرفة الجهة الشمالية فموقع ظل الشمس يدل على الوقت . اما في البوصلة الشمسية فاذا عرفنا الوقت عرفنا الجهة من اتجاه ظل الشمس .

اضف الى ذلك ان الطائرة وهي طائرة تكون جزءاً من الهواء الذي تسبح فيه كسفينة تسير في تيار . فاذا هبت ريح سرعتها ٣٠ ميلاً في الساعة حرفت الطائرة عن مسيرها المستقيم ثلاثين ميلاً الى اليمين او الى الشمال حسب اتجاه الريح . ولمعرفة هذا الانحراف كان لدينا آلة تدل عليه . وكان لا بد لنا في كل ذلك من معرفة وقت غريتشس معرفة دقيقة لذلك كان معي كرونومتران حفظتهما في غرفي اسابيع وعرفت مبلغ الخطأ الذي يصيبهما مني بقلبي اجزائهما اذا تعرضا للبرد الشديد . ودوت ذلك لادخله في حسابي

كان بنت يسوق الطائرة وانا اعطيه تعليمات الاتجاه التي استخرجها من رصد الآلات التي معنا فاذا انخرقت الطائرة من وقت الى آخر كان ينظر الى الرءاء فاخبره في اي اتجاه يجب ان يسير وكنا نفعل ذلك كل دقيقتين لتتحقق صحة المسير وكنت انا احقق مرة كل ثلاث دقائق قوة اتجاه الهواء لآكون على بينة من هبوب ريح في هبت

ولما ثبت لي اننا سائرون في اتجاه شمالي مستقيم حولت نظري الى مفازة الجليد التي تحتنا وكنا حينئذ على ارتفاع ٢٠٠٠ قدم واستطيع ان ارى الى بعد خمسين ميلاً من البين وخمسين ميلاً من اليسار فلم ازل اثاراً ما لليابسة ولو كان هناك اثر لليابسة في منطقة قطرها ١٠٠ ميل لكننا رأينا قمم جبالها لان الهواء كان صافياً وكانت الحرارة حينئذ ٨ درجات فوق الصفر بميزان فارنهایت اي ٢٤ درجة تحت درجة الجليد اي نحو ١١ درجة تحت الصفر بميزان سنغراد. وكان في مفازة الجليد شقوق كثيرة في اتجاهات مختلفة وكان الهواء ساكناً ليس فيه تيارات متعارضة لتسطح الجليد وانتظام الحرارة وهذا كله مهمل علينا الطيران

نظرت الى بنت فرأيت ان احل محله قليلاً في تسيير الطائرة لكي يستريح قليلاً ولكي يملأ الخزان بالبنزين الذي كنا نحملة في صناديق صغيرة ولم يكن تسيير الطائرة صعباً للأسباب المتقدم ذكرها فكنت ادير الدواليب بيد واحمل بيد اخرى البوصلة الشمسية لاثبتت من اننا نسير في خط مستقيم متجهين الى الشمال ولما اتمت بنت املاء الخزان بالبنزين عاد الى مكانه وعدت الى رصد الآلات وكاد يصيبني البهر من كثرة تحديتي الى الجليد لكننا كنا قد اخذنا معنا نظارات من لون الكهر باه تجمع ذلك

واخذت محل بنت مرتين في الساعتين التاليتين. ولما دلت حساباتنا على اننا صرنا على ساعة من القطب لحظت ان هنالك ثقباً في خزان الزيت الذي يزين احد المحركين ورأيت الزيت يركب منه. وكأنت بنت قد لحظ ذلك ايضاً فكتب على ورقه « سيقف المحرك »

واقترح بنت ان نحاول المهبوط الى الارض لاصلاح الخلل. اما انا فكنت قد عرفت ان بعثات كثيرة كبعثتنا فشلت لتزولها فوق الجليد فقررتا ان نستمر في سيرنا الى القطب ولو اضطررنا ان نعتمد على المحركين الباقيين فقط. لان الخطير في نزولنا قرب القطب اذا

اضطررنا الى ذلك لا يكون اعظم من نزولنا حيث نحن . ولو تبعنا الخطه التي سار عليها الرواد قبلنا لكننا فشلنا في مهمتنا .

ولما اخذت مكان بنت بعيد ذلك كنت انظر الى ذلك الثقب والى عدداد الزيت وجلاً لأنه اذا خف الضغط في العدداد وجب توقف المحرك . على ان قبلتنا كانت قد صارت على قاب قوسين او ادنى منا ولم نشأ ان نلوي راجمين

القطب

وفي الساعة التاسعة والدقيقة الثانية (وقت غرينتش) دلت حساباتنا على اننا فوق القطب فتحقت بذلك امنية كانت بماور في منذ طفولتي

صوّرنا بضع صور ثابتة ومحركة ومررنا بضعة اميال في الجهة التي اتينا منها ثم درنا حول القطب في دائرة متسعة . هنا بضيع كل حساب في الوقت والاتجاه لان كل مكان وانت فوق القطب هو الى الجنوب

وفي الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة عشرة اتجهنا الى مبتسرجن بعد ما عدلنا عن المرور فوق كايب مورس بسبب الثقب في خزان الزيت ولكن دهشنا بعدئذ من استمرار المحرك في عمله وتوقف الزيت عن الوكف من الخزان . والسبب ان الزيت كان يكف من ثقب مسبار غير ثابت في مكانه فلما انخفض مستوى الزيت عن ذلك الثقب وقف الوكف وبقي المحرك سائراً على ما يرام

ران الكرى علينا من شدة الفرح في اتمام مهمتنا ومن تأثير هدير المحركين ومن التعب الذي نالنا من قلة النوم ففوت لما كنت اسير الطيارة مرة ، وحللت محل بنت مراراً لنعاسه وتعبه

وكانت غابتنا القنة المساة بوينت غراي في مبتسرجن فلما رأيناها اماننا عرفنا اننا قد سرنا سيراً مستقيماً من القطب الى مبتسرجن . ووصلنا الى خليج الملك وشحن على علو ٤٠٠٠ قدم ولم تكن الا بضع دقائق حتى جعلنا نصلح رفاقنا — بعد طيران نحو ١٦ ساعة متواصلة بلنا فيها القطب الشمالي وعدنا منه سالمين آه

هذا وقد منح يرد مدالية هبرد الذهبية ومنح رفيقه بنت مدالية ذهبية في حفلة زاهرة اقامتها الجمعية الجغرافية الوطنية الاميركية حضرها الرئيس كولدج وخطب فيها وذلك بعد ما حققت لجنة من العلماء ما دونه يرد على خريطة من الاقيسة والملاحظات مما اثبت انه اول من وصل الى القطب الشمالي عن طريق الجو

اهم وظائف الطحال

طحال الانسان مثل طحال الخروف وهو في الجانب الايسر من البدن تحت المعدة ونحن لا نشعر بوجوده كما لا نشعر بوجود اعضاء اخرى باطنة . ومن غريب امره انه اذا نزع بقي صاحبه حياً يرزق كأن نزع لم يؤثر فيه تأثيراً يذكر . قد نزع كلية من الكليتين فلا يصيب صاحبها ضرر مباشر لان الكلية الثانية تقوم مقامها وقد نثف احدى الرئتين فتقوم الاخرى مقامها اما الطحال فمضو واحد ومع ذلك ينزع فلا يشعر صاحبه بضرر وهو من الغدد اللغواية التي تكون كريات الدم البيضاء اللازمة لقتل مكروبات الامراض وتكون له هذه الكريات مثبت من علاقته بها ومن انها تزيد اذا هيج بهيج كروباي واذا نزع فالغدد اللغواية الاخرى تقوم مقامه في توليد الكريات البيضاء . ويقال ايضاً انه يكون الكريات الحمراء وهو مثبت في بعض الحيوانات ولو لم يكن مثبتاً في الانسان . ويظن ان الكريات الحمراء التي تم عملها وانقضت عمرها تخلص فيه . ومن المؤكد ان له بداً في توليد الحامض اليوريك وله شأن في الدورة الدموية ولو لم يكن مهتماً وقد اطلعنا الآن على وصف وظيفه جديدة اكتشفها الاستاذ باركروفت وهي انه مخزن يخزن فيه الدم السليم لاستعماله عند الضرورة والدليل على ذلك ما يأتي

اذا اشعل الفحم خرج منه في اوائل اشتعاله غاز خافق يسمى اكسيد الكربون الاول ويملل فعل هذا الغاز في من يخنق به بانه شديد الاتحاد بكريات الدم فتقوى التحدت به يبطل امتصاصها لا كسجين التنفس من الرئتين فيخنق صاحبها كما لو كمت فاه ومنعت تنفسه . فاذا تنفس الحيوان اكسيد الكربون الثاني وامتنعه دمه الجاري في بدنه فالدم المخزون في طحاله يبقى سليماً وهو غير قليل لانه نحو خمس الدم كله . وقد ثبت بالامتحان ان الحيوانات التي ينزع طحالها تموت من استنشاق غاز اكسيد الكربون الاول قبل الحيوانات التي لم ينزع طحالها

فاذا تنفس الانسان غازاً من شأنه افساد دمه الواصل الى رئتيه فالدم الذي يكون مخزوناً في طحاله يبادر لاغاثته الى ان تعمل له وسائل اخرى لتجانيته . وكذلك اذا زاد ورود الدم الى القلب فضايق به ذرعاً فتح الطحال باباً له تخفف الضغط عن القلب . وقد يكون للكبد فعل مثل هذا في تخفيف حفظ الدم عن القلب وفي خزن الدم السليم الى حين الحاجة حتى لا يمر في القلب الا ما يستطعم دفعه ولا يمر في الرئتين الا ما تستطيعان تطهيره

البحث العلمي والحكومة

Scientific Research and Service

من خطبة الرأسة التي القاها برنس اوف ويلس ولي عهد انكلترا في مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي انشأه باسكنورد في ٤ اغسطس للماضي

اول واجب علي كريس لمجمعنا العظيم هو ان اقرأ لكم الرسالة التالية من جلالة الملك وهي :

« انني شاعر بالامتياز الذي مُنحني ابني العزيز برنس اوف ويلس بجعله رئيساً لمجمع تقدم العلوم البريطاني في اجتماعه هذه السنة لانني اعلم انه ما من احد من امري في جلس في كرسي الرأسة بعد جدي الذي رأس هذا المجمع سنة ١٨٥٩ . وافضل ما استطيعه هو ان اكرر لكم ما اكده جدي حينئذ باسم الملكة فكتوريا واعبر عن مبلغ قدرتي للجهود المستمرة والحمة التي تبذل في سبيل العلم مما يقوم به الرجال الامثال الذين يتمتعون بمضوية جمعكم الدائع الصيت » واري ان ارسل ما يأتي باسم المجمع جواباً عن هذه الرسالة وهو :

ان اعضاء مجمع تقدم العلوم البريطاني الملتزم في اكسford يرفع الى جلالكم بالانتفاع بقدرهم المخلص للرعاية التي شملت جمعهم من والدكم ومنكم ولما كرتوه جلالكم من اظهار الاهتمام باعمالهم

ان تقدم العلم هو الغرض الذي يرمي اليه المجمع البريطاني دوماً اي التوسع في انهاء البحث العلمي وتنظيم ادارته واتماء المعارف بين الذين يخدمون العلم في مختلف انحاء الامبراطورية البريطانية وبينهم وبين الفلاسفة الاجانب لنيل درجة عليا من الاهتمام الوطني باغراض العلم وازالة العوائق التي تعيق تقدمه لخير شعبكم ولنفع نوع الانسان

والواجب الثاني ان احاول اخباركم اذا كانت ذلك ممكناً بشيء لم تعلموه قبلاً . واصارحكم ان هذا الامر خطوري منذ زمن طويل ولكنني تهيئت . فان من لا يحق له ان يدعي نبيلة درجة عليا من التدريب العلمي لا تكون مسؤوليته خفيفة اذا ادعي لخطب في مجتمعات المجمع البريطاني السنوية . ولكن صدقوني انني لا ابني طرح هذه

المسؤولية لانني احسب اني بقيامي بها على قدر طاقتي اريك مقدار احترامي للشرف العظيم الذي اوليتوني اياه باضافة اسمي الى اسماء الرجال الممتازين الذين رأسوا هذا الجمع قبلي يظهر في بادئ الرأي ان مهمة من يقف ليخطب فيكم وانتم رجال العلم الذين يعرفون كل ما يتعلق به وهو لا يعرف منه شيئاً مقضي عليها بالفشل . ولكن الذين شغلهم في دائرة العالم هم اول من بسلم بأنه ما من مهمة مقضي عليها بالفشل التام . وانا لما اقدمت على هذا الموقف خطر لي انني قد اجد مواضيع تودون الاطلاع عليها فان العلم اسم آخر للمعرفة وكل من يحول في العالم وعيناه مفتوحان لا يتعذر عليه ان يكتب معرفة ترضي سامعيه اذا استطاع ان يعبر عنها

من الاقوال المأثورة عندنا ان مشاهد اللعب يري كثيراً من مداخله ومخارجيه . وانا وان كنت لا ادعي ان لي مسهماً في العلم الجرم قد يحق لي ان ادعي انني شاهدت امثلة كثيرة من استخدام العلم لمطالب العمران في هذا العصر . لانني منذ سنوات ، في الحرب وفي السلم كان من حظي ان وقت لفحص نتائج العلم العملية عن كسب في فرص عديدة في امور حربية وامور بحرية في المعامل والمصانع والمناجم وسلك الحديد وفي كل مسألة من مسائل التعليم والصحة والزراعة والنقل وتوزيع الاراضي وبناء المساكن — في كل هذه المطالب من مرافق الحياة سمح في ذهني اكثر فاكتر انه ان كان العمران قد قدّر له ان يتقدم فتقدمه يكون في طريق وضع اساسه الفكر العلمي والبحث العلمي . وفوق ذلك تحققت ان حل مشاكلنا الخاصة والعامة التي نعالجها الآن سيكون بالاساليب العلمية لا غير فمن هذا الاخبار وبهذا الاقتناع الذي نتج عنه اود ان اذكر لكم شيئاً مما قام في نفسي عن تأثير البحث العلمي في مصالح الشعب اليومية وكيف يزيد هذا التأثير اذا اشترك فيه رجال العلم والحكومة . وافضل ما يهد لي السبيل للسير في موضوعي كلام فاه بوسلني الرئيس الجليل الاستاذ لام في خطبة الرئاسة التي القاها في العام الماضي وان لم اطع بان ما اقول بهدء يبلغ الدرجة السامية التي بلغت خطبته . فقد عبر عن الثقة باشغال رجال العلم بقوله « ان لها مقامها بين اعمال البشر وهو ليس بالمقام الزري وانها متجهة الى ازدياد ما عند الناس عقلياً ومادياً وفضياً ايضاً وبهذه الثقة يحق لنا ان نسر بان العلم لم يتسع نطاقه في عصر من العصور ولا زاد الاقبال الشديد على تقدمه كما في هذا العصر وبمثل هذا الاخلاص او بمثل هذا الفجاح »

وهذا الادعاء وهو حق ولا مبالغة فيه يستدعي تفكيراً في الارتباط المتين بين البحث العلمي ومصالح الناس — مصالح كل منا — تفكيراً خليقاً بكل احد ولو لم يكن له اتصال مباشر بالبحث العلمي ولو لم ينتج عنه الا نفي الظن الذي يمثل العلم بصورة كالصورة التي صور بها القدماء قوى الظلام ووصفوها بما في نفوسهم من المخاوف . ان هذا الصنف من الناس صار لحسن الحظ اقل مما كان . وقد اشار الاستاذ لام في خطبته الى نوع من العداء الصامت الذي يقابل به العلم والمشتغلون به ولا يزال حياً يرزق ولكنه صار ابكم بعد ان كان ناطقاً في بداية عهد هذا المجمع وقد علا صوته في اجتماعين عقدا في هذا المكان الاخير منها كان سنة ١٨٦٠ ودار النضال حينئذ في قسم النبات وعلم الحيوان بين ولبرفورس اسقف اكسفرود من جهة وهكسلي وهوكر من الجهة الاخرى حين جرى البحث في كتاب اصل الانواع على اسلوب صار من الامور التاريخية التي يشهد بها . والاجتماع الاول الذي كان سنة ١٨٣٢ يتضح منه مقدار الدين الذي نحن مدنيون به للعلم فان جامعة اكسفرود لم تكن خالية من رجال دنيين على ترقية العلم وجاءت الدعوة لالتئام المجمع في اكسفرود من تشارلس دوبني الذي كان استاذاً لعلم الكيمياء وعلم النبات والاقتصاد الزراعي وكان رئيس المجمع حينئذ ولهم بكتند قانون كنيسة المسيح واستاذ الجيولوجيا وعلم المعادن . ومنحت الجامعة حينئذ رتب الشرف لاربعة من الزوار الممتازين فبلغ الاستياء اشده ولاسيما في كبل المشهور فسمي الذين نالوا تلك الرتب « خبيصة من الفلاسفة » ومن هم اعضاء تلك الخبيصة ؟ هم داود بروسرور وبرت برتون وجون دلتن وميشيل فراداي وكل منهم ابقى في العلم الذي تخصص له اسماً خالداً . فلبروسر مباحث قيصة في البصريات ونحن مدنيون له لانه كان من اركان هذا المجمع . وما افاد به برون علم النبات لم يفقه فيه احد ولاسيما بحثه في نبات سواحل استراليا . واسم دلتون مرتبط الى الابد بالمذهب الجوهري في الكيمياء وهو واضح علم الاحداث الجوية على اساس علمي . وفي اشغال فراداي العملية اعظم الامثلة على البحث العلمي الذي ينتج نتائج علمية عظيمة فانه على كشفه للبازين وتركيبه اقيمت الصناعات الكيماوية ولاسيما صناعات الاصباغ . واعظم من ذلك ما بقي على كشفه قوانين الحل الكهر بائي وتوليد الكهر بائية ميكانيكياً . ولقد قيل بحق ان مليونين من العمال في بريطانيا العظمى الذين يعتمدون في معيشتهم على الصناعات الكهر بائية عاشون من دماغ فراداي . وملايين كثيرة مدبنة له في استعمال الكهر بائية للانارة والنقل والمواصلات والصناعات التي تدار آلاتها بها

ولذلك لم نفع معرفة على أكسفر من أكرامها تلك « الخبيصة » من الفلاسفة . ولا يحق لها ان تشكو اذا تذكرت ما اننى عليها به زائر آخر من زوارها حينئذ . وكانت المعارضة قد ساءت اذ قال ان الجامعة قد اطالت عمرها مائة سنة بحسن المقابلة التي قوبل بها هو وغيره من الزوار . ولا يحق لجمعية ان يدعي مثل هذه الدعوى الآن لان اعضاءه الزائرين يسهل عليهم ان يروا في متاحف الجامعة ومعاملها انها جارت العصر احسن مجارة في المائة السنة التي قدّرها لها ذلك الزائر . وما من احد يأسف لان العلم عضد في الجامعة وعضد ايضا في المدارس العلمية والادبية لاث العلوم الطبيعية والعلوم الادبية يجب ان تسير معاً ويكون كل من الفريقين متمكلاً للآخر . وكل العلماء الذين نبغوا في نشر العلم كانوا من رجال الادب ايضا

ان النفع الذي نال نوع الانسان من اشغال اراكنة العلم مثل فردي وكلفن وباستور ولستر اشهر من ان تذكر في هذا المكان . واما المدى الذي وصلت اليه نتائج البحث العلمي على يد عدد غفير جداً من خدام العلم في كثير من اسس مطالب العصر البيئية والصناعية والتعاون القائم بين معاهد البحث والحكومة وما نال هذا التعاون من التأييد في السنين الاخيرة ، فمن المحتمل ان ذلك كله غير معروف عموماً تمام المعرفة . ولقد كان يجمع تقدم العلوم البريطاني مؤيداً لهذا التعاون دائماً . ومن اول اغراضه كما قرره مؤسسه وجري عليه الذين بعدهم وهو « ان يزداد اهتمام الجمهور بالعلم وان يزال كل عائق عمومي من سبيل تقدمه » ولقد كتب بروستر مقالة في كوارتري رفيو سنة ١٨٣٠ اثبت فيها ان علوم انكلترا كانت في حالة سيئة من الانحطاط وان السبب الاكبر لانحطاطها جهل الحكومة وامثالها وغير ذلك من الاسباب التي امسح في شرحها . وقد ذكر هذا الموضوع في بعض الخطب التي القيت من كرسي الرئاسة ولولم يكن يمثل هذه الصراحة . مثال ذلك ان البرنس البرت (زوج الملكة فكتوريا) لما رأس المجمع سنة ١٨٥٩ عبر عن رأيه في هذا الشأن بقوله « قد يحق لنا ان نرجو اننا بانتشار العلوم التدريجي وتزايد الاعتراف بها بجزء جوهري من ارتقاءنا الوطني نجد رجال الحكومة والجور بنوع عام يعترفون ان العلم حقيق باهتمامهم فيترفع عن التسؤل ويخطاطب الحكومة كما يخطاطب ولد عزيز والده » وانما انه يهيبه الى ما به نفعه . وان الحكومة تجد في العلم ركناً من اركان قوتها وفلاحها وان مصحتها الذاتية تضطرها لتعز يزو »

وقد يحنى لنا ان نقول ان ما ورد من هذه الاماني تم اكثره وان السبل اليه كانت واضحة ولو كانت بطيئة حتى آخر القرن الماضي . وفي بداية القرن الحاضر ظهرت نباشير سير سريع بانشاء المعمل الطبيعي الوطني الذي اقيم اولاً في مرصد كيو فقد كان هناك مكان للارصاد المغنطيسية والجوية وضبط المقاييس يتفق عليه هذا المجمع ثم اضيف اليه منزل بوش وجعل معهداً للبحث في الطبيعيات والهندسة والكيمياء والتجارب البحرية ومئات المواد وتنتج من البحث فيه نتائج كثيرة ثمينة للصناعة باستعمال الاساليب العلمية فجادت المصنوعات

ويتلوه في تاريخ اشتراك العلم والحكومة والامة تعيين نقابة التوسع سنة ١٩٠٨ فبحق ذلك الوقت كان البحث الزراعي في بريطانيا العظمى محصوراً في معهد التجارب الزراعية برونثامتون وهو حقل واسع اوقفه احد النبلاء على هذه التجارب وكان يتفق عليه من مالهم ثم جعلت الحكومة تساعد مساعده طفيفة . ومن سنة ١٩٠٨ فصاعداً اتسع نطاق هذا المعهد فصار يشمل كل اغذية النبات وادوائه . وانشئت معاهد اخرى للبحث في مطالب اخرى تتعلق بالزراعة كتناسيلها المزروعات وتغذية الحيوانات ومعالجة ادوائها واختيار الآلات وما يتعلق بالصناعات الزراعية . وهذه المعاهد تعلم الزراع في انكلترا وفيها يترى الخبراء الزراعيون الذين يحتاج اليهم المالك الانكليزيه والهند والمستعمرات فتستغني بهم عن جلب الخبراء الزراعيين من بلدان اخرى . وفي معهد التأسيس الزراعي في كبرج تمكن السر رولند بن من توليد اصناف جديدة من القمح شاع زرع صنفين منهما في كل البلاد الانكليزية . فزاد في غلتها ما اوفى كل النفقات التي انفق على البحث الزراعي منذ انشاء هذا المعهد الى الآن

ومن الامثلة على قيمة البحث الزراعي كشف صنف جديد من البطاطس لا يصيبه داء الفاكيل الوبيل الذي يتعذر علاجه . وكان زارعو الاشجار الثمرة في ريب من معرفة الاصناف التي يحسن زرعها لبيع اثمارها فزال هذا الريب الآن وصاروا يعرفون الاصناف التي تزوج والاراضي المناسبة لزراعها فيها . ومن القمع ما نتج من البحث الزراعي وكثارت اللبن باصلاح العلف فزاد لبن كل بقرة مائة جالون في السنة الى مائتي جالون وحفظه من نَقَم من المكروبات المرضية

وقد دلّ البحث على ان انواع السمك التي تصاد من البحر محدودة في كيتها فدعت الحال الى البحث في امر المصايد حتى لا ينفد سمكها اذا جار الصيادون عليها . فاشتركت بريطانيا في البحث مع غيرها من الدول التي تصيد في البحار الشمالية فُعرف سبب ما يظفر في الاسماك من الكثرة تارة والقلة اخرى وما يجب اتخاذه من الوسائل لمنع القلة . والبحث جار الآن لمنع فساد ماء الانهر ومصائد الاسماك بما ينصب فيها من الاوساخ بسبب كثرة السكان . وكان كثير من الحمار قد منع اكله لما يتصل به من تلك الاوساخ فوجد سبيل لسلامته منها . وقد كان يقال عن صيد السمك انه عبارة عن احمق من طرف وخيط ودودة من طرف آخر اما الآن فاصبح من المواضيع التي يهتم بها العلماء

و يحسن بنا ان نذكر بالشكر اقامة مجمعنا فرعاً للبحث الطبي سنة ١٩١٣ اجعل سنة ١٩١٩ مجلساً لهذا البحث تنفق عليه الحكومة بعد ان كان الاعتماد في تحصيل نفقاته على التبرعات . فان البحث العلمي يوصل الى معرفة الحقائق التي تبني عليها قوانين العلاج والاعمال الادارية التي تأول الى تحسين الصحة العمومية ولكن حتى سنة ١٩١٣ كانت الحكومة تعمل عملاً ثانوياً في تنظيم مثل هذا البحث و ربط المال اللازم للاتفاق عليه . اما بعد ذلك فصارت تعضد البحث الطبي بهمة وتوجهه للتغلب على الادواء التي سببها الجهل . ولا يسع المقام الا ذكر القليل من نتائج هذا البحث مما كان له وقع عظيم . من ذلك الانسولين الذي كشفه العلم لنفع الناس على يد شاب غيور في كندا فانه مثل آلة البحث فتح سبيلاً جديداً لمعرفة وظائف اعضاء الجسم في الصحة والمرض فوق كونه ينجي من كان يرى الموت امام عينيه و يعيد الصحة والهجة الى من كان يرى نفسه كسيحاً من شدة الضعف اسيراً لما يطلب منه من الحمية . وكشف انواع الفيتامين التي هي جزء صغير جداً من الطعام قد اوضح لنا ماهية آفات مختلفة في الصحة والنمو سببها الاكبر ان الحضارة اغضت عينيها عن المخاطر التي رافقتها وان هذه الآفات مما يزيله العلم

(البقية في الجزء التالي)

بحث في نقطة ماء

رحلة في قلبها

﴿تمهيد﴾ لا بد لنا قبل السير في هذا البحث من ذكر بعض الالفاظ الاصطلاحية وشرحها حتى يجلي للقارئ كل ما يراه فيه اذا لم يكن قد ألفه قبلاً . وسنستعمل الالفاظ العربية اي الجوهر الفرد والجوهر المادي والنواة والكهرب والمبدأ . وهالك المراد بكل منها مع الكلمة الافرنجية المرادفة لها

الجوهر الفرد هو اصطلاح عربي قديم . والكلمة الافرنجية المرادفة له Atom من Atomos اليونانية ومعناها لا انقطاع او لا تجزؤ وقد ترجمت قديماً بالجزء الذي لا يتجزأ ولكن بقي اصطلاح فلاسفة العرب على كلمة الجوهر الفرد . وهو في عرف علماء الطبيعة الآن اصغر جزء من العنصر البسيط فيه خواص ذلك العنصر . فالجوهر الفرد من الذهب هو اصغر جزء منه فيه خواص الذهب واذا جرى فجزأؤه لا تكون ذهباً . والجوهر الفرد من الحديد هو اصغر جزء منه فيه خواص الحديد واذا جرى فجزأؤه ليست حديداً وقس على ذلك سائر العناصر كالفضة والنحاس والصوديوم والبوتاسيوم والاكسجين والهيدروجين الا ان الاقدمين اعتقدوا انه لا يتجزأ مطلقاً وجاراهم المتأخرون الى عهد قريب الجوهر المادي هو ترجمة حديثة لكلمة Molecule الافرنجية ويراد به اصغر جزء من المادة المركبة يبقى فيه خواص تلك المادة المميزة لها عن غيرها فنسبته الى المادة المركبة كنسبة الجوهر الفرد الى العنصر البسيط . فالجوهر المادي من الماء هو اصغر جزء فيه خواص الماء وهو مركب من الاكسجين والهيدروجين . والجوهر المادي من ملح الطعام هو اصغر جزء فيه خواص هذا الملح وهو مركب من الكلور والصوديوم وهلم جرا

النواة — ترجمة قديمة لكلمة Nucleus ومعناها هنا الجزء الداخلي من الجوهر الفرد كما سيحي

وقد ثبت الآن ان الجوهر الفرد المذكور آنفاً مؤلف من شحنتات كهربائية بعضها سلبية أطلق على الواحد منها اسم الالكترون Electron فترجمناه بكلمة كهرب جمعها كارب وبعضها ايجابية أطلق عليه اسم بروتون Proton فترجمناه بكلمة مبدأ جمعها مبادئ والقرينة تمنع الالتباس بينه وبين المعنى الوضعي لكلمة مبدأ

البوصة — Inch وهي جزء من ١٢ جزءاً من القدم الانكليزية او نحو سنتيمترين

ونصف سنتيمتر. اما هذا البحث في نقطة الماء فقد نهينا له مقال لعالم اسمه هنشو ورد نشر في مجلة هاربر الاميركية في شهر ابريل الماضي

اذا صببت قليلاً من الماء على ورقة قلقاس رأيتهُ يجتمع عليها نقطة نقطة كروية الشكل بعضها كبير كحبوب الحمص وبعضها صغير كحبوب العدس. ولنفرض اننا اخذنا نقطة صغيرة منها قطرها ثمن البوصة او نحو ثلث سنتيمتر ولنفرض اننا تمكنا من تكبيرها حتى صار قطرها ست بوصات فاننا نرى سطحها حينئذ قد صار كثير الارتجاف وظهرت عليه الوان قوس قزح. ثم اذا زدنا طمعا وكبرنا قطرها الاخير الف ضعف فصار ٥٢٠ قدماً او نحو ١٧٠ متراً زالت الوان قوس قزح من سطحها واتسعت لدخولنا اليها والبحث فيها ولنفرض اننا ركبنا هودجاً كسائط الريح ودخلنا الى قلبها فاننا نرى مادتها رمادية باردة ولا نرى فيها شيئاً آخر مع اننا كبرنا قطرها خمسين الف مرة وكبرنا حجمها الفين وخمسمائة مليون مرة بل نرى ماها تحت هودجنا وفوقه وامامه ووراءه يحيط به من كل جهة اي اننا لا نرى حينئذ الا الماء ولكن اذا كان معنا مكروسكوب فقد نستطيع ان نرى به حينئذ جواهر الماء المادية molecule وهي اصفر من ان نرى بالقوى انواع المكروسكوب لولا هذا التكبير. ولكننا لانراها حينئذ الا كنقط صغيرة جداً ولا نراها جلياً الا اذا كبرت اقطارها الف مرة اخرى حتى يصير قطر نقطة الماء التي نحن فيها نحو مائة ميل اي ينتقل قطرها من ثمن البوصة الى ستة ملايين بوصة

فلنا اننا كبرنا قطر نقطة الماء حتى صار مائة ميل ولنفرض اننا كنا فيها على عمق عشرة اميال من سطحها فاننا نجد حينئذ ارتجافاً حولنا من كل ناحية ناتيحاً عن حركات جواهرها المادية فرادى وجماعات فان قطر كل جوهرة منها قد صار نحو بوصة اي انها صارت كالجوز الصغير بعد ان كانت لا ترى بالمكروسكوب الا اذا كبرت قطرها الف ضعف فاذا مددنا يدنا حينئذ وقبضنا على جوهرة منها وجدناه صلباً كالصخر ولكننا نشعر به ولا نراه ولا نجد له ثقلاً في يدنا وانما نشعر بنخس في راحة اليد اي نشعر ان فيها مادة ناعسة ذات حجم واذا استطعنا ان نبقى يدنا خارج المودج فاننا نشعر بجواهر حولنا تلطمها او تمسها وهي دفة على الحركة ولكنها لا تؤذيها لانها لا تصدمنا آتية من مكان بعيد واذا اردنا ان ندقق البحث في الجواهر المادية حتى نعرف تركيبها فعليها ان تكبر قطر هذه النقطة الف مرة اخرى حتى يصير مائة الف ميل فيصير قطر كل جوهرة من

جواهرها المادية أكثر من أربعين قدماً ونستطيع حينئذ أن ندخل إلى قلب جوهر منها وننحني في هودجنا السحري فإذا فعلنا ذلك لم نستطع أن نستقر في الجوهر لشدة ارتجافه ونقلبه ما لم يكن معنا آلة تحفظ موازنتنا كالألات التي أشير بها لحفظ موازنة الأمرة في السفن لمنع الدوران. ولنفرض أن هذه الآلة كانت معنا فتمكنا من الإقامة في الجوهر المادي فإذاً نرى ؟ إن كل ما نراه هناك يكون قطره أكبر مما هو حقيقة خمسين ألف مليون مرة ومع ذلك نعتقد علينا رؤية بناء هذا الجوهر المادي ولكن أن كانت عيننا لا ترى بناءه نجسمنا يشعر بصدمات تكاد تمزقه كأن الجوهر المادي يقول بالحجاب ويكره أن يدخل أحد حرمة. أما نحن فقد يكون معنا مصباح سحري يمكننا من رؤية ما حولنا نرى به ثلاثة جواهر فردة واحداً منها من الأكسجين واثنين من الهيدروجين وهي كل ما يتربص منه جوهر الماء المادي. وجوهر الأكسجين في الوسط حيث نحن وجوهر الهيدروجين عن يمينه ويساره. هذه الجواهر الثلاثة تكاد تكون فصحاً خالية من المادة. وفي وسط جوهر الأكسجين منها نقطة صغيرة منيرة هي نواته وحولها ست دوائر من النور على عشرين قدماً منا هي سطحه. أما جوهر الهيدروجين اللذان عن جانبه فدائرتان من النور قطر كل منهما سبع أقدام بعد التكبير الذي ذكرناه أخيراً ولا صوت هناك ولا رائحة ولا تغير مظاهر في هذه الدوائر الساطعة النور

هذا كل ما نراه في الجوهر المادي من جواهر الماء ولا نستطيع أن نرى غيره حينئذ ولا نستطيع أن نرى ما يتألف منه جوهر الأكسجين وجوهر الهيدروجين ما لم نكبر قطر نقطة الماء الأخير ألف مرة أخرى فيصير أكبر من فلك الأرض حول الشمس ولا مبالغة في ذلك ولا ما يناقض العقول لأن علماء الطبيعة وصلوا الآن إلى رؤية ما هو أدق من الكهرب والمبدأ، والتكبير الأخير يصير قطر جوهر الماء المادي ثمانية أميال ومع ذلك لا نرى فيه شيئاً غير ما رأيناه أولاً إلا أن الدوائر التي رأيناها أولاً قريبة منا صرنا نراها الآن بعيدة عنا وقد اتسعت ألف ضعف ولكنها بقيت خطوطاً دقيقة من النور. وإذا استنبطنا وسيلة تبطل حركتها رأينا في كل دائرة منها نقطة صغيرة من النور ولسرعة دورانها يظهر مدارها دائرة من نور لأنها تدور فيه ستة آلاف مليون مليون دورة في الثانية من الزمان. هذه النقط أو الكرات الصغيرة التي تدور بهذه السرعة الفائقة هي الكهارب (الانكروونات). فإذا كبر الجوهر المادي من الماء حتى صار قطره ثمانية أميال صار قطر الكهرب من كهاربه ثمانين بوصات لا غير. أي لا يصير قطر الكهرب

كقطر البطيخة التي قطرها ثمان بوصات إلا إذا صار قطر نقطة الماء مائة مليون ميل وإذا سألت سائل ما هي مادة هذا الكهرب اجبناهُ اننا لا نعلم سوى أنه مركز قوة كهربائية سلبية فكل ما تكبدناه من التكبير في حجم نقطة الماء لكشف حقيقتها واصلنا الى مراكز كهربائية لا يزال امرها مجهولاً ومن المحتمل اننا اذا استطعنا تكبير كل كهرب منها الف مليون مرة نرى في باطنه بناءً آخر وهكذا الى ما شاء الله

قلنا ان قطر الجوهر المادي صار ثمانية اميال فيسهل علينا الطيران فيه فاذا فعلنا حتى نقرب من احد الكهارب فاننا نراهُ مسرعاً في دورانه حول مركز الجوهر الذي هو منه . وهذا المركز اصغر من ان نراهُ لانه مع كل هذا التكبير يبقى اقل من جزء من مائة جزء من البوصة . هذا هو المبدأ Proton وهو قائم اللون حجمه جزء من الف جزء من حجم الكهرب ولكنه اثقل من الكهرب نحو الذي ضعف . وهو كهربائية ايجابية توازن الكهربائية السلبية التي في الكهرب وكل مادة الجوهر الفرد من الهيدروجين هي في هذا المبدأ تقريباً فتقل جواهر الهيدروجين هو ثقل مبداء وخواصه الكيماوية هي خواص هذا المبدأ وكل ما استطاع العلم ان يكتشفه في جوهر الهيدروجين هو هاتان الكهربائيتان السلبية والايجابية واحداها تدور حول الاخرى ولا يرى هناك شيء آخر . وعليه فجوهر الهيدروجين فسحة كبيرة فيها رقاصان من الكهرباء

وعلى الجانب الآخر من الجوهر المادي الذي كبرناه حتى صار قطره ثمانية اميال جوهر آخر من الهيدروجين مثل الجوهر الاول وبينهما جوهر فرد من الاكسجين . واذا مرر في نقطة الماء مجرى كهربائي جعلت جواهرها الفردية تبعد عن جواهرها المادية فتذهب جواهر الهيدروجين وحدها ازواجاً وكذلك جواهر الاكسجين ازواجاً وكل زوج من نوع يحاول ان يبتعد عن غيره من النوع الآخر فيجتمع من ذلك غازان وهما غاز الاكسجين وغاز الهيدروجين حاصلان من انحلال الماء بالكهربائية

واذا سخنت نقطة الماء زادت حركة جواهرها المادية عند سطحها وجمعت تطير بخاراً واذا نزع جانب من حرارة نقطة الماء قلت حركة جواهرها المادية وانتظم بعضها مع بعض في اشكال هندسية بينها فصحاح فيللد الماء ويتسع حجمه . والمحقق الآن ان الجواهر الفردة كرات مؤلفة من كهارب ومبادئ اي من اجزاء من الكهرباء السلبية واجزاء من الكهرب بائية الايجابية . بسطها جوهر الهيدروجين وهو مؤلف من كهرب واحد ومبدأ واحد والاول يدور حول الثاني وغاز الهيدروجين او عنصر الهيدروجين مؤلف من جواهر

فردية كثيرة من الهيدروجين. وهذا شأن كل العناصر اي ان كل عنصر منها مؤلف من جواهر الفردة والمعروف من العناصر فعلاً وحكماً ٩٢ عنصراً وهي تختلف بعضها عن بعض في عدد المبادئ التي في نواة كل جوهر منها ففي جوهر الهيدروجين مبدأ واحد وفي جوهر الاكسجين ١٦ مبدأً وفي جوهر الحديد ٥٦ مبدأً وفي جوهر الزئبق ٢٠٠ مبدأً وفي جوهر الراديوم ٢٢٦ مبدأً وهلم جرّاً

ولنرجع الآن الى قلب جوهر الماء المادي فنرى في قلب جوهر الاكسجين منه ١٦ مبدأً شبيهاً مطلقاً كلاً منها شحنة كهربائية ايجابية ومع هذه المبادئ ثمانية كهارب والمبادئ والكهارب منتظمة اربع فرق في كل فرقة اربعة مبادئ وكهربان ومجموعها نواة الجوهر الفرد من الاكسجين وكهربائيتة ايجابية لان عدد المبادئ مضاعف عدد الكهارب. وحول هذه النواة ثمانية كهارب اخرى تدور حولها اثنان منها كهربان من النواة نوعاً والستة الباقية على محيط الجوهر تكون غلاظه والمجموع متوازئ الكهربية. ومن اتحاد هذا الجوهر من الاكسجين بجوهري الهيدروجين يتكون جوهر الماء

وقد بحثنا كل هذا البحث وضح في جوهر الماء الذي كبرناه حتى صار قطره ثمانية اميال واذا انتبهنا سمعنا حولنا اصواتاً حادثة من اصطدام جواهر اخرى من الماء وهي مكبرة كلها مثل جوهريها وكلها في نقطة الماء التي كبرنا قطرها حتى صار مائة مليون ميل واذا اردت ان تعرف عدد هذه الجواهر المادية التي يمكن ان تملأ نقطة الماء فاكتب الرقم خمسة وامامه عشرين صفراً هكذا اي خمسمائة الف الف الف الف الف الف الف الف الف ولكن نقطة الماء غير مملوءة بهذه الجواهر اي ان جواهر الماء المادية غير لاصقة بعضها ببعض بل بينها ابعاد شاسعة نسبة الى حجمها واذا لصق بعضها ببعض لم تملأ الا جزءاً من مئة الف الف الف الف جزء من النقطة

يتضح مما تقدم ان نقطة الماء التي بحثنا فيها كل هذا البحث ليست سوى دقائق من الكهربية السلبية والاييجابية متجمعة في اشكال جواهر فردية بينها فسحات كبيرة جداً كأنها النجوم في الافلاك. وهذا شأن كل مادة من المواد فانه مما كانت صغيرة مكونة من الوف الالوف من الدقائق انكهربائية السلبية والاييجابية. هذا ما وصل اليه العلم الطبيعي الآن وهذا شأن اجسامنا كلها فانهما ليست سوى نقط متحركة من الكهربية السلبية والاييجابية فهل يحتمل ان عقولنا التي ادركنا بها تركيب هذه الاجسام تكون مثلها ايضاً او من خواصها. هذا ما لا نستطيع التسليم به

جبال الجليل ومخاطرها

وكيف نتق

البحر بين الجزائر البريطانية والطرف الشمالي الشرقي من اميركا يكاد يكون السكة السلطانية للسفن التجارية تجري فيه ذهاباً واياباً أكثر مما تجري في بحر آخر من بحار المسكونة مع انه اشدها خطراً تنور فيه الزوابع ويقطيه الضباب وتخطر فيه جبال الجليله لكن التجارة والمكسب شحذا غرار العزائم وهما سنان المخاطر فبقي المهندسون سفناً كالمدن في سعتها والحديد في متانتها واستنبط العلماء آلات تنبئ بالخطر قبل الدنو منه . وهم يهتمون الآن ببناء سفن كبيرة تركيب متن الهواء وتمحق الزمان بسرعتها كما ترى في مقالة اخرى في هذا الجزء موضوعها « مستقبل البلون »

الضباب والزوابع مما الفناه واما جبال الجليل فلم يرها من قراء المقتطف الا من اتفق له ذلك وهو مسافر بين اوربا واميركا الشمالية ولذلك فالكلام عنها لا يخلو من فائدة يتذكر قراء المقتطف ان في اواسط ابريل من سنة ٩١٢ اكانت سفينة كبيرة اسمها التيتانك ذاهبة من اوربا الى اميركا فصدما جبل من جبال الجليل واغرقها واغرق من ركبها وبجارتها أكثر من ١٥٠٠ نفس وكان بينهم الكاتب الفخري ولیم ستند منشئ مجلة الجلات الانكليزية المعروف لدى قراء المقتطف بنصرته للحق على البطل وتأهيدو العدل في وجه الظلم وبانه استاذ اللورد ملتر الذي وضع المالية المصرية على اساس متين

الى الشرق من الطرف الشمالي من اميركا الشمالية بلاد جبلية واسعة اسمها غربلندا يغطيها الثلج على مدار السنة ويعا عليها خمسة آلاف قدم فهذا الغطاء من الثلج يتلبد بعضه فوق بعض ويصير جليداً دائماً الزحف في الاودية التي بين الجبال الى ان يصل الى البحر فيغور طرفه ولكنه اخف من الماء ولاسيما من ماء البحر فيحاول الماء رفعه الى ان تزيد قوة هذا الرفع على قوة تماسك الجليلد بعضه ببعض فينقصف بصوت كالرعد القاصف ويموج به ماء البحر الى بعد شاسع ويكون منه جسم كبير من الجليلد تسمة اعشارو غائصة في الماء والعشر الآخر عائم فوقه كالجبل الشاوخ ويشرع يسير الهوينا من اول مارس الى اول يوليو غير هيب ولا وجل كأنه في نزهة ولسان حاله يقول من الماء الى الماء . والغالب انه يذوب رويداً رويداً ولاسيما اذا لقيه بحري الماء الحار المسمى بحري

الخليج لورودو من خليج المكسيك قرب خط الاستواء . واما اذا كان كبيراً جداً فقد يسير ١٨٠٠ ميل ويمر في الطرق التي تجري فيها السفن بين اوربا واميركا لما حدث ما حدث للسفينة نيتانك كما تقدم قام الناس في اوربا واميركا طالبين ان يراقبوا البحر دوماً حيث تكون جبال الجليد وتنبه السفن لها فلا تضرر للخطر . فمئنت وزارة البحرية الاميركية طرادين يرقبان البحر الى ان لا يبقى فيه جبل من جبال الجليد في طريق السفن

والثام المؤتمر الدولي الذي همم بالحفاظ على الناس بجرأ في مدينة لندن في الحريف التالي وحضره مندوبون من كل الدول البحرية اسوج والمانيا واطاليا وبريطانيا وبلجيكا والدنمارك وفرنسا وكندا ونروج وهولندا والولايات المتحدة وقرر وجوب مراقبة البحر واناط ذلك بالولايات المتحدة فارسلت سفينتين ترقبان حيث تكون جبال الجليد في طريق السفن في الاشهر التي يحتمل ان تكون فيها هذه الجبال هناك وتمدت كل دولة ان تدفع نصيبها من النفقات على نسبة سفنها التجارية التي تمر بين اوربا واميركا . ومن ذلك الوقت الى الآن لم تقعد سفينة منها بجبال الجليد

قال الكومندور زسلر Zeussler رسام هذه المراقبة انه عين لها سفينتان اسم احدهما تمبا واسم الثانية مودك وعينت انا رساما بحرياً (اشو ينوغراف) وعلى الرسام البحري ان يعرف موقع السفينة التي هو فيها في كل دقيقة من الزمان نهائياً وليلاً وان يراقب جبال الجليد ويعرف حركات كل السفن الماخرة في البحر الى بعد ٤٠٠ ميل عنه من كل جهة بواسطة الراديو^(١) وان يرسل اخبار جبال الجليد التي يراها من السفينة التي هو فيها الى كل السفن ويعين موقعها تماماً واتجاهها في حركتها . ولا تقتصر مراقبتها في جبال الجليد بل يجب ان يراقب ايضا ما في البحر من حطام السفن وان يخبر كل سفينة بمواقع غيرها ويراقب بحاري الرياح ويخبر السفن بها وان يجرب التجارب التي ينتظر منها فائدة . ومن التجارب التي جرّبها تجربتان يوادهما ازالة جبال الجليد من طريق السفن او منع الاصطدام بها وفيما يلي ملخص ما كتبه بضمير التكلم قال

سرنا بالتبيا في ٣١ مارس من مرفأ بوسن ووجهتنا غراند بنكس (الشرف العظيمة حيث تمر جبال الجليد) . وطول التبيا ٣٤٠ قدماً وعرضها ٣٩ قدماً وكذلك اختها مودك فعها صغيرتان جداً اذا قوبلتا بجبل من جبال الجليد طوله ٧٠٠ قدم وعرضه ٢٥٠ قدماً

(١) فضلنا كلمة راديو على كلمة اللاسلكي لانها اقصر منها وقد شاعت الآن في كل اللغات الاوردية

وارتفاعه فوق الماء ٢٠٠ قدم والتبا من اصفر السفن التي سارت في الاوقيانوس الشمالي وراء البنكس لكنهما من امن السفن على مقاومة الزوايح والتيارات التي يمتاز بها ذلك البحر وهي تجري بالكهربائية وقلما تنود وفيها ٨٤ من البحارة ومدفعان كبيران ومدفعان صغيران وآلات للراديو نستطيع ان نتكلم بها مع سفن كل الامم على اختلاف اساليبها، وهالك بعض المسائل التي كانت تصل الينا من السفن السائرة في عرض الاوقيانوس

اين ابعد جبل جليد جنوباً

ألى الشمال الشرقي من أي شيء من جبال الجليد

اتوجد جبال جليد تحت الدرجة ٤٧ من العرض الشمالي

نحن في ضباب كثيف عند الدرجة ٤٧ والدقيقة ١٠ من العرض (الشمالي) والطول

٤٩ درجة و ٣٥ دقيقة فما هي افضل جهة نتجه فيها لكي لا نلاقي جبال الجليد

ما هي آخر الاخبار عن الطقس والجليد

وكان علي ان انهض عند الفجر قليلاً فغيب النجوم حتى اتحقق موقعنا منها . وعند

الساعة السادسة يجب ان نذبح بالراديو ما نعلم من مواقع جبال الجليد والضباب والطقس

حتى نصل الى كل السفن الماخرة في ذلك الوقت فنقول بثلاث « ان سفينتنا على مقربة

من جبلين من جبال الجليد في عرض ٣٠ ٤٢ ° وطول ٣٠ ٤٨ ° وهما يسيران نصف ميل

بحري في الساعة باتجاه ١٨٠ درجة والبحر رهو والضباب كثير » . ثم نبين مواقع جبال

اخرى من جبال الجليد . فتعلم السفن بما نذيعه من الاخبار ما تجده في طريقها

وفي الساعة السابعة نتناول طعام الصباح . وفي الثامنة نتناول الاخبار بالراديو من

اماكن المراقبة المختلفة ومن السفن الماخرة في البحر فالاولى تجربنا بما نراه ونعلم والثانية

تجربنا ايضاً بمواقعها واتجاهها وضربتها وبما نراه من احوال الطقس وحرارة الماء وما يبلغها

من اخبار جبال الجليد فتعين نحن مواقعها على الخرائط ونحسب ما يحتمل ان تلاقى في

طريقها من المخاطر وتجربها به . ومعرفة حرارة الماء ضرورية جداً لانه اذا جاءتنا

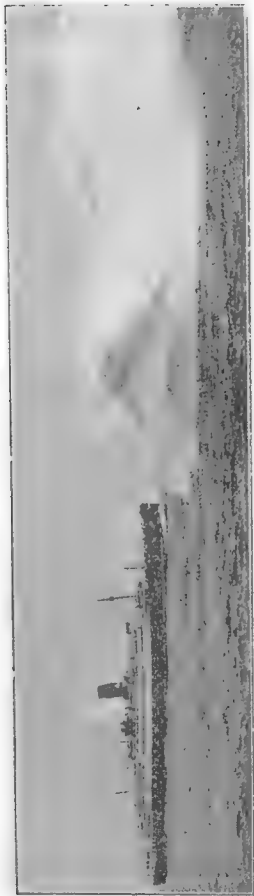
اخبارها من اماكن كثيرة استطعنا ان نعين مواقع جبال الجليد بالضبط

وهناك حد يلتقي فيه مجريان من ماء الاوقيانوس الواحد حار وهو مجرى الخليج الآتي

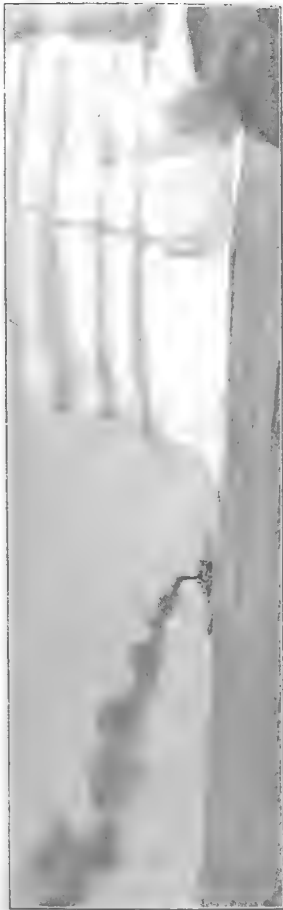
من خليج المكسيك والآخر بارد وهو آت من الشمال من جهات لبرادور . ولون الماء

الى الشمال من هذا الحد اخضر زيتوني والى الجنوب منه ازرق نيلي . واللون الاول

ناجم عن نوع من الحيوانات المكروكسوية التي في الماء . وقد يكون مقدم سفينتنا في الجانب



الصورة الاولى



الصورة الثانية

متطابق نوفمبر ١٩٣٦
٢٦٢ أيام السنة

الاخضر وحرارة الماء هناك ٤٠ درجة فارنهایت وموخرها في الجانب الازرق وحرارة الماء هناك ٦٠ درجة وعلى نصف ميل مناسملاً جبل من الجليد وهو الذي يرد ماء البحر رأينا في الظهيرة جبالاً من الجليد لم تكن قد رأيناها قبلاً فدوننا منه وصورناه من ناحيتين وقسمناه هندسياً لنعرف طوله وعرضه وعلوه فوق الماء وقسمنا درجة الحرارة عند سطح الماء وعلى خمسة اعماق مختلفة واخذنا جانباً من الماء لمعرفة مقدار ملوخته ونحن نستدل من هذه المعلومات على الجهة التي يسير هذا الجبل اليها وسرعة سيره ثم نذبح ذلك بالراديو لتعرفه كل السفن الماخرة في الاوقيانوس. وكنا في حاجة الى جانب من الثلج لتبريد طعامنا فامر القبطان ان يذهب بعض الرجال بقارب الى هذا الجبل ويأتونا بقليل من ثلجه فذهبوا ولما دنوا منه سمعوا ازيزاً كازيماء يغلي سببه ان قطعاً صغيرة من الثلج كانت تنفصل منه وتذوب في الماء فيسمع لذبذبها هذا الازيز دلالة على ان الجبل مكون من ثلج ملتصق ببعضه ببعض ولو سمي جليداً

وفي المساء اوقفنا الآلات ونحن على مشهد من هذا الجبل وارسلنا اخبارنا بالراديو الى السفن الكبيرة التي فيها آلات راديو حديثة ثم الى السفن التي فيها آلات راديو قديمة واخبرناها كلها باحوال الطقس فيما يجاورنا واوصلنا هذه الاخبار براً الى مدينة واشنطن. واخبار الطقس مهمة تستفيد منها اميركا واوربلا لاننا نحن الوحيدون الذين يخبرون عن انقلاباتها في اواسط الاوقيانوس اذا استثنينا سفينة الطقس الفرنسية جاك كارتيه ومقامها في الغالب على ٣٨ درجة من العرض الشمالي و٥٧ درجة من الطول الغربي

لقد سافر الوف من الاميركيين الى اوربا في الربيع الماضي وقل من عرف منهم مقدار التدابير التي اتخذت لسلامتهم ولو بحثوا لوجدوا في غرف الراديو في السفن التي سافروا فيها انباء متوالية ترد اليها من سفينتين التبا والمودك تخبرها عن مواقع الضباب وجبال الجليد. ولوجدوا ايضا ان اخبار السفن التي هم كانوا فيها تصل اليها فتعلم منها هل هي سائرة في سبيل سليم او في سبيل معرض للخطر فتُرشدُها الى ما يضمن لها السلامة

رأينا سفينة فرنسية من سفن الصيد وقد رفعت على ساريتها الحرفين RZ ومعناها « في اي موقف نحن ». لان السفينة كانت قد سارت في زوبعة وضباب محجب الشمس عنها فتعذرت عليها معرفة الموقف الذي هي فيه فدوننا منها واريناها ورقة كبيرة عليها درجات الطول والعرض فانزلت الحرفين RZ ورفعت بدلاً منها الحروف الثلاثة XOR اي « مع الشكر ». هذا مثل من امثلة كثيرة

وفي اليوم التالي لقينا اثني عشرة سفينة شراعية فرنسية مجتمعة معاً لتقلب في بحر هائج شديد الامواج فانزلنا قارباً ودنونا منها فطار نوتيتما فرحاً لما رأونا وعرفوا سفينتنا وكلفونا ارسال اخبارهم بالراديو الى عيالم في بريثافي . وطلب اصحاب سفينة منها ان نقايضهم بممكاً بنج وشكولاتا ولحم فلبينا طلبهم . وكان في سفينة اخرى مدفع مكسور من مدافع الضباب تهتدي قواربها باطلاقة اذا خيف ضلالها فاتي به الى سفينتنا ثلاثة من رجالها فاصلحناهم لم واطعمناهم معنا طعاماً حرموه منذ ثلاثة اشهر لحماً وبيضاً وبطاطساً وكرنياً فعادوا شاكرين حامدين ووعدوا ان يصلوا لاجلنا . وكان في سفينة اخرى من هذه السفن رجل كسرت ذراعهُ ورجالُ سموا وهم ينظفون السمك من جروح في ايديهم فاعطيناهم الادوية اللازمة

وفي ١٣ ابريل بلغنا بقعة فيها ١٤ جبلاً من جبال الجليد وهي من نوعين صلب وجاف اما الصلب فيظهر كقطعة كبيرة من الرخام الابيض والغالب ان تكون جوانبه الظاهرة لمساء من فعل الماء وقد يميل على احد جوانبه ثم يميل على جانب آخر ولكنه قلما يتقلب رأساً على عقب واما الجاف فيظهر كقلعة ذات ابراج عالية والغالب ان يكون فيه بروجان عاليان محددان الرأسين بينهما منخفض كواحد بين اكمتين . وهو يسير سيراً وثيداً كسفينة كبيرة ولا يميل كالاول ولكنه اشد خطراً من الاول

وكثيراً ما يتأمن جبال الجليد السنة متينة تحت وجه الماء اذا صادفت سفينة طعننها فاردمتها ومن ذلك اللسان الذي طعن التيتانك فخرقها واغرقها . واليوم التالي وهو ١٤ ابريل يوافق اليوم الذي غرق فيه التيتانك فاجتمعنا على ظهر مودك تذكراً لتلك النازلة وخنقنا العلم الاميري واقننا الصلاة وشاركتنا كل السفن الماخرة في الاتلنكيس ياسكات الراديو الذي فيها خمس دقائق

في هذه النوبة جربنا نصف جبال الجليد بالديناميت فانزلنا قارباً فيه ثمانية رجال ورئيس فدنوا اولاً من جبل صغير ناخر من فعل الامواج ارتفاعه فوق الماء ١٠ اقدام وطوله ٥٠ قدماً ووضعوا تحت جانب منه ٢١٠ ارطال من المادة المفرقة TNT^(١) او صاوها بسلك كهربائي وابعدوا عنه البعد الكافي ثم نسفوه فتمزق جانب منه وقدّرنا اننا قصّرنا عمره يومين

ثم جربنا مجبل كبير من الجليد الصقيل طوله ٣٠٠ قدم وعرضه ١٥٠ قدماً وجانب

منه لسان كبير يغطي عشر اقدم من الماء فوضعنا الديناميت تحت هذا اللسان ونسفناه فارتجفت الجبل كله وتطاير من اعلاه رشاش من قطع الجليد وعلا من جانبيه عمود من الماء والدخان الاسود مائة قدم ثم هبط واستقر على وجه الماء وكان الجبل لم يشعر بما فعلنا ثم امرنا جبلاً فوق هذا اللسان وربطنا الديناميت باحد طرفيه وانزلناه ٢٥ قدماً في الماء وربطنا في الجانب الآخر من الجبل كيساً فيه قطع من الحديد لموازنة الديناميت . ونسفن الديناميت فاهتز الجبل كله أكثر مما اهتز في النوبة الاولى ولكن لم يتلف منه شيء . مع ان هذا المقدار من الديناميت كافٍ لنسف اقوى البوارج

وفي ٢٦ مايو رأينا جبلاً كبيراً من جبال الجليد عند الطرف الشمالي من البنكس وكان سائراً جنوباً سيراً وثيداً فيقطع ٢١ ميلاً كل يوم فتبعناه الى ان صرنا نرى رأسه في الافق وكنا لا نزال على عشرين ميلاً منه لانه كان يعلو ٢٦٧ قدماً فوق الماء . وكان البحر رهوآ والجو صافياً فلما دنونا منه رأيناه متربعاً في الماء بكل مجده كجبل شامخ ثم تبيننا انه من النوع الجاف طوله ٥١٢ قدماً وعرضه كذلك وقد اشار احد النوتية ان تجره الى نيو يورك فيكفيها ثلثا شهرين ونصف شهر من اثمر الصيف لانه يزن نحو مليون طن ونصف مليون وهوذا بعض ما كتبناه عنه في يوميتنا

٣ يونيو الجبل متجه الى طرف البنكس . ولذلك نرجو ان يصيب ارضاً فيرسو عليها ويقل تعينا

٤ يونيو . الضباب كثيف اخفى الجبل

٥ و٦ يونيو . الحالة على ما كانت عليه وتقدر ان الجبل سار خمسة اميال جنوباً . وحيث ان اذعنا بالراديو ان جبل الجليد الى الشمال فيجب الحذر منه

٧ يونيو . كنا على سبعة اميال من الجبل واذا منظره على حاله ولم نكد ندنو منه حتى هبط على جانب من اعلاه بقعة بصوت يبعث الاموات من قبورهم وكان قد ابعاد ٦٠ ميلاً الى جهة الجنوب الغربي فتأكدنا ان اجله قد دنا

٨ يونيو . صارت حرارة الماء على ٤٢ درجة فارتميت فجعلت تذيب الجبل كما يظهر من ميله

٩ يونيو . عزمنا ان نساعد الماء فحاولنا نسف الجبل بالديناميت من اعلى ومن اسفل فلم يؤثر الديناميت فيه تأثيراً محسوساً فعزمنا ان نحفر حفرة فيه قرب سطح الماء ولنغمها بأربع دكات من الديناميت ففعلنا فحوت الدكات الثلاث الاولى حفرة عمقها ١٥ قدماً

وسميتها: ٢٠ قدما وضعتا فيها الدكة الرابعة وسددناها بالجليد واطلقناها فسودت بقعة من ظاهرها عرضها ١٠٠ قدم وطولها حسب علو الجبل كما ترى في الشكل الرابع فصار هذا الاسوداد علامة يرى بها الجبل عن بعد

١٠ يونيو: وقع المطر واتشر سميف رقيق من الضباب فوق الجبل
١٢ يونيو: وقع جانب كبير من اعلى الجبل ثقله نحو ٢٠٠٠ طن ولعل ذلك نتج من تسفل له فصار علوه الآن ١٨٠ قدما وطوله ٤٥٠ قدما

١٤ — ١٦ يونيو: اتجه الجبل الى جهة الشمال الشرقي ذاهبا نحو الماء البارد ولو عبر الخط البارد الى الحار لاختفى في ثمانية ايام لكنه لم يتقدم نحو الخط الذي تسير فيه السفن وهو قريب جدا من المكان الذي نحن فيه وقضينا الليل نلقي النور الكشف عليه لكي نراه السفن ولا تدنو منه

١٩ يونيو: صار الجبل في معرض الخطر فاثرب ريحا جنوبية شديدة عصفت عليه وجعلت الامواج تلطمه بشدة فبرقع زبدتها في الجواكثير من ١٠٠ قدم ونحن نسمع صوتهما على ثلاثة ارباع الليل

٢٠ يونيو: كان فعل العاصفة بالجبل اشد من فعل الديناميت فنزعت طرفيه ورأسه قبصار طوله ٢٥٠ قدما وعلوه ٩٠ قدما

٢٤ يونيو: فتح القبر فاه فتردمت جوانب الجبل وزال مجده وصارت حرارة الماء ٥٢ درجة لاننا دخلنا في مجرى الخليج

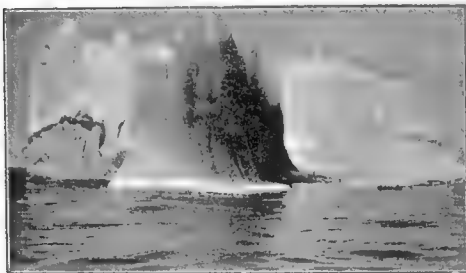
٣٠ يونيو: لم يبق ظاهرا من ذلك الجبل الشاهق الا قطعتان صغيرتان
١ يوليو: الساعة السادسة اخذ مجرى الخليج يثار للتيثانك فالتبع آخر اثر من الجبل.

انتهى باختصار كثير وفي المقالة ثلاثون صورة اخترنا اربعا منها
الاولى صورة جانب من جبل كبير من جبال الجليد انقلب رأسا على عقب والباخرة تسكانيا وطولها ٥٧٥ قدما لكي يقاس الجبل بها والثانية رسمت والجبل قريب الى آلة التصوير واحدى السفن الصغيرة بعيدة عنها

الثالثة صورة جبل آخر من جبال الجليد ومؤخر السفينة مودك وبجارتها وقوف عليه يرقبون فعل الديناميت في جانب الجبل الذي طوله خمسون قدما كما تقدم
والرابعة صورة الجبل الاكبر الذي وصف في آخر المقالة والجانب الذي اسود لما نسف اولاً. والى جانبه قارب لتظهر نسبته اليه



الصورة الثالثة



الصورة الرابعة

مقتطف نوفمبر ١٩٣٦
امام الصفحة ٣٦٦

تقدم العلوم والفنون الزراعية

﴿منشأ الزراعة﴾ لا اختلاف في ان اسس الزراعة وجدت في ازمئة غاية في القدم اي منذ صار الانسان قديراً على التفكير فيما تكشف حوله من رسوم الطبيعة وفي تمييز بعضها عن بعض فقد بدأ بقتات مما يصطاد من الحيوان وبما يصادفه من الثمار . ثم اقتنى الخيل والماشية فدجنت وربيضت ثم صار يميز صالح النبات عن طالحه فيلنقط الاول ويطرح الثاني حتى اذا رأى ان النبات ينشأ من بيرة تفتتج عدة يزور تبادر الي ذهنه ان يزرعها لكنه خاف عليها مما في الارض من مختلف النبات فانكب على ابادته وهكذا نشأ الحرث والزرع . وتوجع اول آثار الانسان في الفلاحة الى العصر الحجري البعيد . ومن الغريب ان انسان هاتيك الازمنة السحيقة كان يزرع الحنطة والشعير والفلو والحمص والعدس ويحني ثمار التفاح والكهري والتوت والبندق وغيرها . وفوق ذلك فقد كان علياً بفريلة الحنطة وطحنها

﴿زراعة الاجيال القديمة﴾ لم ينقض عصر البرونز والحديد حتى يزغت شمس التاريخ فانقطعت منه حقائق كثيرة في زراعة الاجيال القديمة . فلقد كان لدى المصريين الاقدمين حدائق فيها انواع الفواكه المستطابة وكانوا ينشلون ماء النيل ويزرعون كثيراً من الحبوب و يربون الماشية . وعمل الكلدانيون والبابليون اعمالاً عظيمة للري فانشأوا السدود وقنوا الترع وسقوا ما بين النهرين وكذا فعل العرب الافدمون في اليمن . والف بعض اليونانيين كتباً تبحث في الفلاحة مثل توفراسطس وهزبود وكسينوفون تليد سقراط . وظهر في الرومانيين مؤلفون بحثوا في الزراعة مثل كانون وكولومل وبالاديوس وماغون و بلينيوس وغيرهم . والف الانباط قبل اليونانيين والرومانيين كتاباً غاية في الجودة نقله الى العربية احمد بن علي بن المختار المعروف بابن وحشية . وقد صرح علماء الغرب بان هذا الكتاب هو الصلة الوحيدة بين زراعة الممالك الاسيوية القديمة وبين الزراعة الحديثة وقال العالم الفرنسي رينلمان Ringelmann « ان اول من دون الاعمال الزراعية التي البستها التجارب حلة في ثابت هم الانباط »^(١)

وعلى اثر تأملات الانسان وتقديره وكده خلال عصور طويلة رسخ في ذهنه منذ قرون التاريخ الاولى كثير من الحقائق الزراعية وان لم يستطع تحليلها . فلقد كان

(١) قرأت هذا الكتاب الثمين منذ نحو ثلاث عشرة سنة . في خزانة بايزيد في القسطنطينية وانا أسف لانني لم انسحه

يعرف مثلاً أن الأرض اذا زرعت على التوالي يقل محصولها وانها تشيج كمن يدب عليها ولهذا يجب تركها تستريح . ثم لحظ انها بعد استراحتها كانت تشوشب و يعود منظرها فيصير شبيهاً بمنظر الأرض البكر . فعاد الى زرعها فاذا بها مغلال كسابق عهدها . ولما كثر نسله وضافت الأرض بهم قصروا سني الراحة فنشأت قاعدة تحويل الأرض اي زرعها حولاً وتركها حولاً . ولما كانوا عليمين بفوائد الحرث اخذوا يحرقون الأرض المستريحة فاصبحت قراحاً او كريباً مجهزة للزرع في السنة التالية . وهكذا عرفت منذ هاتيك العصور قاعدة عظيمة من القواعد الزراعية نسميها اليوم (الدورة الثنائية) ولا يزال يسير عليها كثير من الشعوب منها الشاميون في أكثر انحاء الشام

وكان الرومانيون يعرفون حقيقة لا نفل شأنها عما ذكر . وهي ان نباتات الفصيلة القرنية كالبيقة والجلبان والفول والترمس اذا زرعت عقب القمح تطيب الأرض بها وتصبح صالحة لزرع القمح ثانية كما لو تركت لتستريح . وكانوا يقولون ان هذه النباتات تنقي الأرض ولا تفقرها . ويرى الذي يقرأ كتبهم انه كان لهم نظر في انواع التربة وفي النبات الذي ينجب في كل منها . اما فائدة الزبل فقد قال بلينيوس انها تعرف منذ ازمة غاية في القدم وهذا لا يستغرب لانه من السهل ان يلحظ الانسان ان النبات يكون غصناً متأصراً في أرض راثت الماشية عليها . وكان الرومانيون عليمين بفائدة ما نسميه (الاسمدة الخضراء) اي ان تزرع الأرض نباتاً من الفصيلة القرنية ، وان يعمد الى هذا النبات فيظمر في التراب اخضر إبان ازهاره . وقد دلتهم التجارب خلال سنين عديدة على لزوم انتخاب البزور المعدة للزرع وتنقيتها من المواد الاجنبية كما دلت الاقوام من قبلهم على لزوم اسقاء الأرض الجافة وتجنيف الأرض الرطبة

وقد ثبت ان الانسان تعلم طحن الحنطة وغر بلتها وعجن الدقيق وتخمير العجين وصنع الخبز قبل عهد الرومانيين بقرون عديدة . اما الخمرة فكانت شائعة لدى الاقوام القديمة ولكم أشادوا بذكرها واطنوا بوصف سكرها . واما زمن استعمال حليب الماشية وصنع الزبدة والجبن فهو ما لم يحده التاريخ لتوغله في القدم . يتضح مما ذكر ان اسس الزراعة كانت معروفة منذ أكثر من عشرين قرناً وان اقوام تلك العصور كانوا يأكلون مثلاً الخبز والجبن والزبدة والبقول والفواكه مما تنبت الأرض او تدره الماشية

﴿زراعة القرون الوسطى﴾ كانت اوروبا في القرون الوسطى غارقة في ظلام دامس من الجهل فلم نتقدم الزراعة فيها خطوة واحدة الى الامام بل رجعت الى الوراء بسبب ظلم

الفلاح واستعدادوا واحتقار مهنته من قبل الاقوام البرابرة الذين قضاوا على العالم الروماني وعلى مدينتيه دون ان يستطيعوا في عدة قرون ايجاد مدينة تضاهيها . وحسبك ان الفلاح كان عبداً يباع مع الارض ويشري . لكن الزراعة كانت حينذاك زاهية في العراق والغوطة والاندلس فكان العرب وباقي الاقوام الاسلامية يسرون وفاقاً لمضمون ما اتصل اليهم من كتب الاقدمين في العلوم الزراعية وخصصها كتاب الفلاحة النبطية وكتاب الفلاحة اليونانية عدا انهم كانوا يجربون تجارب في الاتربة وما ينبج فيها و يصفون اصناف الحبوب والبقول والفواكه و يبحثون عن تأثير الحرث وعرق الارض في الربيع لضبط ماء المطر اي عن اعظم اساس لما يسمى اليوم « زراعة البلاد الجافة »
« Dry Farming »

وظهر في القرن السادس من الهجرة عالم محرب في الزراعة يسمى ابو زكريا يحيى بن محمد بن العوام الاشبيلي فالف كتاباً زراعياً قيماً وهو كتاب الفلاحة الاندلسية . قال العالم الفرنسي رينجلمان « كان ابن العوام يسكن اشبيلية وكان يجرب تجارب عديدة على جبل الاشرف وليس كتابه معرض فصاحة وبلاغة بل هو مجموعة اجمل الابحاث والقواعد الزراعية التي كتب فيها الانباط واليونانيون والرومانيون عدا ما كان يتبع في الاندلس » . وقال العالم الزراعي استازي (انتوان باسي Antoine Passy) في تقرير قدمه الى الجمعية الوطنية الزراعية الفرنسية سنة ١٨٥٩ (٢) « ان ما لكتاب ابن العوام من عظيم الشأن لا يقتصر على كونه حاوياً للفنون الزراعية القديمة مع التي تتبع في الاندلس بل لهذا السفر قيمة ثانية وهي انه كشف النقاب عن انه كان للعرب نظرات في الطبيعة والكيمياء لم تكن ترقب وجودها . وهو سفر مملوء بالفوائد يربنا على شكل موجز ما كانت عليه زراعة الامم القديمة ثم ما بلغت بعدها في الاندلس وفي جميع البلاد الاسلامية ابان الفتح الزاهر . وفي الاختصار ان هذه الدائرة الزراعية التي خص بها القرن الثاني عشر هي كاملة » انتهى . وخلاصة القول عن القرون الوسطى ان الزراعة فيها كسائر العلوم لم تخط الى الامام خطوات مهمة وانه لم يبحث فيها سوى العرب الذين يعود عليهم الفخر بانهم عرفوا ان يحتفظوا بكثير من علوم الاقدمين الزراعية (كما احتفظوا بقسم كبير من سائر علومهم) وان يضيفوا اليها تجاربهم وملاحظاتهم مما لا يخلو من فوائد عملية ومن بعض حقائق علمية نقرها عقولنا اليوم

﴿الزراعة الحديثة﴾ يقول الفرنسيون ان طلائع النهضة الزراعية الحديثة اخذت تبدو في بلادهم في القرن السادس عشر من الميلاد . في سنة ١٦٠٠ ظهر كتاب اوليفيه دوسرس (Olivier de Serres) الشهير وهو معلة زراعية لهاتيك الايام وقد لبثت فرنسا تعمل بمضمونه خلال القرنين كالمين بعد ان تطورت اوضاعها الاجتماعية فأتى ملوكها على حكم الاقطاعات وصار رب الارض لا يأنف من الدأب على عمارتها واصلاحها . لكن كتاب اوليفيه دوسرس لم يكشف النقاب عن قاعدة او نظرية زراعية جديدة وبالرغم عن التجارب التي جربها المؤلف فان كتابه لا يحتوي على أكثر مما كان يعرفه اليونانيون والرومانيون والعرب

ومما لا ريب فيه انه كان يستعمل النجاح في اتباع اسلوب يقيني محض في التجارب الزراعية قبل ان عرفت الاسس العلمية في النبات والكيمياء والجيولوجية وخصوصاً في الفسيولوجيا . وقد كانت اكثر ابحاث الاقدمين مؤسسة على رأي فلسفي سابق على حين ان درس الاشياء لاسمها العلام الطبيعية يجب ان يكون اساساً للبحث والتفكير بدقة وانتباه وبدون تعبد بأي مذهب او رأي . فاذا سار العالم في درسه او تجاربه على هذه الطريقة وهي طريقة الاسلوب اليقيني يصل الى استنباط حقائق ثابتة تُعمل بسهولة وقد لا يصل احياناً فيغلط . لكنه في هذه الحال يسهل عليه تدارك الغلط ما دام درساً قائماً على اساس علمي ثابت واعمال يقرأها العلم والمقل . ولقد تجلت هذه الطريقة بادئ بدء في ابحاث غليليو واسحق نيوتن وده كارت وغيرهم . ثم سار عليها العلماء حتى جعل لها اوغست كونت في فلسفته قواعد واضحة في القرن التاسع عشر

اخذ ارباب الزراعة يستنبطون بنور العلم و يدركون كنه كثير من الاعمال الزراعية بعد عهد العالم النباتي لينوس والكيادي الشهير لافوازيه وغيرها . وكان اصعب وامث شي الوصول الى معرفة النبات وكيف يعيش وما هي اغذيته ومن اين يتناولها وكيف يمتصها ويمثلها الى غير ذلك من دقائق الامور التي اذا عرفت يصح الزارع علينا بحياة زروعه وبما تحتاج اليه لتعيش ونمو . ففي اوائل القرن التاسع عشر اكتشف العالم السويسري سوسور Saussure حقائق عظيمة في هذا الصدد في الفسيولوجيا النباتية من الوجهة الكيماوية . ثم اتى الكنديان لينغ Liebig الالماني وبوسنغولت Boussingault الفرنسي فوضعا اصول الكيمياء الزراعية حتى ان الزراعة دخلت بعدها في عهد جديد واصبحت قائمة على اساس علمية ثابتة الاركان في كل فروعها وذلك في اواسط القرن التاسع عشر

ومن اعظم الحقائق شأنًا وانفعها للزراعة اكتشاف ليبغ ان الاملاح المعدنية هي غذاء النبات وان فائدة الزبل هي بما يحويه من هذه الاملاح . وقد اذنت معرفة هذه الحقيقة الى صنع الاسمدة الكيماوية وتحري الاسمدة المعدنية الطبيعية واستعمالها . وللانكياز فضل السبق في هذه الصناعة لانها نشأت في بلادهم . فالاسمدة المعدنية والكيماوية اذن التي لا يجهل فائدتها اليوم اصغر الفلاحين والتي تُمدُّ الاراضي منها بملايين من الفناطير في كل سنة كانت مجهولة الفائدة الى النصف الثاني من القرن التاسع عشر لانه كان يُظن قبل معرفة ما نشره ليبغ ان الزبل هو غذاء النبات الوحيد بما يحويه من المحلول العضوي (Humus)

واكتشاف باستور للكروبات لا يقل شأنًا عما ذكر فقد اخذ علماء الزراعة على اثر هذا الاكتشاف يبحثون في علاقة المكروبات بالزراعة حتى توصلوا الى تحليل الاختار في الخمر والجمعة والجن وغيرها من المصنوعات الزراعية كما انهم اظهروا ان في التراب عدداً لا يحصى من المكروبات وان بعضها مفيد للزراعة وآخر مضر بها . وام هذه المكروبات الارضية تلك التي تؤلف فعل التربة اي تحلل المركبات النتروجينية في الاجسام العضوية الى نترات صالحة لان تمتصها النبات ويرجع الفضل في اكتشاف هذه المكروبات الى العالمين شلويزينغ Schloessing ومونتز Muntz في سنة ١٨٧٨ . وقد جُربت بعدئذ تجارب عديدة في افعال هذه المكروبات والفت في ذلك كتب حتى صار ارباب الزراعة يعلمون ما يتم في بطن الارض بعد ان كانوا يجهلون

قلت في اول المقال ان الرومانيين كانوا عليهم بأن نباتات الفصيلة القرنية تجعل الارض بعدها طيبة . ولقد لبثت هذه الحقيقة بلا تحليل الى ما بين سنة ١٨٨٦ و ١٨٨٨ اذ اثبت العالمان الالمانيان هلريغل Hellriegel وويلفارت Wilfarth انه يتكون على اصول هذه النباتات (برسيم ، فصفصة ، بيقه ، جلبان ، فول ، كرسنة الخ ..) عقد ملئ بيكتريا من شأنها تثبيت نتروجين الهواء وجعله صالحاً لامتصاص النبات اياه فاذا ما رُفعت هذه النباتات من الارض بعد جني محصولها تبقى اصولها في التراب فيستفيد الزرع الذي يعقبها من نتروجين العقد المتكونة على تلك الاصول

ولا يستطيع العقل ان يتصور الجهود العظيمة والتجارب الدقيقة التي قام بها علماء الزراعة منذ نصف قرن الى اليوم في مختلف العلوم الزراعية لاسيما في استنباط اصناف نباتية جديدة حتى صار للبطاطس مثلاً آلاف من الاصناف وللخطة مئات وهكذا في

باقي انواع النباتات المستعملة في الزراعة مع تفاوت عدد الاصناف حسب مبلغ النبات من الفائدة. ومن اعظم المجر بين الذين ذاع صيتهم لدى ارباب الزراعة وعمت منافع تجاربهم الانكليزيان لوز Lawes وجلبرت Glibert في روثامستد Rothamsted

هذه صورة صغيرة للاممال التي اتاها العلماء في القرن التاسع عشر سمعياً لمعرفة اغذية النبات ومعرفة مقادير الاسمدة التي يجب ان تمد الأرض بها حتى تجود الزروع، ولا ينتهي السعي عند ما ذكر لانه ليس للابحاث العلمية حد تقف عنده ولا يزال امام علماء الكيمياء الزراعية امور كثيرة تحتاج الى التجارب لما يكتنفها من الغموض. منها ان لبعض العناصر من معادن واشباه معادن تأثيراً عظيماً في نمو النبات بحيث انه اذا اضيف الى التراب مقدار قليل جداً من هذه العناصر يجود محصول النبات جوداً غير متناسب مع صغر هذا المقدار. فما هو عمل هذه العناصر وكيف تؤثر على قلتها هذا التأثير العجيب في الأغذية او في النبات فجعله شراً الى امتصاص العناصر الغذائية الاصلية من تروجين وحامض فصور بك وبوطاس وكلس (جير) وتجعله يجود على اثر ذلك؟ هذه مسألة لم ندرك حقيقةتها بعد وما لا تزال نجعله الاسباب التي تحول دون إمكان زرع البعض من النباتات سنين متتابعة في ارض واحدة. يعلم الزراع منذ ازمان غاية في القدم انه يجب مثلاً ألا تعقب الحنطة الحنطة في الارض نفسها، لكنهم ما يرحوا يجهلون الى اليوم اسباب ذلك رغم بحث العلماء بدقة عن هذه الاسباب. فقولنا ان الارض تتعب من زرع الحنطة بتتابع زرعها او ان اصول الحنطة المزروعة تفرز سمّاً يضر بالحنطة وحدها في السنة التالية او ان سيف الارض مكروبات لا تؤثر الا في الزروع التي تتعاقب، كل هذا يحتاج الى برهان. لانه لو سئل سائل كيف تتعب الارض وما هي هذه السموم او المكروبات وكيف تؤثر في الحنطة او في الزروع التي تتعاقب دون ان تؤثر في غيرها لما استطعنا الاجابة عن سؤاله وقد الممت الى الجهود التي تبذل في استنباط اصناف نباتية جديدة. فهذه الجلود لاحد لها سواء في النبات او الحيوان الداجن. ولقد تولد منها علم او فن يسمى بالفرنسية Génétique وهو علمٌ تبدل اعضاء الاحياء على كرسنين وعملياً فن الحصول على اصناف نباتية او حيوانية جديدة كثيرة الفائدة من اصناف برية او قديمة قليلة الفائدة او لا فائدة لها (ستأتي البقية)

مصطفى الشهابي

مدير املاك الدولة بدمشق

مصدر العمران المصري

السرفلندرس بترى Flinders F. Petrie من أكثر العلماء بحثًا في الآثار المصرية ومن أوفهم اكتشافًا فيها وأصحهم رأيًا فيما بنى عليها . وقد وقف في مجمع تقدم العلوم البريطاني في العام الماضي ووصف آثارًا كانت قد كشفت حديثًا في البدارية إلى الجنوب من اسيوط وقال أنها تدل على أقدم عمران وصل مصر بعد العصر الحجري الحديث وهو راقٍ نوعًا لأن من آثاره الباقية خرزاً من الزجاج وأجمل خزف مدهون وجد في مصر وهذا العمران أقدم من غيره لأن آثاره وُجدت تحت آثار غيره ولكن وجد فيها أدوات صوانية مثل الأدوات التي وجدت في اوربا من العصر الحجري الحديث ثم وجدت أيضاً في عهد الدولة المصرية الأولى . ولعل الدور الجليدي الأخير وقع بين ذينك العصرين

ومن رأي السرفلندرس أن جماعات من أهالي آسيا كانوا يأتون القطر المصري من وقت إلى آخر ومعهم مقومات عمرانهم حتى أواخر العصر الحجري القديم وللعمران ادوار يعا فيها ويسفل كمد البحر وجزره ولكن كل علو يزيد ارتفاعاً على ما قبله والظاهر أن العمران الاسيوي بلغ اوربا مرتين وكذلك بلغ مصر مرتين وقد جاء مصر من جهات بلاد القوقاس كما يتضح مما كشف في الشتاء الماضي وهو أهراء لحزن القمح مصنوعة من فصل القمح وهذا الفصل يدل على أن ذلك القمح لم يكن من قمح بابل ولا من قمح مصر فهو اجنبي جاء به اقوام غرباء وآثار هذا القمح وجدت في مصر تحت كل الآثار الباقية من الحضارات القديمة . والدليل الثاني أن في كتاب الاموات أسماء اماكن موجودة في بلاد القوقاس من ذلك الكريت وهي اكرتيك . واون وهي اوني . وخالوسا وهي خلامي وكاراهي كوي وبغو وهي باكو واندس وهي اندش واشن وهي اشني وبار وهي ابورا وارمو وهي اورميا وتامنا وهي تامن وماوتي هي مايوتس وريو وهي رها ورستان وهي رشت وفي كتاب الاموات وصف لجيرة من نار في وادي خصيب . ومن البين انه يراد بها بحيرة من النفط الملتهب . وهناك كلام عن وطن اوسيرس اله الخنطة عند المصريين ويقال ان وطنه الاصلي في تلك البلاد وانه اله الكريت ومنقذ المصريين من العبودية فالذين سكنوا البداري اولاً جاءوا بالحضارة من البلاد التي فيها الكريت وبأكو وغيرها من المدن المذكورة آنفاً أي من بلاد القوقاس وما يجاورها

الدين بين فرنسا واميركا

شغلت مسألة الدين الذي على فرنسا لاميركا رجال السياسة وصحفاء الجرائد فتذكر الكتاب ديناً قديماً كان لفرنسا على اميركا شرحه الاستاذ صموئيل دمس استاذ التاريخ في جامعة جورج واشنطن باميركا في مجلة التاريخ الجاري فاقتطفنا من شرحه ما يلي: اتفق كثيرون من المؤرخين الاميركيين والبريطانيين والفرنسيين ان المساعدة الحربية والمالية التي اسديتها الحكومة الفرنسية لسكان الولايات المتحدة وقت ثورتهم كان لا بد منها لنيل حريتهم وقد فعلت الحكومة الفرنسية ذلك لكي تفصل اميركا عن عذوبتها القديمة انكسرت. شرعت في هذه المساعدة في اول الامر خفية فاعطت الاموال لرجل اسمه كارولك ده بومارشه لينشي بيتاً تجارياً بامم ردرغ هورتاله وشركائه يكون وسيلة لنقل الاموال الفرنسية الى اميركا تحت ستور تجاري لان عمل هذا البيت كان بيع الاسلحة للشعب الاميركي ثم جعلت الحكومة الفرنسية تنهب الهبات وتعرض القروض للاميركيين لكي يشتروا بها تلك الاسلحة

ولما تم الفوز للاميركيين طلب فرنكلين سفيرهم في فرنسا سنة ١٧٨٢ من كونت ده فرجن وزير الخارجية للملك لويس السادس عشر ان يقدم له حساباً عن الاموال التي اعطتها الحكومة الفرنسية لاميركا قروضاً كانت او هبات. وتم الاتفاق بين الاثنين في ١٦ يوليو سنة ١٧٨٢ على مقدار هذه الاموال وكيفية ايفائها. وقعت شروط الصلح الابتدائية بين الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى وفي ٣٠ سبتمبر تلك السنة استدانته الولايات المتحدة من الحكومة الفرنسية ستة ملايين فرنك^(١) ايضاً عدا ما استدانته من هولندا وهو نحو ٦٠٠ ٠٠٠ ريال وما استدانته منها بضماني فرنسا. وكان مبلغ الهبات ٩ ٠٠٠ ٠٠٠ فرنك من سنة ١٧٧٦ الى سنة ١٧٨١

واذا اضيف الى ذلك الربا بلغ مجموع الهبات عشرة ملايين فرنك او نحو ٨٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ريال اميركي وكان مجموع القروض من فرنسا او بضمانيها ٣٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠ فرنك وهي تساوي حسب سعر القطع حينئذ ٦٣٥٢ ٥٠٠ ريال اي ان الحكومة الفرنسية وهبت الولايات المتحدة لتساعدتها على الانفصال عن الامبراطورية البريطانية

(١) الكلمة الاصلية ليفر وهو نحو فرنك ذهب

٨٥٠٠٠٠ ريال وقروضتها ٦٣٥٢٥٠٠ ريال فتصدت الحكومة الاميركية بايفاء هذه المبالغ كلها اقساطاً مع ربا خمسة في المائة. لكن دخلت سنة ١٧٩٠ قبلما استطاعت ان تشرع في ايفاء هذه الاقساط وكانت تحسب ما يطلب منها سنة بعد سنة ولكنها لا ترى الى الايفاء سبيلاً الى ان دخلت سنة ١٧٩٠ فقام هملتون وزير المالية حينئذ ودبر تدبيراً ثقل مالية الحكومة الاميركية من اضعف ما يكون الى اقوى ما يكون بين ماليات الدول فاوفى الحكومة الفرنسية في نوفمبر تلك السنة ٢١٧١ ٦٣٧ فرنكاً واوفاهها في ديسمبر ٣٦٢ ٤٤٠ ١ فرنكاً. وكانت فرنسا حينئذ قد بثت من استيفاء هذه الاموال مع انها كانت في اشد الحاجة اليها. ولكن يظهر من المحررات الرسمية بينها وبين ممثلها في اميركا انها كانت تفضل ان تخسر دينها ولا ترى في اميركا دولة قوية قادرة على ايفاء ديونها. ومن ثم جعلت الحكومة الاميركية توالي دفع التأخر والمستحق اصلاً ورُبا. وجعلت الحكومة الفرنسية وهي في معترك الثورة تقطع ما لها من الدين قبل استحقاقه ولم يظل عليها الوزير هملتون فاوفاهها سنة ١٧٩٢ مبلغ ٤٠٠٠ ٠٠٠ فرنك (٧٦٠ ٠٠٠ ريال) قبل استحقاقها لتغث بها المهاجرين من سان دومنغو فاخذتها ولم تغثهم وارسلت حكومة الثورة الفرنسية وزيرها ادمُن جانه الى اميركا سنة ١٧٩٣ لكي يطلب مساعدتها على انكلترا وعلى اسبانيا التي كانت حينئذ حليفة لانكلترا ولكي يتوسل الى جعلها توفي الحكومة الفرنسية بقية ما عليها من الدين قبل مواعيد مواعيدها وكانت تساوي ٢ ٤٦١ ٥١٣ ريالاً مع ان المستحق فيها تلك السنة كان ٩٢٥ ٥٧٥ ريالاً فقط وخيف حينئذ ان تحسب انكلترا دفع هذا المبلغ لفرنسا خروجاً عن الحياد ومساعدة لفرنسا على محاربتها لانكلترا وكان الوزير هملتون كارهاً للثورة الفرنسية لكن حب الانصاف حمله على ايفاء دين فرنسا بالريالات الاميركية لا بالفرنك الفرنسي الذي كان قد هبط كما هبط الآن ولكنه لم يوف الاقساط قبل مواعيدها لئلا يزيد ذلك في استحصال الثورة

وسنة ١٧٩٦ حاولت الحكومة الاميركية ما بقي عليها من الدين الى سندات محلية فائدتها ٥ في المائة اخذت قيمتها واوفت بها بقية دينها لفرنسا اصلاً وفائدة. وفرنسا عاملت اميركا بكرم حاتمى مالا ورجالا واميركا اعترفت بهذا الفضل عليها واوفته مالا في ذلك الحين ورجالا في الحرب الاخيرة وبقي ما على فرنسا من الدين لها

ترعة من حيفا الى البحر الاحمر

اتفق لنا هذا الصيف ان قرأنا سيرة الجنرال غوردون باشا التي ألفها صديقه ديمتريوس بولجر ونشرها سنة ١٨٩٦ اي منذ ثلاثين سنة فرأينا فيها من الآراء التي ارتأها غوردون باشا والامرار التي كشفها ما يميظ اللثام عن السياسة الاوربية المبنية على المصالح المالية ومن هذه الآراء ان تنشئ انكلترا ترعة من حيفا الى بحيرة لوط ومنها الى خليج العقبة فتقوم مقام ترعة السويس او تشاركها وتكون خاصة بانكلترا . فقد كشف الى المستر بولجر مؤلف سيرته في اواخر سنة ١٨٨٣ ما خلاصته ان احتلال انكلترا لمصر غاية ضمان ربا الدين المصري البالغ تسعين مليوناً من الجنيهات والسيطرة على ترعة السويس فادفع المشاكل بينها وبين فرنسا ولذلك يحسن بها ان تنال فرماناً من السلطان لحفر ترعة واسعة توصل بحر الروم عند حيفا بالبحر الاحمر عند العقبة . ثم عدد الفوائد التي تفهم عن ذلك ومنها أولاً غمر غور الاردن فيزول ما فيه من المستنقعات الوبيلة . وثانياً وقاية فلسطين من غارات البدو . وثالثاً التخلص من المشاكل التي نتجت عن احتلال مصر . ورابعاً احياء اراضي مواب وبني عمون فتصير فلسطين مثل بلجيكا . وقدر النفقات اللازمة لحفر هذه الترعة وما يلزم لها من المرافق بعشرة ملايين ونصف مليون من الجنيهات هكذا

حفر الترعة من حيفا الى الاردن ٣ ٠٠٠ ٠٠٠

التعويض لاصحاب الارض ١ ٠٠٠ ٠٠٠

» ١ ٠٠٠ ٠٠٠

حفر الترعة من بحيرة لوط الى خليج العقبة ٦ ٠٠٠ ٠٠٠

» ١ ٠٠٠ ٠٠٠

بناء مرفأ حيفا ١ ٠٠٠ ٠٠٠

» ٥ ٠٠٠ ٠٠٠

بناء مرفأ العقبة ١ ٠٠٠ ٠٠٠

» ١ ٠٠٠ ٠٠٠

المجموع ١٠ ٠٠٠ ٠٠٠

ثم قال ولنفرض ان النفقات بلغت اثني عشر مليوناً او خمسة عشر مليوناً فان هذه الترعة تخلصنا من مشاكل مصر والسودان . لكنك تطلب من المستر بولجر ان لا يذكر اسمه حيثئذ اذا نشر ما تقدم بل يقول انه من مكاتب

ويظهر لنا ان انكلترا لم تعمل برأيه اما لانها وجدت ان حفر الترعة من بحيرة لوط الى خليج العقبة — يقتضي من النفقات اكثر كثيراً مما قدر او لان المايلين الذين عندهم الكثير من اسهم ترعة السويس منعوها من هذا العمل او استمهلوها الى ان يبيعوا ما عندهم من هذه الاسهم

تقدم العالم^(١)

المعرفة والاختراع والشجاعة الادبية هي القوى الفعالة في بنيان المدنية ، وما برحت تعمل ببطء وثبات في تذليل العقبات القائمة في طريق الحياة البشرية اما الجهل والتعصب فانهما دثبان في حربهما ضد الجديد المفيد وفي تقييد الافكار بقيود من الغباوة والتقليد العقيم ولكن قاطرة التقدم تسير الى الامام من ظلمة العهد القديم الى نور العهد الجديد ، من جهالة الامس الى معرفة اليوم وانوار الغد ، ممهدة الطريق التي يجدر بالانسان ان يطرقها ليلبلغ ذروة الرقي والفلاح

جلس الجنييل يحصي ماله ، وبتذكر الجهود البالغة التي بذلها في جمعه . وفي هذا الحسب وهذه الذكرى يجد لذته وطأ لينته

اما ثروة العالم فهي التقدم في تذليل الصعوبات والضرب على الاوهام والخرافات . وكما ان الجنييل يجد لذته باحصاء امواله ، هكذا يستطيع العاقل ان يجد لذته بالغة في احصاء الدرجات التي اجتازتها الحضارة التي نميش في اكنافها والتقدم الذي بلغته الشعب الذي هو احد ابناءه

يحسن بنا ان ندرس الماضي ونذكر عواده ، لاننا نجد فيه قوة تجري الدم مخفينا في عروقنا وتولد فينا شجاعة بالغة للقيام باعمالنا . ففي درس الماضي نرى الصعوبات والعقبات التي قامت في وجه ابائنا وذللوها ، ونحقق سهولة ما علينا بالنسبة اليهم ، ونرى عظمة الحرية والتربية والحقائق التي وصلت اليها ونتمتع اليوم بفوائدها بعد ما مرت في عصور مختلفة ، وبذلك جميعه تشجيع وتقوى عز يمتنا على السير باقدام ثابتة في الطريق المعدة لنا اوراق النقد ، والذهب ، والسندات المالية ، والاممهم التجارية ، وسندات البيع والرهن وغيرها تولى ما نسميه ثروة وهي ما يتنم ذلك الجنييل باحصائه والحفاظه عليه اما ثروة الجنس البشري وكخوزه فعديدة أهمها — الاختراعات النافعة ، والشرائع

(١) للكتاب الاميركي الشهير آرثر پرزيان وترجمة الارشندريت انطونوس بشير

الصالحه ، والمدارس العمومية ، والمبادئ الجديدة المفيدة التي قضت على الخرافات والالوهام ، والمعارف العلمية ، والاجور المادلة التي مهلت على الانسان حياته وفسحت له مجالاً واسعاً للراحة والسعادة ، والطأينة في حياته الجسدية والفكرية
فقد كانت جهود الانسان في كل خطوة من خطواته في مدينتيه الحاضرة تقوده الى المحبة المثلث التي هي السعادة العظمى والحرية للعقل والجسد

كان عهد وكان الناس فيه عبيداً باجسادهم وافكارهم ، يخضعون فيهم سيدهم في ملكه ومطلق تصرفه بيعاً وشراءً وكانوا يملكون في الارض ولا يأكلون نتاج أعمالهم الا اذا شاء استبداد اسيادهم ان يطعمهم من فضلاتهم . وقد قال احد عظماء فلاسفة اليونان ان المدنية لا يمكن ان توجد بدون العبودية ، وربما كان على حق في عصره لانه لولا عبودية الاكثرية لما تمتعت الاقلية بالراحة والرفاهية . ولولا الرفاهية لما استطاع الانسان ان يفكر حراً من قيود حاجاته المادية المتنوعة
فان الامة او الفرد في الامة يجب ان يكون لكل منها من القوة والجمال لحياتهما ما يساعدهما على القيام بأعمالهما بما يقتضي من الجهد والعناية
فالمدنية نشأت على الانهر العظيمة ، في مصر على ضفاف النيل ، وفي ما بين النهرين على ضفاف الدجلة والفرات

وقد نشأت المدنية على ضفاف هذه الانهر كما نشأت على غيرها لان الناس الذين عاشوا في ذلك العهد كانوا واثقين بان لهم كفاية من الرزق لمعيشتهم وراحتهم لان الماء كان يجري في تلك الانهر حاملاً معه من الطين والاعشاب والاشباب ما كان يغني الارض ويجعل ابناء القوة من الناس مطمئنين الى مأكلهم ومشربهم اما الذين امتازوا بالقوة الفكرية فقد عرفوا كيف يستفيدون غيرهم ويعيشون على أنعامهم . ولذلك كان لهم متسع كاف من الوقت ، بفضل عبيدهم ، للتفكير في مستقبلهم ، وبناء هياكلهم وأضرحتهم وأهرامهم ، وكتابة شرائعهم والشروع بما نسميه اليوم مدنية

انتهت العبودية بفضل التقدم الانساني — ولم يبق في العالم رجل يستطيع ان يملك جسد غيره وحياته الا في المناطق المتوغلة في الحمجية

ولكن ما يرحب امامنا عبودية اخرى يجب ان نزيلها من العالم ونستأصل شأفتها وهي العبودية الصناعية ، عبودية الرجال والنساء والاولاد لقاء اجور قليلة لانكاد تكفي لمعيشتهم اليومية

هذه عبودية جديدة ربما كانت آلم من العبودية القديمة ولكننا نسميها « المدنية الصناعية » ! لانه لا فرق البتة سواء كان جسدك ملكاً لرجل آخر يأمرك ويطعمك ويسقيك لتظل حياً قادراً على القيام بخدمته ام كنت حراً يستأجرك رجل آخر ، يستأجر جسدك فتشتغل لقاء درهماً تسد بها رمقك ورمق عيالك لان نسيبتك لذاتك حراً لا تحملك حراً

فالعبودية الصناعية ستزول ولاشك من العالم وتحل محلها شركات عظيمة يكون سواد الناس مساهمين فيها ، ولكل منهم عمله الخاص ، ورائد المفكرين منهم السعي وراء الاعمال التي تؤول الى سعادة سائر الناس وراحتهم عوضاً عن ان يقضي صاحب العمل حياته عاملاً في كيف يسلبهم ثروتهم ليضيفها الى ثروته

تسلط الانسان على أكلة لحوم البشر وطهر الارض تقريباً من هذه العادة البربرية فقد كان عهد لم يتنكب عن ممارسة هذه العادة الا كل رعديدي جبان ويقول العلماء ان اكل لحوم البشر كان ضرورياً في الايام القديمة ، لان الذين لم يمارسوا هذه العادة لم يكن في طوقهم ان يحصلوا على الطعام الضروري لاولادهم في ايام الشتاء ، او في ازمئة المجاعات والابوثة ولذلك كانوا يموتون وينقرض نسلهم ولكن معرفة الزراعة وتدجين الحيوانات البرية وضعت حداً لاكل لحوم البشر . لان المعرفة اصل لكل تقدم

فالناس اليوم لا يأكل بعضهم لحوم بعض . ذلك عهد مظلم قد مضى ولن يعود . ولكن بعضهم يستنثرون اجساد بعض . ففي مدينة نيو يورك مثلاً ، وهي اغنى مدن العالم ، يشتغل الناس في الانفاق المظلمة تحت الارض سبعة ايام كل اسبوع لكي يحصل كل منهم على ٣٨ ريبالاً وهي عند التحقيق نكاد لا تكفي لطعام العادل وعائلته في تلك المدينة الكبرى . وكل واحد من هؤلاء العملة يدير قاطرة كبيرة مثلاً شجر وراعيها عشرات العربات وفيها الالوف من ابناء الانسان الذين تتوقف حياتهم بأسرها عليه

هذه عبودية كل العبودية، ويرهان قاطع على ان ما نفاخر بتسميته مدنية يفسح المجال للاغنياء دون غيرهم لكي يستثمروا اتعاب الفقراء من غير ان يقوموا بعمل ما، غير ناظرين الى راحة الفعلة الذين يقومون باعمالهم ولكن هذه الحالة لن تعمّر طويلاً

كان الاب في بدء العهد المسيحي يستطيع ان يتصرف بحياة ابنائه كيف شاء وطالب له الهوى، وكان يقدر متى اراد ان يقتل خدامه. ولكن ذلك عهد قد مضى وانقضى

بيد ان أكثر الحكومات المتمدنة اليوم ما برحت تقدم للعالم مثلاً رديئاً بالابقاء على حكم الاعداء النظيف. وعملها هذا الذي تريد ان تلقي به امثلة قاسية على المجرم السفاح لكي لا يقتل فيما بعد هو هو نموذج للقتل الفظيع

ولكن هذا المثال الرديء سيزول ويزول معه الحكم بالاعداء الذي يحقر الانسانية الى درجة الممجيعة. لان الناس الذين هجروا حقهم بقتل احدهم الاخر، او بقتل ابنائهم وعبيدهم، او بعرض الاولاد حال ولادتهم في ساحة المدينة لتأكلهم كلاب الازقة، هؤلاء الناس السائرين على طريق الرقي سيذركون عاجلاً او آجلاً ان القتل لا يجوز للفرد وهو عارٌ عليه، وهو كذلك لا يجوز للامة وهو شرٌ رذيلة تركها الحكومة

كانت المرأة في عهد الظلمة القديم عبدة وآلة للتسلية في بيوت الاغنياء! وكانت ذليلة مهانة في بيوت الفقراء

تزوج الملك سليمان الف امرأة ولم يحسب عليه احد عمله عاراً في ذلك العهد بل كان محترماً مبعلاً من الجميع. بيد انه لا يستطيع ان يفعل ذلك اليوم في تلك الايام لم يكن للمرأة حق السيادة على اولادها وتربيتهم. وما يرح هذا الحق من خصائص الرجل وامتيازاته في بلاد كثيرة، يعني ان الام لا يجوز لها ان تدير دفة سفينة الخلق الذي هو جزء من حشاشتها

ولكن انما كثيرة قد رفعت هذا النير الثقيل عن كتفي المرأة، وهكذا سيفعل العالم بامره

ففي كل ميدان من ميادين الجهاد البشري ترى التقدم يتناظراً ، لان قطار التقدم يسير بسرعة الى الامام ولا يعبأ بالعقبات التي تقوم في سبيله لتعيق سيره وقد امست الايام القديمة ، ايام العبودية والشقاء ، وظلم المرأة والاولاد الصغار نسياً منسياً كما لم تكن

قد انتقضت ايام التمسك والجهالة الذميمة ، التي كان الزعماء فيها قبوراً مكسوة مزخرفة من الخارج ممثلة من الداخل بكل قذارة وشر ولا تزال الحروب تنشبنا ، حروب طاحنة يقتل فيها بعضنا بعضنا بما لم يحلم به اجدادنا من السرعة الهائلة . بيد ان العالم يعرف اليوم اكثر من اي عصر مضى ان الحرب شر وجنون

وفوق هذا يعرف العالم اليوم ان الحرب ويل وخسارة على الغالب والمغلوب معاً ربحت فرنسا في الحرب العالمية الكبرى ، وخسرت المانيا . ولكن مالية الحكومة الالمانية متوازنة ، وعملتها ثابتة ذات قيمة . اما فرنسا فانها ما برحت مضطربة هامة بما يسود فيها من الفوضى المالية والخراب الناتج عن تلك الحرب الرديئة . فقد بلغ من تدهور الفرنك انه يبع بأقل من اربعة ملاليم في حين ان قيمته الاصلية في بداية الحرب كانت ٤٠ ملياً

وبريطانيا العظمى ربحت الحرب ايضاً . ولكن في بريطانيا العظمى ملايين من العمال الفقراء العاطلين تهدد المجاعة حياتهم في كل ساعة ، بصرف النظر عن الاعتصابات والديون الثقيلة التي تروح الشعب الانكليزي بالضرائب الباهظة وعليه فقد ظهر ان ربح الحرب هو الخسارة بعينها

على ان الجهالة تزول رويداً رويداً من بين الشعوب المتقدمة . ففي العالم ألف وستاية مليون نسمة بينهم الف مليون فقط لا يقرأون ولا يكتبون او ان من هذا الالف كثيرين يقرأون قليلاً جداً بحيث ان قراءتهم ليست وسيلة لتنفيذ افكارهم ولكن النور قد اشرق على الجميع . فالمطابع تشتغل في كل انحاء العالم . والكتب

تخرج منها بالملايين والجرائد بالوف الملايين . والمبادئ والتعاليم والحقائق الجديدة تنتشر في جميع انحاء الارض كما تنتشر قط المطر المتساقطة من السماء
ان قوة المدرسة العمومية تنمو يوماً بيوماً بالرغم من كل ما يقوم في سبيلها من العقبات . والام التي تسمى نفسها متمدة لا تأذن في حرمان ولده من اولادها من التهذيب
هذا هو التمدن !

ومع ان الشرائع في هذه الممالك المتمدة تحظر على الناس ان يمنعوا الغذاء الروحي عن عقول الاولاد فهي لا تهتم بمنع الناس عن احنكار الغذاء وتجويع اجساد الناشئة الجديدة . فهناك عشرات الالوف من الاولاد الذين يذهبون الى المدرسة جائعين ذوي اجساد ضعيفة محتاجة الى الغذاء ولذلك لا تستطيع افكارهم النقاط درر المعرفة والتهذيب ولذلك نعتقد بأنه كما ان المدنية الحاضرة تستحي من ان تحظر التهذيب على الاحداث في المدارس العمومية ستأتي ساعة تصير فيها الام المتمدة تأبى ان ترى طفلاً او ولداً من اطفالها او اولادها محتاجاً الى طعام او كساء او نقصة اقل عناية جسدية ضرورية فكل خطوة خطاها الانسان تجاه المدنية تحتاج الى خطوة غيرها ترافقها . وكل واحدة من هذه الخطوات الضرورية التي يفتقر اليها الانسان اليوم سيبلغ اليها في حينها

بدأ الناس أولاً بالقوارب الصغيرة ، واليوم ننتقل بالطائرات العظيمة
شرعنا أولاً بتعويم الاخشاب على ضفاف الجداول ، واليوم عندنا البواخر الكبيرة والغواصات الضخمة التي لم يعلم بها اباؤنا
بدأنا أولاً بالقوس والنشاب ، والمقلاع والصوان المحدد ، واليوم لدينا المدافع التي ترسل قنابلها الى بعد سبعين ميلاً ، والغاز السام والمتفجرات والمفرقات
يبدأنا نتخلص من الآلات الضارة بمرور الايام ، كما نخلصنا من السهام والسيوف السامة ، وكما هجرنا عادة تسميم مياه الآبار التي يشرب منها اعداؤنا . لان العالم والتمدن السائد فيه يسيران معاً الى النور بثبات ومقاومة
فلنكن في ذلك طامنينك ونعزيتك

مسؤولية الحرب الكبرى

رأي الاستاذ برنادوتي شمت

استاذ التاريخ الحديث في جامعة شيكاغو

لا احاول في مقالي هذا ان اوزع مسؤولية الحرب الكبرى توزيعاً نهائياً ولا ان اخوض في عباب المسألة من كل وجوها بالامسهاب بل هو تعليق على ام ما جاء في مقالة المسيو ده خرسيل^(١) وهو (اولاً) احتجاجه على ان المانيا لم تكن وحدها مسؤولة عن اثارة الحرب الكبرى و(ثانياً) ان تعبئة الجيش الرومي وهي الحادث الذي كان السبب المباشر لاثارة الحرب لم تكن لازمة وليس لها مسوغ. وهذان الامران يصلان به الى نتيجة مؤداها «لا يثار للعدل الا حينما تنقج معاهدة فرساي لتفقيحاً بقوض بناء الاكاذيب التي اتهمت بها دول الانفاق المانيا بانها هي التي اثارت حرباً هم في الحقيقة مسببوها»

المسؤولية القانونية والادبية

ان معاهدة فرساي لا نقول بان المانيا وحدها مسؤولة عن اثارة الحرب الكبرى مع ان الدول المتحدة والمؤتلفة كانت تعتقد ذلك. في المادة ٢٢٧ بُدِّدَ بامبراطور المانيا السابق «لإساءة كبرى اقترفها ضد الآداب الدولية وحرمة المعاهدات» ويراد بذلك هجوم المانيا على البلجيكي في بدء الحرب. والمادة ٢٣١ التي تطلب المانيا حذفها او تعديلها نقول «لثبت الحكومات المتحدة والمؤتلفة وتقبل المانيا اثباتها أن مسؤولية المانيا وحلفائها في احداث كل الخسارة والضرر الذي اصاب حكومات الحلفاء والمؤتلفين ورعاياهم نتجت عن حرب الزمها بها تعدي المانيا وحلفائها»

ذكر هذا البند في مطلع القسم الثامن من المعاهدة الذي يتناول مسألة التعويضات والقصد منه ان المانيا مطالبة بتعويض الحلفاء ما خسروه في الحرب. وكانت المانيا قد قبلت هذا الشرط حين عقد الهدنة في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ كما يستدل من رسالة رسمية للمستمر لانسنغ وزير الخارجية الاميركية حينئذ. فالمادة ٢٣١ من معاهدة فرساي ليست سوى اعادة لما قبلته المانيا اساساً لمفاوضات الصلح. وفي مقدمة المعاهدة وصف للحرب يقال فيه انها «نشأت من اعلان النمسا والجور الحرب على الصرب في ٢٨ يوليو سنة ١٩١٤

ومن اعلان المانيا الحرب على روسيا في اول اغسطس سنة ١٩١٤ وعلى فرنسا في ٣ اغسطس سنة ١٩١٤ ومن هجومها على البلجيك »

فالمانيا من الوجه القانوني هي الدولة البادئة بالحرب لانه لم تكن الدول في حالة حرب صحيحة حتى شهرتها المانيا على روسيا وفرنسا ولا يمكن الاغضاء عن هذه الحقيقة في مثل هذه المباحث. فهما بالغ الايمان في القول بان الضرورة الحربية حملتهم على ذلك ازاء تعبئة الجيش الروسي فمن الواضح ان حبل الزجاء لم ينقطع من المفاوضات السياسية في اول اغسطس سنة ١٩١٤ رغمًا عن تلبدجوها بالفيوم. وعمل المانيا في اعلان الحرب قطع ذلك الحبل وقضى على كل امل في الوصول الى حل سلمي. ولندكر ان فرنسا شهرت الحرب سنة ١٨٧٠ على المانيا وحكم أكثر المؤرخين في ذلك انه مها بالغ بسمارك في اغاظة فرنسا وتحميدها فليس منهم واحد يدافع عن عمل فرنسا. لذلك لا نرى من الوجه القانوني الدولي مسوغًا لتعديل المادة ٢٣١ من معاهدة فرساي

على ان مسائلنا هي توزيع المسؤولية الادبية والسياسية في اثاره هذه الحرب. وفي هذا البحث مجال كبير للرأي. فأرأي المسيو ده مرسيال ان الحقائق الجديدة التي ازيح الستار عنها تزيل عن المانيا الوصمة التي وصمت بها. فالمسيو ده مرسيال على حق في ذلك الى حد محدود. ذلك ان الوثائق الرسمية التي نشرت في المانيا والنمسا غيرت كثيرًا مما كنا نعرفه عن الحوادث التي حدثت في يوليو ١٩١٤ وقبل ذلك. فلا نجد الآن مؤرخًا واحدًا اطلع على هذه الدقائق وهو يلقى مسؤولية الحرب على المانيا وحدها او على المانيا والنمسا دون غيرها. ولكن في الوثائق نفسها مجالًا كبير للتأويل كما نرى في اختلاف الرأي بين المسيو فايرلوس والمسيو بيير رنوفن وكلاهما ممن استشهد به المسيو ده مرسيال. على انهما متفقان على الوقائع. وكثيراً ما يختلف المؤرخون في الوقائع كما حدث في الكتابة عن حادثة سراجينوف التي قتل فيها الارشيدوق فرنز فرديناند النمساوي. ومضى نشرت الحكومة الانكليزية كل المراسلات التي دارت في يوليو سنة ١٩١٤ فاضطر الى احداث تغيير آخر في آرائنا. ولا بد من ان تبقى زمناً طويلاً قبلما يتفق المختلفون على رأي واحد في هذا الموضوع. حتى ليصعب على المؤرخين الذين يستطيعون ان يقرروا الى حد بعيد عن الهوى والتعصب ان يصلوا الى نتيجة واحدة في ذلك

و يقترح المسيو ده مرسيال اجراء « بحث دولي » في الموضوع. من المستطاع ان تؤلف لجنة من انكليز وفرنسويين ولمان وروس وغيرهم من ممثلي الدول المتحاربة والمحايطة

فيبقى اعضاؤها على ما حدث ولكنهم اذا حاولوا توزيع المسؤولية نزام يصدرود حكماً لا قيمة له كالحكم الذي اصدرته لجنة المانيا برلمانية اذ قالت « ما من فرد ولا فريق ولا حزب في المانيا مسئول عن خسارة الحرب ». على ان الامر المهم الآن هو ان تنشر الحكومات المختلفة الوثائق الرسمية التي تتعلق بهذا البحث . فالالمان سائرود في هذا العمل بانتظام وتدقيق والانكليز سيدأودون قريباً والحكومة السوفيتية تنشر بعض الوثائق من حين الى آخر ولكن من غير نظام . والنمسا بعدما نشرت بعض الوثائق توقفت . على اننا لم نر شيئاً من هذا القبيل لا في ايطاليا ولا في فرنسا . فاذا استطاعت لجنة دولية ان تعمد على الجميع نشر الوثائق الرسمية فلتبدأ عملها سريعاً لان المؤرخين لا يستطيعون ان يصدروا حكماً الا بعدما تعرف كل الحقائق . واصدار هذا الحكم هو من عمل المؤرخين لا رجال السياسة

الحالة في يوليو ١٩١٤

وقد كانت حالة الدول الاوربية في يوليو سنة ١٩١٤ على ما نعلمه الآن كما يأتي : كانت الدول الست الكبرى منقسمة الى فريقين الاتحاد الثلاثي والاتفاق الثلاثي . وكان كل من اعضاء الاتحاد المانيا والنمسا وايطاليا متمهداً بان يفجئ العضوين الاخرين في حرب دفاعية . وكان الاتفاق بين فرنسا وروسيا قائماً على مثل هذا المبدأ اصف اليه ان بريطانيا العظمى كانت قد تعهدت شفاهياً بان تهب لمساعدة فرنسا اذا هوجمت من المانيا هجوماً لا مسوغ له . وكانت هذه الاتفاقات السياسية مشفوعة باتفاقات حربية وبحرية حددت مقدار النجدة وقوتها ومكانها وما الى ذلك . وعليه كان اي عمل عدائي يبدو من احدي هذه الدول بمثابة شرارة تحرق اوربا

ان قيل من كان مسئولاً عن هذه الحالة قلنا كل الدول معاً . كانت المانيا قد خطت الخطوات الاولى لعقد محالفة مع النمسا سنة ١٨٧٩ ، ودخلت ايطاليا في هذا الاتفاق سنة ١٨٨٢ ولذلك يصح بان نحسب الحلف الفرنسي الروسي الذي عقد سنة ١٨٩١ — ١٨٩٤ والقوام مع بريطانيا بعدئذ جواً للتحالف الثلاثي . ولما مرت السنود ازدادت العرى بين اعضاء كل من هذين الفريقين وثقاً وامتد الاتفاق بينهما الى غير الامور الدفاعية وهي التي بنيت عليها الاتفاقات اولاً واتجه كل فريق الى مقاومة الفريق الآخر في كل حوادث السياسة الدولية .

اضف الى ذلك ان كل دولة كانت مسلحة الى ابعد حد تستطيع وفي ذلك كانت المانيا

البائدة أيضاً لأنها كانت الأولى في جعل التجنيد الاجباري قاعدة جيشها في وقت السلم. بقابل ذلك ان بريطانيا العظمى سارت في طليعة الدول بتعزيز اسطولها البحري . ولكن اذا حاولنا ان نلقي التبعة في تسليح اوربا على دولة من الدول دون غيرها لا تجدي محاولتنا نفعاً لان كل دولة كانت تعد أقوى جيش وتبني اعظم اسطول تستطيع ان تنفع رعاياها بوجود الاتفاق عليهما . وفي سنة ١٩١٤ كنا نجد شيئاً من التوازن في قوى الغربيين الحرية والبحرية كما كان بينهما توازن سياسي ولكن هذا التوازن كان غير ثابت وغير كافٍ لحفظ سلم اوربا

والصعوبة كل الصعوبة كانت في حفظ هذا التوازن لان حفظه كان رهن الاحتفاظ بالحالة السياسية الراهنة وهذا الاحتفاظ كان بعيد التناول . ذلك ان تقسيم اوربا وخصوصاً تقسيم البلدان في شرقها والجنوب الشرقي منها كان قد صار من غير نظر الى مبدأ القومية ، وهذا المبدأ الذي ولد في الثورة الفرنسية وزاد انصاره وموَّده على مر السنين بلغ في مطلع القرن العشرين مبلغاً بعيداً فاخذ اصحابه يحاولون تحقيقه ولو بالثورة . كذلك لم تراعى مبادئ الانصاف والثبوت في وضع حدود البلدان البلقانية على اثر حرب البلقان . وكان هذا الامر مفهوماً لدى الدول حتى ان اعضاء المحالفة الثلاثية وضعوا خطة لتحقيق آمال النمسا وايطاليا في البلقان . وكانت الحالة في الامبراطورية النمسية تبعث على القلق . ذلك ان ملايين من السكان كانوا يحتجون بشديد الاحتجاج على نظام الحكم فيها الذي لا يهتم اصحابه برغائب الشعب بل يمد السبيل لتحقيق مقاصد الاسرة المالكة وبعض الاجناس المميزة عن غيرها . وكان قد بلغ التوتر في حالة اوربا مبلغاً بعيداً وكان الواقفون على دخائل الحالة يعلمون ان لا بدء من حصول الانفجار يوماً ، ولم يكن تأليف المحالفت واعداد الاسلحة سوى استعداد ليوم هذا الانفجار

ومفتاح الحركة كان في النمسا والمجر . في هذه الدولة كان الحكم يرون مقاومة الامال الوطنية والقضاء عليها امراً لا بدء منه لان تأييدها يقضي على دولة النمسا والمجر نفسها . فبدلاً من ان يهتم الحكم بسن القوانين اللازمة للإصلاح المنشود حاولوا القضاء على التذمر بالقوة وان بنالوا مقاماً رفيعاً في الميدان السياسي بمحاولتهم تنفيذ سياسة خارجية مبنية على مبدأ التوسع كلها خطر على السلام العام . فكانوا في بلادهم يدافعون وسبغ الخارج بها همون ؟ وكان عملهم هذا في ميدان السياسة الخارجية مثيراً للريب ، لان تحقيق هذه الاماني يغير تلك الحالة السياسية ، وازادت حكومة روسيا ان تقاوم هذه الخطط

سواء كانت وهمية او حقيقية فاخذت تشجيع وتؤيد اعداء النمسا خارج النمسا وشعوبها المتدمرة فيها . ولم يثبت حتى الآن ان روسيا كانت تعد حرباً ضد النمسا والراجح انها كانت تنتظر هذا البناء المتداعي — امبراطورية النمسا والمجر — حتى ينهار من نفسه . على ان سياسة روسيا كانت عدائية بمعنى انها كانت تعمل على تقريب هذا الانهيار

النزاع بين الفريقين

في هذا النزاع كان كل من اعضاء الفريقين المتحالفين يساعد حليفه ويؤيده . فنشر النفوذ النمساوي في البلقان كان لازماً لتنفيذ خطط المانيا في تركيا ومع ان حكومة المانيا لم توافق كل الموافقة على اساليب الحكومة النمساوية الا انها لم تمسك تأييدها عنها . على ان سيطرة النمسا والمانيا في الشرق الادنى نقضي على الحالة السياسية الراهنة والتوازن السياسي الاوربي لذلك لم تتأخر فرنسا عن تأييد روسيا في سياستها المعاكسة للنمسا . والظاهر ان عقيدة رسمت في كلا الفريقين بأنه لا بد من الحرب يوماً ما لحسم النزاع وتقدير الحالة فكان ذلك باعثاً على التسلح قبيل نشوب الحرب الكبرى . والاختلاف في الرأي بين المؤرخين هو على هذه المسألة « هل من دليل على ان دولة من هذه الدول كانت تود الحرب » ؟ وما لا ريب فيه انها كلها كانت مستعدة للحرب وانها كلها كانت تؤخر الحرب على الهزيمة في ميدان السياسة

ومن سوء الحظ ان الشرارة التي شبت النيران بين الحلفين كانت مسألة سرية التي بليت بها وزارات اوربا بعد احتلال النمسا للبوسنة والمهرسك وما زالت منذ مؤتمر بولن من اعقد المشا كل الاوربية . فضم النمسا للبوسنة والمهرسك سنة ١٩٠٨ تم على رغم رغائب اهلها الذين كانوا يرغبون في الانضمام الى سربيا ولم يقبلوا ضمهم الى النمسا الا مرغمين فنجح عن ذلك ان السريين شعروا ان لم حقاً ادياً — لا قانونياً — في هاتين الولايتين فلجأوا الى نشر الدعوة ودمس الدسائس وهما سلاح الضعيف ، لاضعاف مركز النمسا فيها . فاجابت حكومة النمسا على ذلك بمحاولتها السيطرة على حياة سربيا السياسية والاقتصادية متوسلة الى ذلك بوسائل مختلفة من الرشوة الى الخداع الى القوة وبلغ الخلاف بين الجارتين اشده في يونيو سنة ١٩١٤ حينما اغتيل الارشيدوق فرتزفرديند

وقد ثبت الآن ان بعض كبار الموظفين السريين كانوا مطلعين على دخائل هذه الدسيسة وشجعوا تنفيذها لذلك عد بعض ذلك العمل مسوئاً كافيًا للنمسا لاعداد بلائها النهائي المشهور

ما من احد يدافع عن جريمة سراجيفو ولكن يجب ان نذكر (١) ان حكومة النمسا كانت طامعة سنة ١٩٠٣ بالامسياسة المدبرة لاغتيال الملك اسكندر ملك السرب ولم يتخذ حكومة ميريا (٢) ان دسيسة سراجيفو دبرت في البوسنة ونفذها رجال من البوسنة ردًا على سياسة الشدة التي اتبعها آل هيسبرج مع صقالية الجنوب . واذا حق للنمسا ان تثير بوسائل شديدة للدفاع عن امبراطوريتها كذلك وجب الاعتراف بان صقالية الجنوب لم يكن لهم امل ان ينصفوا ما زالوا جزءًا من امبراطورية النمسا والمجر . وما زال اصلاح الداخلي مستحيلًا فالالتجاء الى الثورة هو آخر مهم في كنانة شعب يائس

واذا نظرنا الى المسألة من وجهتها الاوربية وجدنا ان خطر السرب على النمسا لم يكن خطر فعليًا واقمًا . فالجيش السربي لم يكن واقفًا على سلاحه مستعدًا لغزو البوسنة ولا كان مصرع الارشيدوق اشارة لنشوب ثورة عامة في النمسا . على ان بلاغ النمسا الذي أعد ليكون مودبًا للسرب في رأي الحكومة النمساوية كان من جرائم تغيير عام في الوضع السياسي في البلقان اذ عليه ترتب اولًا القضاء على سيادة الحكومة السربية باشتراك موظفين نمسويين فيها وثانيًا دفع غرامة . ولوقبلت السرب البلاغ بمخاض فيرمو وثالثًا عزل سربيا وقص جناحيها بمنح جانب من ممتلكاتها لبلغاريا والباينا . ولولا تدخل روسيا لتوكت السرب ولاية من ولايات النمسا والمجر بعد هذا البلاغ . وفي تدخل روسيا نصل الى النقطة المهمة في توزيع مسؤولية الشروع في الحرب الكبرى

تدخل روسيا

لم يكن لروسيا حق في التدخل من الوجهة القانونية . فالعرف السياسي الاوربي من قرن كامل كان قد جرى على تقرير امور البلقان بالاتفاق بين كل الدول . ولكن حادثة النمسا والسرب كانت تختلف عن كل الحوادث السابقة . فالنمسا كانت تدعي ان كيائها في خطر وان مطالبتها لم تهدد كيانات روسيا بشيء . ولسنا نجد مسوغًا لعمل روسيا الا في مبدأ حفظ التوازن في اوربا . فلما ثارت هذه المسألة كانت المانيا قد احرزت فوزًا مبينًا في النزاع الطويل للسيطرة على تركيا . فكنت ترى في تركيا فائدة المانيا بدير دفة الجيش التركي والحكومة التركية موالية لالمانيا موالة لملتها على عقد محالفة معها في اول اغسطس سنة ١٩١٤ . وكانت قد مضت بضعة شهور على مفاوضات دائرة بين تركيا وبلغاريا لعقد محالفة ، جعلت بلغاريا التي كانت ربيبة روسيا

دائماً يخرج عليها وتعتقد قسراً في برلين وفيينا بدلاً من باريس . فإذا تمكنت النمسا من قهر سربيا تمت بذلك حلقات السلسلة التي ما زالت المانيا تصبو الى احكامها من برلين الى بغداد . فتدخل روسيا كان لمنع سيطرة المانيا والنمسا التامة على الشرق الادنى ، صوتاً لمصالحها وجرياً على تقاليدھا التاريخية والسياسية

والحق يقال ان النمسا والمانيا كانتا منتظرتين تدخل روسيا والوثائق الرسمية تثبت ذلك. ولكنها ظنتا ان تدخل روسيا ينحصر في الاحتجاج السياسي فلا يعقبه عمل ما . ولا نعلم حتى الآن ما حملهما على هذا الاعتقاد . ولكن ثبت انهما أدعشتا لما شرعت روسيا تعي جيشها بعدما ضرب بمطالبتها عرض الحائط . وبلغت الدهشة من المانيا انها لم تجد لديها خطة سياسية تسير عليها في مثل هذه المفاجأة سوى مقابلة المثل بالمثل

وحيث ان تعبئة الجيش الرومي كانت السبب المباشر للحرب الكبرى فلا بد من ان نسأل « هل كانت هذه التعبئة مسوغة » ؟ كانت الرأي الالماني في سنة ١٩١٤ ، ان المانيا لا تستطيع ان تسمح لروسيا ان تعي جيشها لانه من المفروض ان تعبئة جيش رومي معناه الحرب ولا تسمح المانيا لروسيا ان تكمل تعبئة جيشها على مهل . لذلك اعلنت روسيا ان التعبئة معناها الحرب وانه اذا اصررت روسيا على التعبئة فتبعتها الحروب تقع عليها . وكانت وزارتا الخارجية في فرنسا وبريطانيا مستلذين بان تعبئة الجيش الرومي تؤدي الى الحرب ، ولقد ادعى الالمان انه رغمًا عن ذلك لم تحاول فرنسا ولا انكلترا صرف روسيا عن التعبئة

ولكن الم تكن المانيا تقول لروسيا بتحذيرها « لا تسمح لك باستخدام قوتك الحربية لتهديد النمسا ولكننا نسمح لانفسنا ان نستخدم قوتنا لتهديدك ؟ » فالالمان كانوا يقولون انه لا يحق لروسيا ان تدخل في مسألة تخص سربيا والنمسا فقط ومرادهم ان يحدعوها بذلك . فلما رفضت روسيا ان تفندع انكروا عليها حقها في استخدام جيشها في بلادها كما تشاء. فاذا نظرنا الى حجة الالمان من الجهة الحربية وجدناها جائزة واما من الوجهة السياسية فلا . فروسيا لم تعي جيشها الا بعدما شهرت النمسا الحرب على سربيا ولما رأت حكومة النمسا عزم روسيا على التعبئة قبلت ان تتفاوض في مفاوضات بلاغها النهائي لسربيا ، وذلك كان ما طلبته روسيا في بدء الازمة. فحققت تعبئة الجيش الرومي الغاية منها. وما يصح ان تنتقده على روسيا اسراعها في التعبئة فقد كان يصح لروسيا ان تعلن النمسا بانها

تعبى جيشها فعلاً اذا لم تجب الى مطالبتها وهي الاتفاق على « المحادثات ». والراجح ان عملاً كهذا كان يقوم مقام التعبئة

جبل السلم الاخير

ما من احد يستطيع ان يقول هل كانت هذه المحادثات تؤدى الى تسوية سلمية ام لا ولكنها كانت جبل السلم الاخير ، قطعة اركان الحرب في الجيش الالماني بقرارهم اعلان الحرب على اعدائهم . فلا شك ان هؤلاء القواد كان يعتقدون ان الجيوش الروسية متى تمت تعبئتها واخذت اهبتها يكون اول عملها مهاجمة المانيا . ولكن رأيهم هذا لم يثبت فالحكومة الروسية اعلنت انها كانت مستعدة للمفاوضة حتى الدقيقة الاخيرة وكل يوم تكسبه روسيا كان يزيدها قوة في المفاوضات حتى يصير في وسعها اخيراً تحقيق مطالبتها من غير امتشاق الحسام . وهذا كله يعني انه كان في وسع المانيا ان تحتجب اثاره الحرب لو قبلت ان تُخَذَل في ميدان السياسة خذلاً تا يترك البلقان في قبضة روسية

وما من احد يلام على الوصول بالمانيا الى هذا المأزق سوى حكومة المانيا نفسها . ذلك انها في ٥ يوليو نظرت في الحالة السياسية الدولية نظراً مبنياً على الخطأ وفوضت النمسا تفويضاً مطلقاً في الحالة السياسية ، ولولا هذا التفويض لما اعدت النمسا بلاغها النهائي للسرب . ولو سارت النمسا في محاولة الاقتصاد من السرب بروية وحكمة لما كانت اثارت روسيا الى تعبئة جيشها . فاذا كانت تعبئة الجيش الروسي سبب الحرب المباشر فجانب من التعبئة في ذلك واقع على المانيا . وجواب المانيا على ذلك هو انها حاولت الخروج من المأزق بعد فوات الوقت ولم تستطع حينئذ ان تخلص عن حليفها

وليس من احد يرتاب الآن في ان روسيا ما كانت تسير في هذه الخطة الحازمة الشديدة لولا اعتمادها على تأييد فرنسا . فاذا لنا المانيا على تأييدها للنمسا وجب ايضاً ان نعرف بان فرنسا ابدت روسيا مثل هذا التأييد ومن غير ان يكون لها مصلحة في ذلك كمصلحة المانيا في تأييد النمسا . وهذا حق الى حد ما . على انه كانت لفرنسا مصلحة حقيقية في حفظ التوازن الاوربي الذي يختل لو طبق برنامج المانيا والنمسا السياسي . ولما كانت فرنسا مشبوبة في نظام التحالفات فكان لا مندوحة لها عن تأييد روسيا كتأييد المانيا للنمسا . ولقد اتهم البعض فرنسا في انها رفضت ان تضغط على روسيا لصرها عن التعبئة . وهذا صحيح وذو شأن كبير . ولكن يقابل ذلك ان فرنسا قبلت ما رفضته المانيا

وهو اقتراح السر ادورد غراي لعقد مؤتمر في لندن وكان هذا الاقتراح سابقاً للحركات الحربية التي وقعت فكان يرجى من انعقادو نفع كبير
توزيع للملأمة

بما تقدم يتضح ان المسؤولية المباشرة موزعة نوز يما واسعا فما من دولة واحدة يقع عليها كل اللوم . وما من دولة طاهرة الدليل من ذلك . ان عمل مربيا كان يستحق شيئا من العقاب كما اعترف بذلك كل احد . ولكن النساء قد رعت بذلك وشرعت في تنفيذ خطة سياسية تثير ثائر روسيا فيحق لنا ان نقول ان جانباً من التبعة واقع على روسيا لانها عبات جيشها قبل اوان التعبئة ، وعلى المانيا لانها انتظرت زمنا طويلا قبل ضبط حليفها التي شجعته من غير حساب ، وعلى فرنسا لانها رفضت ان تضغط على روسيا . حتى لنقدر ان نلوم بريطانيا لانها فضحت مجالا للحزب الحربية في عواصم الفريقين لتوقع تأييدها او حيادها لعدم مقدرتها او لعدم ارادتها التصريح بموقفها النهائي . ولقد حاول كثيرون ترتيب الدول ترتيبا حسابيا حسب عظم التبعة الواقعة عليها ولم يتفق اثنان على ذلك . على ان احكم نقدير هو قول المؤرخ الانكليزي الاستاذ غوثس وهو « كان تصرف كل من المتحاربين تصرفا شيطانيا في نظر الفريق الآخر الا انه كان طبق ما كان ينتظر حدوثه فكل دولة نظرت اولاً الى حفظ مصالحها كما نرات لها تلك المصالح ثم اهتمت بسلام اوربا . » في سنة ١٩١٤ نظر كل من الفريقين الى المستقبل فوجده معلقا في الميزان ورأى ان الحرب تفضل على الانخزال في ميدان السياسة ولا شك في ان تصرف رجال الحرب في كل البلدان عقد الامور ومنع الوصول الى حل سلمي . على ان كل حل كان حلا مؤقتا لان المشكلة الاساسية كانت باقية على علائها . وهذه المشكلة هي النزاع بين موجة القومية الثورية في غايتها واساليبها والقوى المحافظة التي كانت تقبل الى ابقاء القديم على قدميه . والمؤرخ لا يستطيع ان يحكم بالاجرام على شعب يحاول التحرر وشعب يحاول المحافظة على كيانه . ولكن المؤرخ نفسه يرى بعد ما يدرس تاريخ القرن التاسع عشر ان الحرب كانت السبيل الوحيد لحسم هذا النزاع

كان من الممكن نظريا حل المشكلة النمساوية الصربية بين النمسا والصرب وحدهما على ان نظام التحالفات والمناساة في التسليح جعل نتيجة هذه المشكلة امرا اهتم به كل دول اوربا وما حدث في ١٩١٤ بين قلة الفائدة التي تجني من التحالفات والاسلحة كوسائل لحفظ السلم في اوربا

بيسان واخبار التوراة

واصل الفلسطينيين

لا تزال البعثة الاميركية من جامعة فيلادلفيا توالي البحث في انقاض مدينة بيسان بفلسطين وقد كشفت في العام الماضي انقاض هيكلين مذكورين في التوراة من هياكل الفلسطينيين فصار ما كشفتهُ اربعة هياكل اثنين منها بنيا في عهد رعمسيس الثاني وواحد في عهد الملك سقي الاول وواحد اقدم وهو من زمن امنوتوب الثالث والرابع. وتدل الدلائل على ان الهيكل الغربي الذي من عهد رمسيس الثاني كان مخصصا لعبادة اله الحرب والهيكل الجنوبي لعبادة الالهة الحرب وكان المظنون ان هذا الهيكل حجر في عهد رعمسيس الثالث ولكن ثبت من الآثار التي كشفت حديثا ان هذين الهيكلين بقيا مستعملين من حين اقيما الى ان طرد الملك داود الفلسطينيين من بيسان . وقد استعملها المصريون اولاً ثم مسترقتهم ثم الفلسطينيون . والظاهر ان الفلسطينيين استولوا على بيسان بعد موت رعمسيس الثالث سنة ١١٦٧ قبل المسيح وكان فيها قبلهم جنود مسترزقة من بلاد الاناضول وسواحل اليونان وجزائرها كالفلسطينيين . وهؤلاء الجنود امتزجوا بالفلسطينيين لان الفريقين من اصل واحد وكان المصريون يسمونهم فولسي ويعدونهم بين اعدائهم . وقد وجدت مدافن هذه الجنود المسترزقة في بيسان سنة ١٩٢٢ وفيها نوابس من الخزف مصنوعة في شكل الانسان مثل النواويس المصرية من عهد الاسرة العشرين التي وجدت في تل اليهودية قرب الزقازيق

ولما قُتل شاوول ملك بني اسرائيل سنة ١٠٢٠ قبل المسيح كان الفلسطينيون في بيسان وكانوا يعبدون في الهيكلين الذين اقامهما رعمسيس الثاني لعبادة الههم داجون والاهتهم عشتروت وكان امماهما عند المصريين بل وبعلة . وقد اشير الى ذلك في سفر الايام الاولى ١٠ : ١٠ وسفر صموئيل الاول ١٠ : ٣١ حيث يقال في الاول انه لما قتل شاوول اخذ الفلسطينيون رأسه وسلاحه ووضعوا سلاحه في بيت الهتهم وممروا رأسه في بيت داجون . ويقال في الثاني ان الفلسطينيين وضعوا سلاح شاوول في بيت عشتروت وممروا جسده على سور بيت شان (بيسان) ويظهر من ذلك ان بيت داجون هو الهيكل الجنوبي الذي بني في عهد رعمسيس الثاني وان البناء المسمى بيت عشتروت هو

المسيحي في سفر الايام الاول بيت المتهتم وهو الهيكل الشمالي لان لفظة عشثورت جمع لفظة عشثورت . وواضح من ذلك انه كان في يسان هيكلان للفلسطينيين . والمرجح ان الملك داود طرد الفلسطينيين من يسان سنة ١٠٠٠ قبل المسيح

ويظهر ايضا ان المستزرقة المشار اليها آنفا هي التي بنت جدران هيكل سني الاول ورعسيس الثاني لانه وجد على بعض الاجرة في الهيكل الثاني علامات مثل العلامات التي وجدت في انقاض قصر ملوك كريت دلالة على ان بعض المستزرقة جاء من كريت وهذه العلامات لم توجد في انقاض يسان التي من قبل سني الاول . ولا غرابة في وجود الكريتيين والاناضوليين في يسان ولولم توجد آثارهم هناك الا الآن

اما الالهة التي كانت تعبد في يسان في العصور الثلاثة المشار اليها آنفا فكانت في عصر رعسيس الثاني انت وعشثورت وعشثورت المقنعة ورشت والها ملثما على رأسه تاج مخروطي الشكل . وفي عصر سني الاول عشثورت وقدهش (قديس) وعشثورت ذات القرنين واشتار الاشورية

وكل الهياكل التي وجدت آثارها في يسان كانت مسقوفة بروافد من الخشب وسقفا هيكل سني الاول وهيكل امنهوتب الثالث والرابع كان في كل منهما عمودان من الحجر تاجهما يمثلان رأسي نخلة وكل اعمدة الهياكل في يسان كانت شبيهة بالنخل لان النخلة كانت رمزا لعشثورت ومن ثم قالوا بل تبار اي بل النخل (قضاة ٢٠ : ٣٣)

وقد عادت بعثة النقب في يسان الى عملها في ٢٤ اغسطس الماضي فكشفت ادلة جديدة على علاقة كريت بفلسطين فقد كُتب المستر الن رو مدير هذه البعثة انهم كشفوا رموزاً دينية منها اسطوانة منتهية بما يشبه رأس خنزير فهي تشبه كاسا وجدت في قبرص . وكشفوا كرسيا من حجر البسلط يشبه كرسيا من كرامي ملوك كريت ومائدة تشبه موائد كريت وعلى الكرسي رموز مصرية . وهذه الآثار معا كشف سنة ١٩٢٥ تدل دلالة قوية على تأثير قبرص وكريت في ديانة سكان فلسطين من سنة ١٣٧٥ قبل المسيح الى ان انقضى امر الفلسطينيين بتغلب الملك داود عليهم سنة ١٠٠٠ قبل المسيح . ووجدت ايضا فاس من البرنز احد جانبيهما محدد والآخر فيه اربع شعب فهي شبيهة بفأس مرسومة على باب عاصمة الحثيين في الاناضول . وهذا يتفق مع ان هيكل امنهوتب الرابع مبني في يسان لما كان الحثيون متجهون الى سورية من سنة ١٣٧٥ الى ١٣٥٨ قبل المسيح وما يؤيد ان هذا الهيكل لامنهوتب الرابع ان آثاراً من عهد امنهوتب الثالث وجدت تحته

الاستاذ لوب والبحث الميكانيكي

الاستاذ لوب اكبر عالم في علم الحياة نبع في هذا العصر . ذكرناه في المقتطف مراراً ونوهنا بمباحثه في علم الحياة واشرفنا الى تجاربه التي ادهش بها العلماء لانها نسجت بعض معتقداتهم الراسخة . واي معتقد ارسخ من ان البيضة لا يتولد منها حيوان ما لم تلقح فانه اثبت انها قد تولد حيواناً بفعل ميكانيكي او كيميائي من غير لقاح . وكاد يرد كل فعال الاحياء الى اسباب ميكانيكية محضة حتى لقب بالفيلسوف الميكانيكي

ولد في الازراس سنة ١٨٥٩ ووالده من يهود البرتغال الذين اضطروهم اضطهاد ديوان التفتيش في القرون الوسطى الى ترك تلك البلاد والالتجاء الى امستردام ومنهم نبع بعض المشاهير مثل سبنوزا وهينري . وكان لوب من اقرباء هينري وانتقل اسلافه من امستردام الى الازراس وقالوا الرعوية الفرنسية وكان ابوه من محبي فرنسا الكارهين لالمانيا فلما استولت ألمانيا على الازراس واكرهت اتباعها على تعلم اللغة الألمانية منع ابنه من مخاطبته بهذه اللغة ولذلك نشأ لوب محباً للغة الفرنسية وآدابها وتملكته آراء رجال الثورة الفرنسية . ولما نشر كتابه المعنون أُلحي بكتلته *The Organism as a Whole* قبل وفاته بثماني سنوات اهداه الى احرار الافكار الذين منهم دلبير ودرو وهلباك وقولتر وهم اول من تجاسر على تنقيح نتائج العلوم الميكانيكية الى ان وصلوا الى قواعد سلوك الانسان فوضعوا بذلك اساس روح التسامح والعدل واللين والاخلاق التي بقيت مبنية تمدنا الى ان طغى عليها ما اكتنف العالم من الشهوات القتالة

وليس غرضنا من هذه السطور البحث في آرائه الفلسفية والاجتماعية بل فيما كشفه واثبته من الحقائق العلمية

درس علم الطب في جامعة ستراسبيرج ونال الدبلوما الطبية سنة ١٨٨٤ . وكان فيك Fick استاذهُ في علم الفسيولوجيا آخر من نبع من الفسيولوجيين العظام الذين امتاز بهم ذلك العصر مثل هلمهتزو ودي بوي ريمون لانهم قروا علم الفسيولوجيا بعلم الطبيعيات . وخطر للوب أولاً ان يمارس صناعة الطب ولكنه وجدها لدى امان النظر مملة لا تشبع من يجب الاطلاع على غوامض العلم وكان ابوه على جانب من الثروة فورث من المال ما ساعده على البحث العلمي من غير المشقة التي يعانيها اكبر العلماء

واتفق ان الاستاذ كلتز من اساتذة وتزبرج اثبت في ذلك الوقت ان كثير من افعال الانسان لا يستلزم التفكير بل هو ميكانيكي محض لانه تزعم مقدم الدماغ من بعض الحيوانات فبقيت تمشي وتأكل وتلد كأنه لم يتزع منها شيء. فرأى لوب في ذلك ما يحل مسألة علاقة العقل بالمادة ويكشف الغطاء عما كان يُحسب من الغوامض التي لا تُحل فضى الى وتزبرج ودرس على الاستاذ كلتز واقام من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٨٨ يبحث في فسيولوجية الدماغ كمساعد للاستاذ كلتز

ومن الغريب اننا طرقتنا هذا الموضوع في المقتطف في بداية سنة ١٨٨٥ فنشرنا مقالة في صدر الجزء الرابع من المجلد التاسع مفادها ان القوة المحركة لاعضاء الانسان والحيوان غير محصورة في الدماغ بل هي موزعة ايضاً في العقد العصبية المنتشرة في بدنه والظاهر ان لوب لم يجد في مباحث الدكتور كلتز ما يروي غلته على اهميتها فرجع الى استاذهم فيك في ستراسبرج مساعداً له وقضى صيفي سنة ١٨٨٩ و ١٨٩١ في المعهد الزولوجي في نابلي وبجث هناك مباحث كشفت القناع عن امور كان يُظن انها غامضة لا يمكن كشفها مثال ذلك انه اثبت ان نواعضاء الحيوان مرتبط ببعض الفواعل الطبيعية والكجارية فاذا وضع الحيوان وضعاً يغير الفواعل الطبيعية والكجارية التي اعتادها نما نمواً غير عادي حسب الفواعل الجديدة فمن الحيوانات البحرية ما له طرف اعلى فيه ثم يفتدي به حوله اصابع واهداً يتناول غذاءه بها وله طرف اسفل يعلق بشيء ثابت حتى لا تعبت به حركات المياه فاذا اصابه ما قطع عضواً من بدنه نما له عضو آخر عوضاً عنه او نما ذلك العضو المقطوع ثانية. واذا قطع طرفه الاسفل نما له طرف آخر يقوم مقامه واذا قطع فمه والاصابع المحيطة به نما له فم آخر واصابع اخرى. ثم وجد انه اذا قطع طرفاً هذا الحيوان الاعلى والاسفل وقُلب حتى صار اعلاه اسفله والطرف الذي كان اعلى صار اسفل تنمو فيه له قدم او ما يعلق به بالارض التي تحته والطرف الذي كان اسفل صار اعلى ينمو فيه فم واصابع اي ان القسم الاسفل من هذا الحيوان ينمو فيه ما يلزم لتثبيت بالارض والقسم الاعلى يتكون فيه فم واصابع حوله لالتقام الغذاء. ونسب ذلك الى فعل الجاذبية. اما نحن فنرى ان اكثر الفعل للحيط وتأثيره في دقائق الجسم فاذا قطع غصن مشعب من تينة وغرست شعبة في الارض وبقي رأسه المقطوع فوق الارض فان شعبة تثبت جذوراً بدل الورق وتصور قاعدة له واصله تثبت منه فروع جديدة فيصير الغصن

غرساً جديداً . وهذا شأن اغصان الزيتون وقضبان النكرم والثوت فالغذاء الذي في التراب يحرك دقائق الفصن حتى تنمو جذوراً قادرة على تناول الغذاء من التراب . والهواء والنور اللذان يحيطان بأعلى الفصن يجعلان خلاياه تنمو فروعاً وورقاً

الآن ان لوب لم يقف عند هذا الحد بل ثبت له من تجارب كثيرة ان هذا التغير مرتبط بفعل الجاذبية فانه كان يُميل الحيوان المذكور على احد جوانبه فتنبو له رجل في الجهة المتجهة الى اسفل ولو لم يكن محتاجاً اليها ولم في الجهة المتجهة الى اعلى ولو كان له لم آخر يفتنيه عنه . فلا يقع التغير في هذا الحيوان وامثاله قصد النمو وانما يقع اجابة لفعل القوى الطبيعية ولو كنا لا نعرفها كلها

وسنة ١٨٩٠ كشف السبب الذي يجعل النبات وبعض الحشرات تنبئ الى النور وتطلبه . وقد كان المظنون الى ذلك الوقت ان هذا الاتجاه في النباتات ميكانيكي محض وفي الحشرات رغبة منها في النور اي ان افعال الحيوانات مقصودة يفعلها الحيوان عن قصد فهي من نوع العال الانسان . اما لوب فنقض ذلك وبيّن ان اتجاه الحيوان نحو النور سببه مثل السبب الذي يجعل النبات ينحني نحو النور والفرق بينهما قائم في ان النبات راسخ في الارض فلا يستطيع ان ينتقل كله فيميل برأسه وساقه نحو النور لان الفعل بدقائقه يكون على اشدّه في الجهة التي يصيبه النور فيها . واما الحيوان فيستطيع الانتقال ولذلك يزحف او يعدو او يطير نحو النور بسبب فعل النور بعضلاته

وللوب تجارب كثيرة في اتجاه النباتات والحيوانات الى النور وفي فعل بعض المواد الكيماوية فيهما فتجذبان اليها او تندفعان عنها . وفي فعل الكهرباء وجاذبية الارض وقد بين ان ذلك كله يعود الى انقباض العضلات او انبساطها على جانب الجسم

وفي تلك الاثناء لبي لوب سيدة اميركية كانت تدرس في جامعة برن فالتقن بها وجاء معها الى اميركا واقام سنة ١٨٩١ لتدرّس البيولوجيا في كلية برين مور وبعد سنة جعل استاذاً مساعداً للبيولوجيا والبيولوجيا الانشائية في جامعة شيكاغو ثم جعل استاذاً لها سنة ١٩٠٠ ولما انشئت استاذية الفسيولوجية في جامعة كليفلورنيا سنة ١٩٠٣ دعي اليها فتنقلها

من الحيوانات البحرية الى الحيوان المسمّى رتسا في هذا القطر وتوتيا في ساحل بيروت وهو كروبي بهز منه شوك صلب على محيطه كله وبيض انشاءً نقط صغيرة برنقالية اللوب مجموعة داخلها عدة مجاميع وهذا البيض يخرج غير ملتح فيتفق ان يصيبه لقاح الذكر

مزوجاً بماء البحر فينتلقح وينمو . وسنة ١٩٠٠ لاحظ الاستاذ مورغان من اساتذة كلية برين مور المذكورة آنفاً ان كل بيضة من بيض التوتيا يتكون حولها غشاة هلامي حينما تلتقح لكي لا يدخلها لقاح آخر ثم تجعل تنمو كما تنمو سائر الاجنة اي بان تكبر وتنقسم وكل قسم منها يكبر وينقسم وهكذا . ولاحظ ايضا انه اذا تجر بعض الماء الذي فيه بيوض غير ملقحة حتى تزيد ملحونة فبعض هذه البيوض يتكون حولها غلاف هلامي فكأنها تلتصق ثم تنمو مثل البيض الملقح . فأرى ذلك للاستاذ لوب فوأتى فيه جرثومة اكتشاف مهم ينفع به فعل اللقاح في جعل البيضة تنمو وتصبح حيواناً في الحيوانات وجعل البزرة نباتاً في النباتات . وقد يرد هذا الى فعل طبيعي او كجاي فيكون غريبة قاضية على الذين يقولون ان التزاوج والنمو لا يقصر عن ادراك عقول البشر . فاقام بضع سنوات يبحث ويمتحن حتى تمكن من جعل بيض التوتيا كله ينمو من غير تلقيح . وانتقل من بيض التوتيا الى بيوض اخرى من بيوض الحيوانات الدنيا واعلاها بيض الفصديع وقد جرب تجاربها كلها في خيمة على ساحل كليفونيا وبأبسط الوسائل

وسنة ١٩١٠ انشئت له دار للبحث الطبي في معهد ركفلر بنيويورك وجعل مديراً لها فواصل البحث في الاحياء البحرية ودقق في ما كشفه سابقاً حتى صار مما يخضع للحساب فبعد ان كشف ان وجود الملح في الماء ينمي بعض بيوض التوتيا ولو لم تكن ملقحة عرف بالتجارب المدققة كم يجب ان يكون مقدار الملح في الماء كم بيضة ينمي من عدد معلوم من البيوض وفس على ذلك الفواعل الطبيعية والكياوية فانه عرف مقدارها ومقدار فعلها وكان من ابسط الناس وابعدهم عن الدعوى . لما عين في كلية برين مور طلب منه تعليم علم الاجنة ولم يكن قد تخرج في هذا العلم فجاءته احدى الطالبات تسألته عن امر فقال لها « ان هذا الامر مذكور في الدرس التالي وانا لم اقرأ هذا الدرس حتى الآن فعلمي به مثل علمك فبعد ما اقرأه ربما اصير قادراً ان اجيبك عما سألت » هذا ما قاله رجل صار اكبر ثقة في علم الاجنة

وقد نشرنا ترجمته بالتفصيل في مقتطف يونيو سنة ١٩٢٤ وفي « اعلام المقتطف »



العرب في التاريخ

١٠. الى ارض كلدية بعد عربة

لا بد ان ركوب ثبيج الامواج ساقهم الى ارض كلدية ، الناشئة حديثا من قلب الماء ، كما ان عشائر من اولئك العرب بلغوا اليها عن طريق البر . وما كادت اقدامهم تفرّ فيها حتى انسوا بها ، اذ شاهدوا فيها جنات تتدفق في جنباتها الانهار ، وتنتفى على افنانها الاطيار ، ورأوا في اهلها من الهمة والسعي للحرثة والزراعة ، ما لم يتعود نظره امثالهم في البلاد التي غادروها ، وكذلك رأوا فيها اناسا مدرّبين على الصيد في البر والبحر ، فامتزجوا بهم امتزاج الماء بالماء ، وتزوجوا من بناتهم ، كما زوّجهم بناتهم ، وساروا على اخلاقهم ، واتخذوا عاداتهم ، وشارك بعضهم بعضا في المعارف والاخبارات . وعلى هذا الوجه نشأت في العراق بجزار عربة ، امة تعرف بالشمرية الاكدية ، اذ التاريخ المدوّن على الصفائح المشوية ، ينبئنا بوجودها منذ القدم قبل الالف الرابع من زمن الميلاد

لا جرم ان الوحدة القومية لم تخلق عفواً ، وانما كانت وليدة صراع هائل بين العنصرين ، لانّ بناء تلك الامصار لم يأذنوا للساميين الجدد بالاقامة ، الا لانهم كانوا في حالة هي اقرب الى الوحشية والهمجية منها الى الحضارة الحقيقية ، ثم لما استتب الامر بدأ النزاع بين الدول الصغرى التي كانت يومئذ في كيش (هي اليوم تلّ الاحير) ، وأورك (وتعرف بقاياها اليوم بالوركاء وكذلك عرفت في عهد العباسيين) ، وأور (واسم آثارها في هذا العهد المقير) ، ولجيش (هي تلّو في هذا الزمن) ، وأدد ، وماري او مارو (ويسمى الاعراب تلّ العقارب) ، وغيرها من الامارات الجلة التي لم تعرف اسمائها الى هذا اليوم ، وان عُرِف وجودها ، وقد حاربت بعضها بعضاً منذ انبلاج فجر التاريخ . وكان بعض هذه الدوليات شمرية ، واخرى اكدية ، ومنها مستقلة ككلم وقد نقلت اليها اقدم المدوّنات التاريخية ، انه كان في كلدية كما في عيل منذ ذلك العهد ، مماثلث ثقوّم من الافدان^(١) ولقد مرّت قرون قبل ان تكون على النظام المذكور

(١) المراد بالافدان ما يسميه بعضهم بالاتقاطات . والافدان جمع فدان وهو القصر يبنى في ارض واسعة هي ملك رجل واحد ، هو راس بيت كبير يرجع في امره الى اكبر منه ينتمي اليه ليعضده في وقت ثبات الحرب . وباسم هذا القصر سميت الارض والنظام المتبع في تديره .

ولما هبط المستعمرون الثمريون كلدية ، كانت ارض فوهات الرافدين (دجلة والفرات) جزراً حديثة الخروج من بطن المياه ، كثيرة الردغ والطمة ، لا تبدو للعين إلا عند الجوز ، وهي محاطة بالغدران والمستنقعات . فعلى تلك الارض المجزئة مثاويهم ، وهم قبائل و بطون وانحاذ ، ثم تضامّت بعضها الى بعض عند دفع المئات والاريايا عنها ، ولأسيما عند دفع غزوات العدى عنها ، فنشأ من هذا التآلف والتضامن ما تسميه امارات ، ثم ان الممتلكات من الارضين اخذت لتتسع بتقلص المياه عن وجهها ، فاضطر الاهلون الى اتخاذ الافدان على ما نراها منظمة في عهد سرجون أجدة (اي اكّد) ونزّم سين (نرّم سين)

ولما جاء حربب^(٢) ، وحّد الامّة ، ثم ما زالت الامارة تنمو بنحو القوة المطلقة في الواحد الفرد الى ان امتطى غارب العرش من جاء بعد سرجون الاقدم ببضعة الوف من السنين ، فكان قوة لاشورية

والكلمة العربية قديمة العهد وقد وردت في كتب اللّغة وهي تعريب feudum او feodum التي نقلت الى الانكليزية والفرنسية بصورة fief وعرفت تلك الامارة بالفدنية وبالانكليزية feudalism او feodality وبالفرنسية feodalité

واما كلمة الاقطاعات فجدية الوضع فضلاً عن انها من سوء النقل ومن الطول في الكلام . فقولك الفدنية كفولك الجمهورية والمملكة بخلاف الاقطاعات فانك مضطر الى ان تقول عهد الاقطاعات او امارة الاقطاعات لتؤدي الفكرة الموجودة في الفدنية

واما سوء النقل للمعنى فهو واضح من معنى الاقطاع عند الانويين وعند الفتهاء . في التاج من الجاز اقطمه قطيعة اي طائفة من ارض الخراج . والاقطاع يكون تمليكا ويكون غير تمليك . قال ابن الاثير : والقطائع انما تجوز في البلاد التي لا ملك لاحد فيها ولا عمارة لاحد فيقطع الامام المستقطع منها قدر ما يتبناه له عمارته باجراء الماء اليه و باستخراج دين منه او بتعجّر عليه للبناء فيه . (هذه العبارة المنقولة عن نهاية ابن الاثير ليست في النسخة المطبوعة في مصر في الطبعة النهائية بسوق الزلط في سنة ١٣١١) . فالاقطاع هو غير الفدن الذي تقدم بيانه

(٢) يقول علماء المساريات على ما سمعته من اسان جماعة منهم : اذا كتب اسم حموري باحرف عربية فيجب ان يكون هكذا : حرب اي يفتح الحاء وضم الميم المشددة يليها راء مفتوحة وفي الاخر باه موحدة تحتية مشددة مكسورة وليس هناك واو ياء كما يكتبه بعض كتاب العصر من حملة افلام العرب . وذلك لان الميم المشددة المضمومة لا يليها حرف ممدود . وكذلك الباء المكسورة المشددة لا يليها ياء ممدودة انما هي حركة . وان قيل لنا : الخطأ المشهور خبر من الصحيح المجهور . قلنا : ان هذا المثل قيل عن اغلاط العربية المنقولة النينا من عهد الجاهلية لا غير . والا قلنا لك : اكتتب كل كلامك باللغة العامية فان اغلاطها المشهورة ادور على الالسة من كلام اللغة النصبية المهجورة . هذا

فتفتح الساميين لكلمة لم يكن عن بطر أو آشور ، انما كان عن دافع دفعهم اليه
احداث الطبيعة من يبوسة ارض ، وغيبض ميام ، وقلة رزق ، فاضطروا الى ما اضطروا اليه
وهذه الفتوح من الامور الجلية الشأن في التاريخ ، لان نتائجها سادت في سائر العالم
مدة الوف من السنين

لكن ، في اي عهد وقعت هذه الفتوحات ، فتوحات السلم ؟ وفي كم من القرون تمت ؟
او لعل السؤال يصاغ على هذا الوجه : في كم من السنين حصلت تلك الفتوحات ؟ —
ذلك امر تجهله اليوم . بيد اننا نعلم ان ذرة هذه الحركة لتغلغل في القدم ، لان الموجة
البشرية التي انتشرت في كلدية ، فامتدت الى ديار مصر ، فنقلت اليها الحضارة والعمران
كانت — ولاشك في ذلك — شموية اكدية ، اذ لما نزل الآسوريون في ديار النيل كانوا
على جانب عظيم من التمدن . فلا ريب اذن في ان التمدن المصري عراقي الاصل ، وان
كانت الآراء ، قبل نحو اربعين سنة مخالفة لما اقره اليوم العلماء بفضل ما وجدوه من
الآثار المصرية بهذا المتمدن^(٣)

١١ منزلة عربية بعد قرارها

بعد ان قررت عربية قرارها الاخير ، ظهرت لك ، — وهي بين آسية وافريقية —
كالوليدة التي يمسك بيدها الواحدة ابوها ، ويدها الثانية امها ، وهي بينهما كائنا
معلقة بهما . وبالحقيقة هي وليدة البرين العظيمين ، فهي بنت الوالد الاسود (برافريقية)
بهيشة جبالها ، ومتجهت مضاهبا ، وطوارى هوائها وفواجته . وامها آسية بمفخدرات اوديتها
والنصاق جانب منها قدرة الف كيلو متر بسقي الفرات وهو المعروف بالطف عند العرب
وعربة وان ترجمت بين يدي والدها جائئة ذاهبة عهداً طويلاً ، ألا انك تراها
اليوم قائمة بنفسها ، سائرة وحدها ، مستقلة بامرها ، حتى انها اصبحت عالماً حياً ممتازاً
بمزاياه ، وحياتها لا تشبه حياة ابوها ولا حياة امها

فقلنا عن انه يجب على الانسان ان يعود الى الحق ويسير في سبيله كلما اهتدى اليه او رأى نفسه
بعيداً عنه وان كان سيره في الضلال منذ امد بعيد . فقول بمضمون « الخطأ المشهور خير من الصحيح
المجهور » حديث خرافة اذا أطلق على غير الخطأ الوارد في عهد الجاهلية
ومعنى حرب « المدافع عن التمايل او الجملات »

(٣) اغلب ما جاء في الفصول ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ ممرية عن العلامة جاك دي مرغان كما
اشرنا اليه مراراً

اخترقت الطرق التاريخية بلاد الله كلها ، لكنها لم تخترق عربة ، بل نكبت عنها ، ولما اضطر العرب الى الخروج من ديارهم ، اختطوا لنفوسهم سبلاً في الغلات ، لم يمكن لغريم ان يسيروا فيها ، لانها كانت تسمى عليهم ، لانهمال الرمال فيها واستوائها مع ما يجاورها . ولهذا بقيت تلك الجزيرة مجهولة عند جميع الامم من فاتحة وغازية وهادئة ولم يعرفوا منها الا سواحلها . ولهذا لم نسمع باحد الغزاة جاز قلبها ، او اخترق لبثها ، حتى في العهد القديم من تاريخها

اما الرومان فانهم زحفوا اليها مرة واحدة لا غير ، وذلك في سنة ٢٢ ق. م ، وكان لواء جيوشهم معقوداً لايوس غالوس Aellius Gallus ، ولم يوغلوا في تلك الربوع ، انما تقدموا في مسافرة ضيقة النطاق ، واقعة في الجنوب الغربي ، في الديار التي يسميها بطليموس : « عربة النجونة » (او جزيرة العرب السعيدة ، والمراد بها بعض بلاد اليمن وشي من الحجاز) ، ثم عادوا ادراجهم لوباء فشا بينهم ، وبطليموس لم يعلم عن طرق عربة الا ما نقله اليه ارباب القوافل واصحاب التجارات ، الذين كانوا يترددون الى الثغور البحرية ومنذ الهجرة الى وسط القرن الاخير ، لم يعلم الافرنج من اخبار قلب ديار العرب ، الا ما كان ينقله او يروي به لهم حجاج مكة . وترك انفسهم — وان كان لقب سلطانهم « امير المؤمنين » — لم يمتثلوا الا منطقة ضيقة من ساحلها ، واقعة في غربها على طول البحر الاحمر ، وفي الشرق على شاطئ خليج فارس

اما الذين وثقوا في سعيهم فكانوا المصريين ، فان جيوشهم بلغت ربوع الوهابيين في قلب الجزيرة ، وذلك من سنة ١٨١٠ الى سنة ١٨٢٠ ، وان كان قائدهم تابعا لظل سلطان تركية . ومع هذا كله لم يطأوا جنوبي الجزيرة

ولهذا نقول : ما من بلاد قل فيها ، بل خلا فيها ، ذكر اسماء الفاتحين مثل عربة ، ففيها مئات ومئات من القبائل والبطون لم تسمع بجوار خيامها صوت وقع حوافر الخيل ، ولا هي ولا من دب ودرج منها

١٢ مندق عربة

ان صدق كلام اغلب العلماء ان عربة بقيت مغلقة في وجوه الغزاة ، غزاة البلاد والعالم والتاريخ ، فان اهلها لم يبقوا محصورين فيها . نعم ، ان الغلات التي تطوقها تحول دون اقتحام الفاتحين لها ، الا ان سكانها معودون ابصال السبر بالسري للسمي والضرب

في المهادم والقفار ، واقفون على مواقع الآبار والصحاري والقيلات ، لا يعسر عليهم الخروج من صحارهم والضرب في آباط البلاد و بطونها

او غاب عنك نبأ المقسوس وهبوطهم مدالئ النيل ؟ — ام جهلت ما دون التاريخ من خروج ابناء اولئك الرعاة المغاوير من رمالهم وايغالهم في شمالي البلاد وجنوبيها ، في شرقها وغربها ، وهي تدوخ الكبير والصغير ، وتكتسح في وجهها القل والجبل ؟ — فلقد امتد ظل سطوة العرب امتداداً شمل ديار مصر وسورية والعراق وفارس وديار الروم وافر بقية وصقلية واسبانية وسواحل بحر الهند ، فكانت ممالكهم من اوسع ما عرف الى عهدهم

ولم يكن الدين وحده السائق الى تلك الفتوحات ، فان ايماناً كثيرة كانت تزين في السكوت والظلمات من جور حكامها ، فلاذت بالعرب ، واستدعتهن ، ورحت بهن ، وفقت لهم كنوزها وهداياها . — يشهد على ذلك انها لما رأت انها خابت في ما املت من وجودهم بين ظهرانيها ، انقلبت عليهم ، ثم انفصلت عنهم شيئاً بعد شيء ، حتى عاد اغلب البلاد المفتوحة الى اصحابها الاولين ، او الى اناس آخرين كما نشاهد الامر في هذا العهد

١٣ سكانها واقسامهم

قال م : ج . دي خوي الهولندي M. J. de Goeje في معلة الاسلام ما هذا معربة « لنسائي العرب رأي » ، وهو : جميع العرب يمتثلون بالنسب الى ابراهيم الخليل . فاهل الشمال منهم يتصلون به اسمعيل ، والذين في الجنوب يلقطان ، و يظن انه المسمى عندهم قحطان . وهذا الرأي مستند الى التوراة . وهناك رأي آخر يجتمع بالرأي المتقدم ذكره وهو : ان (العرب العرباء) وهم العرب المنقرضون او البائدون اي عاد وثمود وعمليق (عماليق) الى غيرهم هم قبائل نازلة من قحطان . و (العرب المتعربة او المستعربة) هم من ذرية اسمعيل . والنسائيون يسمون (عرباً خلتاً او صمياً) اهل البادية الذين ينطقون بعربية فصحية . وكلمة (اعراب او عربان) لا تقع الا عليهم من باب التغليب . ويسمون ايضاً (بدو او بادية) لسكنائهم ضاحية البلاد ، بخلاف الحضرة فانهم ياوون الى البيوت والدور . ومن اسماء اهل البادية : (اهل الوبر) لانتخاذ مساكنهم من الوبر وبقابلهم (اهل المدر) او (اهل الطين) وهم الذين يتخذون مساكنهم من الطين وقسمة العرب الى عرب شمال وعرب جنوب هو امر لاخلاف فيه . وتعرف القبائل

الجنوبية باليمنية ، كما تسمى قبائل الشمال نزارية او معدية . وكان يرى — حتى في عهد النبي — في الجانب الشمالي ، قبائل كثيرة يمانية أقطنت تلك الرقعة منذ عهد بعيد ، كما كان يرى في الصقع الجنوبي قبائل نزارية الجذم وتنسب مأثورات العرب ظعن البانين الى الشمال الى انبثاق سد مأرب . ولا يمكننا ان نعين تعييناً دقيقاً ما في ذلك الانفجار من الحقيقة التاريخية ان استندنا الى ما يذكره لنا مؤرخو العرب . وعلى كل حال كان ثم دوافع اخرى غير ذبالك السبب ، اذ وقع غير هجرة واحدة . فان طبيعة البلاد تسوق الجبالين العرب الى ارتياد الديار ارياداً منتظماً فالصحراء التي تطوق عربة الوسعي شمالاً وشرقاً وجنوباً تلبس حلة موشاة وشيا بديعاً في الاشهر الثلاثة التي تلو فصل الامطار فينتجع محامدها الناس باموالهم ، فيطون فيها اياماً كلها ربيع ونعيم ورفاهية . إذئذ ينتقلون اليها ومعهم كل الادوات اللازمة والاعمال التي يحتاج اليها ، ولا يعودون الى مواطنهم التي غادروها الا بعد ان يكون التصوُّح قد اخذ بدو في مراتبهم . وان لم يوجد ما ينتجع في الصقع الذي أموه ، تذهب بعض الانحاذ الى ديار اخرى تضطرم الاحوال الى انشاء مقام جديد لهم فيها

وسكان البادية كثيرو الولد . وحين توافق الاحوال اهل البيت الواحد ، فقد يقدو في زمن وجيز بالنسبة الى غيره من بيوت الحضر ، غنماً او بطناً يقام له ويقعد . فينشأ حتماً من هذا الازدحام تزوج القبائل المجاورة . ولما كان مرتاد الجنوب ضيق الحاشية ، قائماً بين ديار الساحل والصحراء ، يضطر غالباً بدو الجنوب الى ارتياد ربوع غير ربوعهم ، ولا سيما لانهم اوفر عدداً من اهل الشمال من ذلك ان قبيلة طيء القوية اليمنية افتتحت لها ارضاً في شمالي نجد قبل النبي بقرون عديدة . واستوطنت قضاة جنوبي سورية وشرقها . ولم يقع ما يخالف هذا الحادث (اي تزوج اهل الشمال الى الجنوب) الا نادراً على وجه غير مألوف

ولعل النزاع القائم بين قبائل الجنوب وقبائل الشمال ناشئ في اول الامر من ان القبائل الشمالية تعتبر القبائل الاخرى دخيلة ، لان قبائل ديار الجنوب ادخلت في لنتها اصولاً انجمية حجة عند احتكاكها بسكان البلاد الجنوبية (كاهل اليمن وحضرموت وعمان) ، فكانت تقصُّ من لغة اهل الشمال . ثم امتدَّ شق هذا الخلاف واشتدَّ حتى نشأ عنه بغض الجنس ، ولا سيما حين زاده الانصار ، وهم من يثرب ومن عنصر يمان ،

فقابله بطله المكبون وهم من قريش إذ كانوا من تزار . فكان هذا النزاع مضيقا لسلطان العرب ، ولم يزل من النفوس حتى عهدنا هذا . اه كلام دي خوي

وقد سئل الاب انتاس ماري الكرملّي عن صحة هذا النسب فقال : « اني اشك فيه ، لاسباب منها : ان العلماء اكتشفوا في عربة آثاراً تدل على قدم وجود الانسان قبل ابراهيم بمئات من السنين . — ٢ وجدت مدونات تاريخية تذكر بعض اقسام من عربة واهلها قبل عهد ابراهيم ، ففي رقم بابلية قبل التي سنة من ميلاد المسيح ورد ذكر ملك اسمه معن (وقد ذكر بعض الاحيان بمجمل صورته التامة منودثو بحذف العين من صدر اسمه) صاحب معان (بعين معجمة) وهي عربة الشرقية . واهل البحث يرون ان معان هي تصحيف للامم العربي القديم معان (بالعين المهملّة) التي نقلت بعد ذلك الى صورة معين فان كان قد ورد ذكر هذه المملكة قبل التي سنة قبل المسيح ، فلا جرم انها لم تنشأ عفواً ، بل مضى عليها مئات من السنين قبل ان تبرز للناس بهيئة مملكة . — ٣ وبجانب معان يذكر اسم بلاد اخرى تعرف (ملوخ وزان صبور) ، ويظن انها تشمل عربة الوسطى والقسم الشمالي الغربي . وكان الشمر يون يجلبون من (ملوخ) كما كانوا يجلبون من معان شيئاً كثيراً من نتاج تلك البلاد لبناء هياكلهم (كالخشب والحجر والمعدن) . وقد ذكر بين من جاب هذه الاشياء جودياء ملك سرجلة ، في نحو سنة ٢٣٥٠ ق م . والحال اننا نعلم ان ابراهيم الخليل ولد في نحو سنة ٢٣٦٦ ق م ، اذن كان عمر الخليل ١٥ سنة حين طلب الملك جودياء تلك المواد من اهل ديار العرب

فهذه شهادة نفيسة واضحة على ان الجزيرة كانت آهلة بالسكان قبل ان يذهب اليها ابنا ابراهيم . فذلك نتيجة لا سبيل الى انكارها بعد انباء التاريخ . ولذا نعتقد ان عزو الناطقين بالضاد جميعهم الى صلب ابراهيم الخليل هو من مختلفات اليهود ، تقرباً من العرب ، ولا يمكن لابناء العصر الحالي ان يتسكوا بهذا الرأي القائل البالي »

ثم قال لي الاب : « وهذا ليس رأيي الخاص انما هو رأي جميع العلماء والنسّابين المحدثين . وما عليك الا ان تطالع ما كتبه المؤرخ كايان حوار الفرنسي لتقف على خلاصة ما جاء في هذا المعنى » اه

مستقبل البلون والنقل الجوي

نسمع بما تفعله البلونات من مساعدة القوي على ارهاق الضعيف والتفكير به فتدبر
لأنه توجد . وإذا بقي جنون الحرب في العالم وبقي الطمع الاشعي متهلكاً بعض النفوس
حتى لا يهنا لها عيش الا باستعباد غيرها واستخدامه لمنافعها وددنا ان نسل كل يد تمتد
لعمل هذه البلونات ويا فأن كل عقل مهمم بانقائها . ولكن قد يعرّوي الناس عن غيهم
ويعودون الى رشدهم فيرون ان الفئاعة خير بضاعة وان الطعام والشراب واللباس والرداء
والراحة والرفاهة — كل ذلك ميسور لكل احد اذا طلبه في طريقه ولا موجب فيه لارهاق
الغير . فالبلون الذي استخدم للتغريب والتدمير قد يصير حينئذ من اسهل وسائل النقل
والانتقال وكشف الجاهل وتبريد الغلة . وهو كذلك اذا وثقنا بما كتبه رجل قضى
ست عشرة سنة بدير معملاً اميركياً تصنع فيه البلونات للجيش الاميركي ويراد الآن ان
يصنع فيه اكبر بلون صنع الى الآن فان طوله يبلغ ٨٥٠ قدماً وباطنه يسع ٦٥٠٠٠٠٠
قدم مكعبة من الغاز وتظهر نسبته الى اشهر البلونات السابقة من الرسم المنشور في الصفحة
التالية (ص ٣٠٧) ومتى بلون اكبر لأنه يصنع الآن في مدينة اكرن بولاية اوهيو

قال الثقة المذكور آنفاً ان هذا البلون سيكون اكبر من اكبر المباني الاميركية ويكون
فيه من الآلات المتحركة ما يماثل به جسم حيوان حي سريع الحركة يستطيع ان يعلم في
الجو خمسة اميال ويسير فيه بسرعة تسعين ميلاً في الساعة ومع ذلك لا يزيد ثقله على
بضعة اطنان . البلون الذي صنع سنة ١٩٢٢ شبيهها به وسمي لوس المجلس نسبته اليه نسبة
الولد الى الرجل كما ترى في الشكل التالي فان طوله ٦٥٦ قدماً وباطنه لا يسع أكثر
من ٢٥٠٠٠٠٠ قدم مكعبة من الغاز وقد صنمته شركة زبلن الالمانية للحكومة الاميركية
وكانت قادرة ان تجعله اكبر من ذلك لو اباحت لها فرنسا وانكلترا . ولقد كان ما اصاب
بعض البلونات الكبيرة كالشندوي والدكسمود والبلون الانكليزي الذي احترق حديثاً
مرشداً لسانعي هذا البلون حتى لا يقع فيما وقعت فيه تلك . ولولم نثر الحرب لساار الالمان
في خطتهم من حيث الجري في عمل البلونات ولاقتدت بهم شعوب كثيرة ولا تلاً الجو
بالمركبات الهوائية الكبيرة . فقبلما نشبت الحرب سنة ١٩١٤ كانت بلونات زبلن قد نقلت
من الركاب والبضائع مازنته ٣٤ طن ولم يكن ثقل الهواء مانعاً من سيرها فلولا











الحرب ولولا منع الألمان بعدها من بناء البلونات الكبيرة لبلغت هذه البلونات الآن حداً فائقاً في كبرها وانفاها . وفي زمن الحرب صنع الألمان ٨٨ بلوناً واستعملوها فيها . وكانوا يصنعون البلون أحياناً في ستة أسابيع ولما عقدت الهدنة كانوا قد وصلوا الى جعل البلون ثلاثة اضعاف ما كان قبل الحرب وزادوا سرعته سبعين في المائة

اما البلونات التي بنوها بعد الحرب للقرامة ومنها البلون لوس المجلس المذكور آنفاً فبنوها للتجارة وقلاً تجاوز حجمها ما كانت عليه بلونات زبلن قبل الحرب ولكن قوة آلاتها صارت مضاعف قوة آلات زبلن ولذلك صارت ادارتها امهل من ادارة تلك

اما البلون اكرن الذي بنى الآن فسيلاً بنغازي اليوم الذي لا يشتمل ويستطيع ان يطير من نيو يورك الى لندن ويعود من لندن الى نيو يورك من غير ان يزداد ما فيه من الوقود . وفيه متسع لمائة راكب وامتعهم وما يلزم لهم ولنوتيته من الطعام ولوقود كاف يسير به ثمانية آلاف ميل بسرعة ٧٥ ميلاً في الساعة . ويكون فيه ٨ آلات وكلها في قلبه لا في زوارق معلقة به كالبلونات الاخرى ويكون فيه مدافئ لكي لا يجلد ما فيه من الوقود اذا صعد الى اعالي الجو

اما ما اصاب البلون الفرنسي دكسمود منذ سنتين فسببه عدم الحيلة لتقلب الهواء فلم يكن فيه وقود كاف لمقاومة العواصف زمناً طويلاً فتناولته زوابع شديدة بعيداً عن مكان ينزل فيه فقامها نوتيته الى ان فرغ وقوده فوقفت آلاته وقضت الزوابع عليه وهو اصلاً من البلونات الالمانية التي اخذها الفرنسيون بعد الهدنة . والبلون شندوي صنع على مثال البلون الالماني الذي اسره الفرنسيون سنة ١٩١٦ فاسلوبه قديم لم تتخذ فيه الاحنياطات الجديدة . والبلون الانكليزي الذي احترق سنة ١٩٢٢ وجد عيب كبير في بنائه دما الى انشطاره شطرين فاشتعل هيدروجينه وامات من فيه

واسهب الكانب في فائدة البلون اكرن الحربية مما نتج ان لا يتم . ثم استطرد الى فائده التجارية فقال انها اعظم من فائده الحربية لانه صالح لنقل الركاب والبضائع ويمكنه ان يغادر نيو يورك صباح السبت فيبلغ لندن صباح الاثنين ثم يغادر لندن الجمعة مساءً فيبلغ نيو يورك يوم الاثنين ولو كانت الريح مضادة له . ولكن لا بد للحكومة الاميركية من ان تساعد اصحابه بالمال كما تساعد اصحاب السفن التجارية لان نفقاته لا تزال أكثر من دخله . وقد تفعل الحكومة ذلك لانها تستطيع ان تستخدمه في الحرب اذا دعت الحال فيكون اقوى عون لها برّاً وبحراً

	الزبلين الاول بين سنة ١٩٠٠ طوله ٤١٩٤٨ القدم وقطره ٣٨٤٣ وسرعته ١٧٤٨ الميل في الساعة . فيه محركان قوتهما ٣٢ حصانا
	الزبلين الخامس بين سنة ١٩٠٨ وهو الذي قاد المانيا لبناء اسطولها الجوي
	الزبلين الثامن عشر بين سنة ١٩١٣ - دمر بالانفجار غاز الهيدروجين بعيد تناثره
	الزبلين الاربعون بين سنة ١٩١٥
	الزبلين الثاني والستون بين سنة ١٩١٦
	البالون ٥٩ بين سنة ١٩١٧ وهو اكبر زبلين بني الى ذلك الحين
	آخر نوع من البالون الذي بني في الحرب الكبرى - بين سنة ١٩١٨
	زبلين بين بعد الحرب سنة ١٩١٩ لشركة تجار به طوله ٤٢٦ قدما
	احدث البالونات وهو « لوس انجيلوس » الذي صنع في المانيا وطار الى امريكا طوله ٦٥٦ قدما وسرعته ٧٥ ميلا في الساعة
	البالون المنتظر بناؤه سنة ١٩٢٦

الآلي الطبيعية والمولدة والصناعية

أقبلت الحسان في العهد الأخير على تقليد الآلي الصناعية تشتري العقد منها بثمن ينجس يتراوح بين الزبال والجنه وهذه الآلي ليست من اللؤلؤ الحقيقي في شيء سواء الطبيعي منه أو المولد ولا علاقة لها مطلقاً بالحيوانات المحاربة التي تكون الآلي في اصداها سواء بالطرق الطبيعية أو بالوسائل الصناعية بل هي خرز من الزجاج العادي تغطي بمادة تستخرج من حراشف بعض الامماك فتكتسي لمعاناً يشبه لمعان اللؤلؤ الحقيقي واليك البيان : —
المادة التي تكون منها اللؤلؤ الطبيعية هي المادة التي يتكون منها داخل الصدف في حيوان اللؤلؤ ويعرف بقرق اللؤلؤ . وهذه المادة طبقات دقيقة مبلورة من كربونات الجير وما نشاهده من الألوان الزاهية على سطحها ينتج عن تكسر اشعة النور على هذه الطبقات الدقيقة

وللعلماء مذاهب مختلفة في كيفية تكون اللؤلؤ الطبيعي اشرنا اليها في مقتطف نوفمبر سنة ١٩١٤ ص ٤٥٥ حيث قلنا : —

« أكثر ما يثر على اللؤلؤ في الاصداغ المشوهة التي تظهر عليها علامات المرض ولذلك قال البعض ان اللؤلؤ افراز مرضي يفرزه حيوان اللؤلؤ اذا أصيب ببعض الادواء . وقال آخرون ان هذا الحيوان يفرز اللؤلؤ اذا دخلت حصاة او ذرة رمل او ما اشبه بين بدنه وصدفته فأذنه فإنه يفرزه ليكتشف ما يؤذيهِ ويمنع اذاهُ

» وقد عني كثيرون بالبحث في تكون اللؤلؤ لان الاهتمام الى سر تكونه قديكون من ورائه ربح كبير . واكثر الذين بحثوا في ذلك في الآونة الاخيرة يذهبون الى ان سبب تكونه حيوان حلي صغير يدخل جسم حيوان اللؤلؤ فتجتمع حوله المادة اللؤلؤية لتقتله . وقد بحث عالمان يقال لهما مردمان وهورنل في لؤلؤ سيلان فقالا ان في قلب كل لؤلؤة بحشا فيها نواة هي بذرة دودة من نوع الدود القرعي وقد وافقهما في هذا القول غيرهما من الباحثين

« ومن المشتغلين بالبحث في تكون اللؤلؤ عالم يقال له الدكتور جايمسون وقد ارتأى رأياً جديداً في تكونه فقال ان الالباح الحديثة تدل على ان علة تكونه ليست افرازاً يقصد به اكتشاف جسم غريب كذرة رمل او حيوان حلي بل وجود اكياس صغيرة من نسج البشرية الذي يفرز مادة الصدفة . وتختلف الاسباب التي تنشأ عنها هذه الاكياس حسب نوع الحيوان وحسب الامكنة التي يعيش فيها

« وقد بحث الدكتور جايمسون بحثاً مدققاً في نوع مخصوص من محار اللؤلؤ اذا حلت فيه الدودة الحلمية المعروفة بالجنوفالس فوجد انه يحوطها بكيس من نسيج بشرته الذي يفرز المادة الصدفية فاذا ماتت او خرجت من الكيس اخذ الكيس بفرز مادة اللؤلؤ طبقات بعضها فوق بعض فيكون لؤلؤة. ولا يتكون هذا الكيس حول جسم آخر اذا دخل انسجة الحيوان سواء كان هذا الجسم جماداً او حيواناً حلياً غير الجنوفالس وذلك يدل على ان هذه الدودة هي السبب الوحيد لتكون هذه الاكياس اي هي علة تكون اللؤلؤ »

اما اللؤلؤ المولد فهو في الحقيقة كاللؤلؤ الطبيعي الا ان الانسان يدخل الهنة التي تُفرز حولها المادة اللؤلؤية الى جوف حيوان اللؤلؤ واذا كانت هذه الهنة صغيرة كالهنة التي تدخل جسم حيوان اللؤلؤ في الحالة الطبيعية كانت اللؤلؤة التي تتكون حولها كاللؤلؤة الطبيعية في كل شيء. ولكن الانسان لا يقنع بادخال هنة صغيرة لان تكوين اللؤلؤة حولها يستغرق وقتاً طويلاً حينئذ يدخل هنة كبيرة ليفتدي الوقت. وتستعمل الآن اشعة اكس للتمييز بين اللؤلؤ الطبيعي واللؤلؤ المولد

اللؤلؤ المقلد او الصناعي

اما الآلي^٢ التي تنقلها الحسان الآن فلا علاقة لها مطلقاً بحيوان الصدف اللؤلؤي وتعود صنعها الى سنة ١٦٥٦ حين اكتشف رجل فرنسي يدعى جاك ان نوعاً من السمك غسل في ماء عذب فترك فيه ذرات لآنية زاهية الالوان فلما ركدا في الماء استخرج منه فاذا هو مادة لزجة القوام لاحظ ان لها لمعاناً كلعان اللؤلؤ حين تجف فخطر له ان يطلي بها خرزاً من الزجاج بعد مزجها بشيء من الشمع حتى تلتصق بالزجاج ففعل وصنع كذلك اول لؤلؤة صناعية في التاريخ. فاشتهرت لآئته واقبلت عليها الغواني في ذلك العصر وصارت الغانية لا تحسب جواهرها كاملة ان لم يكن بينها عقد من هذا الخرز اللامع. وفي قصص تلك الايام حكاية عن مركب مفلس اقنع فتاة باتساع ثروته لما اراها عقداً كبيراً من لآلي جاك

ونشأ من اكتشاف جاك صناعة فرنسية اشار اليها العالم روبر سنة ١٧١٦ مبدئاً ان المادة اللؤلؤية كانت معلقة في الماء لا تذوب فيه كما يذوب السكر وانما مبربة الفساد والوسائل المستعملة الآن في صناعة اللؤلؤ المقلد لا تختلف كثيراً عن الوسائل التي كانت مستعملة في فرنسا حينئذ. ومصدر هذه المادة اللؤلؤية نوع من الاسماك يدعى « البينوس لوسيدوس » وفي انكلترا يستخرجونه من قشور مملح الرنكة « المورنغ »

نصاد الاسماك المذكورة وتغسل بالماء العذب غسلًا لطيفًا حتى تنظف من الاصلاح والافذار ثم تحك الحراشف التي على بطنها بقما سكين فترسب المادة اللؤلؤية في الماء. ولما كانت هذه المادة تمتص كثيرًا من المواد الملوثة في السائل فتتلفها غاية في الصعوبة . ويجب مراعاة النظافة التامة في كل ادوار العمل . فاذا اريد حفظ هذه المادة في الماء اضيف اليه مقدار كبير من الامونيا حتى لا يتطرق الفساد اليها سريعًا . وقد سار الصناع حديثًا على حفظ المادة اللؤلؤية في مذوب آلي « كالاسيتون » لان حفظها فيه يسهل نحو يلها الى ورنيش او عرق اللؤلؤ . ويجب ان يكون الاسيتون خاليًا من الماء لان الماء يلبق ذرات المادة اللؤلؤية بعضها ببعض فتصير كتلة واحدة يتعذر استعمالها فيما بعد

اما الخرز الذي يطلى بهذه المادة اللؤلؤية لتكوين اللؤلؤ الصناعي فعلى نوعين الاول خرز فارغ من الداخل يستحضر بنفخ زجاج عادي غير ملون في قوالب صغيرة من الحجم المطلوب والثاني كتل صلبة من الزجاج . فالنوع الاول من الخرز يطلى من الداخل ثم يحشى بنوع من الشمع ملون او غير ملون ويعالج خارج الخرز غالبًا ببعض المواد الكيماوية كالخامض الفلوريك فيفقد الزجاج لمعانه الخارجي ويصير قريبيًا من اللؤلؤ الحقيقي وهو مهمل الانكسار . واما النوع الثاني فيطلى من الخارج و يفوق الاول في مائتة اللؤلؤ الحقيقي الا ان طلاءه معرض للدور

مسألة كجاية

ولقد حاول العلماء ان يعرفوا تركيب هذه المادة التي تخرج من حراشف الاسماك وتستعمل في صنع اللآلي فقال امرلنغ الكيماوي سنة ١٨٣٣ ان المادة من اصل عضوي لاحتوي على مادة معدنية وعارضة بعيد ذلك دي منيل فقال ان هذه الدقائق الباعية هي قشور دقيقة من الفضة وبنى قوله هذا على ان خلاصة اللؤلؤ هذه تُجذب بمذوب كبريتيد الامونيوم فتكون راسبًا اسود . ثم برهن غوبل على فساد هذا القول ونلاه شنتسان فاثبت ان المادة عضوية تحتوي على نيتروجين . ثم جاء بارسل و ابان انها بلورات دقيقة من الجوانين وايدته في ذلك فوخت بعد تحليلها كيميائيًا . والجوانين احد مركبات البيورين الذي تنطوي تحته مركبات عضوية كثيرة وهو متبلور في شكل ابر دقيقة لا ترى الا بالمكروسكوب تصهر على درجة ٢١٦ بميزان سنتغراد. وهذه البلورات في حراشف الاسماك هي سبب البريق الفضي الذي ينعكس عن بطنها فيساعدنها في الاختفاء عن اعدائها



الدكتور تشارلس اليوت

مقتطف نوفمبر ١٩٢٦

امام الصفحة ٣١١

الدكتور اليوت

Dr. C. W. Eliot

نشرنا في باب المراسلة من مقتطف مايو سنة ١٨٩٥ ما نصه :

« قدم هذه العاصمة عالمان عاملان وهما الدكتور لورتي الذي انتدبه الحكومة الفرنسية لتقديم تمثال المرحوم كلوت بك الى المدرسة الطبية والدكتور اليوت رئيس مدرسة هارفرد الاميركية الجامعة . ونظر الاول منهما في احوال المدرسة الطبية واثبت آراءه في كتاب بعث به الى وكيلها الدكتور كيتنج . ونظر الثاني في احوال المدارس عموما واثبت آراءه في كتاب بعث به الى سعادة وكيل نظارة المعارف يعقوب باشا ارتين . وقد وقفنا على هذين الكتابين وما نحن ننشر خلاصتها ليعلم جمهور القراء آراءهما » ونشرنا تلك الخلاصة حينئذ فلات ست صفحات وسنعيد نشرها قريبا .

وقد نعي اليانا الدكتور اليوت والمتنطف محجب هذا الصيف . توفي في ٢٢ اغسطس عن ٩٢ سنة بعد ان اقام اربعين سنة رئيسا لجامعة هارفرد ونحو ١٧ سنة رئيس شرف لها . وهو ابن صمويل اليوت محافظ مدينة بوسطن ولد في ٢٠ مارس سنة ١٨٣٤ واتم دروسه في هارفرد سنة ١٨٥٣ واقام فيها مدرسا ثم استاذ الكيمياء وأنتخب رئيسا لها سنة ١٨٦٩ . وكانت العادة ان يختار رؤساء المدارس الجامعة من القسوس اما هو فلم يكن من القسوس ولما لقيناه كان من المؤخذين وهم طائفة من المسيحيين لا يعتقدون بلاهوت المسيح . ولحال اهم بتنظيم هارفرد ورفع مستوى التعليم فيها وفي التلامذة الذين يدخلونها فازتفع مستوى التعليم الثانوي في البلاد وادخل نظام الاختيار ليجتاز التلميذ العلوم التي يرغب في تعلمها . وتظهر آراؤه في التعليم من الكتاب الذي بعث به الى يعقوب باشا ارتين كما سيحي .

وقد رغب اليه الرئيس نافت سنة ١٩٠٩ ان يتولى سفارة اميركا في انكلترا فاعتذر عن قبولها ثم رغب اليه الرئيس ولسن ان يتقلد هذا المنصب فابى لكنه واطب على خدمة بلاده والعالم اجمع بما كان ينشره من الكتب والمقالات العلمية والادبية والدينية . ومن احدث كتبه كتابه المعنون «ديانة المستقبل ومسيحية القرن العشرين» . ومن آرائه انه يجب اشراك العمال في ادارة العمل وربحه . وكان من المؤيدين للرئيس ولسن في سياسته ومن المحبين للتدريسي الحر في على مثال سويسرا . وقد انتهت الجرائد العلمية والسياسية احسن تأبين

باب الزراعة

حقائق عن القطن الاميركي

نشرت مجلة المحلات الاميركية الصادرة في يوليو الماضي مقالات عن القطن باقلام جماعة من كبار الكتّاب ومنها مقالة عن القطن الاميركي رأبنا ان تقتطف منها ما يأتي (١) انه يصدر من اميركا سنون في المائة من قطنها كل سنة وكانت تصدر قبل الحرب نحو ثلثي قطنها ثم قلّ الاصدار في سني الحرب وعاد فيبلغ ٥٨ في المائة سنة ١٩٢٣ و ٦٢ في المائة سنة ١٩٢٤ . وبلغ ثمن كل الحاصلات الزراعية الصادرة من اميركا ٢١٤٦ مليون ريال سنة ١٩٢٤ وكان ثمن القطن الصادر منها حينئذ ٩٥٠ مليون ريال و ثمن بزره وكسبه ١٥ مليوناً و ٣٠٠ الف ريال ومجموع ذلك ٤٥ في المائة من ثمن كل الصادرات الزراعية ونحو ٢٠ في المائة من ثمن الصادرات كلها

(٢) ان الولايات التي تزرع القطن هي اقلر الولايات الاميركية كلها لان اراضيها غير خصبة ولا لانها قليلة الغيرات الطبيعية كلاً بل هي فقيرة من حيث ما يكسبه اهل الزراعة منها وسبب ذلك ان زارعي القطن مضى عليهم سنوات كثيرة وهم يستدينون المال للاتفاق على الزراعة فكان جانب كبير من ثمن قطنهم ينفق قبل جني القطن . وقد ظهر من البحث ان خمسي ثمن الموسم الماضي انفق الفلاحون قبل جني القطن على معيشتهم و ثمن سماد . والمرجح ان ما انفقوه في هذا السبيل يزيد على ذلك مع ان ذلك الموسم كان اكبر من غيره واغلى من غيره فاذا جاء الموسم رخيصاً صارت النفقات المتقدمة اكثر من ثلثي الثمن وفوق ذلك ان هذه النفقات بلغت في بعض الاماكن ٧٠ في المائة من ثمن القطن الى ٨٥ في المائة وبعض المزارعين لا يرجح شيئاً

(٣) ان الحالة المتقدمة ليست حديثة العهد بل هي جارية منذ سنين كثيرة وقد رضي المزارعون بها لانهم اعنادوا ان يرضوا باجور اقل جداً من الاجور التي يرضى بها سوام لان نساءهم واولادهم يشاركونهم في خدمة القطن وجميعه . ولو كان عمال زرع القطن من الرجال فقط واخذوا الاجور التي يأخذها امثالهم من العمال لما وفي ثمنه بها الا اذا كان هذا الثمن مضاعف ما هو الآن

وكثيراً ما ترى الرجل يعمل هو وزوجته وأولاده وتعود زوجته الى البيت قبل زوجها بساعة لتهيئ له شيئاً يأكله وإذا كان لها اطفال وضعتهم في زاوية من الحقل او تحت شجرة واقامت في تمزق القطن وقت العزيق او تجمعته وقت الجمع . ولا يعمل النساء في حقول اميركا الا هناك

(٤) يقول البعض ان جانباً كبيراً من القطن يصدر من اميركا لانكثرا وان انكثرا مهتمة بزرع القطن في بلدانها وانها قد تستغني عن قطن اميركا ولذلك يجب ان يبقى قطن اميركا رخيصاً حتى يقل اهتمام انكثرا بزرع القطن في بلدانها والا خسرت اميركا ثمن القطن الذي تصدره الآن . ولكن بما لا شبهة فيه انه ما من بلاد ترجح من زراعة تصدرها اذا كانت تنفق عليها اكثر من ثمنها او هي تباعها بثمن يبق متجها فقيراً او يكاد يموت جوعاً . ومسألة القطن تهم البلاد كلها فيجب ان يربح زارعو القطن ربحاً كافياً للقيام بعيشتهم ويجب ان يربح البلاد من زرعه فاذا كانت البلاد تباع خُمس صادراتها باقل من نفقات جناها فهي تفقر نفسها بذلك . واذا استعمل القطن كله في البلاد ولم يصدر منه شيء فليس من مصلحة البلاد ان يعمل فلاحوها باجور تبقيهم في حالة الجهل ولا تدفعهم للارقاء . فلا بد للبلاد من ان تهتم بامو القطن حتى يصير منه ربح كافٍ لزارعيه انتهى كلام المجلة وهو ينطبق على زراعة القطن عندنا اذا هبط سعره كما هبط الآن

الدفاع عن القطن المصري

هذه صورة كتاب رفعه حضرة صاحب السعادة مصطفى ماهر باشا رئيس النقابة الزراعية المصرية العامة الى حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء في ١٤ أكتوبر أنشرف بان اعرض لدولتكم انه بالنظر الى خطورة حالة سوق القطن وشدة تأثيرها في الحياة الاقتصادية والاجتماعية قد عقد اليوم مجلس ادارة النقابة الزراعية المصرية العامة جلسة فوق العادة في رمل الاسكندرية ودرس المسئلة من جميع وجوها واطلع على متعدد الاقتراحات التي عرضت فيها يخلص بتفريج الازمة القطنية فاجمعت الآراء على ان الحل الوحيد الذي يرجى في هذه الظروف هو ان تعلن الحكومة من فورها تنفيذ عزمها على التدخل في السوق وان يكون هذا التدخل في بورصة العقود حيث ان هذه السوق هي مصدر الازمة

فقد ثبت من استقراء افكار ذوي الخبرة ان معظم المبيعات في سوق العقود في الوقت الحاضر هي لحساب المضاربين وهم فريقان الفريق الاول — مضاربو ليفربول الذين يشتغلون على طريقة المراجعة arbitrage فهو لاء لعدم وقوفهم على حقيقة محصولنا رأوا ان الفرق بين ثمن السكلاريدس وبين ثمن القطن الامريكي قد اربح على ١٢٠٪ مقابل تراوحه في العام الماضي بين ٦٠ و ٧٠٪ ورأوا ان الفرق بين الاشموني والامريكي قد جاوز ٥٠٪ مقابل ١٥٪ في السنة الماضية فاشتروا قطناً أمريكياً وباعوا كمثرات اكتوبر عن الاشموني ونوفمبر عن السكلاريدس في بورصة الاسكندرية ويقدر المطلعون ان كمية تلك المبيعات لا تقل عن نصف مليون قنطار

وفريق ثان هم المضاربون المحليون وهو لاء عملوا باعمال مضاربي ليفربول فافتوا آكارهم وكانوا جميعهم مهددين بالفشل والافلاس حين جاوزت اسعارنا الخمسة والثلاثين ريالاً فلما جاء تقرير اميركا الاخير عاملاً على ازالة السوق اغتنوا الفرصة فضاعفوا مبيعاتهم لتعويض خساراتهم وجرو المغانم لانفسهم على حساب المنتجين المصريين . وتكاد البورصة في هذه الايام تخلو من البائعين الجديين اعني فريق التجار الا لتقدير قليلة يتغنى بها تجار الداخلية الذين يشترون مباشرة من الزراع

يبدو جلياً للعيان انه لولا تلك العوامل الاصطناعية لما امكن ازالة اسعار قطننا الى ٢٨ ريالاً للسكلاريدس و١٨ ريالاً للاشموني وهو ثمن اجمع العارفون على انه لا يفي بنفقات الزرع لما اصاب المحصول من العجز الفادح . وقد يخطئ الذين يرون ان اسعارنا متأثرة بالعوامل الخارجية واننا في هذه السنة احسن منا حالاً في السنوات الماضية إذ ان الفرق بين قطننا والقطن الامريكي لا يزال رغم النزول الحالي كما كان عند ما بلغت اسعارنا ٣٥ ريالاً في السكلاريدس و٢٤ ريالاً في الاشموني لان مسألة النسبة بين قطننا والقطن الامريكي غير خاضعة لقاعدة ثابتة فقد بلغ السعر في سنة ١٩٢٤—١٩٢٥ ثلاثة امثال السعر الامريكي . (٧٥ سكلاريدس مقابل ٢٥ امريكي)

والسبب في ذلك كما لا يخفى ان القطن المصري نوع ممتاز له استعمالات خاصة محدودة فاذا زادت كميته على المقدار اللازم لتلك الاستعمالات هبط سعره الى ما يقرب من مستوى الاقطان العادية واذا نقصت كميته عن المطلوب استطاع اصحابه ان يتحكموا في سعره . ومعلوم ان الحاجة لصف السكلاريدس تستغرق منه سنوياً ثلاثة ملايين ونصف مليون قنطار فيما اذا كانت اسعاره معتدلة ولا يمكن ان تقل عن ثلاثة ملايين قنطار

مها علا سعره حتى في السنة التي بلغ فيها مئتي ريال فانها لم تنقص عن ذلك فاذا اخذنا بتقدير وزارة الزراعة وهو ان محصول السكلاريدس ٢٦٧٤٠٦٠٠٠ مع ان العارفين يجمعون على انه قد تجاوز الحقيقة واذا علم ان الخلف في ميناء البصل من السنة الماضية اقل من ٣٠٠ الف قنطار بصرف النظر عن قطن الحكومة . وقد صرح تجار الصادرات انفسهم ان هذا المقدار الاخير بأكمله خليط من الرتب الواطئة مخزون تحت اسم سكلاريدس وليس منه في شيء وانه لا يوجد في مخزون ليفربول ومنشستر من السكلاريدس مقدار يسفيق الذكر وجدنا ان جميع السكلاريدس الموجود عندنا لا يزيد عن المليونين والسبعائة الف قنطار المقررة في هذا العام والتي يجب ان يستنزل منها ايضاً نصف مليون قنطار على الأقل من القسط الذي لا يصلح للتسليم وذلك لشدة ما نكب به المحصول . فالمعروض من السكلاريدس هو في الحقيقة ونفس الامر من مليونين الى مليونين ومائتي الف قنطار على اقصي تقدير فلا يمكن عقلاً ان نرى الفرق الحالي بينه وبين القطن الامريكي فرقاً عادلاً وان يحجم المستهلكون عن شرائه كله باسعار تتراوح بين ٣٥ و ٤٠ ريالاً فقد اخذوه من حاملي بين ٥٠ و ٧٥ ريالاً

اما القطن الاشمتوني فقد أنصبَّ الطلب عليه من امريكا نفسها فضلاً عن القارة الاوربية بحيث ان جميع الوارد منه الى ميناء البصل يخاطفه المصدرون ولا غرابة في ذلك اذا لاحظنا ان القطن الامريكي المشابه له في الطول والتيلة يزيد ستة دولارات الى سبعة دولارات على سعر كينترات بورصة نيويورك مع ان تيلة الاشمتوني اُمتن والسقط الناتج منه اقل فضلاً عن ان الاخبار التي تصل من اميركا تدل على انه بالرغم من وفرة محصولها فان الصنف الذي يضاهي الاشمتوني من ذلك المحصول غير وفير

اما العلاج الذي اجمع مجلس ادارة النقابة على وجوب الاخذ به على سبيل الاسعاف العاجل الوقت وهو دخول الحكومة شارية في بورصة العقود فيكون بان تعلن في تلك البورصة انها تلقاء الاعمال الاصطناعية التي تضغط على الاسعار بغير حق وانقاء لوقوع ازمة اقتصادية واجتماعية في البلاد اذا زاد ذلك النزول فانها تشتري الكينترات التي تعرض في السوق الى سعر ٢٩ ريالاً تحدد ادنى للسكلاريدس و ١٩ ريالاً تحدد ادنى للاشمتوني واذا اقتضت حالة السوق البضاعة تدخلت الحكومة فيها ايضاً ومجلس ادارة النقابة وافق على ان مجرد هذا الاعلان من قبل الحكومة يكفي لحل البائعين المكشوفين على تغطية مراكزهم بل يجولهم الى الصعود ويحدد اصحاب الاقطنان الى الاحتفاظ بها زمناً ويدعو

المستهلكين الى خطة الاقلاع عن خطة الشراء لسد الحاجة اليومية فقط وهي الطريقة التي استنوها منذ العام الماضي والى التوفيق بكيات وفيرة خشية تصاعد الاسعار وفي الوقت نفسه لا يثير فيهم رغبة ولا امتصاصاً لان الحد الأدنى الذي تكون الحكومة قد حددته غير مرقى بل هو دون حد الاعتدال

قد بحث المجلس ايضاً في مسألة تعيين الفروق بين الرتب والخوف من ان لجنة شركة المحاصيل المنوط بها هذا التحديد تتعسف فيه بما يجبر الضرر على الحكومة عند تسليها البضاعة فقرر ذوو الخبرة من اعضائه بين تجار ببناء البصل وتجار بالداخلية ان تلك الفروق التي تحدد اسبوعياً مبنية على الاسعار المتداولة بالفعل في السوق يومياً والمثبتة في جدول الاسعار ببناء البصل وانه ليس في استطاعة اللجنة ان تخرج في تقديرها عن حكم تلك الاسعار فضلاً عن ان اعضاءها من كبار التجار ذوي المكانة والاعتبار فلا يحتمل ان يقدموا على مثل هذا الامر خصوصاً في معاونة الحكومة وهي لم تدخل السوق الا لانقاذ ثروة البلاد التي يتمتعون بخيراتها على انه هب جديلاً ان مثل هذا الخطأ يرتكب فان الفرق الذي استطاع تحميله للحكومة لا يجاوز في حال من الاحوال ربع ريال في القنطار وهو شيء زهيد يجب ان لا يشفي الحكومة لحظة واحدة عن انجاد امتها التي تستمرخها

وغير محتمل ان تؤدي الحال بالحكومة الى ان تهدم ما دبر من القطن تشتريها بالاسعار المنخفضة التي اقترحتها النقابة وراعت فيها بنهاية المستطاع جانب الزراع وجانب المستهلكين مع منع تعرض الحكومة لاي خطر او ضرر

وقد رأى المجلس ايضاً ان جميع الحلول الاخرى التي تقدمت للحكومة من المشتغلين بالامور الاقتصادية التي بحث المجلس في كل منها بالتدقيق لا يمكن ان تقبل عثرة السوق عاجلاً لانها على فرض صحتها تحتاج الى وقت طويل لوضع تفصيلاتها واخراجها الى حيز التنفيذ والحالة لا تسمح بالانتظار اذ في هذه الاثناء يكون صغار المزارعين قد اضطروا مرهقين الى اغراق السوق باقطنهم فيؤدي ذلك الى تفاقم الخطب وحدث كارثة يكاد تداركها يكون مستحيلاً

على ان تلك الحلول وحلولاً غيرها سبق للنقابة ان عرضتها للحكومة من سنوات مضت كاحياء مشروع التعاون وايجاد الصناديق القروية وتنظيم التسليف على القطن بشروط فيها رحمة للفلاح والغاء البيع على الكنترات واصلاح البورصتين وتنظيم الصرف والري

لاستزادة غلة الفدان والغاء ضريبة القطن للتخفيف عن المنتج الخ الخ كل هذه الحلول لو نفذتها الحكومة الماضية لكانت الامة الآن في غنى عن طلب تدخل الحكومة في سوقها لان النقابة علمية ومقتنعة بان التدخل وسيلة شاذة ولكنه ضرورة قضى بها الابطاء في انفاذ مشروعات الاصلاح الاقتصادي المالي في البلاد

فرجاء النقابة لما هو معهود في دولتكم من الغيرة المتوقدة على المصلحة العامة والحب الخالص لاسداء الخير الى الاهلين ودفع المضار عنهم ان تفضلوا بتلبية نداء النقابة المتفق مع رغبات الامة ومثلها فتضيف الى اعمالكم الحميدة السابقة مأثرة تخلص لكم اجمل الذكرى في القلوب تفضلوا دولتكم بقبول فائق الاحترام

رئيس النقابة

مصطفى ماهر

قطن السودان

انتهى موسم القطن في السودان هذا الصيف فكانت نتيجته ان ١٠٧ ٦٨٢ فداناً زرعت قطعاً من صنف السكلاريدس فبلغ ما جني منها ٩٣١ ٤٢٤ قنطاراً زنة كل قنطار منها ٣١ رطلاً كالتبع في التطور المصري عند وزن القطن قبل طليحه فبلغ متوسط ما جني من الفدان نحو اربعة قناطير ولكن القطن الذي زرع في الجزيرة بلغ متوسط ما جني من الفدان منه اربعة قناطير و٧٩ في المئة من القنطار

وان ١٨١١٨ فداناً زرعت من القطن الاميريكي فجني منها ٥٤٤٤٦ قنطاراً فالمتوسط نحو ثلاثة قناطير من الفدان . وهدم وتلك رويت ربا صناعياً وزرع ١٠٤٦٣٥ فداناً رويت بجاء المطر فقط فجني منها ٣٤٣٩٢ قنطاراً فتوسط ما جني من الفدان نحو ثلث قنطار لا غير

وفي مديرية كسلا ارض يرويها نهر القاش وتروى بالمطر ايضاً وقد بلغ ما جني منها ٢٢٥٣٤ قنطاراً ولم تذكر مساحة الارض التي زرعت هناك ولكن اخبرنا بعض الثقات انه قد يجني من الفدان هناك نحو عشرة قناطير لانه يرسب في الارض طبقة مميكة من الطمي بفيضان نهر القاش فيزيد بهذا خصب الارض زيادة تفوق النصف

وقد بيع ٤٧٥٨٠٠ قنطار من قطن السودان ببلغ ٢٧٥٢٨١٥ جنهما مصرى فبلغ ثمن القنطار ٥٧٨ غرشاً ونصف غرش وهو ثمن يحس بالنسبة الى الوقت الذي بيع فيه لا ينطبق على ما يقال عن جودته ولو كان نحو عشرة من القطن الذي اصله اميريكي

موسم القطن الماضي

نشرت شركة المحاصيل العمومية بيانها السنوي المعتاد عن موسم القطن المصري
الآخر من اول سبتمبر سنة ١٩٢٥ الى ٣١ اغسطس سنة ١٩٢٦ وهو كما يأتي

الواصل الى الاسكندرية من القطن	٧ ٩٦٣ ٦٩٩	قنطاراً
يضاف اليه تصحيح آخر السنة	٩٤٦	»
وكان المخزون في الاسكندرية في اول سبتمبر ١٩٢٥	٣٩٣ ٠٠٠	»
فالمجموع	٨ ٣٥٧ ٦٤٥	»
الصادر	٧ ١٥٨ ٨٤٥	»
المستهلك في القطن	٩٨ ٣٠٠	»
فالباقى في الاسكندرية في ٣١ اغسطس ١٩٢٦	١ ١٠٠ ٥٠٠	»

ومن ذلك ٥٠٧ ١٢٧ قنطاراً اشترتها الحكومة وحفظتها

اما صادرات القطن فكانت الى البلدان التي صدرت اليها كما في هذا الجدول

الى انكلترا	٤٢٦ ٢٧٨	بالة
» الولايات المتحدة	١٥٠ ٥٧٠	»
» إيطاليا	١٤٠ ٧٧٢	»
» فرنسا	١٢٦ ٠٥٢	»
» اليابان	٥٥٠ ٥٦٢	»
» اسبانيا	٠٢٦ ٠٠١	»
» ألمانيا	٠٠٩ ٥٢٣	»
» هولندا	٠٠٧ ١٧٣	»
» بلجيكا	٠٠٣ ٩٨٥	»
» اليونان وسورية	٠٠١ ٩٧٣	»
» الهند والصين	٠٠٠ ٨٧٤	»
» البرتغال	٠٠٠ ٨٤٣	»
» اسوج	٠٠٠ ٦٣٧	»

بالة ٥٠٠ ٠٠٠
» ٤٥٠

الى استراليا
» كندا

والمجموع ١٩٣ ١٩٦ بالة او ٨٤٥ ١٩٨ ٧ قنطاراً . وصدر من الاسكندرية من بيرة القطن ٧٩ ٤٥٥ ٢ اردباً الى انكلترا و٢٩٣ ٢٣٥ اردباً الى ألمانيا و٥٤٤ ١٠١ الى سائر بلدان اوربا واستعمل في القطر المصري ٦٢٣ ٣٩٣ ١ اردباً . وكان المخزون في الاسكندرية ٩٦٠٠٠ في اول سبتمبر سنة ١٩٢٥ فبلغ ١٩٨ ٠٠٠ اردب في اول سبتمبر هذه السنة



باب المناظرة

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب لفتحنا ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتشجيعاً للاذهان . ولكن المهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فتحن برأه منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتعطف وبراهي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المشرف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الواقية مع الاجياز تستخار على الطولة

العرب والبحث العلمي

بينما كنت اكتب مقالتي في تقدم العلوم والفنون الزراعية للمتعطف (انظر صفحة ٢٦٧ من هذا الجزء) ورد على الخاطر مقالة في اسلوب الفكر العلمي في مصر ومناظرة نشرت في بعض اعداد من اعداد المتعطف لهذه السنة انحى بها الفاضل اسماعيل بك مظهر على اسلوب العرب فيما كتبوه وسماه اسلوباً غريباً على الاطلاق . وعلى العكس من ذلك فقد بت في ان اليونان الاقدمين هم ارباب الاسلوب اليقيني وناشرو لوائه لبعض اقوال لم في الاستقصاء والتجربة وتحكيم العقل

ولقد كنت اود الا يغرب عن بال الفاضل حينما كتب مقالته ان كل شيء في هذا الكون نسبي كما يقولون . وان ارسال احكام كهذه مطلقة لا يخلو من الشطط دائماً . مثاله

ان لدي من (خلط) علماء يونان في كثير من العلوم ما يملأ مجلداً ضخماً وعلى العكس لدي أقوال كثيرة لعلماء أوربيين عظام يشبتون بها ان كذا وكذا من مؤلفات العرب فيها ما يدهش من الافكار العلمية المبينة على استقراء وتجارب مجردة عن كل وهم سابق . فهل يجب ان نستنتج من ذلك قاعدة مطلقة تكون معاكسة لما قرره الكتاب المحترم في مقالته . او هل يجب ان نجاري بعض العلماء الادوريين فيحكم على كل من تقدمنا ونقول ان الاسلوب اليقيني لم ينشأ الا البارحة ؟ لست اري هذا ولا ذاك اي لست بمن يرتأون وضع قواعد مطلقة في أمور كهذه . فالليونانيون ساروا في بعض اتجاهاتهم العلمية على الاسلوب اليقيني وحادوا عنه في بعض آخر . وكذا اجدادنا العرب . وقد يكون اليونانيون اقرب الى الاسلوب اليقيني من العرب اجمالاً . ولم يتفرد العرب او الاسلام باتباع الاسلوب الغيبي فلا غضاضة اذن طبعهم بل على العكس كانت علومهم المستمدة من علوم اليونان والفرس والهنود مناراً بنير باقي الاقوام في هاتيك العصور المظلمة مما كان فيها من الحشو الذي لا نقره عقولنا اليوم . اقول عقولنا اليوم وانا على يقين من انه سيأتي حين من الدهر يرى ابناء المستقبل فيه اننا نسير الآن على غير هدى في كثير من تجاربنا العلمية وانا نخطب خطب عشواء في قواعد مادية اوصلنا اليها الاستقراء العلمي المحض . وسببه التباس كثير من الغوامض علينا مما سببتين في المستقبل القريب او البعيد . اتذكر انني عند ما كنت ادرس في أوربة ضحكك بضع مرات مع معلمي من نفسنا على اثر اخفاقنا في تجارب كنا نجربها في النبات والحشرات . ولكم ظن العلماء ان اسلوبهم في تجاربهم العلمية سيوصلهم الى الغاية بلا ريب فاخفقوا وتحبطوا تحبطاً ضحكوا منه هم انفسهم او ضحك غيرهم منه فيما بعده . ولا يجوز برأيي الحكم على العرب وحدهم بأنهم اصحاب أسلوب غيبي حكماً مطلقاً مما كان في كثيرهم من الامور التي هي اقرب الى الشعوذة والتنجيم منها الى الحقائق الراحنة . فالعرب وهم تلامذة اليونانيين قام فيهم عدد غير قليل ممن اتبعوا الاسلوب اليقيني في اتجاهاتهم فأثبتوا حقائق ستظل نفراً لهم الى الابد . وخلاصة الرأي انه يجب اما ان تقول بان العرب كانوا كال يونانيين والرومانيين يتبعون الاسلوب الغيبي في بعض اتجاهاتهم واليقيني في بعض آخر (ومن البدهيي اننا لا نعني الفلسفة وحدها بل جميع العلوم والفنون التي كانت معروفة) واما ان نحكم على الاقوام الغائرة جميعاً حكماً صارماً فنقول انهم اصحاب اسلوب غيبي على الاطلاق وان الاسلوب اليقيني لم يوجد الا في عهد اسحق نيوتن وده كارت او اقرب

من ذلك اي في عهد أوغست كُونت . وفي الحالة الثانية يشمل الحكم اليونانيين بلاريين .
اما اذا خصصنا العرب بالحكم دون اليونانيين والاقوام القديمة الاخرى فلا يفسر ذلك
الا بان الشعوبية شر بلوى أصابت العرب منذ سادوا الى اليوم
مصطفى الشهابي

بيان حقيقة

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الاخر

قرأت في مقتطف آذار (مارس) الماضي ما كتبه حضرة الفاضل سليمان بك الي عز
الدين تحت عنوان (نزوح الدروز الى حوران) وفي مقالته هذه بثبت انقراض الامراء
التنوخيين سنة ١٦٣٣

ثم قرأت ما كتبه حضرة البجاعة عيسى افندي المألوف في مقتطف ايار (مايو) تحت
عنوان نزوح الدروز (الى حوران) وبهذه المقالة يثبت وجود بقية من اعقاب الامراء
التنوخيين الى يومنا هذا ولكنها ملقحة بالعامية

بعد ذلك قرأت في مقتطف حزيران (يونيو) مقالة عنوانها (خبر يتعلق بنا ولم نسمع
به) لصاحب المظوفة الامير شكيب ارسلان وبهذه المقالة يستغرب ما كتبه الفاضل عيسى
افندي المألوف من حيث انه يوجد في جرمانا امرة درزية تنسب الى آل ارسلان قد
تركت الامارة والتحقت بالعامية وبنفي هذا القول بشواهد عديدة . وعلى ما يلوح لي من
كتابة الامير شكيب والبراهين التي قدمها انه غير عالم بمصير اعقاب آل علم الدين ويحسب
وجود بقية لهم في يومنا هذا من الوهم وعليه اردت برسالي هذه ايضاح ما التبس ببيانك
للحقيقة حيث اني اعرف شخصياً بقية هذه الذرية

ان اعقاب آل علم الدين موجودون في ابل السقي من قضاء مرجعيين كانت منهم
معاصراً لآبائنا رجل يقال له حسين سليمان علم الدين وله اخت تدعى فطوم وكان في
زماننا اعني من مدة ثلاثة وعشرين سنة اي قبل ان نهجر الى البرازيل رجل يدعى
سليمان حسين علم الدين فهذا تزوج من ابنة الشيخ مصطفى غبار من الطائفة الدرزية في
ابل السقي ولكنه لم يعمر كثيراً اذ مات وهو في عنفوان شبابه وخلف ولدين
اكبرهما يدعى علم الدين سليمان علم الدين والثاني دعي باسم والدوسليمان سليمان علم الدين .

اما وقت نزوح هذه الاسرة الى ابل السقي فلا اقدر ان احدهد انما كنا نسمع على السنة بعض الشيوخ المستن في ابل (ان عائلة حسين سليمان علم الدين عائلة عربية في النسب تنتمي الى الامراء التنوخيين من لبنان) فاجداد حسين سليمان علم الدين هم من اصل الامراء اليمنيين الذين هاجروا من لبنان واتخذوا ابل السقي موطناً لهم ثم اتفقوا مركز سكنهم في ضواحي البلدة منفرداً وهيئة بناء البيت تدل على حذر اذ هو مبني في جانب خلية من الارض وسطحه على مساواة سطح الارض من الجهة العليا وله دهاليز تمر تحت الارض وبئر ماء في جانبه وجنينة وحوله ارض فسيحة مكشوفة بأشجار الزيتون واللوز من الجانب الواحد ومن الجانب الاخر محصنة بالصخور الطبيعية . وهذا مما يدل على انهم نزحوا الى ابل وتحصنوا في ذلك المكان المنفرد اتفاقاً لخطر كان يهددهم في ذلك الوقت من اعدائهم . واهالي البلدة هناك لقبوا مسكنهم المنفرد بالخلوة واطلقوا هذا الاسم على اهل البيت وكل ما يخصهم . ومن الذين يعرفون حقيقة نسب هذه الاسرة الشيخ مصطفى غبار وطائفة شبلي الاطرش . ويقال ان شبلي الاطرش وجد بيد سليمان حسين علم الدين رفاً من الغناس وكتابة يثبت منها انتسابه الى آل علم الدين حقيقة وعليه فشبلي المذكور كان يجتزم هذه الاسرة لنسبها العريق هو وكافة آل الاطرش . وبعد موت حسين سليمان علم الدين نقل شبلي الاطرش فطوم اخت حسين المذكور الى حوران واقامت في بيته الى آخر حياتها معززة مكرمة غاية الاكرام . كذلك كان آل الاطرش يزورون سليمان حسين علم الدين في ابل السقي وفي كل سنة يقدمون له هدايا كثيرة من التبن والحبوب

وعندما خصص في الاستانة مدرسة لاولاد العشائر قدم آل الاطرش ولدي سليمان حسين علم الدين (علم الدين سليمان علم الدين) (وسليمان سليمان علم الدين) والمذكوران ذهبا الى الاستانة سنة ١٩١٥ وانضموا الى سلك تلامذة تلك المدرسة وبقيها هناك سنتين ثم رجعا الى ابل السقي اما الآن فلا اعلم اين تقم هذه الاسرة نظراً لما حدث من المناوشات في تلك الجهات

سانبولو البرازيل

احدي قارئات المقتطف

[المقتطف] ولدينا رسالة مسهبة في هذا الموضوع من عز الدين افندي علم الدين التنوخي عضو الجمع العلمي العربي بدمشق وهو الاديب المذكور في رسالة الامير شكيب ارسلان نشرها في مقتطف دسمبر القادم عسى ان يكون ختام هذا البحث بها

مصطفى كمال وحرب العراق

حضرة الفاضل رئيس تحرير المقتطف المحترم

قرأت في الجزء ٤ من المجلد ٦٨ من المقتطف الصادر في ابريل الماضي مقال :
(الاحوال في تركيا الحاضرة) فقرأت ان ما جاء فيه بخصوص تغلب مصطفى كمال باشا
على الجنود البريطانية في العراق وامر قائدهم الجنرال تاويزند ليس بموافق للتحقيق ولا سيما
ان مصطفى كمال لم يحارب البتة في العراق ابان الحرب الكونية
اما انتصار الاتراك على القوات البريطانية في واقعة الكوت الشهيرة فكان نتيجة
للخطة التي وضعها المارشال فون درغولتز الالماني الذي كانت حكومته قد ارسلته الى
العراق خصيصاً لاسترداد الكوت اذ كانت قد سقطت يومئذ بيد الانكليز تحت قيادة
المرحوم الجنرال تاويزند . فاتخذ الاتراك الخطة المذكورة دستوراً لاعمالهم الحربية في جهة
العراق وتم لهم التغلب على القوات البريطانية وامر قائدها الجنرال المومي اليه على يد
المشير خليل باشا قائد الفيلق العثماني السادس وليس مصطفى كمال كما جاء به حضرة
محرر المقال المذكور . فلفتنا لنظركم الى هذه الجهة بادرت بايضاح هذا وتفضلوا بقبول
وافر الاحترام
عبد العزيز يوسفاني

استخراج اليود من ماء البحر

قرأنا في احدي المجلات الادوية ان احد رجال الاعمال بنوي ان ينشئ مملاً
لاستخراج اليود من ماء البحر . ولما كنا نعرف ان اليود منافع طبية عديدة ، وان مقداره
في ماء البحر قليل رأينا ان نكتب اليكم لتبدوا لنا رأيكم في الموضوع احد القراء
[المقتطف] ونحن قرأنا شيئاً من هذا ايضا . ولعل الرجل يريد ان يقتني
خطوات شركة كبيرة في اميركا تستخرج البروم من ماء البحر فانشأت لذلك مملاً طانياً في
البحر . على اننا نرتاب في امكان استخراج اليود من ماء البحر على وجه تجاري لان مقداره فيه
قليل جداً . وقد قارن احد العلماء بينه وبين الفضة في ماء البحر فوجد ان استخراج الفضة
اسهل مع انك لا تجد اكثر من قحمة من الفضة في كل ١٤٣٠ جالوتاً من الماء
ويكثر اليود في بعض النباتات البحرية وهي من اكبر مصادرها على شواطئ مقاطعة
بي يتاني بفونساجيث يستخرج نحو ١٠ كيلو غرامات يود من معالجة ٢٥ طنناً من هذه النباتات

باب تدبير المنزل

قد فتحتنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة وأهل البيت من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وسير شهور النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

المال والاخلاق

لا مشاحة في ان للمال تأثيراً كبيراً في اخلاق الناس فهو المقوم وهو المعوج هو العمر وهو المخرب، هو السيد المستبد وهو العبد المطيع قال الشاعر
انت للمال اذا امسكتُه فاذا انفقته فالمال لك

المال مطعم انظار السواد الاعظم من البشر وقد اهتم في البحث عنه لاهرازه جميع الطبقات. فاهل السياسة والسلطان يحسبون النصر في الحروب معقوداً بلوائه وأهل الدين يرون فيه المروج لانجاح مقاصدهم ونشره بادئهم وللانقصاد بين وارباب الصناعة والتجارة هو المحور الذي تدور عليه كل اعمالهم. وكم رفع المال انساناً الى الذروة العليا وحط بقوم الى الدرك الاسفل. واذا سألت الناس على اختلاف اجناسهم عن مقام المال في نظروهم لما وجدت له دأماً بل اسخموك له كل مديح صريح بكل لسان فصيح. واذا انشدك بعضهم قول الحريري في الدينار

تباً له من خادع بماذقر اصفر ذي وجهين كالمنافق
فاجبة ان ابا القاسم بطل مقامات الحريري لولا فرط شغفه بالحصول على ذلك الدينار لما خط حرقاً في ذمه بل جعل كل المقال على هذا النوال
اكرم به اصفر ارق صفرته جواب آفاق ترامت سفرته
وزاد عليه قول آخر

ان الدرهم في المواطن كلها تكسو الرجال مهابةً وجمالاً
فهي اللسان لمن اراد فصاحة وهي السلاح لمن اراد قتالاً
وعما غالوا به في شدة تأثير المال قول بعضهم
حياتك من لم تكن ترجو تحيته لولا الدرهم ما حياتك انسان

قدّمنا هذه الديباجة ليس لأنها من جوهر الموضوع بل لبيان عظم تعلق الناس بهذا الحجر الصامت الذي لا تأثير له في ذاته ولا فائدة منه في تقويم الحياة مخلوق من المخلوقات . فالنور والهواء والماء والنبات والحيوان لها فعلها الشديد في حفظ الحياة دون المال

أما من حيث تأثيره المعنوي في اخلاق الناس فلا ندحة لنا عن بيانه بشيء من التفصيل

(١) تأثير تحصيل المال في الاخلاق حسناً وقبحاً — اول شرط لطالب المال في اي جهة قصده من جهات اسباب المعاش ان يكون رضي" الاخلاق حاذقاً في الادارة خبيراً في اساليب كسب اميال الناس ليكون محبوباً ممن يأخذو يعطي معهم ولو امكن ان يصدق عليه قول الشاعر

كأنك من كل الطباع مركّب فانك الى كل الانام حبيب

ولا بدء من قرن هذه المبادئ الطيبة بالصدق والامانة والقناعة بدعها حسن الذمة . نعم ليس الجميع يرون ضرورة احراز كل ما ذكر من الصفات للحصول على المال وربما لا يعدونها من وسائل الكسب بل انما ينشدون الربح بها ما داموا يرونها موصلة اليه والآخر فانهم يتقاربون عنها الى تقيضاتها . فالصدق ونقص به الخلوص في القول والعمل اذا فقدوا الانسان خسر ثقة الآخرين به فاجتنبوا معاملته او عاملوه عن اضطرار مع الحذر الكلي . كثيرون يرون في الكذب مجالاً رحباً لاقتناص المال كيف التفتوا وانه يكنى ان يتلبس الانسان بما يرضي من معامله ولو كذباً . ومع ان حب الكذب قصير تجدد لسوء الحظ كثيرين من قصيري البصر يتسكون بهذا الحبل القصير . والامانة تستدعي ان نعترف بما علينا وبما لنا وان نحافظ على حقوق الآخرين بكل دقة وضبط واذا حصل منا عرساً شيء من الغبن ولو طفيفاً وخفي عن الآخرين فليتنا ان نسرع فنحن الى كشفه وازالته . انني اعرف اناساً اكتسبوا عملاء كثيرين لانهم عرفوا امناه في معاملاتهم . وسوء الطالع تجد من هم عكس ذلك فلا يسدلون الستار على الغبن اذا صدر منهم عرساً فقط بل انهم يتمددونه بنصهم الاشرار لاصطياد البسطاء فيسلبونهم المال بهذه الطريقة الشائنة . والقناعة . ليس المقصود بها ان نقف عن السعي عند ما نحز مقداراً من المال يكفي سبب مطالب معيشتنا الحاضرة بل ان نقف عند الحق من الارباح المتعددة والافضل ان

لا ينبغي في معاملتنا بين التنبه الفهم والمفعل الغشيم وحين نقول السعر محدود لا نجهل حدة قوة جبال حملايا بل مقداراً معتدلاً بالنسبة الى السعر العام . وهذه الطريقة نحمد بعد الاختبار انها تأتينا بالبرح الكثير

هذا ولا نسو عمّا يؤلده احرار المال عند البعض من عزّة النفس والتنكب عن الدنيا فضلاً عن انه يمكن صاحبه من المحافظة على مقامه الادبي . فالغني حقيقة هو من استغنى عن بذل ماء وجهه في سبيل الحصول على حاجاته ونيل مقاصده وبذلك يبقى رافعاً رأسه محترماً جانباً مرغياً مقاماً

وعلى الاجمال نلاحظ الناس في معاملاتهم المختلفة يتلطّفون ويظهرون الاستعداد للخدمة والمساعدة فيحتمل بعضهم اثقال بعض كل ذلك تسهيلاً لكسب الاموال بربح الاميال فليست المهارة والفنن وعظم راس المال كافية لتخصيل الارباح بل اكتساب ثقة العموم فتعامل الناس حسب مبادئ القويمة لا حسب درجاتهم في الثقل والتفعل واكتساب الثقة يتطلب مع التجلي بالصفات الحسنة المارة الذكر دماثة الطباع وسماحة الاخلاق ولين العريكة

(٢) علاقة إتفاق المال بالاخلاق — لدى بعضهم هواي عميقة لانفاق المال خصوصاً اذا حصل عليه دون سعي يُذكر كال ميراث والمقامرة ونحوهما لان الذي لا تعب عليه الايادي لا تشفق عليه القلوب . واول ما يتطلبه المسرف عديم التبصر والحكمة قضاء شهوات جسده بالتمتع بملاذ الحياة دون امعات نظر في مغبة الامور فينغمس مرة في حماة الفجور غافلاً عن السم الخبوء في الدم وتارة يجلس بين الدنان لمعاورة بنت الحان وطوراً يدخل في معترك النفوذ السياسي فينطح الاقران طلباً للتفوق ولو بالظلم والاعتساف . وانك لترى كثيرين من اولاد الاغنياء الذين يلقون هذا الفت ضال الاجسام خائري القوى لان الوسائل ميسورة لهم لاطلاق عنان الشهوات فيهمون في زمن الشيبية وقد تنشب المنية اظفارها في اجسامهم الخفرة فتنتهي حياتهم باكرآ دون ان يأتوا بفائدة صحيحة لانفسهم او لبني جنسهم . نعم ليست هذه الصورة عامة لأهل الثروات لانك تجد انساناً قد حصلوا المال بعرق الوجه وما خلفوه لبنينهم الا بعد إركانهم الى ما هذبهم به من طرق العمل النافع واتفاق كل شيء في محله على ما هو مفيد لا بل يتدربون على استثماره فيزداد غنم غني وبانصراف افكارهم الى الاعمال يلتهمون بها عن مفاسد البطالة

وإذا التفتنا الى المسرفين من طلبة العلم نرى كثيرين منهم لاهم لهم الا اختراع الطرق لانفاق المال دون اكتراث بتحصيل العلم اذ يستقلون عناء الدرس ليستولي عليهم الكسل والخمول وبالنتيجة يقصرون وبهشاون . هذه حال بعض الطلاب المومسين بينما نجد من اولاد الفقراء كثيرين يجدون ويكدون فيمتازون في الدروس والسلوك وكأنهم بلسان حالهم يشدون

رضينا قسمة الخلاق فينا لنا علمٌ ولليها مالٌ
فان المال يفنى عن قريب وان العلم ليس له زوالٌ

هذا هو الوجه الاسود لانفاق المال مع الصفات غير اللاتقة بل الضارة اللازمة له . بقي ان نلتم الى وجه الاتفاق الناصع البياض الملازم للصفات الطيبة والاخلاق الشريفة . نقصد به ما كان الدافع اليه حب الخير العام وروح الاخوة البشرية ومبدأ الغيرة في الخدمة والشاريع العمومية . فكلم من غيّر جمع القناطير المقنطرة من المال ثم تفرغ لبذلها في كل ما فيه النفع لبني البشر دون تمييز بين البلدان والاجناس والمذاهب . فهذه المستشفيات والملاجئ والميائتم والمدارس واشباهها تتم جميعها على روح السخاء والمحبة العامة والشفقة . وقد عدّ بعض الشعراء السخاء احد ثلوث مكارم الاخلاق قال

مكارم الاخلاق في ثلاثة مضمرة
لين الكلام والسخاء والعفو عند المقدرة

(٣) إمسالك المال — ان الشح في الانسان وان كان بقيه احياناً من بعض المفاسد التي تستدعي الاتفاق عن سعة فهو من الجهة الاخرى يمنع المرء من الاتصاف بكثير من مكارم الاخلاق . ومن شرّ عيوب البخيل انه يحرم نفسه التمتع بما مضى الله من الرزق حالاً طيباً قال الشاعر

يفني البخيلُ بجمع المال مدته وللحوادث والايام ما يدعُ
كدودة القز ما تبنيه يهدمها وغيرها بالذي تبنيه ينتفعُ
فتراه يبقّى عاشقاً عيشة المعدم مقتصرأ على ما مخف من الطعام وما رث من اللباس
لان النفيس منها يتقاضاه فتح كفه لاخراج الدرام وهو
لا يخرج الدم من كفه ولو ثقبناها بمسار
فشله مثل الحمار يحمل اسفاره كلها علم وحكمة بل هو
كالعيس في البقاء يقتلها الظأ والماء فوق ظهورها محمولٌ

ولا يحسن للنجيل ان يفتخر بما يجسده من المال ولو حوى مال قارون لانه لم ينتفع هو بذلك المال ولا اطلق سراجه ليفيد سواء من البشر قال الشاعر
 اذا حمل النصارى على نياق فأي الفضل يحسب للنياق
 لا بل تحسب حاله احط من فقر الفقراء
 من عاش بالتقتير من ذوي الغنى فانه أفقر من فوق الثرى
 وعلى هذه الكيفية ينقسم ذوي الثروة الى فرقتين

يَتَّعَمُ البعضُ مجالَ يُحْتَبَى وبعضهم يبذله في ما اشتهى
 دعنا نبلغ هذه الدرجة من الشئ ولننقل الى من هو ارق حالاً منه أعني الذي
 ينفق على نفسه بعض الشيء ولكن مع انفاقه يبقى المال الحكم الأعلى في كل شيء من شؤونه
 فليس من سلطان فوق سلطته فاذا ألجئ الى لبيت في امر من الامور يتوقف حكمه على
 تأثير ذلك الحكم في ماله فان كان له صديق مثلاً ورأى مجافاته اربح من مصافاته قلب
 له ظهر الجبن وطلب الجهة الراجحة . واذا وجد عزه النفس تسوق اليه الحسارة رضي المذلة
 والامتهان لكي لا يقع في الخسران

وعما لا شبه ربة فيه ان من يضحي بصحته ومقامه واصدقائه وراحة أمرته وهناء عيشه
 حرصاً على ماله المدفون الذي سوف يتركه لمن بعده دون جدوى له او لغیره في حياته
 هو اشقى من ولده امرأة
 بيروت نسيم الحلو

نصائح طبية صحية

سبق ان نقلنا الى قراء المقتطف مقالات طبية صحية بسيطة تناول يكتبها الدكتور
 وليم سندر في المجلة الاميركية فوقعت لدى جمهورهم موقعا حسنا وقد اطلعنا الآن
 على مقالة من هذا القبيل لزوجته وهي طبية ايضا فاقتطفنا منها ما يلي
 تقسم الامراض التي تصيب الكبار الى ثلاثة اقسام عامة
 ١ - الامراض التي لها اعراض ظاهرة كالتهاب الزائدة الدودية والسل والحصبة والتهاب
 اللوزتين وغيرها من العلل المعروفة

٢ - الاعراض التي لا تدل على وجود مرض على الاطلاق وهي في الغالب من نوع
 اخلل العصبي كالنورستينيا

٣ - الامراض التي لا اعراض لها وهي عادة مرتبطة بالتقدم في العمر كارتفاع ضغط

الدم وما يتجهم عنه من التعرض لداء النقطة او الشلل . وامراض الكبد والتهاب نسيج الكليتين (مرض بربط) وامراض القلب. فهذه الامراض ليس لها اعراض ظاهرة في الغالب ان الطبيعة مستعدة دائماً لتحذيرنا من الامراض التي تصيبنا فاذا وقفنا وانمنا النظر في تحذيرها تمكنا من انتقاء كثير من الامراض والقضاء عليها في مهدها

خذ مثلاً وجود القشرة (الهبرية) في جلد الرأس . فهذه علة بسيطة في الظاهر ولكنها تتقدم الصلح غالباً لانها اذا استمرت سنة بعد سنة فتق ان الصلح في اثرها وكل علاج يقضي على القشرة بقي من الصلح

وخذ ايضاً مسألة الهزال وهبوط وزن الجسم عن المتوسط الطبيعي . نعم انت اهم والقلق يضعفان الجسم ولكن الراجح ان علة غير ظاهرة هي سبب هذا الهزال ولا بد من فحص طبي دقيق لمعرفة السبب . فاذا لحظ رجل يتراوح عمره بين الاربعين والخمسين ان وزنه يقل بسرعة فذلك في الغالب دليل على وجود نمو سرطاني خبيث في جسمه والبحث عن هذا النمو في بدنه قد يؤدي الى استئصاله . واذا حدث الهزال في دور الصبا فقد يكون دليلاً على تطرق مكروبات السل الى الرئتين وتمكنها منها والسل داليسهل شفاؤه اذا شُرع في معالجته باكراً واذا كان الهزال ناجماً عن القلق والمهم فلا بد من الانتباه للحالة العقلية والنفسية

اما التعب او الضعف العام فهو في الغالب مظهر لاعياء عصبي يزول حين التزام جانب الراحة والرياضة اللطيفة . ولكن امراض السل والسكر وغيرها يصحبها الاعياء والضعف فلا بد من البحث عن سبب هذا الاعياء والاهتمام بازالته

وخذ الروماتزم ايضاً فهو كالصداع ليس داء ولكنهما عرضين لعلل أخرى . فالصداع يدل على وجود بعض العلل [وقد وعدت الكتابة بنشر مقالة مسببة عن الصداع في عدد تال من المجلة] والروماتزم والنورالجيا يدلان على وجود عدوى ميكروبية في الاسنان او اللوزتين او الزائدة الدودية او المرارة وغيرها من الاعضاء

ولا بد من ذكر التآليل فانها في الغالب نواتج غير خبيثة ولكن يجب معالجتها في بدنها لانها قد تصير نواحي خبيثة متى تقدم صاحبها في العمر

ويحسب الارق في كثير من الاحيان من الاعراض المرضية الخطيرة ولكنها في الغالب لا يدل على علة خطيرة لا جسدية ولا عقلية

ولا بد من تحذير قراء هذه المقالة من اعراض لا تدل مطلقاً على وجود علة ما فكأنها

برق خلَّب مثلها « الدوخة » وهي في الغالب لا تدلّ مطلقاً على علة خطيرة . وكثيرون من الناس يعتقدون خطأً ان التخدير الموضعي في الرجل مثلاً سابق للشلل . وقد يكون خفقان القلب ناتجاً بعض الاحيان عن ضغط الغازات في المعدة فيحسب خطأً من امراض القلب

ولما كانت هذه الاعراض التي لا دلالة محدودة لها لتعب العقل ونقله لان صاحبها يتوهم انه مصاب بمرض كذا او بمرض كذا فمن خير العادات لمقاومتها الذهاب الى طبيب الجسم وطبيب الاسنان لفحص الجسم والاسنان فحصاً دقيقاً فاذا عرف ان جسمه سليم لم يفتق لبعض الاعراض العرضية واذا عرف ان اصول احد الامراض اخذت لتتمكن منه عالجها في بدنها والراسح ان يتم له الشفاء منها

حقاً ان الناس قليلو الاهتمام بصحتهم . ماذا نقول في صاحب بنك لا يفحص دفاتر حساباته الا حينما يسرق امين الصندوق المال ويفرّ به ؟ وماذا نقول في مهندس لا يفحص الآلات التي يستعملها الا متى انكسرت احداها ؟ ومع ذلك فمن السهل جداً ان يأتي صاحب البنك بصراف امين بدل الصراف السارق والمهندس بألة جديدة بدل الآلة المكسورة . ولكن ماذا تعمل انت اذا حلّ باحد اعضائك الرئيسية داء عضال ؟ لا بد لك من ان تهتم بالآلات جسمك الحية وهي اعضاؤك لان هذه الاعضاء الحية التي ولدت معك تلازمك طول الحياة وتموت معك ويندر ان تستطيع استبدال احدها بآخر كما يفعل المهندس بألته وصاحب البنك بصرافه

ان موظفي مصلحة الصحة يقدرون ان يمنعوا انتشار الادواء المعدية الويلة بما يتخذونه من الاحتياطات لانقاذها ولكن ماذا يستطيع ان يفعل وكيل مصلحة الصحة وكل الاطباء والموظفين الذين مغلّ في العلل التي سببها عدم جريك على القواعد الصحية في معيشتك ؟ غير لك ان تفهم انه بقدر ما تهتم بالجري على هذه القواعد الصحية في شبابك تعدّ ذخراً من القوة والنشاط لمقاومة الامراض التي تصيبك او تتعرض لها في كهولتك وشيخوختك اما العلل التي تصيب الناس في الكهولة والشيخوخة فهاذا نقول في منعها وانقاذها . كل ما نستطيع عمله لانقاذها هو الجري على القواعد الصحية في المعيشة وعلى الذهاب الى الطبيب كل سنة ليفحصنا فحصاً طبياً دقيقاً . واما الامراض التي من قبيل تعب الاعصاب وهي امراض لا تدلّ على وجود علة ما فكل ما يجب فعله فيها هو تعود البشاشة وطول الاناة وغيرها من العادات الادبية الطيبة

وفي اختتام اذكر بعض القواعد الصحية التي لا بد منها لحفظ قوة الجسد كاملة لمقاومة الامراض

- ١ — الاستحمام . احفظ جلدك نظيفاً ودورته الدموية في حالة صحية
 - ٢ — الغذاء . يجب الاحتفاظ بوزن الجسم الطبيعي المناسب للسن والقامة . فاذا زاد وزنك عن المتوسط الطبيعي كنت معرضاً لالتهاب الرئة وما فيها من العلل . واذا نقص وزنك صرت معرضاً لأنواع الزكام
 - ٣ — الرياضة الجسدية . الرياضة المعتدلة تزيد قوة الجسم على مقاومة الامراض . وعلى الضد من ذلك ان التعب والاعياء يهدان السبيل لفعل المكروبات المرضية . واكثر ما تكون معرضاً لفعلها حينما تكون متعباً من العمل وتعرض للبرد والرطوبة
 - ٤ — المعيشة في الخلاء . لا بد من اللعب والنزهة في الخلاء لان الهواء الطلق واشعة الشمس من افضل الوسائل في قتل مكروبات الامراض
 - ٥ — الماء النقي . الاكتثار من شرب الماء القراح في اثناء النهار يجعل الدم نقياً وكرياته البيضاء مستعدة للنضال عن الجسم
 - ٦ — السموم : اجتنب تناول السموم سواء تناولتها مخدرات او في مأكلك وشربك
 - ٧ — الثقة والشعور بالقوة من افضل الوسائل التي تساعد الجسم على مقاومة الامراض
- كما ان الهم والقلق والخوف تفعل ضد ذلك
- وقبل اختام هذا الكلام لا بد من القول ان في الدم نوعين من الكريات — الكريات الحمراء واهم اعمالها نقل الاكسجين النقي من الرئتين الى الاعضاء ونقل الحامض الكربونيك من الاعضاء الى الرئتين فيخرج بالزفير . والكريات البيضاء وعملها مهاجمة مكروبات الامراض التي تدخل الجسم ومقاتلتها
- فكل ما يزيد حموضة الدم كالاكثار من اكل اللحم وتناول انواع المخدرات والمنبهات كالالكحول والشاي والقهوة والتدخين يمتص الكريات البيضاء عن اتمام عملها . وهذه اذا ضمت الى السموم التي تتولد من سوء الهضم او الامساك المزمن تضعف فعل الكريات البيضاء في مقاومة المكروبات
- ومما يساعد هذه الكريات على اتمام عملها الحمامات الباردة القصيرة المدى وزيادة قلوية الدم . ونتم زيادة قلوية الدم عادة بالسير على نظام غذائي تكثر فيه من اكل اللبن وما يصنع منه والفاكهة والخضراوات

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْفِازِ

اجتمع لدينا في هذا الصيف كتب كثيرة للتقريظ والانتقاد بعضها من انفس ما اخرجته المطابع العربية حديثا كالجُزء الرابع من «خطط الشام» للاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق و«ملق السبيل» وهو كتاب ضخم يحتوي على مباحث بيولوجية دقيقة لاسماعيل مظهر بك و«تاريخ مصر الحديث» للدكتور محمد صبري الاستاذ بدار العلوم العليا و«الكنز» في اللغة العبرية للدكتور محمد بدر و«عجاز القرآن» للاستاذ مصطفى صادق الرافعي والجزء الثالث من «ديوان رامي» وطبعة جديدة من «امالي القالي» وغير ذلك من الكتب والمجلات التي ذكرناها فيما يلي . احصيناها كلها فاذا هي نحو خمسين مطبوعة جديدة فضايق نطاق هذا الجزء عن النظر فيها كلها فارجأنا الكلام على بعضها الى الجزء التالي

الصحف الجديدة

١ — العالم السوري The Syrian World

مجلة انكليزية سورية تصدر في نيويورك ينشئها الاستاذ سلوم مكرزل صاحب مجلة «العالم الجديد» المعروفة بباحثها الاقتصادية وشقيق الاستاذ نعم مكرزل صاحب «الهدى» النيويوركية . طالعنا العدد الاول منها فاذا هو حافل بالمقالات الممتعة لاشهر ادياء السوريين في المهجر كالدكتور فيليب حتي وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وحبيب كاتيه وغيرهم . والغاية منها ان تكون ميدانا للشبيبة السورية الاميركية تعالج فيه المشاكل العمرانية المختلفة التي نشأت عن مهاجرة الوف من السوريين الى اميركا، وصحة يطالع فيها السوريون ما يتعلق بسورية وابنائها من الوجهة التاريخية والسياسية والعمرانية . ففتنتى لما الفجاح حتى تحقق هذه الغايات الرفيعة

٢ — رسائل الشرق Messages d'Orient

مجلة فرنسية شرقية تصدر بالاسكندرية وهي يجمعها واثنان طبعها وشهرة اسماء كتّابها وما للباحث التي يعالجونها من الشأن الكبير تضاهي ارقى المجلات الفرنسية

«كالرثي ده دوموند» وغيرها. فمن مقالات الجزء الثاني مقالة عنوانها «الرواية في الآداب العربية» للاستاذ عباس محمود العقاد. كتبها بالعربية وترجمت الى الفرنسية. واخرى عنوانها «اسرار ومفارقات في الآداب الشرقية» للبارون كارادهو واخرى عنوانها «الافاني المصرية العامة» لنشئ المجلة المسيو فانبر واخرى «المسلمون الصينيون» للمسيو فرنسيس بورتى واخرى عنوانها «المسلمون في مصر وحياتهم الاقتصادية» للمستشرق برنارد ميشيل ثم «سيرة الامام الشيخ محمد عبده» بقلم الشيخ مصطفى عبد الرازق وغير ذلك مقالات اخرى ممتعة لكتاب مشهورين في مباحث شرعية ادبية وتاريخية وهذا الجزء يقع في ٢٦٨ صفحة كبيرة وصنوان ادارتها بالاسكندرية بشارع فؤاد الاول عمرة ١٧

٣ — لغة العرب

عاد العلامة الشهير الاب انتاس ماري الكرملي الى اصدار مجلة «لغة العرب» التي انشأها في بغداد سنة ١٩١١ ثم كف عن اصدارها في بدء الحرب الكبرى لانه نفي الى قيسرية كبادوكية. وقد اصدر في يوليو الماضي الجزء الاول من سنتها الرابعة طالعا فيه مقالة للاستاذ جبر خرومط في «قرطاجنة وقرطاجة» ونظرة في «اصلاح الفاسد من لغة الجرائد» للسيد محمد بهجة الاثري ومواد المعاهدة العراقية الانكليزية واوضاعا عربية جديدة لبعض المصطلحات الافرنجية وضماها الاب انتاس، بلي ذلك موجز لاخبار العراق وجزيرة العرب فترحب بها ونحث الادباء والفضلاء على الاشتراك فيها

٤ — التمدن

مجلة عربية كبير الحجم غزيرة المادة يصدرها الصحافي المتفنن الاستاذ جبران مسوح بالاشتراك مع الدكتور حبيب اصطفان في توكمات بالجمهورية النضية. لا نعلم عدد الصحف التي ينشئها السوريون في المهاجر الاميركية المختلفة من يومية واسبوعية وشهرية على وجه من التدقيق ولكن لا ريب في ان «التمدن» تعد سيفه طليع على حداثة سنه. ففي جزئها الثاني مقالة تقسية عنوانها «دموقراطية اوربا ودموقراطية اميركا» و«بحث في شاعرية ايليا ابي ماضي» «اسباب نجاح الولايات المتحدة» «والماينة الطبية قبل الزواج» للدكتور مرشد خاطر وقصيدة لايلى ابي ماضي عنوانها السياء قال في ختامها:

كل قلب له السماء التي يهوى وان شئت كل قلب سماه
صوره في نفوسنا كائنات ترتدحها الافعال والاشياء
رب شيء كالجواهر الفردة فذته عددته الاغراض والاهواء
كل ما نقصر المدارك عنه كائن مثلاً الظنون تشاه

٥ — الجامعة

جامعة آل البيت او الشعبة الدينية العالية مدرسة انشئت حديثاً في العراق بعناية
صاحب الجلالة ملكه ولم يقصد من تأسيسها على ما جاء في مقدمتها «تخرج متفقه
وواعظ وخطباء على الطرز الحديث فقط وانما غرضه ابعاد مدى واعلى مرمى وهو ايجاد
عقول كبيرة وادمغة مفكرة متشعبة بروح الاسلام والعلم تسير بالمسلمين الى الاصلاح
الاجتماعي من اقرب طرقه ووضع مناهج تنطبق على حاجات العصر لفهم حقائق الدين واطهار
اسرارهِ العجيبة وحكمهِ الرائعة التي لا يمكن التفوذ فيها الا بمعرفة العلوم والفنون الحديثة»
والجامعة بمجلة جامعة آل البيت تنشر فيها محاضرات الاساتذة ودروسهم فمن
محاضرات الجزء الاول تاريخ الاديان لطله بك الهاشمي ومحاضرات في علم الاجتماع لصبيح
بك نشأت ومحاضرات الفلسفة الاسلامية للشيخ عبد العزيز الثعالبي ومحاضرات قانونية
في «شرح المحلة» للسيد محمد سعيد الراوي

وهي تطبع بمطبعة العراق ببغداد وقية اشتراكها ١٥ ربية او نحو جنيه عن ١٢ عدداً

النخف — جريدة ادبية اجتماعية انتقادية اسبوعية تصدر في النخف الشريف لمحررها
ومديرها المسئول السيد يوسف وجيب ومدير ادارتها السيد محمد علي البلاغي

الوحي — مجلة دينية ادبية اجتماعية تصدر مرة في الشهر في حماه سورية لمنشئها
السيد محمود العثمان والسيد زكي عثمان

القلم The Pen — مجلة انكليزية تصدر في «ملايا» وغابتها نشر المعارف الدينية
وكل ما يتعلق بتربية المسلمين في ملايا



اتجاه الموجات البشرية

في جزيرة العرب

رسالة فيها خمسون صفحة حافلة بأدق المباحث التاريخية في «الهجرات العربية منذ ستة آلاف سنة الى العراق والشام خاصة والبلاد السامية عامة وفي ان أصل الكلدانيين والفينيقيين من العرب»

الموضوع من اصعب المواضيع التاريخية لكن المؤلف محب الدين افندي الخطيب استعان عليه بخلاصة ما اورده المؤرخون الاقدمون والمحدثون في هذا الموضوع من يونان ورومان وفرس وعرب والمائ وانكليز وفرنسيين واميركيين واستعان ايضاً بالتوراة ويظهر لنا ان الحجب التاريخية والجغرافية واللغوية التي اوردها قوية جداً ولا تحتاج لتأنيدها الا ان تأتني المباحث الاركيولوجية والمرفولوجية عن السكان الاقدمين مؤيدة لها اي ان توجد بالنقب آثار كتابية وصناعية وعظام تؤيد هذا المذهب او لا تنقضه من كان يظن ان اصل الفلسطينيين من كريت وقبرص وسواحل الاناضول ولكن الآثار التي وجدت في العام الماضي وهذا العام في بيسان اثبتت ذلك

من كان يظن ان اصل القسم الابيض من المصريين الاقدمين من جهات ارمينية والقوقاس ولكن الآثار التي كشفت في البداري في هذا القطر تكاد تؤيد ذلك . ومن رأي المرحوم احمد باشا كمال ان سكان بلاد العرب اتوها اصلاً من القطر المصري وقد اقام على ذلك ادلة كثيرة لغوية واركيولوجية . والآن وجدت آثار الانسان الاول في صحراء غوبي ومن رأي العلماء الباحثين في هذا الموضوع ان سلالات البشر تفرقت من هناك شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً فوصل بعضها الى بلاد الشام ومصر وامتد الى بلاد العرب . ولقد صار اكثر الاعتماد الآن في هذا البحث على النقب وما يظهر من الآثار الباقية ولكن سبق للدلالة اللغوية والتاريخية شأن كبير

لماذا انا مسيحي

الدكتور فرانك كراين مؤلف هذا الكتاب من اشهر الكتاب الاميركيين الذين يكتبون في الموضوعات الخلقية والادبية . ومترجمه الارشندريت الطونيوس بشير كاهن شرقي تخرج في علوم الغربيين وآدابهم فاقبل على اللباب من حضارتهم صارقاً نظره عن القشور وهو دئب على الكتابة والترجمة حباً بنشر ما يرى منه فائدة لانباء اللغة العربية .

وقد ترجم هذا الكتاب لاث مؤلفه بسط فيه المبادئ العملية التي تقوم عليها الديانة المسيحية فقد قال في جملة على صفحته الاولى « ان كل مالي من الدين استخديم في حياتي اليومية . فاني لا أريد ان أحمل انقلا أنا في غنى عنها . ولا اود ان اتقل كاهلي بالنظريات التي لا ظائل تحتمل لان الديانة التي أدين بها هي ديانة عملية قلباً وقالبا »
وقد عني بطبعه ونشره يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالقاهرة وجعل ثمنه ١٢ قرشاً صاعاً

أسباب النهضة العربية

في القرن التاسع عشر

اكتتب خريجو جامعة بيروت الاميركية المقيمون في مصر والسودان سنة ١٩٢٢ بمبلغ من المال جعلت فائدته السنوية وقدرها ٢٠ جنهما جائزين تمنحان كل سنة لكتابين افضل مقالتين متعلقتين باحوال الشرق العلمية او الادبية من طلبة الجامعة تذكراً لرئيسها المرحوم الدكتور هورد بلس . وقد فاز بهذه الجائزة سنة ١٩٢٤ الاديب انيس زكريا النصولي صاحب المقالات التاريخية في « فتح الاندلس » و « اسلوب المؤرخين العرب » التي نشرناها له في المقتطف . وموضوع مقالته اسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر فنشرت مقالته تباعاً في « الكلية » مجلة الجامعة الاميركية ثم اعيد طبعها على حدة وقد ألم فيها بالمدارس والطباعة والصحافة والمكاتب والتمثيل والمهاجرة والمستشرقين واحتكاك الشرق بالغرب مستقيماً حقائقه من مؤلفات الثقات والمصادر الاصلية . وقد طبع الكتاب مطبعة طيارة في بيروت

من والد الى ولده

وهي رسائل في التربية والتعليم والآداب كان يبعث بها احمد حافظ عوض بك عضو مجلس النواب المصري وصاحب جرادة كوكب الشرق الى ولده من حين الى آخر لما ظهرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب المفيد اوفيناه حقه من الوصف والثناء في مقتطف يوليو سنة ١٩٢٣ فقلنا في ختام ما كتبناه حينئذ « الرسائل كلها حرة بان نوضح في يد كل متعلم ومعلم »

وقد لني هذا الكتاب ما يستحقه من الرواج فنقدت طبعته الاولى فأعيد طبعه الآن مصدراً بما قاله فيه كبار الكتاب والمفكرين

الزبقة الحمراء

لعلها أشهر روايات انطول فرانس وقد قال الدكتور طه حسين في وصفها « انك لتقرأها فتجد فيها ابتساماً حلواً وعبوساً مرّاً . انك لتقرأها فتجد فيها جدّاً وهزلاً ... وشكاً وقيناً ... والحاداً وديناً . وانك لتجد انشاء قراءتها من اللذة القوية الدقيقة ما يسحر عن نفسك ويملك عليها هواك وينسبك ان للكاتب فكرة يعينها وغرضاً واضحاً يسعى اليه وانك لتفرغ من قراءتها فتسأل نفسك : اكنت في حلم ام بقلعة »

نقلها الى العربية الكاتب المفضل الاستاذ احمد الصاوي محمد وعينيت بنشرها المكتبة المصرية بمصر

الاسلوكي للخاص والعام

انتشرت آلات الراديو في اميركا واوروبا انتشاراً واسعاً واخذت تنتشر في مصر فيسمع بها اصحابها اغاني واخباراً تداع من مختلف المحطات الاوربية الكبيرة وقد عني الاديب محمد افندي منير رفعت الموظف بدار الكتب المصرية بوضع كتاب سهل التناول بين فيه المبادئ التي يقوم عليها نظام الاذاعة والاستقبال للاسلكيين . وطبعته بمطبعة رقي المعارف بشار

﴿ تاريخ الحرية البشرية ﴾ وهو نظر تاريخي في الحرية البشرية وما كانت نراه الامم القديمة فيها كالفنود والفرس والصينيين والكلدانيين واليهود الاقدمين وغيرهم واقوال اكبر الفلاسفة والحكماء فيها من بوذا الى زورواستر الى كنفوشيوس الى فلاسفة اليونان الى فلاسفة العصور الحديثة وذلك في ايجاز كثير نجاء الكتاب في ٩٠ صفحة بالقطع الصغير وقد نشرت هذا الكتاب مجلة الحرية ببغداد

﴿ التربية الوطنية ﴾ تأليف الدكتور توفيق حامد المرعشلي بحث فيه بحثاً عاماً في اصول علم السياسة ثم حصر بحثه في مصر من حيث مقامها الدولي وحياتها السياسية وعصر الدستور فيها وما في البلاد من الانظمة السياسية . وقد طبع الكتاب بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

﴿ مركز المرأة ﴾ في قانون حمورابي والقانون الموسوي . بحث قانوني تاريخي لجان امل ريك نقله الى العربية الكاتب البليغ الاستاذ سليم المقاد ونشرته المكتبة المصرية

﴿ وطن الفراعنة ﴾ ديوان شعري فيه امثلة من الشعر القومي نظمها الدكتور احمد زكي ابو شادي لتكون للطلاب كتاباً « يث الروح الفنية قدر ما يث الروح القومية في النفوس » ومن محتوياته قصائد في وصف الفلاح ورأس البر وقتال السويس والاهرام واين المحول والكرنك وقلة صلاح الدين وغيرها من الآثار القديمة المشهورة . وقد طبع الديوان في المطبعة السلفية بمصر

﴿ شهريرات النساء ﴾ وضعت هذا الكتاب الآنسة امينة خوري صاحبة مجلة مورد الاحداث . وترجمت فيه اليصابات فراي وفلورنس نيتنغابيل واليس فريين بالر وبندتيار امباي الهندية وهن من فضليات النساء . وقد قصدت من هذه التراجم ان تكون امثلة للفنائه الشرقية ونبراساً لها في خدمة عائلتها وبلادها . وقد طبع الكتاب في المطبعة الاميركية ببيروت

﴿ رواية تاجر البندقية ﴾ من روايات شكسبير الشهيرة نقلها ثراً احمد افندي العقاد المترجم بحكمة الاستئناف الاهلية ورضوان افندي عبد الهادي بوزارة الحرية واحمد افندي عثمان القرني بالحقوق الملكية وهي مقورة لطيلة البكالور يا هذا العام وطبعت على نفقة عبد الحميد محمود صاحب مكتبة النجالة بالنجالة بمصر

﴿ حول مريدو الامبراطور ﴾ كتاب عن نبوليون فيه تحليل مبتكر لشخصيته ككتبه طبيب ونقله طبيب واديب مشهور هو الدكتور نقولا فياض ونشرته ادارة الهلال ملحقاً بالهلال عن سنة ١٩٢٦

﴿ يوسف بن يعقوب ﴾ او العفو عن المقدرة مأساة تاريخية في فصلين وضعها رزق الله افندي خوام وطبعت بالمطبعة المارونية يجلب بعدما مثلها اعضاء النادي الكاثوليكي الحلبي فيها

﴿ عنتر ﴾ رواية تمثيلية في خمسة فصول وضعها بالفرنسوية الشاعر المشهور المسيو شكري غاتم ومثلت اولاً في ملعب « الادويون » بباريس ونقلها الى العربية الياس افندي ابي شبكة وتطلب من مكتبة التوفيق ببيروت

اصول المنطق — تأليف العلامة الانجليزي ستانلي جيفونس وتعرّب يوسف افندي اسكندر جريس طبعه ونشره فريد افندي الجوهرى مدير مكتبة النشر والتأليف الحديث

﴿مذكرات فتوة﴾ قصة ادبية فكاهية ترمم صورة لاخلاق طبقة من عامة المصريين تعرف (بالفتوات) وآدابهم واصطلاحاتهم وضعا المعلم يوسف ابو حجاج وطبع في المطبعة العربية بمصر

﴿الاسلام في اميركا﴾ كتاب ادبي ديني تاريخي وضعه نجيب افندي السراوي ردًا على كتاب «الطلاق وتعدد الزوجات» لمؤلفه الياس مسرة وطبع في مطبعة «نفي لبنان» بسان باولو بالبرازيل

﴿ماري عجمي﴾ رسالة في سيرة الأنسة ماري عجمي منشئة بمجلة العروس بدمشق وضعا الكاتب المشهور جورج افندي باز تذكراً ليو ييلها الفضي الذي احتفل به في مايو الماضي ببيروت

﴿الامراض الوبائية﴾ وضع هذا الكتاب الدكتور نجيب فنادي وكيل صحة بلدية الاسكندرية والكلام فيه على المكروبات وما ينشأ عنها من الامراض وطبع بمطبعة مدرسة محمد علي الصناعية بالاسكندرية

﴿قواعد اللغة العربية﴾ للسنة الثانية الثانوية وضعه على طريقة السؤال والجواب سيد حسين عبد الرحمن المدرس بالمدارس الثانوية وطبع بمطبعة الشباب بمصر. على نفقة صاحب مكتبة الفجالة وثمنه ٣ غروش

﴿مراجعي البيان﴾ تصنيف الشيخ علام سلامه وفيه مختارات من ابلغ ما قاله المنشئون العرب ثراءً ونظماً في مختلف المطالب الادبية . وقد طبع بمطبعة دار احياء الكتب العربية بمصر

﴿اغنية عيد الميلاد﴾ من اشهر القصص التي وضعا الروائي الانكليزي تشارلس دكنز نقلتها الى العربية الأنسة حلا معاوف وطبع طبعاً متقناً في المطبعة الاميركية ببيروت

﴿الادب الجديد﴾ مجموعة من المقالات الادبية في الشعر والشاعر لحسن افندي صالح الجداوي طبع بالمطبعة السلفية بمصر

الثرة الاولى — مجموعة مقالات ادبية بقلم الاديب محمد بسيم الهاشمي الطالب في المدرسة العسكرية الملكية ببغداد ، وطبع بمطبعة دار السلام ببغداد

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان يجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يعض مسائله باسمه والقباه ويحل انامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه هند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويدين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائله وان لم تدرجه بعد شهر اخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) اوسع اللغات انتشاراً

بغداد السيد توفيق روفاي اللغات
اكثر انتشاراً في العالم

ج. اللغة الانكليزية فانها لغة الولايات
المتحدة وسكانها الآن نحو ١١٠ ملايين
وبريطانيا العظمى اي انكلترا وسكتلندا
وارلندا وممتلكاتها كندا واستراليا وزيلندا
الجديدة وجانب من سكان مستعمراتها
فعدد المتكلمين بها نحو ١٨٠ مليوناً

(٢) المكروب في الرتين

ومنه . اذا دخل المكروب مع الهواء
الى الرتين فلماذا لا يخرج معه عند نقشه
ج . يخرج بضء و يبق البعض الآخر
لاحقاً بشعب الرئة وعلى هذا السبيل تحدث
عدوى السل في الغالب

(٣) كبر الخصية ولادة

ومنه . حدث انت ولداً ولد فكانت
احدى خصيتيه اكبر كثيراً من الاخرى
لا يعلم ذلك بالوراثة هنا فما سببه

ج . يعتمد لتعليل ذلك ما لم تعرف
كل المؤثرات التي اثرت في هذا المولود
وهو جنين . والوراثة لا تكون من
الوالدين فقط بل من الاجداد واجداد
الاجداد ايضاً .

(٤) سبب مد البحر وميعاده

زنجبار . السيد راشد بن احمد . ما
الحكمة في مد البحر وجزره ومتى يكون
ابان الجزر

ج . اذا اردتم بالحكمة قصد الخالق
في ذلك فلا تعلم واذا اردتم سبب المد
والجزر فهو جذب القمر وجذب الشمس
للارض والماء الذي عليها وقد فصلنا ذلك
بالاسهاب في الفصول التي جعلنا عنوانها
بساائط علم الفلك في المجلدات ٥١ و ٥٢
و ٥٣ و ٥٤ من المقتطف ثم جمعناها في
كتاب على حدة . وفي الصفحة ٤٣ منه
وما بعدها تفصيل عن سبب المد والجزر
ومواعيدهما

(٥) سحر الساحر

ومنه . ما قولكم فيما تدعيه العامة من ان الساحر يستطيع ان يقطع المسافة الطويلة في لحظة من الزمان

ج . اذا ادعى رجل انه يستطيع ان يقطع مسافة طويلة في لحظة من الزمان واجرى ذلك فعلاً امام شهود عدول لا يُخدعون وجب ان يصدقوا قوله اي اذا قام دليل قاطع على صحة دعوى وجب ان نصدقها . نزول الآن ان اهالي اوربا واميركا عملوا اعمالاً كان يظن انها من المستحيلات فاخترعوا طيارة كبيرة يركبونها ويطيرون بها فتقطع بهم اكثر من ثلاثة اميال في الدقيقة من الزمان ونحن نرى هذه الطيارات مرأى العين وبمضا ركب فيها وقطع بها مسافات طويلة . واخترعوا التلنول الذي ينتقل به الكلام الوفاً من الاميال في لحظة من الزمان ولا يمكن الشك في ذلك الآن لانه صار من الاعمال العادية . اما خطو السحرة فلم يبق دليل عملي على صحته ونستبعد جداً ان يقوم عليه دليل . والدعاوي المخالفة لاختبار البشر في كل العصور لا تثبت الاً بادلة عملية مقنعة

(٦) السحر في اوربا

ومنه . هل يعتقد اهالي اوربا بصحة السحر كما يعتقد عامة اهالي الشرق

ج . لم يعتقد بصحته عامتهم وبعض خاصتهم ايضاً

(٧) الرؤية بالتلنول

ومنه . هل تحقق اختراع آلة لرؤية الاشخاص بالتلنول عند التقاطب ج . تحقق مبدئياً ولكن ليس على اسلوب يمكن استعماله تجارياً

(٨) نقل الصور باللاسلكي

ومنه . هل تنقل الصور باللاسلكي عن صور فوتوغرافية او عن الاشخاص انفسهم ج . عن الصور الفوتوغرافية

(٩) الملك حسين وابن السعود

شرطة المنفك . السيد احمد زويلف . لماذا نرى بعض الشعوب تكره خطة الملك حسين وتحسن خطة الملك ابن السعود مع ان الاول كان مستقلاً في مملكته استقلاً تاماً والثاني مقيد بمعاهدة بريطانية وغير حائز الاستقلال التام

ج . لا ندري من تريدون ببعض الشعوب ولكن اذا اردتم الاتراك فلان السلطان حينما خرج عليهم وعلى حلفائهم ثم انه طالب انكثرا وفرنسا بوعود غير صريحة ويتمرد عليها الابقاء بها فلم تؤيدها في محاربة ابن السعود . غير ان التقيد بمعاهدات لا يمنع الاستقلال ففرنسا وروسيا كانتا مقيدتين بمعاهدة وانكثرا واليابان كانتا مقيدتين بمعاهدة والمانيا والنمسا واطاليا كن مقيدتين

استعلام الثقل النوعي فان الجسم الذي بنفوس في الماء لا تقتصر مقاومة الماء لنفوسه فيه بل ان الماء الذي حوله يكون ضاغطاً على ما تحته من الماء يجذب الارض وثقل الهواء فتحاول دقائق الماء التي تحت الجسم ان ترتفع لسهولة حركتها كما ترتفع احدى كفتي الميزان اذا انخفضت الكفة الاخرى

(١١) تنامي الفضاء

ومنه . هل الفضاء متنام

ج . كلاً لاننا لو فرضنا انه متناه لوجب ان يكون وراءه عالم آخر

(١٢) الفراش والسراج

ومنه . لماذا يجتمع الفراش حول السراج

ج . يظهر لنا ان امتداد ذكور الفراش الى انائه واقائه الى ذكوره بالنور صفة كانت عامة في كل انواع الفراش التي تقرب من النور كما هو في الجباحب فبقيت آثارها فيه .

ثم ان الدوران حول السراج سببه ميكانيكي لانه اذا انحرفت الفراشة اقل انحراف عن

جهة النور اري عن قصد على خط مستقيم اثر النور حينئذ في جانب منها اكثر مما يؤثر في الجانب الاخر فيصير سيرها دائرة حول النور . وترون تفصيل ذلك فيما كتبناه

عن الاستاذ لوب في هذا الجزء

(١٣) مخترع الابرة المنطيسية

زيلندا الجديدة . الخواجه انطون

شلفون . من هو مخترع الابرة المنطيسية

بماهدة ومع ذلك فهذه الدول كلها كانت تحسب مستقلة

(١٠) الضغط من اسفل الى اعلى

البصرة . السيد عبد الرضا الجبيلي .

اذا كان الضغط من اعلى الى اسفل في سائل ما ناشئاً من جذب الارض لعمود السائل فما سبب الضغط فيه من اسفل الى اعلى

ج . ان دقائق السوائل سهلة الحركة

فاذا زاد الضغط عليها من جهة وقل من

اخرى انتقلت من الاولى الى الثانية اذا لم

تكن محصورة وليس كذلك الاجسام الجامدة

اما الضغط من اسفل الى اعلى فعام في الجوامد

والسوائل ايضاً فان وقوفنا على الارض وعدم

غوصنا فيها ناتج عن انها تقاوم غوصنا فيها

كانها تقاوم ضغطنا وهذه المقاومة بمثابة

ضغط من اسفل الى اعلى يوازن ثقلنا ولو

كننا لا ننتبه له ومقاومتها لنا غير محصورة

بدقائقها التي تحت اقدامنا بل تشاركها

الدقائق المسككة بها من حولها فاذا قل

تماسك هذه الدقائق كما في الوحل والرمل

فاننا نزلطم او نفوس . وهذه المقاومة

موجودة في الماء ايضاً ولكنها ضعيفة جداً

لان دقائقه ضعيفة التماسك بعضها ببعض

لا يكفي تماسكها لملئنا واقفين ولكنه يكفي

لملئنا مستلقين لاتساع مساحتها حينئذ . واذا

كنتم نسيرون في سواكهم الي ما يذكر في

قيمته كالجنيه الانكليزي والريال الاميركي. والمرجح ان ثروة الشعب الفرنسي كافية لانتدائه لو اخذت منها الحكومة الفرنسية ضرائب كما تأخذ الحكومة الانكليزية من شعبها اما الآن بعد ان كثر المصدر منه كثرة فائقة فصار يتعدى ارجاع قيمته الى اصلها ولا بد من الاعتماد على نقد آخر تكون قيمته مكفولة بالذهب

(١٦) اقراض الدينوسورس

ومنه . بماذا يملل العلماء اقراض حيوان الدينوسورس فقد كان على جانب من الضخامة والقوة لحماية نوعه

ج . يظهر ان مخزأ غوبي التي وجدت اكثر اثاره فيها كانت رايضاً كثيرة المطر والنبات وكان ذلك قبلما انتاب الارض ما رفع جبال حملايا فيها فلما ارتفعت سحبت عجي السحب الى غوبي من الجنوب حاملة بخار الماء فانقطع مطرها وزال نباتها فانقرض ما كان فيها من انواع الحيوان . او ان دوراً قديماً من ادوار الجليد جار عليها فاملك ما كان فيها من الاحياء وانقرض الدينوسورس وغيره لاسباب طبيعية ولان ضرر الضخامة في تنازع البقاء اكثر من نفعها فالبعوضة تدمي مقله الاسد والنمل قد يأكل الفيل . وكل الحيوانات التي انقرضت كان لانقراضها سبب طبيعي

ومنى كانت ذلك وهل كانت معروفة في عهد كولبوس مكتشف اميركا

ج . لقد عزي اكتشافها الى الصينيين والعرب واليونان ولا يعلم التحقيق من استعمالها اولاً ولا متى كان ذلك ولكن يعلم بشيء من التأكد ان نوتية العرب استعمالها في القرن الثاني عشر للميلاد فكانت معروفة ومستعملة في زمن كولبوس

(١٤) المارك الالمانى

ومنه . لا نسمع شيئاً عن المارك الالمانى فكيف انتهت حالته

ج . اعتمد الالمان على مارك آخر مكفول بقيمته الذهبية دعي بيشمارك اما المارك القديم فكان قد صدر قانون في اغسطس سنة ١٩٢٤ يحول اصحاب الماركات القديمة ان يستبدلوا كل بليون منها بيشمارك واحد وقد حُدّد لاستبدال المارك القديم بالمارك الجديد على القاعدة المذكورة مواعيد مختلفة كان آخرها ٢٠ ابريل سنة ١٩٢٥ وبعد هذا التاريخ اصبح المارك القديم لا قيمة له على الاطلاق

(١٥) سبب سقوط الفرنك

ومنه . ما هو الداعي الحقيقي لسقوط الفرنك الفرنسي وما هي الوسائل الفعالة لانهاضه ج . هبط سعره لان الحكومة الفرنسية غير قادرة على تقليل نفقاتها ولا على ان تتفد به بالذهب والصادرات ولا بمعاملة تحفظ

به نفعاً مادياً عدلنا عنه . ومن غريب الاتفاق ان بعض الجلات الاوربية علمت مثلنا ثم عدلت

(١٩) عدد ممتاز من المقتطف ومنه . لقد اشاد المقتطف بذكر اعداد ممتازة لجرائد مختلفة مراراً مظهرًا استحسانه لما مما جعلنا نتشوق للحصول على عدد منه ممتاز بكل شيء تذكرًا للاحتفال الخمسيني الذي جرى فما لكم اغفلتم ذلك

ج . لم نغفله ولكن اللجنة التي عينت بهذا الاحتفال جمعت كل ما قيل فيه وما اتاهها عنه من كثيرين من فضلاء الكتاب وميسدور قريبًا كتاب في ذلك يعادل جزئين من المقتطف يرسل الى المشتركين فيه

(٢٠) سبب قشرة الرأس وعلاجها هوبلن بوست فرجينيا (باميركا) . الخواجه نعمان حنا جرجس ما هو سبب القشرة التي تظهر في الرأس وما هو دواؤها ج . سببها نوع من الاحياء النباتية المكرسكوية ويقال الآن ان النجيم دواء لها اللسترين Listerine ونظنه موجوداً عند كل الصيدالة تفرك به جلدة الرأس بين الشعر يوماً بعد يوم فيزيل القشرة ولها اسم آخر وهو الهبرية

وقد ذكرنا طريقة اخرى لعلاجها في مقتطف ديسمبر سنة ١٨٧٩ استعملها بعض معارفنا وهي اوقيتان من صبغة الفليفلة و ٨

(١٧) زيلندا الجديدة والوحوش ومنه . ان هذه البلاد اعي زيلندا الجديدة خالية من الوحوش الضارية ولا وجود للافاعي فيها اذا استثنينا ما في جنائن الحيوانات بينما جارتها استراليا فيها كثير من ذلك فكيف يعزل هذا الامر

ج . ان سبب خلوها من الوحوش الضارية انها انفصلت عن قارات الارض قبلما ظهرت الحيوانات فيها . والطيور التي فيها الآن انما قاطعة والنباتات انما يزورها في زرق الطيور او لاصقة بارجلها او مقدوفة اليها بماء البحر

(١٨) غلاف المقتطف ومنه . في بداية سنة ١٩٢٤ البسم المقتطف حلة جميلة اعني ذلك الغلاف الزاهي بالوانه البديع برموزو وهو وان يكن اصلاً كالياً فقد جاء لائقاً جداً بمجلة ضاهت بايجائها الجلات الاوربية . وقد كنا ننتظر تحسناً مطرداً من هذا القبيل فجاء الامر بالعكس وعاد المقتطف الى غلافه القديم فما سبب ذلك

ج . ان ذلك التغيير لم يستحسنه الا نفر قليل جداً من الذين ايدوا لنا رأيهم فيه . والذين خالفوهم كانوا اكثر منهم وبعضهم من تلاميذنا الذين الفوا قراءة المقتطف منذ اول صدوره . ولما رأينا ان ذلك الغلاف كبير النقعة جداً ولم ينل المقتطف

ولما ارتفع الجزء الذي تكون منه القمر وهو قرب خط الاستواء انشمرت القشرة من عند القطبين ثم تشققت هذه القشرة وابتعد بعضها عن بعض فكان منها آسيا واوروبا وافريقية في الجهة الواحدة واميركا الشمالية والجنوبية من الاخرى والجزائر كبيرها وصغيرها . والقارات والجزائر طافيات كلها على مادة مائنة تسمى "فلقدست" آسيا شمالاً ولعل "اقدما" كان لما ارتفعت جبال حملايا بفعل يوكاني او ان انشمارها سبب ارتفاع تلك الجبال ولذلك صارت البحار في الجانب

الجنوبي اوسع منها في الشمالي

(٢٣) مزية الانسان

ومنه . هل في الانسان شيء لا يوجد البتة في الحيوان الاعجم وما هي مظاهر هذا الشيء

ج . نعم وهو الذي وضع الانسان به العلوم واخترع الاختراعات وانتظر الحياة الباقية بعد الموت . من ذلك نفساً او عقلاً وقد يكون ذلك كله ارتفاعاً في شيء موجوده اصوله في الحيوان الاعجم كما في النحل والنمل وبعض الطيور والديابات وقد يكون شيئاً ممتازاً قائماً برأسه خصه الخالق به مباشرة او بطريق الارتفاع المتدرج فهو ممتازها في الحيوان الاعجم معها كان اصله وسجيبي عن سائر مسائلكم في الجزء التالي

اواقي من الغليسرين و ٢٥ اوقية من ماء الكولونيا تمزج معا ويفرك بها الرأس يومياً (٢١) سبب وجود الهواء

لبنان . الخواجه حنا ديب نمر شيجاني . ما هو سبب وجود الطبقة الهوائية حول سطح الارض

ج . الهواء اي غاز الاكسجين وغاز النتروجين وسائر الغازات المولف منها الهواء هي من عناصر الارض الاصلية والظاهر ان الالفه الكيماوية لم تكن كافية لانهاد كل العناصر بعضها ببعض لتكوين جوامد الأرض وسواثلها فبقي بعض الاكسجين والنتروجين في الحالة الغازية وتآلف منها الهواء او كانا متحدين مثل غيرها ثم افلتنا بفعل كياوي فاقاما حول الارض خلفتها

(٢٢) سبب زيادة المياه في البحر الجنوبية ومنه . كيف يعللون زيادة المياه في نصف الكرة الجنوبي على المياه في نصف الكرة الشمالي

ج . ارتأى بعض العلماء ان اليابسة كانت قشرة تغطي الكرة الارضية كلها ثم دنا من الأرض جرم كبير فجذبها فارتفع جانب من هذه القشرة وانفصل عنها واستدار وهو القمر وكان انفصاله حيث الأوقيانوس الباسيفيكي الآن فاجتمعت المياه محله وتزحت عن سائر القشرة اليابسة

باب الأخبار العلية

الكتاب الذهبي

ليوويل المقتطف الحسيني

عنيت لجنة الاحفاء ليوويل المقتطف الحسيني بجمع كل الخطب والقوائد التي نلت في حفلة الاوبرا الملكية بمصر وحفلة الجامعة الاميركية ببيروت ، والمقالات والقوائد والمباحث العلية والادبية التي بعث بها الادباء والعلماء من مختلف الاقطار تحيةً منهم للمقتطف في عيده الذهبي ، وبرقيات التهنئة ورسائل التحييد وما تيسر مما قالته الصحف والمجلات العربية والافرنجية في هذا الصدد . جمعت كل ذلك وبوته واطلقت عليه اسم « الكتاب الذهبي ليوويل المقتطف الحسيني » واهدته الى المقتطف فطبعته ادارته بجاء في نحو ٢٥٠ صفحة من القطع الكبير وازدان بصور صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر ومعالى رئيس اللجنة واعضاؤها الكرام وخطباء حفلة الاوبرا بمصر والحنفى بهما وصيرسل هدية الى مشركي المقتطف بدلاً من جزئي سبتمبر واکتوبر فنكرر الشكر الجزيل لاعضاء اللجنة الذين اكرموا العلم باكرامهم المقتطف ودعوة ابناء العربية في كل الاقطار للاشتراك معهم في هذا الاكرام ، ولجميع الشعراء والمنشئين الذين اشتركوا في وضع هذا الكتاب . وعسى ان يكون عملهم باعثاً قوياً على تعزيز مقام العلم والمشتغلين به



مقتطف نوفمبر

طيران الكومندور يود الاميركي في طيارة ذات جناح واحد من سبتمبرجن الى القطب الشمالي مع رفيق له يدعى بنت ومما اول من وصل الى القطب الشمالي على طريق الجو . وفيها صورتان ويليها كلام على اهم وظائف الطحال

صدرنا هذا الجزء من المقتطف بصورة ملونة لتايوت توت عنخ امون الذهبي ووصفه وبدأناه بمقالة عنوانها « الى القطب الشمالي ذهاباً واياباً في ١٦ ساعة » وصفنا فيها

ثم رأي المرحوم غردون باشا في انشاء
ترعة من حيفا الى البحر الاحمر فتعمر غور الاردن
وتزيل مستنقعاته الوييلة وتقي فلسطين من
غارات البدو وتخلص بريطانيا من مشاكل
مصر وتحيي اراضي مواب و بني عمون
ويليه ترجمة مقالة ادبية للكتاب
الاميركي المشهور المستر برزباين عنوانها
« تقدم العالم »

ثم فصل تاريخي مسهب عن توزيع
الملاحة في إثارة الحرب الكبرى على الدول
المختلفة من قلم الاستاذ شمت استاذ التاريخ
الحديث في جامعة شيكاغو
ويليه مقالة عن « بيسان واخبار التوراة
واصل الفلسطينيين » كما يستدل عليها من
اعمال النقب الحديثة التي لا تزال توالىها
هناك بعثة جامعة فلادلفيا الاميركية

وبعدها كلام على الاستاذ لوب العالم
البيولوجي الشهير وما قام به من المباحث
ليثبت ان الافعال الحيوية لها علل ميكانيكية
ففصل آخر من الفصول التاريخية
المحممة التي ينشئها العلامة العراقي فهر
الجايري في موضوع « العرب في التاريخ »
ثم مقالة على تقدم البلون والنقل الجوي
فيها صورة تبين تقدم البلون منذ بني اول
زبلين سنة ١٩٠٠ الى الآن

ويليها كلام على اللآلئ الطبيعية
والمولدة والصناعية

ووصف وظيفة له ككشفت حديثا وهي ان
الطحال مخزن يخزن فيه الدم النقي لاستعماله
عند الضرورة

وبعده جانب من خطبة الراسة التي
القها برنس اوف ويلس ولي عهد انكلترا
في مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي التأم
با كسford في ٤ اغسطس الماضي . وعنوانها
« البحث العلمي والحكومة »

فوصف شائق لرحلة خيالية مبنية على
الحقائق العلمية في قلب نقطة ماء بعد تكبيرها
حتى يصير قطرها مائة الف ميل وما يشاهد في
اثناء هذه الرحلة من دقائق الماء وجواهر
الاكسجين والهيدروجين وبرتوناتها وكهاربها
ثم كلام على مخاطر البحار الناجمة عن
جبال الجليد وكيف تتعاون الحكومات على
انقاذها وفيه اربع صور

ويليه جانب من مقالة مسبهة في « تقدم
العلوم والفنون الزراعية » بقلم الامير مصطفى
الشهابي مدير املاك الدولة بدمشق الشام
وبعده رأي السر فلندرس بتري
العالم الاثري المشهور في بعض الآثار التي
عثر عليها حديثا في البداري الى الجنوب
من اميوط وكيف تدل على اقدم عمران
وصل الى مصر بعد العصر الحجري

فكلام تاريخي على الديون التي اداها فرنسا
لاميركا حين ثارت على بريطانيا في القرن
الثامن عشر وكيف اوفت اميركا هذه الديون

السيارات في نوفمبر

عطارد . يكون كوكب مساء في اول الشهر ثم يصير كوكب صباح في آخره

الزهرة . لا تشاهد

المريخ . يشاهد في اثناء الليل

المشتري . يغرب نحو الساعة ١١ مساء

زحل . يكون كوكب مساء في اول

الشهر ثم يصير غير مشاهد في آخره

آثار الانسان في جبل طارق

جاء في التلغرافات العمومية في اوائل الصيف ان المس جرد كشفت في جبل طارق جمجمة انسان من جنس النيندرتال . وقد عرضت هذه الجمجمة في مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي التأم في اكسفرود هذه السنة واقنعت اكبر علماء الانسان بصحة ما تنسب اليها

كشفت احد ضباط الجيش الانكليزي

في سنة ١٨٤٨ جمجمة انسان متحجرة في

« مقلع فوريس » بجبل طارق فلم يهتم احد

باكتشافه هذا فعرضت مع آثار أخرى في

متحف صغير هناك تحت عنوان « آثار خزفية »

ولما انقضى على كشف هذه الجمجمة

٨ سنوات أعلن اكتشاف آثار الانسان

المتحجرة في نيندرتال بالمانيا ثم انقضت ٨

سنوات أخرى فذهب العالم بسك الى جبل

طارق لدرس آثار الحيوانات المتحجرة التي

وبعد سيرة الدكتور اليوت الاميركي الذي كان رئيساً لجامعة هارفرد ٤٠ سنة ثم رئيس شرف لها مدة ١٧ سنة وصورته

ثم ابواب المقتطف وهي حافلة كماداتها بالفوائد . فباب تدبير المنزل يحوي مقاليتين الاولى خلقية ادبية عنوانها « الاخلاق والمال » للاستاذ نسيم الحلو رئيس مدرسة الفنون بصيدا والثانية صحية سهلة التناول تدور على ان « اعراض الامراض هي نُذُر الطبيعة للعناية بالصحة » . و باب الزراعة يحتوي على فصول عن القطن الاميركي والقطن السوداني وحماية القطن المصري . و باب التقيظ والانقراض فيه وصف لكثير من المطبوعات المرئية التي ظهرت في خلال شهور الصيف . و بابا المسائل والاخبار فيهما احداث الآراء والاخبار العلمية والمراتية

اوجه القمر في نوفمبر

	يوم	ساعة	دقيقة
المحلال	٥	٤	٣٤ مساء
الربع الاول	١٣	١	١ صباحاً
البدر	١٩	٦	٢١ مساء
الربع الاخير	٢٧	٩	١٥ صباحاً
الخصيض	١٦	٤	٦ مساء
الاجوج	٢٨	١١	٥٤ صباحاً

الآخرى وثبت لها ما وجدته من الآثار فيها ان هذا المكان كان مسكناً للإنسان منذ اقدم الازمنة . ومن اغرب الامور انها وجدت في الطبقات الخمس التي رفعتها نوفاً واحداً من الادوات وكلها على نمط واحد يرجع الى العهد الموستيري . وعثرت على الجمجمة المذكورة آنفاً في الطبقة الرابعة مطبوعة ومنقورة في حجر جيري صلد وهي جمجمة فتى في الثامنة من العمر . والعلماء يدرسون الآن اوصافها لمقابلتها باوصاف جاما نيندرتل التي وجدت في اماكن مختلفة . واحداً من الجمجمة التي وجدت في فلسطين

توزيع المياه في القدس

لما احل الانكاز القدس كانت تعتمد على مياه المطر لقضاء حاجات سكانها ، تجمع في الآبار وتوزع بالدلاء فلما جاء الانكاز واخذ اليهود يفتدون على فلسطين وزاد سكان القدس شرح ولاية الامور يفكرون في طريقة يتلافون بها هذا الامر ويجهزون المدينة بمعدات تكفل لاهلها ورود الماء . فذهب المهندسون الانكاز الى نبع خارج المدينة يدعى نبع العذراء لحفره حتى يزيد ما يجري منه من الماء ثم رموا حوضاً كبيراً يدعى بركة اروب ويرجع الى عهد بنطوس بيلاطس منذ التي سنة

وجدت هناك فوجد الجمجمة في الخلف بين بقايا الخرف ففطر له انها جمجمة انسان من جنس الانسان الذي وجدت آثاره في نيندرتل وعرض الجمجمة ورأى فيها على « مؤتمر الآثار التي قبل التاريخ » الذي التأم سنة ١٨٦٤ . ثم تنومى امرها ، لان فركو العالم الباثولوجي الشهير رأى جمجمة انسان نيندرتل فقال انها جمجمة غير سليمة لانسان مثل بقية الناس الاحياء وليس فيها دلالة ما على انها جمجمة واحد من جنس يختلف عنه . فقصى هذا الرأي على ما اثاره الاكتشاف من الاهتمام بها حينئذ ولكن حينما وجدت جماجم أخرى تشبه جمجمة نيندرتل قطع العلماء بانها جماجم جنس خاص من نوع الانسان ثم انقضت عشرون سنة أخرى فعاد العلماء مرجعي وصلّس وكيث الى البحث في جمجمة جبل طارقي فوجدوا ما يؤيد رأي بسك في ان صاحبها من نوع انسان نيندرتل وانها جمجمة امرأة

وفي سنة ١٩١٢ زار الاب يروي جبل طارقي فلاحظ احتمال وجود مسكن للإنسان القديم قرب مكان فيه يدعى « برج الشيطان » ولم يكن لديه متسع من الوقت للقيام بعمل النقب فيه فأجل الى ان بدأت مس جرد في السنة الماضية اعمال النقب هناك بمساعدة وقف برمي سلايدن . فوفرت خمس طبقات منضدة احداها فوق

ما يحتاج اليه المدينة ولا يقتضي نفقات كبيرة
ومضى الاتفاق على رفع مياه الاردن
كانت عين فرح احدى المحطات التي
تستعمل لرفع المياه كما تقدم
وعهدت الحكومة الى احدى الشركات
الانكليزية ببناء الحوض واقامة الآلات
لحصر ماء عين فرح ورفعها فعملت ذلك في
ثلاثة اشهر وبنت ثلاث محطات مجهزة
بالآلات لرفع المياه من عين فرح الى القدس
فالقدس الآن في طائنة من حيث ما يحتاج
اليه من المياه

الاسبرنتو في الكتب العلمية

الاسبرنتو لغة جديدة موضوعة سهلة
الاستعمال وقد التأم مؤتمرها في اواسط
مايو الماضي في باريس للبحث في كتابة
الكتب العلمية وحضره اكثر من اربعين
نائبا يمثلون ٣٣ بلداً مثل الولايات المتحدة
وبريطانيا وفرنسا وايطاليا وبلندا والصين
واليابان وتركيا . والظاهر انه لم يحضره
احد من مصر وقطر :-

- (١) ان يدخل تعليم هذه اللغة في
كل المدارس ولكن يجعل الآن اختيارياً
- (٢) ان تستعمل هذه اللغة في المؤتمرات
الدولية مثل اللغات الرسمية الى ان تألفها
الاسماع فتصير اللغة الرسمية الوحيدة
- (٣) ان ينبه ناشرو الكتب العلمية

وجعلوا يوزعون الماء منه بآلة بخارية
وسعة هذا الحوض خمسة ملايين جالون .
ثم رمت برك سليمان التي الى الجنوب من
بيت لحم ووُزِعَ الماء منها . مع ذلك وجد
هؤلاء المهندسون ان الماء الذي يوزع كذلك
لا يكفي ولما كانت الصيف الماضي لم
تكف مياه المطر ومياه هذه البركة حاجة
السكان فكانت تنقل اليهم المياه بالسكة
الحديدية من عيون ارطاس قرب الخليل
وهو عمل ذوقفة كبيرة . فاهتم حينئذ
المهندسون بدرس مشروع عرضه احد
رجال الاعمال من اليونان يدعى ماقرومات
يقوم على رفع مياه الاردن بالآلات
البخارية وتوزيعها على القدس كذلك

فاجتمع الخواجا ماقرومات بالمهندسين
الانكليز فاتفقوا على انه لابد من الرجوع
الى مشروع آجلاً . وحينئذ لابد من بناء
محطات على ارتفاعات مختلفة لرفع المياه من
وادي الاردن الى حوض بيتي في اعالي القدس
على انه يوجد بين القدس وبين وادي
الاردن عيناً تدعى عين فرح تبعد نحو ٩
اميال عن القدس الى الشمال الغربي منها في
وادي بخفض عن القدس نحو ١٢٠٠ قدم
فرأى الانكليز الانتفاع ببيائها اولاً لان
الاردن يبعد عن القدس نحو ١٥ ميلاً
والمنفعة عنها نحو ٣٤٠٠ قدم . ورفع المياه
من هذه العين بالآلات البخارية يكفي الآن

اصفر منها وتجعل تخرج من القفير وتطير مسافات قصيرة لا تبعد بها عن القفير لثلاثاً تفضل في رجوعها اليه . ومضى عادت تعود الى العمل فتزعم اللقاح والعسل من الخلات الآتية به وتضعه في خلايا المؤونة او تعطيه للخلات التي تطعم الصغار وذلك يسهل على جامعات اللقاح والعسل عودتها سريعاً الى عملها . ولهذا الصغار عمل آخر نعمله في القفير قبلما تبلغ اشدها وهو تنظيفه من الفضول وطرحها خارجاً . وبعد ذلك تكون قد اشتدت فتصير حراًساً نقف قرب باب القفير نراقب كل لحظة تأتية وتشمها وتذوقها لتتأكد انها من قفيراها فاذا وجدت انها غريبة انبالت عليها بالسمع اذا لم تلجأ الى الحرب

وحينما يصير عمرها عشرين يوماً نصير تخرج لجمع العسل واللقاح مثل غيرها من العمال

الدموع

في انباء اليابان ان كبادياً يابانياً وجد ان مقدار البوتاسيوم في الدموع اكبر منه في اي سائل آخر من السوائل التي يفرزها الجسم وانه يزيد ثلاثة اضعاف على مقداره في مصل الدم . واثبت ايضا ان مقدار الصوديوم في الدموع مثل مقداره في مصل الدم وان الجبر اقل كثيراً

والصناعية الى الفائدة التي ينالونها . من طبع اكتب بهذه اللغة

(٤) ان يتعلم رجال العلم ورجال الصناعة هذه اللغة لكي يستعملوها في مراسلاتهم اذا كانت لغاتهم مختلفة

(٥) ان تعين لجنة لاعداد قواميس للمصطلحات العلمية بها وان يطلب من المعاهد الصناعية ان تفعل مثل ذلك كل سنة في الصناعة المختص بها

النحل وتقسيم الاعمال

لا يخفى ان اعمال النحل مختلفة كثيرة الصغار وتنظيف القفير وجلب العسل والشمع . وقد بحث الاستاذ فرش من اساتذة جامعة مونت في هذا الموضوع فوجد ان عمل ملكة النحل واحد وهو ان تبيض وعمل الذكور واحد ايضا وهو تلقيح الملكة . اما سائر النحل وهو الخناث او العمال فان عملها يختلف حسب تقدمها في السن فالـ عمل عملة وهي صغيرة اعدادا خللايا التي يوضع فيها بيض الملكة لتدخل كل خلية وتخص جوانبها ومن رأي الاستاذ فرش انها تنظفها وتطهرها بهذا الجنس وبعد يومين او ثلاثة تنجم حول الخلايا لتدفئة البيض . وحينما ينقف تجعل تطعم صغارها من العسل ولقاح الازهار الخزون هناك ونقوم على ذلك سبعة ايام ثم نترك هذا العمل لنوج

السما في اميركا

فاقت الولايات المتحدة الاميركية سائر البلدان في اكثر الامور ومنها شركات السما كما يظهر من الجدول التالي وهو عن سنة ١٩٢٥

بلغ رأس مالها	١٥٠٠ مليون ريال
قيمة مشاهدها ومصانفها	٠٢٢٠ » »
ثمن تذكار السخول	٠٢٠٠ » »
ما انفقته على مشاهد جديدة	٠٢٥٠ » »
ما انفقته على الاعلانات	٠٠٦٧ » »
عدد العمال الدائمين	٥٠٠ الف نفس
متوسط الحضور في الاسبوع	١٣٠ مليون نفس

فقد فاقت مشاهد السما الكنائس والمدارس ومشاهد التمثيل في اقبال الناس عليها وريخ الشركات منها

هبة لعلم الطيران

وهب المستر دانيال غوغنهايم من اكبر تجار النحاس في اميركا ٣٠٠.٠٠٠ جنيه لترقية علم الطيران اي لما يتعلق بالطيارات والبلونات . وقد أعطي ستون الف جنيه من هذا المبلغ لجامعة لاندلستونفورد وستون الف جنيه اخرى لمعهد كليفورنيا الصناعي لكي يشترك في هذا البحث

اقدم جمجمة انسان

عثر الاستاذ هيرلين على جمجمة كاملة في ترينل بجاوي قرب المكان الذي وجد فيه المسيو ديوي سنة ١٨٩٢ الجمجمة المشهورة التي سمى صاحبها بشكانثروبس اركتوس اي الانسان القردى المنتصب. الا ان جمجمة ديوي لم تكن كاملة والظاهر ان هذه كاملة فقد قالت مجلة ناثرا انه اذا ثبت وجود هذه الجمجمة فكل الاموال التي انفق على البحث عن آثار الانسان الاول هناك او آثار اسلاف الانسان تكون قد انفق في عبثا. وكان الدكتور هردلكا البهائي الاميري قد ذهب الى جاوي وقال بعد رجوعه بوجود البحث فيها عن آثار الانسان الاول وانه رأى مع السكان اشياء كثيرة تدل على انها قديمة جدا ولذلك عزم متحف التاريخ الطبيعي الاميري على تقديم الاموال اللازمة للبحث عن قدم الانسان هناك

اللبن الصناعي

يقال ان بلاد الدنمارك قادمة على انقلاب كبير في حاصلاتها الزراعية اذ تم لبعض عملائها وصناعها صنع لبن (حليب) له كل الخواص التي يمتاز بها لبن البقر فحل فيه الادهان النباتية محل زبدة اللبن ثم تضاف اليه المواد الفيتامينية فيصير كاللبن الطازجة

تغير حرارة الشمس

الدكتور تشارلس أبت سكوتير
المعهد السمثسوني الاميريكي من كبار علماء
الفلك والظواهر الجوية قضى ٣٠ سنة
يقيس الحرارة التي تصل الى الارض من
الشمس . وفي سنة ١٩٠٣ اي بعدما قضى
سبع سنين في ذلك البحث قرّر ان مقدار هذه
الحرارة متغير وسبب تغيره الشمس نفسها .
ولما كان اثبات امر كهذا يفيد فائدة عملية
كبيرة في معرفة احوال الجو قضى السنوات
الثلاث والعشرين التالية يحقق في صحة
قياساته فقام بقياس حرارة الشمس في كليفورنيا
والجزائر وشيلي وغيرها من البلدان بالآلات
دقيقة استنبطها لهذه الغاية يستطيع ان
يقيس بها جزءاً من مليون جزء من درجة
الحرارة ويخرج من كل هذه المباحث بما يؤيد
رأيه الاول

على ان بعض كبار الباحثين في الظواهر
الجوية لم يوافقوه على رأيه ونسبوا التغير
فيما يصل الى الارض من حرارة الشمس الى
الهواء فان الهواء الذي يحيط بالارض
يختلف كثافة ولطفاً وفيما يحتوي عليه من
بخار الماء والغبار الدقيق وعليه فمقدار
الحرارة التي تحتترق يختلف باختلاف هذه
العوامل . ولكن يظهر ان الدكتور أبت
جاء بدليل جديد يفهم به معارضيه ويؤيد

رأيه . ذلك انه قارن بين القياسات المدونة
لحرارة الشمس في ايام تماثل كل التماثل من
حيث احوال الجو فيها وارتقاع الشمس
مدة عشر سنين . وواضح انه اذا كانت
حالة الهواء في ايام مختلفة من سنين مختلفة
واحدة والآلات التي يقيس بها الحرارة
واحدة فالاختلاف في مقدار الحرارة الواصلة
الى الارض من الشمس سببه الشمس وليس
مصدره اختلاف كثافة الهواء . فوجد
المقارنة بين هذه القياسات تؤيد ما عرفه
قبلاً . ثم قارن ذلك بعدد الكلف التي
تظهر على وجه الشمس فوجد انه كلما زاد
عدد الكلف زادت الحرارة على الارض
وكما نقص نقصت .

وقصده الآن ان يجمع قياسات لحرارة
الشمس تقرب من الدقة جهد المستطاع وقد
تبرعت الجمعية الجغرافية الوطنية الاميريكية
بمبلغ ١١ الف جنيه لبناء مرصد في جنوب
افريقية الغربية يساعد مرصدي كليفورنيا
وشيلي في تدوين هذه القياسات يومياً .
ومتى جمع المال الكافي بنى مرصداً رابعاً في
شمال نصف الكرة الشرقي

الشادوف اكثر الآلات فعلاً

الشادوف الذي يذكره كل اوروبي
واميريكي يكتب عن القطر المصري كدليل
على ان سكان هذا القطر لا يزالون جارين

العدوى فنقلتها الى نحو خمسين شخصاً وبقي في غددها اللعابية كثير من جراثيم الملالاريا Sporozoites . وفي هذا التقرير ايضا ان الملالاريا تنتشر في بعض البيوت دون غيرها وانه اذا اصيب احد بها فالبيت الذي هو فيه يصير بؤرة لنقل العدوى اذا اتفق ان لستهة بعوضة من نوع الانوفيل الذي ينقل العدوى . وان الاسلوب المستعمل الآن للتخلص من الملالاريا بمكافحة كل انواع البعوض شاق جداً ولا فائدة منه ولا لزوم له الا حيث يوجد بعوض يحمل جراثيم الملالاريا وعليه فاذا وجدت الملالاريا في بيت فيكتفى بقتل بعوض الملالاريا الذي فيه

الكسوفات القديمة السكية

يبحث الاستاذ شوش في الكسوفات القديمة واستدل بما جاء في وصفها على السنة التي حدثت فيها والشهر واليوم ومن ذلك الكسوف الذي ذكره هوميروس في قصيدته الاودمي فاستنتج انه حدث في ١٦ ابريل سنة ١١٢٨ قبل المسيح . والكسوف الكلي الذي حدث في عهد الملك نورسليس من ملوك الحثيين فاستنتج انه حدث في ١٣ مارس سنة ١٣٣٥ قبل المسيح في جهات ارض روم . ويبحث حديثاً عن زمن كسوفات اخرى ذكرها اليونان فوجد ان الكسوف الذي ذكره الشاعر عمر موس حدث في ٢٨ مايو

على عادتهم في استعمال ادواتهم القديمة الخالية من كل انفعان ظهر الآن انه من اكثر الآلات اقتصاداً في القوة وان الاملات صنعوا آلات على مبدئه في الاقتصاد في القوة . والمعروف ان معظم ما يستطيع الآن عمله هورفع ٣٣٠٠ رطل مسافة قدم في الدقيقة فيرفع في ثلثي ساعات ما يساوي ١٥٨٤٠٠٠ رطل قدم وهذا يقارب رفع الماء بالشادوف فان الانسان يرفع به في ثلثي ساعات ما يساوي ١٥٥٠٠٠٠ رطل قدم (ويراد بكلمة « رطل قدم » ما يرفع رطلاً قدماً واحدة في الثانية من الزمان)

الملالاريا وبعوضها

انتدبت جمعية الامم جماعة من العلماء للبحث عن الامراض الفتاكة كالملالاريا والوسائل التي يمكن ان تستعمل لازالتها . و يظهر من التقرير الذي قدم لها الآن عن الملالاريا والبعوض الذي ينقل عدواها ان ليس كل البعوض الذي من نوع الانوفيل ينقل عدوى الملالاريا بل ان عدداً قليلاً منه يفعل ذلك لعله لا يزيد على خمسة في المائة وهذا العدد القليل لا ينقل العدوى الا اذا لسع انساناً مصاباً بالملالاريا ودخلت جراثيم الملالاريا بدنه والبعوضة التي يكون هذا نصيبها تصير قادرة على نقل العدوى الى اناس كثيرين فقد أمسكت بعوضة فيها جراثيم

استلحهم كما استعملوا الحديد . والكلمة غير عربية وقد اطلق عليه كتاب العرب كلمة «قلز» جاء في لسان العرب «والقلز من الخماس بالقاف وضم اللام الذي لا يعمل فيه الحديد عن ابن الاعرابي وقال كراع القلز الخماس الذي لا يعمل فيه الحديد انتهى وكلمة قلز بالضم او بالفتح غير عربية وما دام الكتابان غير عربيين فالاولى ان نستعمل الكلمة المشهورة الآن لا المهجورة . وبما كشف حديثاً في الترنسفال ادوات من البرنز فيها قليل من النكل والزنك وآثار مسابك قديمة فيها قصدير و برنز ويستدل منها على ان صناع تلك المسابك كانوا هناك قبلما وصل البيض الى الترنسفال وان المعادن التي سبكت فيها هي من مناجم الترنسفال نفسها لانها غير موجودة في معدن واحد لا في مصر ولا في العراق

قتلى معارك الدردنيل

وضع الكبتن بولسن احصياط الهجوة الاميركية كتاباً في معارك الدردنيل اثبت فيه من مقابلة التقارير الرسمية ان الانكليز استشهدوا فيها ٤٠٠ الف جندي قتل منهم ١٢٠ الفا . اما عدد قتلى الفرنسيين فغير معروف الآن . واستشهد الانكليز في معارك الدردنيل ٨٠٠ الف جندي قتل منهم ٢١٨ الفا

سنة ٥٨٥ قبل المسيح وهو الكسوف الذي ذكره الفيلسوف طاليس . والكسوف الذي ذكره ستيسخورس وكيدياس حدث في ١٩ مايو سنة ٥٥٧ قبل المسيح والكسوف الذي ذكره اغانكليس في مضيق مسينا حدث في ١٥ اغسطس سنة ٣١٠ قبل المسيح

البحث في اعالي الجو

لما التأم مجمع تقدم العلوم في اكسفر في اغسطس الماضي اطار بعضهم بلوناً فيه آلات تدوّت السرعة والارتفاع ودرجات الحرارة اي كل الاحداث الجوية المهمة فارفع عشرين كيلو متراً وعشر كيلو قبلما انفجر فوقت الآلات التي كانت فيه وظهر منها ان الوقت الذي قضاه في صعوده ساعة ونصف فكان متوسط سرعته ١٨ متراً في الثانية من الزمان وان الغيوم التي ترى من الارض لا يكون علوها في الغالب اكثر ٣٠٠٠ متر وانه لما وصل الى ما ارتفاعه ٩٩٠٠ متر كانت درجة الحرارة ٢٣١ تحت الصفر بيزان سنتراد ثم جعلت تزيد او تنقص درجتين

البرنز في الترنسفال

البرنز خماس يمزج به قليل من القصدير فيصير صلباً جداً كالفلواذ (الصلب) او اصلب منه وقد استعمله الاقدمون في

تحقيق سرعة النور

تجد في كتب الطبيعيات ان روبر
الفلكي قاس سرعة النور من رؤيته اقدار
المشتري بتأخر ظهورها من ورائه عن
معماده فوجد ان النور يسير ١٨٦٠٠٠
ميل في الثانية من الزمان . وقد اهتم العلماء
بتحقيق ذلك بوسائل اخرى فقرأنا الآن
في السينتك اميركانت مقالة للدكتور
هنري رسل في هذا الموضوع قال فيها ان
آخر من بحث في هذا الموضوع الاستاذ
ميكلسن الاميركي وذلك انه صنع دولاباً
(عجلة) على محيطه ١٢ مرآة فاذا دار على
محوره ٣٥٠ دورة في الثانية من الزمان
فكل مرآة من مراياه الاثني عشرة تنتقل
الى محل التي تليها في جزء من ٤٢٠٠ جزء
من الثانية . فاقام هذا الدولاب على جبل
واقام على جبل آخر مقابل له مرآة تمكس
النور والبعد بين الجبلين نحو ٢٢ ميلاً فاذا
انعكس نور ساطع عن احدى هذه المرايا
في ليلة ظلماء فوصل الى المرآة التي على الجبل
الآخر وانعكس عنها الى المرآة التي صدر
عنها ووجد ان المرآة التي صدر عنها
قد ذهبت من طريقه وانت المرآة التي
تليها مدة ذهابه وايابه فيكون قد سار
٢٢ ميلاً ذهاباً و٢٢ ميلاً اياباً في المدة
التي تنتقل فيها مرآة من هذه المرايا

الى محل التي تليها اي في جزء من
٤٢٠٠ جزء من الثانية وبضرب ٤٤ ميلاً
في ٤٢٠٠ يكون الحاصل ١٨٤ ٨٠٠ ميل
او نحو المسافة التي يسيرها هذا النور في ثانية
من الزمان . والعبرة كلها في قياس المسافة
بين الجبلين بالضبط التام وهذا فعلته مصلحة
المساحة الاميركية . وفي وضع المرايا على
الدولاب بالضبط التام وهذا سهل . وفي ادارة
الدولاب بسرعة يمكن معرفتها بالضبط التام
وهذا يمكن التحكم فيه ايضاً بالتحكم في القوة
التي تدور الدولاب ويعلم مقداره بالضبط
من الصوت الذي يسمع من الدولاب حين
ادارته . وحتى كتابة هذه المقالة لم يكن
الاستاذ ميكلسن قد اعلن مقدار سرعة
النور التي وجدها اولم يكن قد وصل الى
معرفتها بالتدقيق التام . ومتى عرفت كذلك
يصير من السهل معرفة البعد بين جبلين
يُرى احدهما من الآخر بواسطة قياس
سرعة النور بينهما وكذا بين جزيرتين ترى
احدهما من الاخرى

سلامة سكاك الحديد

اعلن مديرو سكاك الحديد في بلاد
الانكليزة انه سار في سكاكهم في العام الماضي
١٧٠٠ مليون راكب ولم يقتل منهم الا
راكب واحد اصيب بصدمة قوية وكان
ضميقات من تأثيرها . وحدث مثل ذلك

الراديو والمطر

المسيو پول بانلقه اشتهر عالم رياضياً قبلما خاض عراك السياسة وتقلد الوزارة الفرنسية ورأسها مراراً . وقد صرح حديثاً برأيه له في ان ذبوع امواج الراديو في جو فرنسا هو سبب الامطار التي هطلت في ابريل ومايو ويونيو هذه السنة وابدأ رأيه بقوله ان انطلاق امواج هرتس في غرفة موصدة الابواب والنوافذ تقيع الهواء تكون نقطة من الماء على وجوه الذين فيها

ولما سئل المستر جورتزباك الخبير الاميريكي في امور الراديو ان يبدى رأياً في قول المسيو بانلقه قال : ان مقدار القوة التي تنطلق في الفضاء من اجهزة الاذاعة اللاسلكية صغيرة جداً لا يستطيع قياسها حينما تصير على ٣٠٠ ميل من الجهاز الذي اطلقها ولولا الاجهزة التي تقوي الامواج وتكبرها لما كانت تستطيع ان تؤثر في آلات الاستقبال . قد تكون الحرارة سبباً للعرق في غرفة ما واما امواج الراديو فلا ان الاطباء الذين يستعملون اشعة اكس في عياداتهم يطاقون مقداراً كبيراً من القوة الكهربية اذا قيس بما تطلقه آلات الاذاعة اللاسلكية ومع ذلك لم يذكر احد منهم انه لاحظ لاشعة اكس فعلاً في الهواء من هذا القبيل والحقيقة ان سر التغيير في احوال الجو

سنة ١٩٠١ و ١٩٠٣ اي لم يقتل فيها احد من كل الركاب وما ذلك الا من فرط العناية في ادارة سكك الحديد وتسيير قطاراتها . ولعل نظام سكك الحديد ونظام البريد انتع الانظمة التي ابتدعها الانسان واكثرها اتفاقاً ومع ذلك فعالها مغبونون في اجورهم اذا قيست باعمالهم والمسؤولية الملقاة عليهم . فمضى وزارة المواصلات المصرية ان تهتم بازالة هذا الغبن

العلماء ومناجاة الارواح

يستغرب بعض قراء المقتطف كيف اننا نشيد بذكر العالم الفاضل السراويلي لدج واذا اتينا الى مسألة مناجاة الارواح قلنا انه من اسهل الناس المخدعاً فيصدق ما هو ظاهر البطلان . وكاتب السراويلي كروكس من اكبر علماء الكيمياء والطبيعيين في البلاد الانكليزية ومع ذلك كانت فتاة اسمها مس كوك تدعي انها تتاجي الارواح وانها تحضر روحاً من عالم الارواح فنجلى امامه ونكلمه . وقد أمسكت هذه الروح غير مرة فاذا هي مس كوك نفسها . اما السراويلي كروكس فبقي يعتقد انها تتاجي الارواح حقيقة وتضجرها ايضاً . ولا نستطيع ان نعلم ذلك الا بان بعض العقول تقتنع بصحة شيء ثم لا تستطيع البدول عن اقتناعها معها رأت من الادلة على نقيضه .

في صناديق لتحمل على الجمال لبلغت حمل
٢٩٢٠٠ جمل ولو سارت هذه الجمال في
قطار واحد لبلغ طوله ١٤٦ كيلو متراً ولو
صهر هذا الذهب وسبك سبيكة واحدة
لبلغ طولها ١٢ متراً وعرضها ثمانية امتار
وعلوها اربعة امتار او سبيكتين طول كل
منها ثمانية امتار وعرضها ستة وعلوها اربعة.
مال صامت لا يستفيد منه احد ولا يهن من
الناس يتضورون جوعاً

الهليوم من الهيدروجين

الهليوم غاز خفيف يُفصل على الهيدروجين
في املاء البلونات ولو كان اثقل من
الهيدروجين لانه لا يشتعل مثله ولكنه غالي
التمن لصعوبة الحصول عليه . ويظهر الآن
ان عالمين المانيين هما الاستاذ بنت
والاستاذ بترس تمكننا من تحويل الهيدروجين
الى هليوم مع ان المعروف انهما عنصران
بسيطان فاذا ثبت ذلك فهو من اهم الاعمال
علمياً ومالياً

الريخ في الاستقبال

نكتب هذه السطور (في ٢٨
اكتوبر) والريخ على ٤٢٥٠٠٠٠ ميل
من الارض فهو ابعد مما كان في استقبال
سنة ١٩٢٤ ثمانية ملايين ميل لكن رصده
في اوربا امهل الآن مما كان حينئذ وقد

يرجع الى الشمس كما اثرتا ذلك عن الدكتور
أبت في مكان آخر من هذا الباب
ومثل المستر جولدسميث رئيس المهندسين
في شركة الراديو الاميركية فقال « انه لا
يوافق على قول المسيو بانلفه ويرى ان لا
علاقة مطلقاً بين امواج اللاسلكي وتغير
احوال الجو »

البلاسموشين بدل الكينا

في الخشب الذي نستخرج منه الكينا
مواد اخرى وهي الكينيدين والشكونين
والنكونيدين ويقال في الجرنال الطبي البريطاني
ان هذه المواد تفعل فعل الكينا تقرباً ويمكن
تركيبها صناعياً فقد جاء في جريدة الشمس
ان الالمان صنعوا مادة مموها بالبلاسموشين
Plasmochin جربت في الطيور والحيوانات
وفي الناس ايضاً فأفادت وهي سليمة ولكن
لم يثبت حتى الآن انها تقوم بمقام الكينا تماماً
مع انه ثبت انها تميت مكروب الحمى المثلثة
الذي شكله هلال في خمسة ايام الى سبعة

الذهب في الولايات المتحدة

في يوليو سنة ١٩١٤ اي قبيل الحرب
كانت في الولايات المتحدة الاميركية من
الذهب ما يعادل ٣٧٨ مليون جنيه مصري
فزاد في زمن الحرب وبعدها حتى بلغ ٨٥٠
مليون جنيه وهي وزن ٢٣٠٠ طن . فلو وضعت

شرع الرصد يوجهون آلاتهم اليه . وقد نشر المسيو انطونيادي مدير مرصد مودون صوراً للمريخ في عدد اغسطس من المجلة الفلكية ومقالة فيها خلاصة ارساده بين سنة ١٩٠٩ و ١٩٢٤ نفى فيها وجود الترع المستقيمة لان ما يظهر في خريطته انما هو ظلال عريضة ويقع مستديرة مظلة وجانب من المريخ يتغير شكل ما فيه بين استقبال وآخر

اكبر النظارات

قال المستر بين احد الرصد في مرصد مونت ولسن هاميركا ان في الامكان عمل نظارة عاكسة قطرها ٢٠ قدماً او نحو عشرة امتار تصنع هذه المرأة من الزجاج او السيج وهو كالزجاج الاسود او الفولاذ (الصلب) النقي . ويظن المستر بين انه يمكن ان يصنع مزيج معدني قليل التمدد بالحرارة وشديد العكس للنور فتصنع هذه المرأة منه فاذا صنعت نظارة مثل هذه امكن ان يضاف اليها انتر فوموتر طوله ٧٠ قدماً لتفحق به ابعاد النجوم واقدارها

امواج اللاسلكي واستدارة الارض

لا يخفى ان امواج اللاسلكي او الراديو كما شاع اسمها الآن لا تسير في خطوط مستقيمة بل تنحني حول الارض حسب

كتب عربية في الكيمياء

اهتم المستر هوليامر بالبحث عن كتب الكيمياء العربية فترجم كتاب المكتسب لابي القاسم العراقي وطبعه بالعريسة والانكليزية . وترجم الآن شيئاً من كتب اخرى لابي القاسم العراقي وابان ما فيها من الادلة على ان اهل الكيمياء العربية كانوا ينقلون عن علماء الاسكندرية كما اننا نحن فيما نقلناه عن كتاب السموم المنسوب الى جابر بن حيان الصوفي

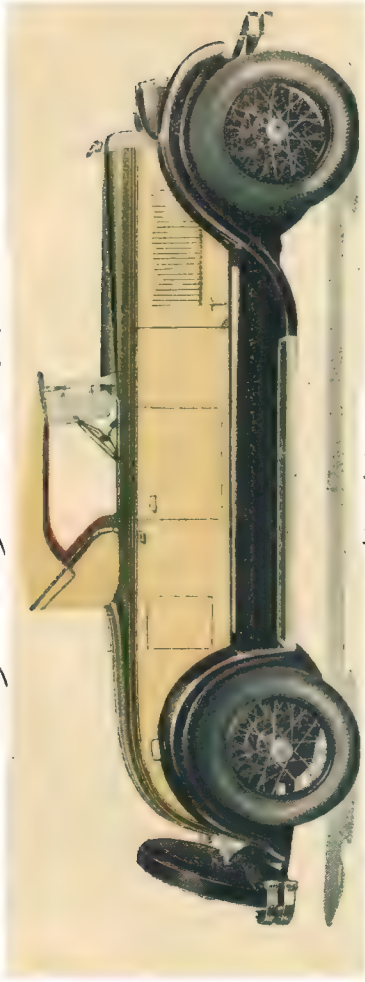
فيتامين سادس ؟

عرف حتى الآن خمسة انواع من الفيتامين ثبت وجود أربعة منها . ويقال الآن ان كيماديين المانيين كتبوا الى مجلة الكيمياء الفسيولوجية الالمانية يقولان انهما عثرا على فيتامين جديد في خلاصة الخمير والمفضل . على انهما لم يقطعا بأنه فيتامين جديد بل قالوا ان خلاصة الخمير وخلاصة العضل تحتويان على نوع من الغذاء يظهر انه يختلف كل الاختلاف عن كل فيتامين معروف

الجزء الثالث من المجلد التاسع والستين

صفحة	
٢٤١	تابوت توت عنخ آمون الذهبي (مصورة)
٢٤٢	الى القطب الشجالي ذهاباً واياباً (مصورة)
٢٤٨	ام وظائف الطحال
٢٤٩	البحث العلمي والحكومة . للبرنس اوف ويلس
٢٥٥	يبحث في نقطة ماء
٢٦٠	جبال الجليد ومخاطرها (مصورة)
٢٦٧	تقدم العلوم والفنون الزراعية . للامير مصطفى الشهابي
٢٧٣	مصدر العمران المصري
٢٧٤	الدين بين فرنسا واميركا
٢٧٦	توعة من حيفا الى البحر الاحمر
٢٧٧	تقدم العالم . للمستريوز باين
٢٨٣	مسؤولية الحرب الكبرى
٢٩٢	يسان واخبار التوراة
٢٩٤	الاستاذ لوب واليهب الميكانيكي
٢٩٨	العرب في التاريخ . لفهر الجابري
٣٠٥	مستقبل الباون والنقل الجوي (مصورة)
٣٠٨	اللائط الطبيعية والمولدة والصناعية
٣١١	الدكتور اليوت (مصورة)
٣١٢	باب الزراعة * حقائق عن التطن الاميري . الدفاع عن التطن المصري . قطن السودان . موسم التطن الماضي
٣١٩	باب المراسلة والمناظرة * العرب والبحث العلمي . بيان حقيقة مصطفي كمال وحرب العراق * استعراج البود من ماء البحر
٣٢٤	باب تدبير المنزل * المال والاخلاق . نصائح طبية صعبة
٣٣٢	باب التقريظ والانتقاد *
٣٤٠	باب المسائل * وفيه ٢٣ مسألة
٣٤٦	باب الاخبار العلمية * وفيه ٣١ نبلة

اتوموبيلات كريسالر



اجود ما مشترى مالك
زودوا معوضها الفختم بشارع نوبار عمرة ٤



الامهات المرضعات

عليهن باستعمال

لبن هورلك الشعيري

المصنوع في بلاد الانكلز

لانه افضل مغذ ومقو للامهات

لبن هورلك يدرك اللبن ويقوي الجسم

الاطباء يشيرون باستعمال لبن هورلك للاطفال والامهات المرضعات

الوكلاء الشركة المصرية البريطانية في مصر

لامحاجيا نيولاند ومفرج

١٣ شارع المغربي عصر تلفون ٤٦٧

في الاسكندرية ٩ شارع محمود الفلكي تلفون ٥٧٣٢



الشركة المساهمة المصرية لتجارة وحيالج الاقطان

اجتمعت الجمعية العمومية العادية للمساهمين في هذه الشركة بعد ظهر يوم الاحد ١٧ أكتوبر الماضي وترأس الجلسة بالانابة حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك طبقاً لنص المادة ٣٤ من القانون

وبعد استيفاء الاجراءات الدالة على صحة انعقاد الجمعية العمومية طبقاً للمادة ٣٧ من القانون تلا حضرة صاحب العزة الرئيس تقرير مجلس الادارة ثم عرض الميزانية العمومية وحساب الخسائر والارباح لغاية ٣٠ ابريل سنة ١٩٢٦ ونالا حضرة المراقب تقريره عن حسابات الشركة وبعد المناقشة قررت الهيئة بالاجماع ما يأتي :-

١ - التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التي تمت لغاية ٣٠ ابريل سنة ١٩٢٦ حسب ما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور واخلاء طرف اعضاء مجلس الادارة من كل ما يتعلق بادارته في السنة المذكورة واعتبار هذه مخالعة ٢ - الموافقة على توزيع الارباح بالطريقة الموضحة بتقرير مجلس الادارة وعلى صرف عشرين غرماً أرباحاً لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ١ على ان يكون صرته من بنك مصر وفروعه ابتداءً من ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦ وعلى ترحيل مبلغ ١٦٧ جنيهاً و ٩٤٤ مليماً للسنة المقبلة

٣ - اعتماد انتخاب حضرة صاحب العزة علي بك المنزلاوي لعضوية مجلس الادارة بدلاً من المرحوم محمد شريعي باشا

٤ - اعادة انتخاب حضري صاحب العزة الدكتور فؤاد بك سلطان ومحمد ثروت بك لعضوية مجلس الادارة لمدة ثلاث سنوات طبقاً لنص المادة ١٨ من القانون

٥ - اعادة انتخاب عبده بك نور مراقباً للحسابات وتحديد تعاقبه كالسنة الساتة

وعقب انقضاء الجمعية العمومية العادية اجتمعت الجمعية العمومية الغير العادية
للنظر في تعديل المادة ٢٧ من القانون الاساسي

ولما كان عدد الحاضرين لا يمثلون ثلاثة ارباع رأس المال الشركة وهو العدد القانوني
اللازم لادخال تعديل في قانونها فقد وافق الحاضرون مؤقتاً على تعديل المادة المشار اليها
لجعلها كما يأتي :

« مادة ٢٧ — لا يحضر بالجمعية العمومية الا المساهمون الذين يملكون عشرة أسهم
على الاقل ولكل عضو من أعضاء الجمعية صوت واحد عن كل عشرة أسهم كاملة يمتلكها
ولكل مساهم توفرت فيه الشروط ان ينيب وكيل عنه من المساهمين الذين لهم حق الحضور
في الجمعية العمومية . »

وقرروا تأجيل الجلسة طبقاً للمادة ٣٢ من القانون وحددوا موعد انعقادها يوم الاحد
٣١ أكتوبر سنة ١٩٢٦

— ❦ —

الكلية

مجلة جامعة بيروت الاميركية

يحررها نخبة من أساتذة الجامعة

— + + + —

تجد فيها مباحث علمية وتاريخية وطبية وباب تقریظ المطبوعات
الجديدة وتقدمها وباب المراسلات

عنوانها ادارة « الكلية » بالجامعة الاميركية


بيروت سورية

احترسوا من اكل الشوكولاته والحلويات

لا يوجد شيء أصغر من الحبة ويؤذيها
مثل اكل الشوكولاته والحلويات افسدة
الصحة من مواد رخيصة تجارية . ان
كلها بفسد اعماء الاطفال والفتيات ويضر
صحتهم وسنهم

اكن اذا كانت الشوكولاته والحلويات
مصنوعة من المواد الطبيعية الفاحرة ومن
التي تمنع الفسادة فهي امان غذاء لجسم
واخف شيء على المعدة وامن طعام للاطفال
والبنات

لهذه الاسباب نعدد الناس من الحلويات
الرخيصة ونذكرهم ان حلويات «توفي»
شوكولاته مكتوش الانكليزية هي اخطر
الحلويات في الدنيا كلها وهي الحلويات
وحيدة التي تضرهم «عائلا لنا» في اخطر



The little
cherub whispers
*'There's a smile
in every piece'*

**Mackintosh's
Toffee & Laxe**

MADE IN ENGLAND

« اطعم اولادك حلويات مكتوش مكتوش توفي »

باع في جميع محلات البقالة في مخزن الادوية

الوكلاء والمستودع : شركة المصرية لدراسة في مصر والاسكندرية واورشليم



طعام النبريس

أيها الأم : إن صحة طفلك ، مستقبله وسعادته تتوقف على اهتمامك به في السنة الأولى من عمره . فإذا عرفت ذلك تعلمي ، ومادام انك تعلمينه شيئا رجلا فويا صحيح الجسم والعقل والاقانته يربط له أسسها بحسن اختيار طعامه وسواء كان في أيام حياته وتصيغتها ، إن شهادة الأطباء أن طعميه طعام النبريس نرو واحد في الشهر الأول من عمره إلى شهر الثالث . ولطعم النبريس نرو من أشهر ثلاث إلى السادس . وطعام النبريس نرو ثلاثة من الشهر السادس إلى ١٥ . وفي وقتك تكفيل راحة ماتك وسعادة طفلك ، هيامة

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفرج)

في مصر ١٣ شارع المغربي وفي الإسكندرية ٩ شارع محمد علي وبور سعيد

١٥ شارع "سويس"

1976

ديسمبر سنة ١٩٧٦

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لبنان

الدكتور بيقوب سرُوف والدكتور فرس عمر

..

المجلد التاسع والستون

الخريف

..

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

VOL. IX N. 4

FOUNDED 1970 BY DRS Y. SARRUF & F. NIMR

المقتطف

انشاء الدكتور بهيوت معروف والدكتور فارس عمر

سنة ١٨٧٦

بيان عن سنة ١٩٢٧

قيمة الاشتراك — في الغطار المصري جنبه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ عرشاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات اميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شتلاً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك الاساتذة والمعلمة الذين يرفعون طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ عرشاً مصرياً في مصر و٩٥ عرشاً مصرياً في الخارج

تغيير العنوان — نرجو من بقدر عمل تقديم ان يرسل الى الادارة عنوانه الجديد

الاعداد الصائمة — الادارة لا تعد تعويض المشتركين من اعدادهم في الطريق ولكن يجهد ان تفعل ذلك

الادارة والتحرير — نرجو فصل مراسلات الادارة عن مراسلات التحرير. فالاولى ترسل الى ادارة المقتطف والثانية الى تحرير المقتطف

المقالات — لا تقبل المقالات المنشورة في المقتطف الا اذا كانت له حصة رجاء — نرجو حضرات الكتاب ان يكتبوا مقالتهم بخط واضح وعلى صفحة واحدة من الورق وان يكتبوا الاعلام الامرنجية بحروف ارنجية ابصاراً

المقالات التي لا تنشر — لا يعد قلم التحرير بارجاع المقالات التي لا تنشر لكنه يجهد حتى يفعل ذلك فترجو من حضرات الكتاب ان يخطبوا المساعدة من المقالات التي رسلوها

العنوان — ادارة المقتطف بالعاهرة — مصر

بعض مباحث المقتطف

في جزء يناير القادم

النهضة الشرقية الحديثة

اظهر مظاهرها وابق آثارها

لزمير شكيب ابراهيم

وهي المقالة الاولى من سلسلة مقالات متممة في هذا الموضوع لاشهر الكتاب

هل تستعمل عقلك؟

كيف؟ وإلى أي مدى؟ وماذا تستفيد؟

سبل جديدة إلى الشهرة والثروة

الصور المتحركة - الملاكمة - الألعاب الرياضية

مظهر غريب من مظاهر الحضارة الحالية

صورة ملونة لكسوف الشمس الكلي

الذي وقع سنة ١٩٢٥

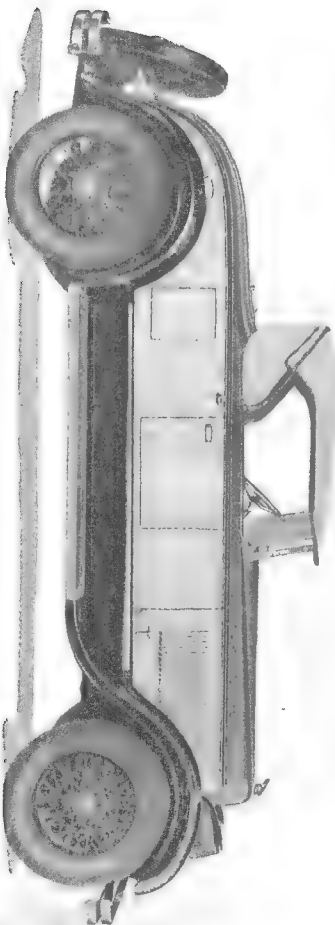
راسم : او مهاوي الكوكايين

قصة مصرية عصرية

الصور المتحركة

المقالة الاولى : غنى شركاتها واثرها في نشر التجارة والآداب

اتوموبيلات كريسلر



امبروما بشير بمالك

ذوروا مرضها الفخيم بشارح نوادر بحرة



متنطف دسمبر ۱۹۲۱
امام الصفة ۳۱۷

غرائب العیمة فی قاع البحر

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد التاسع والستين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٢٦ - الموافق ٢٦ جماد اول سنة ١٣٤٥

الذهب وكنوز الملوك

وصفنا في هذا الجزء ما وجد من الامتعة الذهبية في مدفن الملكة حتب هرس المصرية ام الملك خوفو بافي الهرم الاكبر وهو البقية الباقية مما نهبه اللصوص من مدفنها الاصلي في سقارة . ووصفنا قبل ذلك ما وجد من الذهب في مدفن الملك توت عنخ آمون وكلمة مصوغ على اسلوب يستدل منه على انه لم يوضع هناك اتفاقا بعد موت صاحبه بل انه صيغ ليوضع مع جثته كانه يراد به ان يستعمله في العالم التالي . اي انه كان للذهب والامتعة الذهبية شأن في الحياة الاخرى حسب اعتقاد المصريين الاقدمين وعليه يرجح ان مدافن كل الملوك كانت تحوي كثيرا من الذهب وهذا يفسر اهتمام طلاب الكنوز بنهبها ونهب ما فيها من قديم الزمان واهتمام الاقدمين بحفر قبورهم حيث يتعدوا الاحداث اليها والظاهر ان اهتمام الملوك باكتناز الذهب كان شائعا في غير مصر ايضا فقد ذكرنا في المجلدين الثالث والعشرين والرابع والعشرين من المقتطف في تاريخ الاسكندر المقدوني انه لما انكسر داريوس في معركة اسوس ترك امه وزوجته وابنة وابنتيه في ساحة الرغى وكثيرا من الاموال والتحف فوجد فيها جنود الاسكندر ثلاثة آلاف وزنة من الذهب (نحو ٢٨٠ الف جنيه)

ثم لما اقتصر الاسكندر على داريوس في معركة اربلا وهي التي كانت بها نهاية دولة الفرس سار الى شوشن عاصمة فارس فوجد فيها خمسين الف وزنة من الذهب وهي تساوي ثلاثة عشر مليوناً من الجنيهات ووجد في بوسيدولس (اصطخر) ١٢٠ الف وزنة وفي بسارغادي (حيث خرائب مرغب الى الشمال الشرقي من اصطخر) مئتين الف وزنة ومجموعها نحو ٤٧ مليوناً من الجنيهات . ووجد ايضا من الجواهر والحلي والآنية الذهبية

والفضية حمل عشرين الف بطل وخمسة آلاف حمل على ما قاله فلوطرخس
 الا ان داريوس لم يكن ليترك كل كنوزه في قصره فلما فر من وجه الاسكندر
 كان معه سبعة آلاف وزنة من الذهب والظاهر انه اخفاه في طريقه الى همدان
 (اكباتان) لان الاسكندر لم يجد معه شيئاً منها لما وجده قتيلاً في بلخ (بكتيريا)
 سبعة آلاف وزنة او اقل من مليوني جنيه ليست شيئاً كبيراً في جنب ما غنمه
 الاسكندر من العواصم الثلاث المذكورة آنفاً لكن المستر يربط احد الكتاب في مجلة
 القرن التاسع عشر الانكليزية بقول ان الرومان اهتموا بهذا الكنز وجعلوا يبحثون عن
 المكان الذي يحتمل ان يكون داريوس قد اخفاه فيه كما اهتموا بسلب ما في المشرق من
 الكنوز فلما اقتسم كراسوس وبيبوس ويوليوس قيصر مملكة الرومان اقام بيبوس في
 ايطاليا وبوليوس قيصر في غاليا ومضى كراسوس الى اسيا لبحث عن كنز داريوس في
 جهات همدان وكان مشهوراً بغناه وبجوده للذهب ولكن دارت الدائرة عليه . اذ يقال ان
 قائد جيوش البرثيين اوثقه وصهر الذهب والفرغ في حلقه ثم قطع رأسه ولما عاد بوليوس
 قيصر من اسبانيا الى رومية سنة ٤٦ قبل المسيح وتغلب على كل منافيه وجد انه في
 مملكة تولاهما الافلاس لما عانت من الحروب الخارجية والداخلية فوجه نظره الى المشرق
 وحاول ان يقتني خطوات كراسوس ليأخذ بثأره ظاهراً وليفتش عن كنز داريوس باطناً
 الا ان كاسيوس الذي كان مع كراسوس اميناً لبنت المال تأمر مع بروثس على منع
 قيصر عن الذهب وكانت النتيجة اغتيال قيصر كما هو معلوم
 وقام اكتافيوس بعد قيصر فورثه في الملك وفي طلب الذهب لكن ماركس
 انطونيوس كان اخف منه وامرع حركة فخرّد جيشاً لمحاربة البرثيين سنة ٣٦ قبل
 المسيح قال المؤرخ مومسن في هذا الصدد ما ترجمته :

« واغرب من ذلك الخطة التي سار فيها انطونيوس فانه كان ينتظر منه بعد ما وصل
 الى دجلة في شمال العراق سائراً في السكة التي سار فيها الاسكندر ان ينزل الى المدائن
 Ctesiphon لكنه فضل ان يسير شمالاً الى ارمينية وهناك جمع رجاله واستعان بفرسان
 الارمن وسار الى نجد اذ يرجح ان كانه حسب انه يستطيع ان يصل من هناك الى قلب
 بلاد العدو وان قصور ملوك الفرس القدماء في همدان والري Ecbatana, Rhugae
 الغاية التي يرمي اليها فاذا كان هذا غرضه فقد جهل ما يصادفه من وعورة الطريق
 وقوة خصومه اضاف الى ذلك قصر الوقت الذي تمكن فيه المارك في تلك البلاد الجبلية

فهو كقائد محنتك قلما يحتمل ان يغتر بنفسه الى هذا الحد ولذلك يرجح ان اسباباً سياسية حملته على تجشم هذه المشقة »

وعقب المستر ربط على ذلك بقوله ان غرض انطونيوس كان مثل غرض كراسوس ومثل غرض قيصر وهو البحث عن كنوز دار يوس المدفونة في جوار همدان ففشل مثلها وعاد بعد ان اضاع من جيشه عشرين الفا . وحاول مرة ثانية وثالثة ان يعيد الكرة على غير جدوى فاضاع في اسيا اربع سنوات وهي التي سببت فشله في معركة اكنيوم البحرية وقضت على ملكه . والى ذلك يشير هوراشيوس حيث يقول ما ترجمته

من يجتري ان يزدري كنز النصار الاكبر

او يرتجي كشافاً لما حجب العلى عن قيصر

ثم جاء اكتافيوس (اغسطس قيصر) وحاول ذلك لا بنفسه بل بولي عهده غايوس بن جوين واغريباً لما ارسله الى ارمينية سنة ٢ ليلاد فوات فيها مسجوماً . ثم اتقى ظيبار يوس قيصر خطواته فارسل جرمانيكوس الذي تبناه سنة ٢٠ فذهب ولم يعد وفي اخبار تاشيتوس Tacitus كلام عن رجل قرطاجني وصل الى الامبراطور نيرون واخبره انه حلم حلمك مفاده ان ديدو ابنة ملك صور اخفت كنزاً كبيراً في قرطاجنة وان هذا الكنز في ارضه فارسل نيرون من يبحث عنه فلم يجده وكأنه نذكر كنز دار يوس فارسل قائداً من قواد جيشه سنة ٦٨ ليلاد الى ارمينية . ومن رأي المستر ربط ان غرض نيرون كان كنز دار يوس لكن نيرون انفق لغرض سبب معلوم

وجاءت النوبة الى الامبراطور تراجانوس فسار بجيشه الى البلاد التي صار اليها دار يوس هارباً من وجه الاسكندر وقيل له ان الكنز في قاع نهر فحول النهر عن مجراه ولم يجده شيئاً . ودامت حروبه في تلك البلاد من سنة ١١٤ الى سنة ١١٧ ووصل سنة ١١٦ الى الجبال التي تفصل العراق عن سهول بحر قزوين وهمدان وبينما كان يستعد لمواصلة السير شرقاً مرض ومات في ٨ اغسطس سنة ١١٧ وبه انتهى اهتمام رومية بذهب تلك البلاد وصار هم اوروبا في القرون الوسطى اكتشاف الاكسيف لعمل الذهب الى ان كشفت مناجم الذهب في كليفورنيا واستراليا والترنسفال . وتبعهم الباحثون عن الآثار مثل شلبن في مسينا والسرارثر ائانس في كريت ولورد كنارث في مصر فكشفوا كثيراً من كنوز الاقدمين ولا يبعد ان يتلوه الباحثون عن كنز دار يوس في جهات همدان

السنط الحساس

هل في النبات اعصاب كاعصاب الحيوان ؟

الموجودات الارضية كلها من حيوان ونبات وجماد متصلة بعضها ببعض كأنها سلسلة واحدة. فادنى طوائف الحيوان متصل بأعلى طوائف النبات. وادنى طوائف النبات متصل بأعلى طوائف الجماد. فالبلورات من الجماد كبلورات الملح قد تنمو وتكبر امام عينيك كأنها نبات او حيوان. والنبات ينمو ويحرك كأنه حيوان. وحيوان الاسفنج وحيوان المرجان يتشعبان كأنهما نبات

ومن النباتات التي تحرك اوراقها اذا لمستها كأنها تشعر السنط الحساس. راقبنا هذا الصنف شجرة من اشجاره غريبة في كون زهرها ليس اصفر ككل انواع السنط بل بنفسجي* واوراقها شديدة الحس ولا سيما في اواخر النهار حتى انها تنطبق وتنفخ اذا حرك غصنها. وهي مثل كل السنط الحساس تنبسط اوراقها في الصباح ونتجه الى الشمس وتبقى منبسطة الى اواخر النهار فتنتطبق حينئذ وتبقى منطبقة الليل كله الى الصباح واذا لمستها في النهار انطبقت ايضا كما تنطبق ليلاً. واذا ادمت لمسها او لمست ساقها لم تكتف بالانطباع بل تدلت من غصنها كأنها ماتت. ومما رأيناه انها تميل الى الانطباع او تنطبق تماماً عند الظهيرة اذا اشتد الحر كأنها تخشى التبخر الشديد

النباتات التي تتأثر بالنور كثيرة الانواع ولكن تأثرها انما يظهر في ازهارها فتتفتح نهاراً وتنطبق ليلاً او حيناً يقل* النور من العصر فصاعداً واما السنط الحساس فزهره كروي الشكل لا يستطيع الانطباع فينطبق ورقة بدل زهره

والظاهر ان العلماء الباحثين في هذا الموضوع من اهالي اوربا واميركا لم يفتدوا الى السبب الحقيقي لهذا الانطباع فقام الآن عالم هندي بجائحة وهو الاستاذ السر جاجاداس تشندربوز Sir Jagadis Chunder Bose Me. A., D. Sc., F.R.S. مدير معهد البحث العلمي المنسوب اليه في كلكتا. فانه استنتج بالامتحان ان في السنط الحساس اعصاباً تتأثر بالمؤثرات كاعصاب الحيوان. فانه وجد ان هذا السنط يشعر بالكهربائية ولو كانت عشر ما يلزم لشعور الانسان بها. وتختلف سرعة شعوره باختلاف الاحوال فاذا برد قل تأثره واذا اصابته مادة مخدرة انقطع تأثره الى ان يزول المخدر فيعود تأثره كما كان. وعنده ان هذا يدل على ان هذا الشعور عصبي لا

ميكانيكى كما ادعى البعض. وقد تمكن من تحقيق ذلك بواسطة الآلة الدقيقة التي استنبطها للبحث في حركات النبات فقد وجد بها ان المدة التي تنقضي بين وقوع المؤثر على هذا النبات والشعور به لا تزيد على جزء من ستمائة جزء من الثانية ولكن هذه المدة تطول اذا لعب النبات من توالي المؤثرات. ثم اذا تكرّر وقوع المؤثرات بطل تأثره بها ولكنه يستردّ قوته اذا استراح نصف ساعة. وتختلف مبرعة التأثير حسب كون الفصن دقيقاً او غليظاً فالدقيق اسرع تأثراً من الغليظ. وقد تبلغ سرعة الحركة في الدقيق اربعين سنتيمتراً في الثانية من الزمان فهي اشد منها في الحيوانات الدنيا

ووجد ايضا ان السنط الحساس يتأثر بالمجربى الكهربائي ولو كانت قوته عشر القوة الكافية لشعور الانسان به. وانه يتأثر من اعلى الى اسفل كما يتأثر من اسفل الى اعلى اي سواء فعل المؤثر في طرف الورقة او عند متصلها بفصلها وان هذا التأثير او الشعور طبيعي لا ميكانيكي فالبرد يضعفه او يبطله والمخدرات توقف فعله والسموم تبطله تماماً. وعليه ففي السنط الحساس اعصاب مثل اعصاب الحيوان. وقد عرف الاستاذ بوز محل هذه الاعصاب وفروعها بالكهربائية وباستعمال الاصباغ ووجد ان كل عصب منها مؤلف من خلايا انبوية طويلة يصل بينها اغشية كما في اعصاب الحيوان ووجد في زند كل ورقة اربعة اعصاب تنصل بزنيديات الوريقات المنتظمة على جانبي الورقة ولكل عصب من هذه الاعصاب الاربعة فعل خاص به في تحريك الورقة اما الى فوق او الى تحت او الى اليمين او الى اليسار وقد كنا ونحن نراقب الشجرة المذكورة آنفاً كأننا نراقب حيواناً يستنج بالشمس ويتجه اليها وينبسط لها لانه يستفيد من نورها ولكنه يخشى من شدة الحر ويوجس شراً من الظلّة وينقبض على نفسه لكي يقلّ اشعاع القوة التي اكتسبها من الشمس واذا لمستّه وهو منبسط انقبضت وريقاته وانطبق بعضها على بعض كأنه يحاول الابتعاد عنك واذا لم تتركه بل زدت لمسه ابعدت الورقة عنك قدر ما يسمح لها اتصال زندها بالفضن. لهذه الحركات غايتها جلب النفع للنبات ودرة الضرر عنه فهي مثل حركات الحيوان ومن غريب ما يذكر عن هذه الشجرة اتنا كنا نقوم في بعض الايام فجدها طاقة من الزهر البنفسجي وبعيد العصر تجد زهرها قد ضمّر ونفض لونه البنفسجي كأن نور الشمس ازاله بفعله الكيماوي فصار لونه ابيض ترابياً ضارباً الى الصفرة وبعد ايام يتولد مكان الزهرة بضعة قرون صغيرة شائكة الجلد في كل قرن منها بضع يزور لكنها لا تفرك كالورق بل تكسني بشوكها سلاحاً لوقايتها

غرائب الطبيعة في قاع البحر

وصفنا في المقالة السابقة نباتاً يشبه الحيوان وهو السنط الحساس ونحن ذاكرون هنا حيواناً يشبه النبات في رسوخ جسمه في الارض وتشعب فروعه وهو حيوان المرجان كان الاوربيون يعيرون الاميركيين بان علمهم كله مقتبس من اوربا وانهم لم يشكروا شيئاً ولا يتحسوا مشقة البحث في موضوع علي كما يحق لهم ان يعيروننا الآن . ولقد كان ذلك قبلما تمكن الاميركيون من تنظيم امورهم واستخراج خيرات ارضهم وتوسيع مصادر ثروتهم فلما اثروا ربطوا الاموال الوافرة للبحث العلمي فسبقوا اوربا او كادوا واثبتوا ان الغنى قبل العلم ونرى علماءهم مندو بين الآن للبحث في اجرام السماء ومجاهل الارض واعماق البحر . وآخر ما قرأناه لهم من هذا القبيل انهم استنبطوا انبوا معدنياً مدرجاً مؤلفاً من حلقات كثيرة يضاف بعضها الى بعض في اسفل غرفة لها كوة من الزجاج فيدلى هذا الانبوب الى قاع البحر من سفينة كبيرة وينزل فيه العلماء والمصورون الى غرفته فيرون من كوتها الزجاجية ما في قاع البحر من السمك والمرجان ويصورونها بالوانها المختلفة وينزل ايضاً الغواصون في الماء لاسين خوذاً تحيط بروؤسهم متصلة بانابيب توصل الهواء اليهم للتنفس فيقتلون ما شاؤوا من المرجان ويربطونه بسلاسل مدلاة اليهم من السفن وقد وصف امين الاحياء البحرية في متحف التاريخ الطبيعي الاميركي رحلة من رحلات الاستكشاف البحرية في مجلة السينتفك اميركان قال ما خلاصته

ان متحف التاريخ الطبيعي الاميركي بعث البعثات المختلفة الى كثير من افطار الارض وخص بعثتي بالنزول الى قاع البحر لجلب قطع من المرجان توضع في المكان المعد لتثبيت الاحياء البحرية وكان معي جماعة من المصورين والغواصين وسفن مختلفة ومن ام ما فيها الانبوب المشار اليه آنفاً ونوش لنشل القطع الثقيلة من قاع البحر والغرفة التي في طرف هذا الانبوب قطرها خمس اقدام فانزلناها الى قاع البحر عند سواحل المرجان ونزلنا اليها في الانبوب المدرج وهي تسع ثلاثة يجلسون فيها وينظرون الى ما حولها من كوتها الزجاجية فيرون ما في قاع البحر من عجائب الاحياء ما يدعش الابصار ولعلها اول مرة رأى العلماء فيها قاع البحر وما فيه وبينهم وبينه حاجز من الزجاج . فرأينا مناظر لا تنسى غابات من الاشجار اصابتها السحر فصارت صفوراً . وهي شامخة تملأ ١٥ قدماً او ٢٠ فوق رؤوسنا وتشعب

اغصانها في اعاليها وبرز بعضها فوق الماء وبينها نواحي مختلفة الالوان من الالبيض الى الازرق تتقرقها اشعة الشمس الذهبية

وقاع البحر عند اطراف هذه الغابة الحجرية خليط من الجذوع والاعصان والقرون والانثان وبعضها يظهر نحيفاً لا يكاد يحمل التمس وبعضها كالاشجار الغليظة. وهنا وهناك نواحي مرجانية مدمكة الرؤوس كالقطر متفرقة او مجتمعة اثني اثنين او ثلاثة ثلاثة وعلى رؤوسها يقع خضراء او سنجابية وقاع البحر بينها تغطيه شذور ذهبية كأن سفينة من سفن القرصان مشحونة ذهباً مسلوباً انكسرت هناك فبذر ذهبها في قاع البحر وما هي الا نوع من المرجان وقع عليه نور الشمس من خلال الامواج المتلاطمة فانعكس عنه اشعة ذهبية

وما من بقعة هناك الا والاسماك تنتابها بالوانها المختلفة بعضها كالباقوت الازرق او كالدبب الهواج نألق الوانها بانتقالها من الظل الى النور وبعضها كالفرش يرفرف فيظهر كسحب سوداء وبيضاء وصفراء ومنها ما رأسه ازرق وذنبه اخضر وسائر بدنه كأنه قطع اصفر ثم لحم على غير وضعه الاصلي . وبيننا انت تنظر اليه يمر بك السمك البواقي وطوله ثمانى اقدام وقد نفر فاه ثم ترى في الجهة الواحدة ظلاً يندرك بان كلب البحر على مقربة منك وفي الاخرى شيئاً يسير نحوك الهوينى بين السباحة والمشي وعلى رأسه خوذته فيها عينان جاحظتان وهو الفواص وفي يده عتلة يقتلع بها اشجار المرجان ولا يكاد يقتلع شجرة حتى ترى سلّة واسعة من الحديد قد تدلت الى جانبه فوضع فيها ما اقتلعه . واذا كان المقتلع كبيراً ثقيلاً ربطه بسلسلة من الحديد تدلى الى جانبه ويرفع بالونش كما ترفع الاثقال الكبيرة . وقد يدنو منا ويضع خوذته امام كوة الزجاج فنقاطبه ويحاطبنا وندله على ما نريد اقتلاعه فيقتلعه . والمصور الذي معنا يصور ما يراه بالوانه ومعنا آلة تصوير فوتوغرافي تصور ما امامنا من ثوابت ومتحركات لان فيها شرائط للسمتا وقد صورنا كذلك ما طوله التي قدم من الشريط

هذه خلاصة ما رأينا نشره من هذه المقالة وقد رأينا في بعض المجلات التي تنشر فيها الصور الملونة صوراً كثيرة لانواع المرجان وغيرها من الحيوانات البحرية التي صورتها هذه البعثة والوانها لا تقل بهاء عن الوان الازهار في اجمل الحدائق . واخبرنا الذين سافروا في البحر الاحمر ان الوان مرجانيه تفوق كل وصف فعلاّم هذا الجمال وقد لا تراه عين انسان

الفيثامين وما يعرف عنه

جمع الاستاذ هلاين ما يعرف عن انواع الفيثامين في مقالة فاقتطفنا منها ما يلي :

فيتامين (ا) مادة زيتية توجد في كثير من الزيوت والادهان الطبيعية وتكثر في زيت كبد الحوت (زيت السمك) فاذا خلا منها الطعام توقف نمو الصغار وأصيب الكبار بالتهاب في عيونهم وتعرضوا لامراض مختلفة . ويقال انها أستفردت في اليابان ولكن هذا القول مشكوك فيه

فيتامين (ب) يوجد في انواع مختلفة من الطعام وخصوصاً في بعض انواع الحنطة والارز فاذا خلا منه الطعام ادى ذلك الى ضعف النمو والحزال وهو يذوب في الماء

فيتامين (ج) يكثر في انواع مختلفة من الخضراوات الطازجة والفاكهة يذوب في الماء سهل التأكسد ولذلك يفضل اكل الخضراوات والفاكهة طازجة . فاذا خلا غذاء احد من هذا الفيثامين أصيب بالاسكر بوت . وبض امراض الاطفال سببها قلتة في غذائهم

فيتامين (د) مادة زيتية او شمعية كثيراً ما تلتبس بفيتامين (ا) لانهما متماثلان في خواصهما فكلهما يوجد في زيت كبد الحوت . ويتركب هذا الفيثامين في اجسامنا اذا عرشنا جلدها تعريضاً كافياً للاشعة التي فوق البنفسجي . ولما كانت الملابس على اخلافتها والضباب والمثير في الهواء وانواع الزجاج (الأ زجاج الكوارتز الذي صنع حديثاً) تحجب هذه الاشعة فلا تفعل بجلودنا وجب ان نتناولها مع طعامنا . وقد ثبت ان الاطفال الذين يقطنون بيوتاً مظلة ولا يتعرضون لنور الشمس يصابون بداء الكساح وقد جاء في الاقوال العامة البيت الذي تدخله الشمس لا يدخله الطبيب

فيتامين (هـ) زيتي القوام ايضاً ويوجد في نخالة الحنطة وقلته في غذاء الجرذان لا يضعف قدرتها على النمو ولكنه يضعف قوة التناسل فيها . هذا ما يقوله العلماء الاميركيون الذين كشفوه . ولكن باحثاً اميركياً جرب تجاربهم لا يميل الى تأييد رأيهم ولذلك لم يقطع في وجود هذا النوع من الفيثامين بعد

فيتامين (و) يكون عادة مع فيتامين (ب) ويمائله في خواصه . وخالو الغذاء منها يوجد الى الاصابة بمرض البري بري ولا يعلم الآن اثر كل منها في ذلك . وهناك ادلة على وجود انواع اخرى من الفيثامين لم تكشف بعد او لم تدرس دراساً وافياً

كشف مجاهل العلم

واكتشاف اللاسلكي (الراديو)

التأم مجمع تقدم العلوم البريطاني في اكتوبر سنة ١٨٩٤ كما التأم هذه السنة وكان رئيسه حينئذ لورد سلسبري والد لورد سلسبري الحالي فجعل موضوع خطبته « مجاهل العلم » وقد نشرنا خلاصتها في مقتطف سبتمبر تلك السنة صفحة ٨٢٢ وما بعدها والآن تناول السر اولثر لدج هذه الخطبة وبيّن ان اكثر المجاهل التي ذكرها لورد سلسبري وملح كلامه عليها بشيء من التهكم، قد كشفت حقيقتها الآن بما يزيل اسباب التهكم. ويكاد كلام السر اوليفر يكون تاريخاً لتقدم العلوم الطبيعية من سنة ١٨٩٤ الى الآن ولذلك اقتطفنا منه بعض ما يأتي ناقلين كلام لورد سلسبري عن ترجمة خطبته في المقتطف واتبعنا به تعقيب السر اولثر لدج الآن عليه

مندليف والناموس الدوري

« ومنذ سنين قليلة طرق الاستاذ مندليف الروسي هذه المسألة من جهة أخرى فاكشف اكتشافاً احلّ المحل الارفع بين علماء الارض فانه وجد ان العناصر تقسم الى سبع طوائف واعضاء كل طائفة منها متشابهة وبينها نسبة معلومة وسمي ذلك بالناموس الدوري ثم وجد ان بعض هذه الطوائف تنقصها عناصر ليست فيها فانبأ بانها ستُكشَف وعين صفاتها وخواصها قبل اكتشافها فوجدت ثلاثة منها فاذا هي حسب ما انبأ عنها فثبتت صحة الناموس الدوري الذي اكتشفه ولكن هذا الناموس لم يُزل الغموض عن الجواهر . ولو كانت العناصر اجساماً آلية لقبل انها عمال مشتقة بعضها من بعض ولكنها لا تتوالد ولا تتزاوج ولذلك لا يتسنى لنا ان نقول ان ما فيها من الاختلاف والاتفاق سببه الوراثة حسب ناموس الانتخاب الطبيعي ولا ان كثرة الواحد ونادرة الآخر مسببتان عن ناموس بقاء الاصليح في الجهاد لاجل البقاء »

وقد عقب عليه السر اولثر لدج بقوله « اذا اغضينا عمّا في كلام لورد سلسبري من التهكم نرى ان ما انبأ به مندليف وما اشار اليه لورد سلسبري قد تحقق كله بما كشف حديثاً وهو ان كل العناصر مرتبط بعضها ببعض اكثر من ارتباط اعضاء العائلة بعضهم

بعض لانه ثبت انها مؤلفة من نوع واحد من الكهارب والمبادئ (الالكترونات والبروتونات) وانما يفرق بعضها عن بعض بعدد ما فيها من هذه الكهارب والمبادئ والفضل في ايضاح ذلك لذر فورد وتليذيه الذكيين موزلي وبوهي الاثير والفضاء

انتقل لورد سلسبري الى الاثير هازنغا به حيث قال : —

« وللاثير مقام عظيم في العلوم الطبيعية ويمكننا ان نصفه بأنه شيء عُرِف ولم يعرف . ولا استطيع ان اسميه جسماً ولا ان اسميه مادةً فانه لما اكتشف العالم بنغ والعالم فرسنل ان النور يتوجج اضطر العلماء ان يفرضوا وجود الاثير بين الجسم المنير والجسم المنار به لكي تنتقل عليه امواج النور فهو كالتفاعل الذي يفرض وجوده اذا وجد الفعل . ثم اكتشف الاستاذ مكسول ان النور والكهر بائية يسيران على اسلوب واحد فترجح ان الموصل لها واحد وهو الاثير وبما ان الكهر بائية تتخترق جميع الاجسام فالاثير يتخترق جميع الاجسام ايضاً وهو موجود في كل حيز سواء كان فيه اجسام او لم يكن . اما حقيقة الاثير فلم تعلم بل زادت غموضاً ولا نعلم من امره سوى انه يتوجج لكن تتوجه مخالف لتوجج السوائل والغازات فلا يتوجج في جهة مسير الحركة بل في الجهة القاطعة لها لسبب لا نعلمه »

قال السر اوايقر ولكن لم يرا اكثر من ثلاث سنوات على هذا القول حتى اكتشف السر جوزف طمنن الكهر ب (الالكترتون) . وعرف جرمه وانه كهر بائية سلبية فثبت ان للكهر بائية السلبية جسماً وشكلاً . ثم كشف المبدأ الذي هو الجزء الايجابي من الجوهر الفرد

الحياة والقصد

وانتقل لورد سلسبري من الاثير الى الاحياء ومذهب دارون على اسلوب لا يرضى به علماء الحياة مؤيداً مذهب القصد حيث قال : —

« ان كنا لا نستطيع الآن ان نعرف اصل الحياة ومصدرها فلا يحتمل اننا نعرف كيف وجدت الاحياء على الارض منذ ملايين من السنين . واعظم امر حدث في دوائر العلم في هذا القرن هو ظهور كتاب دارون الذي موضوعه « اصل الانواع » فقد طبع هذا الكتاب سنة ١٨٥٩ ونال من الخطوة عند

العلماء وابقى من التأثير في النفوس ما يفوق الوصف . اما الآن وقد مرت عليه السنون فقد يظهر ان بعض نجاحه كان عن توفيق لا عن استحقاق وذلك انه اتفق ان اعنق مذهب صاحبه رجال من اذكي ابناء العصر واقوام حجة واوسعهم علماً واتفق ايضا انه ظهر في وقت اتخذه فيه بعض الذين لا علم لهم سلاحاً في الخصومات الدينية الشائمة حينئذ . واما اكثر نجاحه فمبني على اخلاق مؤلفه فانه كان عادلاً في احكامه مغرماً بحجة الحقائق متفانياً في التفتيش عنها سنة بعد سنة . فهذه الامور حبيت الى كثيرين كل ما كتبه من غير نظر الى قيمته العلمية »

ثم ذكر لورد سلسبري رأي الاستاذ ومنن الالماني وهذا نصه : —

« اننا نسلم بالانتخاب الطبيعي لا لاننا نستطيع ان نثبت كيفيته بالتفصيل ولا لانه يسهل علينا تصوّره بل لانه لا مندوحة لنا عن التسليم به فهو التعليل الوحيد الذي يمكننا تصوّره ويجب علينا ان نحسبه اساساً لتعليل تصوّر الانواع لانه لم يثبت سواه لهذا التعليل . ويبعد عن التصوّر انه يمكن ان يكشف لتعليل آخر لتغير الانواع حتى تصح لما هي فيه الا اذا فرضنا ان الله غيرها قصداً منه »

وعقب عليه بقوله اقول « وهنا المشكلة فاننا لا نستطيع ان نثبت كيفية الانتخاب الطبيعي بالتفصيل بل لا نقدر ان تصوّره بسهولة ولم نشاهده قط ولا شاهده احد غيرنا . نعم ان تربية الحيوانات والنباتات تنوعها كثيراً ولكن ذلك يكون بفعل الانسان الذي يربي الحيوانات والنباتات ويوصلها بعضها من بعض ولكن من يقوم مقام الانسان في الطبيعة غير الاتفاق الذي يندر حدوثه ومن الغريب ان عالم مثل الاستاذ ومنن يسلم بصحة رأي وهو يعلم انه مما لا يمكن اثباته ولا تصوّر كيفية فعله . والسبب الذي ذكره لذلك من الغرابة بمكان لقد قال اننا نسلم بالانتخاب الطبيعي لانه التعليل الوحيد الذي يمكننا تصوّره . فاني كرجل من رجال السياسة اعرف قيمة هذا الدليل جيداً لاننا كثيراً ما نضطر ان نتبع خطة ما لان هذه الخطة اسلم من غيرها . اما العلم فلا يستدعي ذلك فان لم نعرف علة حادثة من الحوادث فلا داعي لان نفرض لها علة معها كانت بل الاولى بنا ان نعرف بجهلنا وننتظر اكتشاف العلة لاسبانوان

المجهرولات كثيرة وهي محيطة بنا من كل ناحية . واما اذا اعتمدنا على الفروض والتخمين كنا في خطر من ان نقيم الوم مقام الحقيقة

« فيا لله من ثقل الاحوال . بالامس كان الجمهور يعتقد ان الله خلق انواع الحيوان والنبات كما نراها الآن والذين يخالفونهم في هذا المعتقد كانوا يجرمونهُ ولو ظاهراً ولا يحسرون على المجاهرة بمخالفتِهِ اما الآن فقد انقلب الامر الى ضده حتى ان فيلسوفاً كبيراً مثل ومين يفضل ان يعتقد بما لا يقدر ان يثبتهُ ولا ان يتصورهُ على ان يخاطر باسمهِ ويعتقد بما كان الجميع يعتقدونه بالامس . وانا اسلم بما اشار اليهِ وهو اننا اذا رفضنا الانتخاب الطبيعي وجب علينا ان نسلّم بان الانواع وُجدت بقصد الهي مباشرة او بوسائط اعدّها الله لذلك وعندي ان تعدّد العقبات في سبيل المذهب المادي قد جعلهُ اضعف مما كان قبلاً »

فقال السر اوليفر لدج اننا رغمًا عن تقدمنا العلمي في السنوات الثلاثين الماضية لا يزال قول لورد سلسبري هذا صحيحاً في مغزاهُ بنوع عام فإت حد علنا بتسع سنة بعد اخري ولكنه لا يزول اي ان علنا بقي محدوداً ولا تزال محوطين بمجاهل لم نخترها

ثم اشار الى الطيارة والقطار الطيار الذي استنبطهُ حيرام مكسم حينئذٍ والى صورة السديم اللولبي في المرأة المسلسلة التي صورها الدكتور اسحق ريرنس ومسائل اخري من هذا القبيل مما دار البحث فيه في ذلك الاجتماع . وانتقل الى موضوع اهم وهو اللاسلكي الذي استنبطهُ هو وعرضهُ في ذلك الاجتماع قبلما سُمع اسم ماركوني . وقد كتب ذلك اجابةً لطلب محرر مجلة الديسكفري فوصف كيف خطب خطبة موضوعها الجرة الليدنية سنة ١٨٨٩ واثبت فيها بالامتحان ان الامواج الكهر بائية تنتقل في الفضاء من غير موصل وتظهر في مكشف فيه برادة الحديد . ثم افاض في وصف التجربة التي جربها في اكسفرد حينئذٍ فوضع الآلة المرسلة في غرفة والقابلة في اخري فظهرت في الغرفة الثانية آثار الاشارات الكهر بائية التي كانت لتولد في الغرفة الاولى ورأها الحضور واضحة وقال ان لورد ريلي اشار عليه حينئذٍ وحثهُ على ان يتابع هذا البحث حتى يصنع آلة تنقل الاشارات الكهر بائية في الفضاء مسافات طويلة لكنه لم يحمل بشؤره لانه كان مشتغلاً بالقاء الدروس ولم يكن من اهل الزكاة الذين ينظرون الى المستقبل والّا لصدق ما قالهُ السر ولیم كروكس حينئذٍ وهو ان هذا الاكتشاف اي انتقال امواج الكهر بائية من غير موصل قد يصير له شأن دولي كبير

الحكومة المصرية وسياسة التعليم

[اشترنا في مقتطف نوفمبر الماضي الى وفاة الدكتور اليوت الاميركي والى رأيه في سياسة التعليم في مصر. وما نحن نثبت رأيه هذا الذي ابداه حين زيارته للقطر المصري سنة ١٨٩٥ ونشرناه في مقتطف مايو ١٨٩٥ صفحة ٣٧٨]

اولاً انه رأى نظارة المعارف تعتمد بعض الاعتماد على الامتحان الشفاهي. ويعترض على ذلك من ثلاثة اوجه. الاول ان المسائل لا تكون واحدة لكل الذين يتقدمون الى الامتحان. والثاني انها لا تضمن ان يعامل جميع المتقدمين بالسواء على اختلاف اجناسهم ومذاهبهم كما تضمن ذلك المسائل الكتابية والاجوبة الكتابية. والثالث انها لا تدل على كفاية التعليم وتقدمه كما تدل المسائل المكتوبة في الامتحان السنوي. والاساليب التي تتبع في امتحان الطلبة والموظفين يجب ان تكون على غاية العدالة والانصاف وان يكون ذلك واضحاً فيها تمام الوضوح من نفسه ولا سيما في بلاد آلفت ترقية المستعبدون بالصنعة ثانياً انه رأى ميل نظارة المعارف حديثاً الى تقليل عدد الطلبة الذين يتعلمون مجاناً في مدارس الحكومة والى منع اختيارهم بالصنعة وحيث ان نظارة المعارف لا تقدر ان تعلم مجاناً الا عدداً قليلاً من الطلبة بغير اسلوب تجري عليه في قبول الطلبة هو ان تقبل الذين يرغب والدوم في الاتفاق على تعليمهم. واما التلاميذ الذين تعلم مجاناً فتجنابهم من الفقراء الذين ظهرت فجايتهم في التعلم

ثالثاً ان هذا الاسلوب يحصر الفائدة من نظارة المعارف في عدد قليل من الاولاد والعيال فيحسن ان يُبحث عن اسلوب آخر يتسع به نطاق المعارف من غير زيادة طائلة في ميزانية النظارة

وقد ظهر له من محادثة من قابلهم في القطر المصري وما قرأه من احوال هذه البلاد ان الاهالي من كل المذاهب والاجناس معتادون وقف الاموال على المدارس والتعليم وهذه الاموال الموقوفة كثيرة الآن ولكن بعضها لا يستفاد منه وبعضها يحتاج الى حسن الادارة لكي يم نفعة الجمهور. أفلا يمكن ان تصدر الحكومة امراً خديوياً (دكرو) بوجب على كل ولد مصري بين السنة الثامنة والثانية عشرة ان يكون عارفاً بالقراءة والكتابة وببادئ الحساب والجغرافية. ولنظارة المعارف ان تعين اناساً يمتحنون التلاميذ ويجعلون بقيامهم بحسب منطوق الامر الخديوي. ويعمل بهذا الامر من سنة

١٩٠٠ فصاعداً أو نحو ذلك . ويحق لكل المدارس التي في القطر المصري مها كان نوعها ومذهب اصحابها ان تعلم التلامذة على الاسلوب الذي تختاره بشرط ان تقوم بمنطوق الامر العالي . وهذا يضطر اهالي القطر المصري كلهم الى تعليم اولادهم وبدعو اهل البر والاحسان الى انشاء المدارس الكافية لذلك

رابعاً انه قد عجب من براعة التلامذة المصريين في تعلم اللغات الاجنبية وفي كل العلوم المتوقفة على الذاكرة وقال انه لا داعي لحثهم على ذلك ولكن يجب ان يحثوا ويدربوا على البحث العلمي والاستقلال وهذا التدرب لا يقوم بحفظ قواعد التاريخ الطبيعي والرياضيات والكيمياء من الكتب ولا بمشاهدة التجارب العلمية بل يجب على التلميذ ان يمتحن ما يتعلمه بنفسه ويكتب ما يعلمه بالمشاهدة والامتحان ويجب ان يدرب على استنتاج النتائج الصحيحة من مقدماتها . ولا يبلغ الطلبة تلك المرتبة العلمية التي امتاز بها قادة الامم المرفوعة في السنين الاخيرة بل امتاز بها العمران الحديث الا بقرن العلم بالعمل في المعامل العلمية حيث يمتحن الطلبة القضايا العلمية ويكتبون الحقائق التي يقفون عليها بالامتحان ومن رايه ان تضاف المعامل العلمية الى مدارس الحكومة التجهيزية الآن ثم تضاف مع الزمان الى الفرق العليا في المدارس الابتدائية . وقد وجد الامر يكون ان الطبيعيات اقرب العلوم مأخذاً لان عقول الطلبة تكون قد اعدت لها بدرس علم الاشياء . ويندر ان يستطيع مدرّس اللغات او مدرّس علوم الادب ان يخرج التلامذة في العلوم الطبيعية التي تعلم في المعامل العلمية لان الذي يعتمد على الكتب يندر ان يدرب تلامذته على اعمال الفكر وتدقيق البحث بدلاً من ان يحاول اثبات ما يذكر في الكتاب . ولذلك تدعو الحال الى استخدام اناس خاصين يعلمون في المعامل العلمية

واستعمال كتب التعليم الانكليزية والفرنسية مفيد من حيث اللغة ولكن لا فائدة منه من حيث العلم بل قد يكون منه ضرر لان التليذ يحسب انه تعلم شيئاً من العلم وهو انما يحفظ شيئاً من الحقائق العلمية . وعلم النبات وعلم الحيوان مفيدان في نفسها ولكن فائدتهما اقل من فائدة الطبيعيات والكيمياء لانه يستحيل اجراء التجارب العلمية في علمي النبات والحيوان في برهة قصيرة ولان ما فيهما من الامعاء والتفاصيل يجهد الذاكرة لا غير ويمكن التدريج في التعليم العملي في المعامل العلمية رويداً رويداً فيبدأ به في فرقة مؤلفة من اثني عشر تليذاً في مدرسة او مدرستين من المدارس التجهيزية ثم يوسع نطاقه الى ان يشمل التلامذة من سن اثني عشرة فصاعداً في المدارس الابتدائية . وفي ذلك اساس

الارتفاع المنتظر لان تقوية الذاكرة وإيعاء الحوادث التاريخية فيها والقواعد العلمية لا يحصل التلامذة على البحث عن الحقائق وهذا البحث هو اساس العلم الحديث الذي غير وجه الارض في زماننا وقلب حال الاجتماع الانساني وهو السبيل لارتفاع مصر واستقلالها

خامساً ان كل باحث في احوال الشرق من ابناء اوربا واميركا يرى ان اعظم سبب لتقهقر الشرقيين وقلة تقدمهم هو حجب النساء وجهن. فانه اذا كانت الامهات غير متملمات فتعلم الآباء لا يفي بالحاجة المطلوبة. واذا حُجبت النساء فضعفت قواهن العقلية والادبية بواسطة الحجاب على توالي الايام والاعوام فتقوى الامة لا ترتقي الا نصف ارتفاعها. لكن حجب النساء عادة قديمة راسخة في القطر المصري حتى لا يحسن بنظارة المعارف ان تحاول تزعمها دفعة واحدة وغاية ما يمكنها فعله ان تسعى في تغيير آراء الرجال في النساء وقد فعلت شيئاً من ذلك بانشاء مدرسة الممرضات والقوابل. ثم اشار باسلوب آخر لذلك وهو ادخال المدارس الصغيرة المسماة بالامانية كـ "كنديرازن"، "اي و بستان الاولاد"، وقال انه ليس من الضرورة ان تهتم نظارة المعارف نفسها بانشاء هذه المدارس بل يهتم بذلك جماعة من الاهالي من لهم اولاد صغار في السن المناسب لها فيأتون بامرأة المانية او انكليزية عارفة بطريقة التعليم في "بستان الاولاد"، جيداً وبناتها بالادوات اللازمة لذلك مدة ثلاث سنوات فتعلم الاولاد من سن اربع او خمس الى سن سبع او ثمان من الصبيان والبنات معاً. ويدعى الوجهاء من آباء الاولاد الصغار من وقت الى آخر ليشاهدوا هذه المدرسة ويروا تقدم تلامذتها فيعلمهم الغيرة على انشاء مدارس اخرى مثلاً. ويحسن بالحكومة في اول الامر ان تساعد هذه المدارس بشيء من المال على شرط ان تتعلم في كل مدرسة منها اثنتان من النساء المصريات كيفية التعليم فيها ثم تفتحن مدرسة مثلاً تعلم فيها الصغار باللغة العربية وتعلم ايضاً امرأتين اخريين طريقة التعليم فيها. ويحسن بنظارة المعارف ان تنشئ "متمدّى" يجتمع فيه الامهات وتنتلي عليهن الخطب في كيفية تعليم الصغار بحسب اسلوب هذه المدارس

واذا انتشرت في بساتين الصغار، في القطر المصري مهمل على اهله استخدام المعلومات لتعليم الفرق الصغرى في المدارس الابتدائية ومهمل عليهم ايضاً ان يعملوا في مدرسة واحدة الصبيان والبنات الذين عمرهم عشر سنوات او اقل ومعلوم ان هذا الاسلوب يؤثر تأثيراً كبيراً في مسألة حجب النساء لان الفتيات المصريات اللواتي يتولين ادارة "بساتين الصغار"، او المدارس الابتدائية يصرن

يكسبن مالا يرفع منزلتهم في عيون اقاربهم وعلى توالي الايام يصير الرجال يقدرون المرأة قدرها من هذا القبيل . واشتهار الملمات بالآداب بنزع ما رسخ في الازدهان من ان الحجاب لازم لحفظ العفة والطهارة . وقد كان تعليم الصغار اول حرفة احترفتها النساء في الولايات المتحدة الاميركية وهن الآن قابضات على ازمة هذه الحرفة في مدارس الحكومة وفي المدارس الاهلية عموماً . ثم احترفن حرفاً اخرى فاستفدن وافدن ولكن البداية كانت في تعليم الصغار فيحسن بالقطر المصري ان يجري مجرى الولايات المتحدة في ذلك سادساً ان نظارة المعارف المصرية قد اجتمعت في السنين الاخيرة لكي لا تقبل في المدارس العليا الا من حاز الشهادة من المدارس التي تحتها من غير استثناء وقال ان اهل هذه القاعدة قد اضر كثيراً في الولايات المتحدة الاميركية وان اخباره الطويل يجعله يطلب من نظارة المعارف ان لا تنفاضي عن هذا الامر مطلقاً مما حال دونها من المصاعب لانه لا يوجد سبيل آخر لجلب التلامذة الى المدارس العليا ولا سبيل افضل منه لتقوية شأن المدارس الصغرى

سابعاً في الولايات المتحدة الاميركية جميعات كثيرة مؤلفة من المخترجين سبغ المدارس التجهيزية والكلية والجامعة . والغالب ان هذه الجمعيات تلتئم كل سنة ولكن الغرض الامم منها ان تحفظ تاريخاً لكل عضو من اعضائها ونقوي روابط الاتحاد بينهم . والغالب ان تلامذة كل فرقة من فرق المدارس الكبرى يتحدون عند انتهائهم من المدرسة اتحاداً يدوم مدى العمر ويسمون انفسهم بالنسبة الى السنة التي اتوا دروسهم فيها فيقولون مثلاً فرقة ١٨٦٥ او فرقة سنة ١٨٩٥ وهلم جرا . ويسعى كل منهم في ترويج مصالح اخوانه ومصالح المدرسة التي تعلموا فيها . وقد ثبت بالامتحان ان ذلك يمكن عري الصداقة وعزة النفس ويحب الى المرء العلم واهله والوطن وبنيه وينير اذهان الامة كلها حتى تعتبر فوائد التربية والتهديب . فانشاء هذه الجمعيات في القطر المصري مفيد جداً له ولا حق لنا ان ننتظر من الشبان ان ينشئوها من تلقاء انفسهم ولذلك فيحسن بروساء المدارس ان يسجلوا اخبار تلامذتهم واخبار عيالهم لان كل ما يرفع شأن العائلة ويدعو الى الافتخار بها يرفع شأن الوطن ويقوي العواطف الوطنية

ثامناً لا بد من حث الحكومة دوماً لكي تزيد ميزانية المعارف ويجب ان يشترك في هذا الحث كل الذين صمم خیر القطر المصري ولا عذر للحكومة الآن الا فقر البلاد ولكن تعميم التعليم هو الاسلوب الاكيد لتعميم الاصلاح الزراعي والصناعي والمالي والاداري

تقدم العلوم والفنون الزراعية

(تمة ما في جزء نوفمبر)

﴿تقدم تربية الخيل والماشية﴾ — اذا لقينا نظرة على ما كتب في تربية الخيل والماشية في القرون الاولى والوسطى وجدنا ان هذه الصناعة لم تكن شيئاً مذكوراً في تلك الايام ما عدا تربية الخيل لدى العرب فان من يقرأ مخطوطاتهم في الزرقة^(١) يعجب من دقة ملحوظاتهم ومن وصفهم البديع لكل ما كانت تقع عليه اعينهم من اعضاء الخيل والوانها وشياتها . ولقد كانت لهم قواعد دقيقة مبنية على التجارب في انتخاب الخيل الصالحة للسفاد وفي تربية الامهار ورياضتها . ولعل حاجتهم الشديدة الى الخيل حملتهم على تعديدها والاطناب بذكرها لاسما والعرايا اجمل الخيل بلا جدال

ومما يكن مبلغ شهرة العرب في الفروسية والاهتمام بسباق الخيل والمراهنه عليها فان فن تربية الخيل والماشية بما فيه من قواعد علمية راسخة لم ينشأ الا في القرن التاسع عشر على اثر تقدم العلوم الطبيعية . لكن كثيراً من المشتغلين بتربية الماشية في اوربة اتوا اعمالاً جلية قبل ذلك التاريخ منهم الانكليزي بכול Bakewel في القرن الثامن عشر فقد بين كيف يمكن تجويد نسل الماشية وتنمية الخصال الصالحة فيه وذلك على اثر تجاربه المتتالية في انتخاب الذكور للسفاد وفي اطعام الماشية طعاماً مغذياً . وظهر في انكلترة وفرنسة وغيرهما من البلاد بحريون وعلماء في الخيل والماشية فوضعوا لهذا الفن أسساً واوجدوا على اثر جهود عظيمة رسوس^(٢) الخيل والماشية واصنافها الشهيرة من مثل الانكليزية العربية السباقة ومثل ظان دسلي (Dishly) ومرينوس (Mérinos)

والضأن الحاصل من تهجينهما وهي شهيرة بدقة صوفها ولذة لحما . ومثل رسوس البقر الشهيرة التي اخصت بعضها بالعمل وبعض بالسمن وآخر بفزارة الحليب . وقد اصبحت تربية الماشية اليوم صناعة مستقلة راجحة بعد ان كانت في اواخر القرن التاسع عشر تدعى ضرراً لا غنى عنه اذ رسمت القاعدة الاقتصادية التي تجعل الماشية كالألة الصناعية فهي (اي الماشية) تستهلك طعامها وتجود علينا باللحم والحليب والعمل بدلاً منه فيكون استعمال هذه الآلة راجحاً

﴿تقدم الآلات الزراعية﴾ — لا يجهل احد الجهود العظيمة التي يبذلها المرء من

(١) تأتي بمعنى وصف الخيل (Hippologie) وتربية الخيل (Hippotechnie) وهي معربة عن الفارسية قديماً (٢) جمع رس بمعنى Race وقد رأيت هذه النظة في أحد اعداد المقتطف وهي العلامة الهندادي فهر الجابري

حين يندثر البزرة في الارض الى ان يحصل على الرغيف. وليست الارض في الحقيقة سوى
معمل عمالة عدد لا يحصى من الكائنات المرئية وغير المرئية واهم اداة فيه هو النبات.
المزروع. فمن الضروري اذن ان يجد هذا النبات في الارض بيئة صالحة للعمل حتى يفلت
غلة وافرة ولا يتيسر ذلك الا بمحراث الارض واسقاؤها عند الحاجة لكي ينفذ الهواء.
ونشكائر المكروبات بين ذراتها وتتمكن اصول النبات من ان تنور فيها بسهولة سعيًا وراء
العناصر الغذائية اللازمة لنمو النبات. ثم متى استحصد الزرع وجب حصده ودرس الحصاد
وغيره الحب وطحنه وعجن الدقيق وخبز الخبز وكل هذه الاعمال نطلب ادوات ما يرح
الانسان يسعي في ايجادها او تعديلها وانقائها تحضيفًا لاتمايه. فاذا القينا نظرة على الآلات
الحديثة التي اخترعت لهذه الاغراض وكاد يعم استعمالها في اوروبا واميركا وقسناها بالآلات
القديمة التي لا تزال نستعملها في بلادنا الى اليوم وجدنا الفرق بعيدًا وحكمنا بان الآلات
الزراعية تقدمت تقدمًا عظيمًا في اقل من قرن. اين محرثنا البلدي الذي كان في عهد
آدم من المحارث الحديثة وخصوصًا محارث يرابان. واين المنجل من المحاصد الجامعة
واللافة. ثم اين التودج من آلات الدراس وحجر الرحى من المطاحن الاسطوانية الحديثة.
حقًا ان الانسان اذا عمل الفكر في هذا التقدم أكبره ومع هذا لا يزال اماننا مجال لا
حد له في ايجاد آلات اصح من الآلات المستعملة الآن. انذكر ان المحرث البخاري كان من
الامور المهمة قبيل الحرب الكبرى. اما اليوم فقد عدل عن البخار فسادت السواحب اي
آلات المحرث التي تجرها محركات غذاؤها الزيوت المعدنية. وقد يدوم سلطان هذه
المحركات زما لكن المستقبل للكهربائية سواء في الآلات الزراعية او الآلات الصناعية
﴿تقدم الصناعات الزراعية﴾ — اذا شاهدنا بدوية تمخض اللبن ساعتين ونصفًا
بمخضبة قدرة من جلد الغنم معلقة بمجولين مشدودين الى دعائم، ثم شاهدنا قروبة تفرز
القشطة بالفراغات وتصنع منها الزبدة بالمخضات الحديثة وتجهن بمجهن الزبدة، ثم زرنا
اوربة فرأينا ان جميع هذه الآلات تدار اليوم بالمحركات فاننا نلن الفرق العظيم بين
الحالات الثلاث والتقدم المحسوس في هذه الصناعة

ولم نتقدم صناعة الزبدة والجبن الا بعد اكتشاف باستور للكروبات لانه عرفت
بعدئذ حقيقة الاختيار واسباب فساد الحليب وما يصنع منه فانصرف علماء الزراعة إما
لاتخاذ الاسباب التي تحول دون هذا الفساد وإما لتسهيل فعل بعض الخائضون دون بعض
في اللبن وفي انواع الجبن. واخترعت موازين مهلة الاستعمال لمعرفة الحليب الصافي

من الذي عُشَّ باضافة الماء اليه او بتفريق القشطة عنه ، كما اوجدت وسائل تحليل الزبدة والتيقن من نقائهما . واستخدم اكتشاف باستور في وضع البقول والخضر والمأكولات السائلة في علب وتعليقهما بالبسترة حتى صرنا نأكل في دمشق بقولاً طرية نقبت في انكلترا وكيف ما حولنا نظرننا نجد تقدماً كبيراً في مختلف الصناعات الزراعية مثل صنع السكر والكتحول والنشاء والخمور والصابون وعصر الزيوت وغيرها فقد اخترعت لهذه الصناعات آلات عظيمة وأُسست معامل كبيرة حتى خرجت عن كونها صناعات زراعية واصبحت معاملها لا فرق بينها وبين المعامل الصناعية الكبرى

ويلاحظ ان الادوريين يسيرون الى الاختصاص في جميع اعمالهم الزراعية فتراهم ينشئون معامل حتى للبن الحليب وما يصنع منه فيرسل القرويون حليب ماشيتهم الى هذه المعامل وهي تضمن بيعه بسعر مناسب إما على حاله او بعد تحويله الى زبدة او جبن . وبسبب هذا الاختصاص ينصرف الفلاح الى اعمال الحث والزرع فينتهها

❦ التقدم الاجتماعي والاقتصادي ❦ — اتى على الفلاح حين من الدهر كان فيه عبداً يباع مع الارض ويشترى . واتي عليه بعد ذلك زمن خرج فيه عن طور العبودية لكنه كان ملزماً بان يقدم الى المحاكم نصف غلاته وبان يسخر إما شاءت الحكومة او شاء المتغلبه من ار باب الوجاهة . ولا اشك في ان الفلاح المصري والفلاح الشامي قد اجتازا هذا الطور الاول منهما منذ بضع عشرات من السنين والثاني منذ بضع سنين فقط وان كنا لا نزال نرى بعض الاسر الوجيهة في شمالي الشام تعامل الفلاح معاملة السائمة

ولما تعددت وسائل النقل في القرن التاسع عشر وصار نقل المنتوجات الزراعية من بلاد الى اخرى يتم في مدة قصيرة ارتبط العالم ببعضه ببعض واضطر ارباب الفلاحة ان يصرفوا جهودهم للاختصاص في اعمال الزراعة والافتقار على زرع ما يأتلف مع اقليم بلادهم وترتبتها لكي ينالهم اكبر ربح باقل نفقة ولكي لا تعود المحاصيل الاجنبية تسابق محاصيلهم في عقر دارهم فتسببها وتباع بثمن ارخص من ثمنها . وولد هذا الارتباط حاجة ماسة لحماية الفلاحين بوسائل شتى . وهذه الوسائل تنقسم الى قسمين الاول حماية المنتوجات والثاني العمل لتكثيرها ونقيها . فحاجة المنتوجات الوطنية تكون بتزويد التعريف الجركية على المنتوجات الاجنبية او بمنع دخول هذه المنتوجات . ومما تكن هذه الوسيلة نافعة خصوصاً لدى الشعوب الضعيفة فان شدة ارتباط اسواق العالم بعضها ببعض تجعل حرية المبادلة في العالم اجمع ادعى الى تقدم الزراعة ولهذا لا تعد طريقة حماية

المنتجات سوى تدبير موقت ترجع اليه الدول ما دامت قوى الانتاج العالمية غير متوازنة ولا بد ان يرتكز تقدم الزراعة اقتصادياً على حرية المبادلة في المستقبل القريب او البعيد ولقد خُطت الزراعة منذ النصف الثاني من القرن الماضي خطى واسعة في سبيل تكثير المنتجات وتحسينها واسباب هذه التقدم كثيرة وهاك منها اهم الوسائل الاقتصادية والاجتماعية اولاً — تسهيل تدارك المال اللازم لاستثمار الارض بتأسيس البنوك الزراعية وباقراض الزراع لاسيما صغارهم بالكفالة المتسلسلة ، لقاء ربا معقول ولمدة طويلة . وكَم من الفلاحين في العالم افلتوا من براثن المرابين بفضل هذه البنوك فظلت ارضهم لهم ثانياً — انشاء النقابات الزراعية وشركات التعاون وصناديق التوفير لشراء حاجات الفلاحين او لبيع منتجاتهم باثمن مناسبة ثم لتجديد اضرار من يصاب منهم بآفات غير متوقعة من مثل الحريق او السيل او البرد او امراض الماشية المستولية او غير ذلك

ثالثاً — تفشي المدارس الابتدائية والمدارس الزراعية في القرى واختلاط الفلاح بسكان المدن بسبب وفور وسائل النقل ولهذا توسعت مدارك ارباب الفلاحة عن قبل رابعاً — تبدل نظرية ماركس Karl Marx وامثاله من علماء الاقتصاد الذين كانوا يعتقدون ان تملك صغار الفلاحين الارض ليس سوى ايجاد طبقة من الشعب بربرية تكاد تمشي بمزج عن المجتمع الانساني . فقد قلبت هذه النظرية اليوم رأساً على عقب واصبحت خطة الحكومات الراقية مقيّمة نحو توزيع الارض على صغار الزراع ومتوسطيهم وتحديد عدد كبار الزراع الذين لا يزال واحد منهم يملك آلاف من الفدادين في بعض البلاد . وصنت اكثر الدول شرائع لهذه الغاية منها في بلاد الشام قرار جديد حملت الحكومة على الجري عليه وهو يقضي بتمليك مستأجري املاك الدولة (املاك السلطان عبد الحميد سابقاً) نحو مليوني فدان مصري من الارض الزراعية . وكل هؤلاء المستأجرين من متوسطي الفلاحين وصغارهم . ويمكنهم ان يدفعوا الثمن على الفور او مجزءاً على اقساط لمدة لا تزيد على خمس عشرة سنة

وهذه الخطة التي تتبعها حكومات العالم مؤسّسة على حقيقة راسخة وهي ان الارض لا يقتلها الا صاحبها الذي يعيش فيها ويمزج عرقه بترابها ومن العبث ان يشتغل المرء لغيره وان يسعى لتزويد محصول وتجويدو اذا لم تكن الارض له . ان مستقبل الزراعة بيد الذين يملكون ارضاً زراعية صغيرة او متوسطة والذين شدّ بعضهم الى بعض النقابات وشركات التعاون فصاروا كالبنيان المرصوص

الامير مصطفى الشهابي

الحكومة العربية وسياساتها

في عصر الجمهورية أي عصر الخلفاء الراشدين

حكومة كل شعب هي المرأة التي تنطبع عليها صورته وتشاهد فيها صفاته ومميزاته وهي السجل الذي يدون فيه ما لهذا الشعب من مفاخر وماثر ، اذ ما من تغير او انقلاب ينتابها الا ويكون الحاضر عليه والداعي له حالة ذلك الشعب النفسية او المادية او كلاهما معاً ، فهي لتقلص وتمتد وتسمو وتخط بنسبة رقيه وانحطاطه فكأنها هي الترمومتر الحساس الذي يدون الدرجات التي يرقى اليها في سلم المدنية والعمران . فاذا نحن تكلمنا على الحكومة العربية في عصر الجمهورية نكون قد جئنا للقارئ صورة عصر هو احفل عصور الامة العربية وازخره بجلائل الاعمال . ونبدأ الآن في شرح صفات هذه الحكومة وميزاتها

الحكم الجمهوري * : ليس اتفاق الاشياء في الاسماء بدليل على وحدة اصلها وليس الاختلاف فيها دائماً بدليل على كونها ليست متماثلة الاصول ، والامثلة على ذلك لا تقع تحت عدة او حصر ، فاية ناحية من نواحي الحياة سبرت غورها لا تعدم فيها مثلاً او امثلة لما أسلفنا . ففي امبركا الجنوبية عدة دويلات يطلق على كل منها اسم جمهورية ولكن عند ما نطلع على نوع الحكم فيها لا نتردد في البت في انها لا تستحق من هذا الاسم الاضده . وهناك عدة جزر رابضة على صدر بحر الظلمات قبلاً وبحر النور اليوم (الجزر البريطانية) يقال ان الحكم فيها هو من النوع الملكي ، اجل هو من النوع الملكي الذي يكون فيه الملك مقيداً بالرفق وقيد فلا يسمع الا النزول على ارادة الشعب ورغائبه . فليس هناك فرد يقرر مصير امة بل امة تقرر مصير نفسها بنفسها . فاذا ما نحن تدبرنا ما تقدم وتدبرنا نوع الحكم في تلك الفترة التي اشغلها ، بعد موت النبي محمد ، الخلفاء الراشدون لا نجد ما يمننا من تسميته بالحكم الجمهوري

وكما انه لكل عصر من عصور التاريخ فرد يمثل فيه ذلك العصر ، فان لعصر الخلفاء الراشدون ممثلاً هو الخليفة عمر بن الخطاب ، فتجد مميزات هذا العصر ظاهرة في مدة حكمه كل الظهور . تولى هذا الخليفة شؤون المسلمين بعد ان قضى ابو بكر فحبه فكانت قاعدته التي سار عليها والتي اهتدى بنورها في كل حكمه ما فاة به في احد

موافقه الخطابية لما قام باستشير القوم فيمن يوليه امر جيوش العراق حيث قال « ان الله عز وجل قد جمع على الاسلام اهله فآلف بين القلوب وجعلهم فيه اخواناً ، والسلطان فيما بينهم كالجسد لا يخلو منه شيء من شيء اصاب غيره وكذلك يحق للمسلمين ان يكون امرهم شورى بينهم ومن قام بهذا الامر فهو تبع لأولي رأيهما مارأوا لهم ورضوا به لهم »
 لعمرى انما لديمقراطية حققة من عمر اذ يجعل نفسه تبعاً لأولي رأيهما
 ولأننا نخبّر الشورى فهي تظهر ناحية أخرى من تلك السياسة التي كان يسير عليها عمر ، وذلك أنه لما حضرته الوفاة وايقن أنه هالك لا محالة ، استدعى كبار الصحابة واستشارهم في امر الخلافة فإشار عليه البعض بتولية الامر لابنه عبدالله فثار في وجوههم ثورة الليث ووبخهم على ذلك نوبختاً شديداً وزاد ان اوصى بان لا يكون ابنه ضمن المرشحين للخلافة

سياسة عمر

﴿ سياسته الداخلية ﴾ : لم تكن سياسة عمر الداخلية متقلبة او يشوبها الغموض بل كانت على الضد من ذلك واضحة وروح الشمس ثابتة ثبوت الجبال . وهي تلخص في انها سياسة غابتها ابقاء الامة العربية بعيدة عن المؤثرات والمغريات الخارجية ، وتوحيدها تحت راية الاسلام . وقد سلك عمر لبأوخ هذه الغاية عدة مسالك منها : —

أنه لم يكن يسمح للجنود العربى باستعمار الارض المفتوحة قاصداً من ذلك ألا يركن العرب الى الترف والخلول بل ان يكونوا دائماً على اهبة الاستعداد للذب عن حياض الاسلام . ثم هو كان يقصد ألا يدع سبيلاً لاختلاط الشعوب العربية بغيرها من الموالي خوفاً من ان يؤدى ذلك الاختلاط الى المزاوجة مما يدعو الى ضياع الانساب العربية وهو ما كان يحشاه كل الغشية ويتجنبه بكل وسيلة

وانه منع من الوظائف من كانت صحيفة سابقهم بيضاء خشية ان تلجهم امور هذه الدنيا ويجرفهم معها تيارها فيجيدون عن الطريق القويم ولا يعودون بقيون للحق وزناً وقد تذرع لبأوخ الغاية الثانية وهي توحيد الامة العربية بعدة ذرائع منها : أنه كان يشجع المجتمعات العامة حتى يتعارف القوم وتزول من بينهم الفوارق التي اوجدتها ارستقراطية الجاهلية — تلك الارستقراطية التي اجهد عمر نفسه ، ولاقى ما لاقى في سبيل القضاء عليها . ومحادثة جبهة بن الأهمم ألا بعض ما فعله في هذا الشأن

وقد جهد عمر في توحيد الديانة في الجزيرة العربية ، ومن اجل هذا كان اجلى
الفرانين عن بلادهم ليس لشيء آخر ، وقد يبدو عمر لبعض الناس ، من هذا العمل ،
يمظهر غير المظهر الذي تعودوا ان يروه فيه . ولكن من يتدبر الامر لا يسهل الا متابعة
عمر على هذه السياسة . ذلك لان البلاد العربية كانت لا تزال حديثة العهد في الاسلام
فكان من التفرير اذا ان يترك هؤلاء واضرابهم في الجزيرة العربية يفتنون القوم عن
دينهم ويدسون في معتقداتهم ما شافوا وشاءت لهم احوالهم

✽ سياسته الخارجية ✽ : كانت سياسة عمر الخارجية سياسة استعمارية محضة ،
فكان يبتغي الارض المفتوحة في ايدي اصحابها لعل انه ان انتزعها منهم تكون النتيجة
وبالا على الجمهورية العربية اذ ينقطع عنها معين الرزق الذي هو مادة الملك وقوامه

وقد سار في ناحية اخرى من سياسته الخارجية على اسلوب هو نفس الاسلوب
الذي تميز عليه الامم الاستعمارية الراقية اليوم . وذلك انه لم يصادم تلك الاقوام ، التي
خضعت لسلطان الاسلام ، في عاداتها وتقاليدها ولم يغير عليها من الانظمة ما ليس يتفق
وطبيعة افرادها . وبما يجدر ذكره مع شيء من التهور انه كان يعطي المحكومين شيئاً من
الحكم الذاتي وخصوصاً اولئك الذين لم يكونوا خاضعين لحكم اجنبي بل بالعكس كان لهم
ملك اصيل ومدنية راقية مما جعلهم يمتزجون بعض التعزية عن مجدهم الغابر وملكهم المضاع .
فكان هذا العمل غاية في الدلالة على ما في نظر عمر من بعد المرمى ويكفيه فخراً ودلالة
على انه خلق للملك وان الملك خلق له ان سوريا أصبحت في السنين القليلة التي تولى الخلافة
فيها عربية حتى أصبحت لغة قريش واصبح دين قريش لغتها ودينها ، وحتى أصبحت العادات
والتقاليد العربية منتشرة في جميع اقسامها وشائعة في جميعا شيوخ الدم في الجسم . ثم
لا ننكر ان مجاورة سوريا للجزيرة العربية واتصالها بها عن طريق القجارة وكون بعض
اقسامها كان مأهولاً بقبائل عربية سهّل بعض التسهيل تعريبها . ولكن بما لا ريب فيه
ان سياسة عمر الرشيدة هي التي كان لها اوفر حظ في تلك النتيجة . هذه هي سياسة عمر
الخارجية . ويمكن تلخيصها بكتبتين ، انها كانت سياسة استعمارية مبنية على دعائتين هما
العدل واللامركزية

يقال ان ما كان قريب المنال يكون وشيك الزوال ، وما اقى سريراً يذهب سريراً
وهذا يصدق الى مدى بعيد . وان توارى الامم مفعمة بالشواهد على ذلك . خذ تاريخ

اية امة واجهته بحثاً مدققاً ثوابت الحوادث الاكثر ثبوتاً هي تلك التي اشتغلت في تكوينها السنون الطويلة ، والتي كانت نتيجة تفاعل عوامل مختلفة تعاونت على ابرازها الى حيز الوجود . وعلى العكس ترى ان الحوادث التي لم تهيج لها القرون العديدة سريرة الزوال وشبكة الاضمحلال فتراها تمر من امامك مر السحاب ، او كما يقول ككتاب العصر مر الصور المتحركة . وهذا كان شأن الجمهورية العربية فانها لفظت النفس الاخير بموت رابع الخلفاء الراشدين . فكان ذلك آخر عهد للامة العربية بالحكم الجمهوري . واصبح الحكم منذ ذلك الوقت حكماً ملكياً استبدادياً . والآن نختم هذا البحث بذكر بعض الاسباب التي نظن انها مجلت زوال الجمهورية العربية — نذكرها ذكراً مجملاً

ان العصية العربية التي اراد عمر ان يستأصل شأفتها لم تقرر فأسه على جذورها . فلما اتاح لها الوقت اتاسكاً يتعمدهونها بالسقي واسباب النماء ، ليستغلوها لانفسهم ، نمت بشكل اشد واروع مما كانت عليه في زمن الجاهلية . واول من نفخ في ذلك البوق وضرب على تلك النعمة كان معاوية ابن ابي سفيان فانه ادرك ان تلك القلوب التي الف بينها الاسلام ما زالت ملأى باحقاد الجاهلية فاقام طائفة على اخرى حتى تم له ما اراد فكان شأن الامة العربية مع معاوية شأن ذينك الوعلين اللذين ما زالا يقتتلان حتى سالت دماؤهما

ثم نذكر من تلك الاسباب ان الخليفة كان في غالب الاحيان لا يحفل الاً جانباً واحداً من الامة العربية ، هذا فضلاً عن ان الموالي كانوا بالرغم مما لا قوة من عدل الخلفاء حاقدين على العرب محنطة قلوبهم عليهم عمومًا وعلى قريش خصوصًا فعملوا على الكيد لهم فانتشرت جميعاتهم السياسية تبث بذور الانشقاق بينهم وتعمل في الخفاء والعلانية على فصم عرى الاتحاد في صفوفهم فكان ذلك لهم

وهناك سبب آخر كان من اوكد الاسباب التي ادت الى تلك النتيجة وهو اصطباغ الخلافة منذ نشأتها بالصبغة الدينية فكان الخليفة الحاكم على الارواح والابدان مما سهل عليه في العصور التي تلت عصر الخلفاء الراشدين ان ينفذ مآربه كلها او جلها بالنسبة لحالة الشعب . ثم ان هذا الامر اوجد مضطرباً واسعاً للقلق والفنن وظهور المشاغبات اذ اخذ كل طامع الى الملك طامع فيه يتغذى مطية لفضاء مآربه . وهذا وهناك اسباب غير ما ذكرنا ضرب بنا عن ذكرها وهي لا تحصى على الناقد البصير

مسئولية الحرب الكبرى

للكثور روزن وزير خارجية المانيا سابقاً^(١)

في اواسط مايو سنة ١٩١٤ اي ستة اسابيع قبلما قتل الارشيدوق فرنز فرديناند طلب اليّ البارون ادمند هايكنغ على التلفون ان يقضي السهرة في داراي بيرلين . كنت حينئذ وزيراً لالمانيا في البرتغال وكنت اقضي جانباً من اجازة الصيف في عاصمة بلادي . اما البارون هايكنغ فاصله رومي من الولايات البلطيقية دخل سلك السياسة الالمانية في عهد بسمارك وشغل مراكز سياسية كبيرة في الصين والمكسيك والسرب وغيرها . لكن داء عضالاً اصابه قضى عليه باعتزال الخدمة فانزوى في قصره النخم في كروسن بولاية ثورنجا . وكانت زوجته البارونة هايكنغ من السيدات المميزات في السلك السياسي ومشهورة بانها كاتبة بلغة وضمت رواية عنوانها « الرسائل التي لم تصله » حازت رواجاً عظيماً فبيع منها ٦٠ الف نسخة في السنة الاولى بعد ظهورها . فلما مرض زوجها قطعت كل علاقة لها بالحياة الاجتماعية في البلاط الملكي والطبقات العالية ووقفت وقفتها على العناية بزوجها . لذلك دهشت حينما خاطبني البارون هايكنغ واخبرني انه في برلين وبث متشوقاً لاهرف ما حملة على الحجي اليها

فلما قابلته في المساء بادرنى بقوله « لا ريب في ان امرأ ذا بال حملني على مغادرة كروسن . انت تعلم ان لي اصدقاء كثيرين في بلاط القيصر بپترسبرج وأكثرهم من مواطني ابناء الولايات البلطيقية . وبعض هؤلاء الاصدقاء كتبوا اليّ من يانا حيث ذهبوا للاستشفاء وفي رسائلهم عثرت على عبارة اثارث دهشتي فاسمها : —

« قبلما غادرنا بپترسبرج قابل القيصر بعضاً من رجال حاشيته فدار البحث على الحالة السياسية العامة فسأل البارون فردركس وزير البلاط الملكي القيصر « هل تقرّ نشوب حرب مع المانيا في الصيف ؟ » فاجابه القيصر لا استطع ان اطالعك على تاريخ نشوب هذه الحرب علي وجه من التدقيق ولكن يجب ان تعدّ نفسك والمصالح التي في ادارتك للحرب لانه لا بد لي من الذهاب مع الجيش الى ساحات القتال »

فلقت « حقاً هذه انباء مدهشة ولعلك قدمت برلين لتخدر وزارة الخارجية »

(١) عن جزء يوليو من مجلة « التاريخ الجاري » الاميركية

فقال . « ظننت ان الامر ذو بال ويجب ان احذر اولي الامر . فكتبت الي «فلان» ولكنك لم يصدق ما قلت له فردت علي برسالة ملخصها انه لا يعلق شأننا كبيراً على هذه الانباء بل يجد فيها دليلاً على اتجاه افكار القيصر المحب للسلام لاغير ! »
ثم قال « وقد جئت بولن لاحاول اقناع « فلان » بوجود الاهتمام بالامر اهتماماً جدياً »

فقلت « وهل وُفقت في عملك ؟ »

فقال « كلاً . انهم لا يصدقون ما اقول ولكنهم سمعوا قرباً ان اخباري صحيحة . لقد قت بما علي ولكن ذلك لا ينجينا من حرب طاحنة يجب ان نتجنبها اذا كان اجتنابها لا يزال مستطاعاً والا فيجب ان نفرض غمارها ونحن كاملي العدة »
الخطر المحدق

قضينا جانباً من مايو ويونيو تلك السنة في قصر هايكنغ بكمون حيث لقينا وزير المستعمرات وتكلمنا كثيراً عن هذا الخطر المحدق . نظرنا في الحالة السياسية كما رأيناها حينئذ فعرفنا ان كل احد في المانيا يعرف ان فرنسا تنتهز الفرص للهجوم على المانيا ولكن ذلك وحده لا يحمل فرنسا على مبادء المانيا العداء اذا لم تؤيدها دول اخرى . واما اذا كانت روسيا تريد نشوب الحرب ففي ذلك الخطر الدام لان جيشها مضاعف جيش المانيا والتمسا معاً . وكنت مطلعاً على اساليب السياسة الروسية في البلقان وكيف كانت تبث الدعوة بين صقالة الجنوب تحثهم على انشاء « دولة السرب الكبرى » وكيف حاولت الضغط على رومانيا لتتصب من المحالفة الثلاثية ونضم الى اعداء سربيا . وكنا لا نمبأ كثيراً بمساعدة ايطاليا لاننا كنا نعرف كل شيء عن اتفاقها السري مع فرنسا . وكنا نجهل ما يكون موقف انكلترا سيف حرب اوربية عامة على اننا لم نجد سبباً يحمل انكلترا على سلوك سبيل اخرى غير سبيل الحياد في حرب عامة ما زالت مصالحها غير مهددة بمخطر ما . ولم يخطر لاحد منا ان حكومة انكلترا تتخذ خطة للعمل تزيد التوتر بين دول اوربا اذ كنا نعتقد ان الامة الانكليزية تريد الاحتفاظ بالسلم لان تجارها المنتشرة في كل اقطار المعمور اقتضي ذلك ولان المشكلة الارلندية كانت عقدة من عقد سياستها الداخلية

ولم نعلم حقيقة الحالة السائدة حينئذ الا الآن بعدما ازيح الستار عن كثير من ثقلات السياسة السرية قبيل الحرب فعلنا الغرض الذي كانت ترمي اليه روسيا تؤيدها فرنسا . فانها بعد ما فصلنا ايطاليا عن المحالفة الثلاثية واضعفتا تركيا بسلمج كثير من

اراضيتها بواسطة حلف بلقاني مؤلف من بلغاريا والجبل الاسود واليونان والسرب حولت روسيا مساعيها ضد النمسا مستخدمة في ذلك حلفا بلقانياً جديداً احد اعضائه رومانيا حليفة النمسا والمانيا قبلاً

انقلاب رومانيا

في اوائل الصيف سنة ١٩١٢ كنت وزيراً مفوضاً لالمانيا في بخارست عاصمة رومانيا فاخبرني الملك كارول انه تأخذ في بلادهم بدء دعوة شديدة الى تأييد روسيا خرجت روسيا من مؤتمر برلين سنة ١٨٧٨ وقد ضمت لاراضيتها مقاطعة بسارابيا الرومانية ولكنها فقدت عطف الامة الرومانية من جراء ذلك. على ان فرنسا كانت محبوبة في رومانيا وخصوصاً في عاصمتها حيث كانت اللغة الفرنسية لغة الاجتماع في الاندية والجمعيات واكثر الشبان والشابات من الاسر الكبيرة كانوا قد تلقوا علومهم في فرنسا او في مدارس فرنسية ببلاهم . وكان ابناؤ فرنسا من رجال السياسة والعلم والفن والتشغيل يزورون رومانيا ويظهرون في عاصمتها ظهوراً خاصاً . فاشار علي الملك كارول حينئذ انه يجب على المانيا ابطال فعل هذه البروفانده ببرو باغنده من نوعها فيزور رومانيا المان ممتازون يبينون لشعب رومانيا ما كفي الالمان في العلم والفن والفلسفة

تركزت رومانيا في تلك السنة فلم يتمكن من تحقيق رغائب الملك كارول . وعلمت بعدئذ عن اتساع البروفانده الروسية الفرنسية حتى بلغت في مايو سنة ١٩١٤ مبلغاً مكن قيصر روسيا من زيارة ملك رومانيا في كونستنزا فقبول بالحفاوة والاكرام من كبار الامة والحكومة ففازت فرنسا وروسيا في صرف الرأي العام في رومانيا عن المحالفة الثلاثية . وكانت المحالفة بين رومانيا والمانيا والنمسا محالفة سرية فلم يعرف شعب رومانيا ان انحيازهم الى روسيا في حرب بين روسيا والنمسا اخلل بعهود قطعها زعماءهم

فلما تم ذلك احدثت حكومة النمسا مذكرة بعثت بها الى حكومة المانيا وابانت فيها نتائج هذا الانقلاب في موقف رومانيا من الوجهة الحربية . ذلك ان النمسا كانت تعتمد على رومانيا في استخدام بضع فرق من الجيش الرومي اذا نشبت الحرب فصار يتعين على النمسا ان تقف جانباً من جيشها لمراقبة رومانيا ومحاربتها اذا اقتضت الحال . وصار في وسع روسيا ان تهاجم النمسا بجيش كبير لان اتفاقها مع رومانيا يخفي جانباً كبيراً من جيشها كان يجب رصده لمراقبة حدود رومانيا

وابانت حكومة النمسا في هذه المذكرة ما يلاقيه اركان حرب الجيش النمساوي

من الصعوبة في تدمير كل الخطط الحربية الناشئة عن هذا الانقلاب واقامة الحصون والاستحكامات الكافية على حدود رومانيا سداً لاغارة جيوشها على ترانسلفانيا ورأت ان المخرج الوحيد من هذا المأزق هو عقد محالفة مع بلغاريا ثم مع تركيا الا اذا فازتا (اي النمسا والمانيا) باقناع حكومة رومانيا ان تملن بقاءها على اتفاقها معها. فاذا وافقت رومانيا على ذلك — وهذا كان غير محتمل — طلب من الملك كارول ان يكون وسيطاً بين النمسا وميربيا فيسعى لتوطيد العلاقات الودية بين الفريقين وتظهر النمسا حينئذ عطفها على رغائب السرب الاقتصادية والسياسية ولم تُذكر السرب في هذه المذكرة باكثر مما تقدم لان حكومة النمسا رأت خطر رومانيا اعظم من خطر ميربيا ، لان انقلابها اثبت لرجال السياسة في النمسا والمجر ان معظم الخطرات من ناحية روسيا

وضع هذه المذكرة بعض الموظفين في وزارة خارجية النمسا وصححها وعدل فيها انكونت برختولد وزير الخارجية حينئذ وتم وضعها في ٢٤ يونيو سنة ١٩١٤ اي اربعة ايام قبل حادثة سراييفو . فكان من نتيجة هذه الحادثة انتقال مركز العاصفة من بخارست الى بلغراد ومن الواضح لمتتبعي التاريخ الحديث ان مسبب العاصفة السياسية كان من رومانيا حتى ٢٨ يونيو سنة ١٩١٤ ثم انتقل فجأة الى سربيا ، وان روسيا هي التي اثارها لا سربيا

والاسباب التي حملت روسيا على الشروع في اضرار نار الحرب كثيرة اولها انها كانت تخاف كل الخوف من تركيا السائرة على طريق الارتقاء بمساعدة المانيا في بناء سكك الحديد وحفر ترع الري في اسيا الصغرى وغير ذلك من اعمال العمران . ثانياً كان وزير خارجية روسيا اسقفسكي يكره النمسا كرهاً شديداً لانها ضمت البوسنة اليها . واهم من هذين السببين خوف اولي الامر في روسيا من شوب نار الفتنة والثورة فيها فحاولوا صرف هذه القوى في مجار اخرى — مجاري الحرب . وقد كانت روسيا متأهبة للحرب تأهباً كافياً رغم انخراطها في حربها مع اليابان لان اصحاب الاموال البريطانيين وبعض ضباط فرنسا ساعدوها على النهوض من كبوتها الحربية في اقل من عشر سنين . واشترك في ذلك اصحاب الاموال من الالمان ايضاً فانهم قدموا اموالاً لبناء بعض السكك الحديدية التي لها مقام حربي كبير . ولكن اكبر العوامل اثراً في حمل روسيا

على طلب حرب مججلة هو تثبيتها من تأييد فرنسا وسربيا ورومانيا ومن تأييد انكلترا
ابصاراً على ان تأييد انكلترا كان مقيداً ببعض القيود

وكانت الامور في بطرسبرج معلقة لا تحتاج الى كثير من الجهد حتى يفوز الحزب
الحربي فيها ويسير الامور على هواه . فاذا ثبت ان بريطانيا تؤيد روسيا فقد ذهب كل
مانع يمنع اندفاع السيل الروسي على اوربا . ولكن ما كان موقف انكلترا ؟ تلك كانت
المسألة الاولى حينئذ . فلا شك ان فرنسا كانت قد اخبرت حليفها روسيا بما دار من
المراسلات بين السر ادورد غراي (وزير خارجية بريطانيا حينئذ) والسيو پول كامبون
سفير فرنسا في لندن في نوفمبر سنة ١٩١٢ — مراسلات املت فرنسا بمقتضاها ان
تؤيدها بريطانيا تأييداً حريياً « اذا اتضح لاحدى الحكومتين انها تخشى هجوماً لا سبب
له من فريق ثالث او اذا اتضح ان السلام العام في خطر »

ولا اسهب الكلام في هذا المقام على اثر هذه المراسلات في السياسة الفرنسية . لان
مجرد الاتفاق بين اركان الحرب في الجيشين الفرنسي والانكليزي وبين رجال
الاسطولين على كيفية العمل حين نشوب حرب مع المانيا كان كافياً لحياء « فكرة حرب
الثأر » في فرنسا فيقتشد كل الاسطول الفرنسي في البحر المتوسط ويتعهد الاسطول
البريطاني بحماية الشواطئ الفرنسية على بحر المانش والادفيانوس الاتلنطي وكذلك
تؤجج انكلترا في حرب تمثيب بين فرنسا والمانيا

ولكن لو فرضنا ان حرباً نشبت في مكان آخر غير غرب اوربا اي بين روسيا والدول
المركبة ، فهاذا يتم حينئذ في اتفاق غراي وكامبون . لا بد ان تكون النتيجة واحدة
حينئذ لان فرنسا كانت حليفة روسيا ولا بد لها من تأييد حليفها في حرب كهذه .
ثم اسهب الدكتور روزن في الكلام على مساعي فرنسا لكي تحمل انكلترا على عقد اتفاق
بحري مع روسيا ارضاء لها لان الفرنسيين لم يعلقوا شأنهم حرياً كبيراً على هذا الاتفاق

ثم بين ماساور المانيا من الخوف ، ورجح اطلاق عمال روسيا في سربيا على
الديسة المدبرة لاغتتيال الارشيدوق فرنز فرديند وقال ان روسيا وحلفاءها كانوا قد
صمموا على اضرام نار الحرب قبل مصرع الارشيدوق فليس من العجيب والحالفة هذه ان
يتكهن القيصر من اصدار تعليماته الى البارون فردركس في مايو سنة ١٩١٤ لكي يتأهب
لحرب التي لم يشأ ان يمنعا ولو شاء لما استطاع آه . وقد جرى الدكتور روزن في اكثر
كلامه المتقدم بحري رجال السياسة لا بحري المؤرخين

البحث العلمي والحكومة

لغة خطبة يونس اوف و بلس

ومن قبيل ما تقدم ازدياد ما نعرفه عن فائدة نور الشمس للانسان والحيوان كاللنبات . وصرفنا نعرف الآن ان الولد يصاب بالكساح اذا لم يبل قسطه الكافي من اشعة الشمس الحمية إما مباشرة او بواسطة الفيتامين الذي يولده نور الشمس في الاطعمة الطبيعية . فقد صار لنور الشمس وما يقوم مقامه من الانوار الصناعية شأن كبير في علاج الامراض وشأن اكبر في الوسائل الصحية التي لقي من الامراض . ومن المؤكد انه ما من امر اوجب على حكومة مطالبه بصحة شعبها من ان تعضد بكل ما لديها من الوسائل لبحث عن معرفة مثل هذه وتكون على استعداد لاستعمالها حالما تصل اليها

ومن الامراض التي يخشاها الناس كثيراً السرطان لان سببه مجهول فيظهر كأن كل احد معرض له . وقد مضت سنوات والحسنون ينفقون على البحث عن سببه وعلاجه . فعرف الباحثون بعض الشيء عن مصادره واسباب نموه . وتدل الدلائل الآن على اننا سائرون بسرعة الى كشف القناع عنه . ولا يزال الصبر والحذر لازمين في هذا البحث كما كانا لازمين قبلاً ولكن الامل صار اقوى مما كان والحامسة اشد . ومما يزيد الامل قوة ان الحكومة جعلت تعضد هذا البحث مباشرة وتشارك الذين اوقفوا له الاموال كرمهم

واذا رجعنا بأفكارنا اثني عشرة سنة او نحوها فقد نقول ان العلم كان حينئذ جزءاً هاملاً من آلة الحكومة . اما الآن فصرنا نرى ان عمله لم يكن بكل قوته . فان الحرب الكبرى وسعت المجال العلمي لدى رجال العلم ولكنها وسعته اكثر كثيراً لدى غيرهم فقد دعت الحال ان نحسب العلم يداً في زيادة ويلات الحرب ولكن له ايداً في تخفيف الويلات الناتجة عن الحرب وفي تقوية وسائل الدفاع التي لبعضها شأن كبير في تأييد السلم . وقد وقع انشاء الحكومة لفرع البحث العلمي والصناعي في زمن الحرب ولكنه ليس وسيلة دعت الحرب اليها . وقد قال البعض انه من وسائل الدفاع وهذا خطأ ومع ذلك فقد دعت الحال ان يمر قرن كامل بين حربين كبيرتين بين الحرب النبوليوية والحرب الاخيرة قبلما اختبر رأي الحكومة لانشاء فرع البحث العلمي . وشي لا مثل هذا خطر على



البرنس اوف ويلس

مقتطف دسمبر ۱۹۲۶

امام الصفحة ۳۹۱

بال بروسنر وبعض معاصريه لما بدا لهم ان ينشئوا هذا المجمع سنة ١٨٣١ ثم لما رأى بروسنر المجمع (سنة ١٨٥٠) وخطب المجتمعين قال ان رأيت لتي تعصيذاً كبيراً من اهل العلم ومن الجمهور . وبعد خمس سنوات ارنأت لجنة المجمع الادارية تأليف مجلس علمي يكون لاعضائه علم وسلطة ولكن لجنة المجمع الادارية اجلت العمل بهذا الرأي الى ان يريده الجمهور ولا سيما رجال العلم انفسهم

ولم يتأخر العمل بهذا الرأي لقصور في نظر الوزارات التي جاءت بعد ذلك بل لانه كان بين العلم والحكومة شيء من عدم الثقة وقد زال ذلك كله الآن او كاد فان فريقاً كبيراً من العلماء كان يخاف من كل نظام يعتمد على الحكومة . ونرجو ان تكون اعمال الحكومة حديثاً قد نفت هذا الخوف . ثم ان تقدم العلم لا يمكن حصره في سن الحدائة ولا احد يريد حصره كذلك فان مياه النهر قد ثقتى وتدرّب لكي تستعمل في الري ولكن ذلك لا يكون عند منبع النهر ولا بعد ان يفيض ماؤه في الارض . وكذا البحث العلمي ففي بدايته تكون ادارته رهن مهارة اصحابه ولكن نتائجه في المستقبل قد تكون اعظم جداً مما كانوا يقدرون . ونرى مثلاً من ذلك في اجتماع هذا المجمع في اكتوبر سنة ١٨٩٤ فقد جرى البحث حينئذ في الطيران ابتداءً بحرام مكسيم فقام زعيم العلماء لورد كلفن وقال بعد ذلك ان آلة مكسيم لا تفوق عن مركبة كبيرة مثل مركبات الاطفال لها مظلة تظلل من الشمس . ولم تمر سنون كثيرة بعد ذلك حتى صارت مسألة الطيران من مهام الحكومة كما هي من مهام غيرها . والعمل الذي كان قبل سنة ١٩١٤ منوطاً بما يسمى الآن لجنة البحث في الطيران بلغ ما بلغ من الارتقاء العجيب مدة الحرب و يظهر من تقرير حديث قررته لجنة مجلس البحث العلمي والصناعي ان تحت ادارة هذا الفرع احد عشر مجلساً وبمضها يدير لجناً للبحث مجموعها ٣٦ لجنة . وهذه المجالس تتولى ادارة البحث في الكيمياء والانسيبة والهندسة والطبيعيات والراديو والبناء والطعام وما ينتج من الغابات والوقود . ويضاف الى ذلك مجلس المساحة الجيولوجية واللجنة التنفيذية للعمل الطبيعى الوطني . وتحت ادارة المجلس الاستشاري أكثر من عشرين مجعاً للبحث الصناعي انشئت بالاشتراك مما يساويها عدداً من الصناعات البريطانية المهمة لاجل البحث العلمي والتعلق بتلك الصناعات

وبعد ان ذكر امثلة من اعمال هذه المجالس واللجان قال : —

ان موقف الحكومة تجاه العلم يسهل السبل لتقدمه و يدل* على بلوغ درجة من الرقي وصلنا اليها بعد تردد كثير. وهذا الموقف جديد ولذلك فمعصرنا لم يصير* عصر العلم بالذات بل نحن في بداية هذا العصر. وما اشرت اليه من اشتراك الحكومة والامة غير خاص ببريطانيا العظمى بل قد اينت اثاره في بلدان اخرى ولا سيما في الممتلكات البريطانية. اما الابراطورية الهندية فلها شأن آخر لان حكومتها دبة منذ عهد طويل على استخدام العلم والنتائج العلمية في مباحثها الاحصائية وفي رقي المساحة والفروع الزراعية والحراجية وغيرها. وهذا لا يعني ان الممتلكات مقصرة في بلوغ النتائج البديعة من استخدام العلم* كلا فان حكوماتها اقتضت خطوات بريطانيا بسرعة خليقة بالمدح

و يقال بنوع عام ان اتجاه الرقي في كل هذه المساعي كان متماثلا* فانه* توخى النظر فيما لهذه الممتلكات من الموارد الطبيعية والمو* هلات الصناعية واستقصاء الوسائل التي يستطيع العلم ان يعتمد عليها للانتفاع بها سواء* كانت ذلك بواسطة معاهد الحكومة او المدارس والمعامل لمتابعة البحث اللازم لتوجيه العمل الى الغاية المطلوبة وتحقيق ما يلزم من نشر المعارف. وشكل البحث يختلف بالاكثر حسب الاحوال الجغرافية في البلدان المختلفة فزراع الزروع وغرس الحراج وتربية المواشي لا تجري على اسلوب واحد في كل البلدان وهذا الاختلاف يزيد في فائدة توجيه نتائج البحث الى الغايات المطلوبة في الابراطورية كلها. فقد تكون المسائل مختلفة الوجوه ولكن حلها قد يكون على وجه واحد. ولا ينتج الا* النفع من اجتماع المشتغلين بالعلم في انحاء الابراطورية المختلفة بعضهم ببعض ولا ينتج الا* النفع من مجتمهم اذا وسعوا به المعارف في الابراطورية كلها فاصيها ودانها لاننا نحن هنا نحنناجون الى معرفة اقامي الابراطورية. وقد نشعر في هذه المعرفة حيننا تعلم مبادئ* التاريخ والجغرافية ولكن ذلك لا يكفي ولا يشفي غلة ولا بد* من المعرفة التامة وقد يصير لهذه المعرفة شأن كبير لدى الذين يودون المهاجرة الى ما وراء البحار

ثم ان الجمع البريطاني عين لجنة من فرع علم التعليم لتبحث في الوسائل المستعملة في مدارسنا لاعداد الصبيان والبنات للمعيشة وراء البحار. وهذه الوسائل ليست ظاهرة تمامًا في اكثر مدارسنا لكثرة الدروس فيها. فكل سعي في فصول التدريس وفي غيرها يواد به ان تزيد المعرفة باحوال الابراطورية وطرق المعيشة فيها وفي مستعمراتها يكون كبير

الفائدة . ولقد قام المجمع البريطاني بنصيبه من هذا السعي فمُنذ سنة ١٨٨٤ قرّر ان يعقد بعض اجتماعاته وراء البحار . والذين ذهبوا منا للاشتراك في هذه الاجتماعات كان اكل منهم فرصة سانحة للقاء رجال في الممتلكات يشتغلون بالفرع الذي يشتغل هو به والبحث معهم فيه ولا سيما الاجتماع في كندا فان رجال العلم البريطانيين سيجتهدون لهم الفرص للقاء رجال العلم الاميركيين والبحث معهم

ولقد رأى الذين يسمعون من اعضاء مجتمعاتنا كيف ارتقى العلم في جامعات الممتلكات وفي غيرها من المعاهد ورأوا عن كثب ما تهتم به كل بلد ولما عادوا حدّثوا عما لقوه ومعموه كما يفعل كل اهل السياحة وانا نفسي جريتُ هذا الجري اكثر من مرة . قلما يتاح السفر لكثيرين منا ولكن اكثرنا يستطيع ان يتذكّر ما رآه في معرض ومبلي فان العلم عُرِضَ هناك عَرْضاً يليق به وكان ما عرضته الجمعية الملكية محصوراً في غرفتين من قصر الحكومة فلم يكن شيئاً كبيراً في ذلك المعرض الذي كان معرضاً ضخماً للعلم مطبّقاً على الاعمال

ومها اطيننا في فائدة العلم في علاقاتنا الامبراطورية فلا نكون قد جاوزنا الحد فقد قال السر ولیم هجنس في خطبة الرأسة التي القاها في الجمعية الملكية سنة ١٩٠١ « ان نجاح الامبراطورية بل وجودها يتوقف على تطبيق المعارف العلمية والاساليب العلمية على كل فرع من فروع العمل فيها » . والان نرى ان هذا التطبيق صار اوفى مما كان لما قال هجنس هذا القول وعلمنا ان كلامه نبوءة صادقة

ولا بدخل في البال ان اهتمام الحكومة بالبحث العلمي واخذها قسطاً كبيراً منه على عاتقها يجب ان يقلل اهتمام الجمعيات والافراد بهذا البحث فان اهتمام الحكومة يجب ان يستدعي اهتمام غيرها ويستلزمه فان الحكومة قد تشارك العامل او تشاركه فعلاً بواسطة الجامعات والجمعية الملكية . ولكن تبقى مطالب واسعة تستلزم البحث ولا تصل اليها يد الحكومة ولذلك فتعزيد العلم ملقًى على عاتق جمعياتنا العلمية ومعاهد التعليم والشركات الصناعية ورجال الاحسان كما كان سابقاً بل ان معاضدة الحكومة يجب ان يزيد في غيرة العاملين وهذا هو الواقع ولديّ مثال واحد يدلّ على ان البحث العلمي ليس مجرد لذة يتنعم بها الباحث بل منه فائدة مادية وهو من حيث الجمهور ارجح عمل ينفق المال عليه . مثال ذلك ان دار الحكومة المعنية للبحث في الوقود لم تثبت حتى الان الفائدة التجارية من

معالجة الفحم على درجة واطئة من الحرارة التي ينتظر منها اقتصاد كبير في استخراج وقود لا دخان له وزيت وغاز لكن ظهر من النتائج ما لم يكن منتظراً حين الشروع في هذا البحث ومن ذلك اقتصاد في النفقات للحكومة وللصناعات الكبيرة يزيد على نفقات البحث ولذلك امثلة كثيرة عدا ما ذكرت وكثيراً ما نسبت بين المدة التي تلت الحروب النابوليونية والحرب الكبرى . فتطبيق العلم على الصناعة لقي في اوائل هذه المدة تشجيعاً عظيماً فافضى الى استعمال البخار لادارة الآلات . وقد لقي الان مثل هذا التشجيع كما حاولت ان ابين لكم الآن . والاطالع اليوم اسعدماً كان حينئذ فالعلم اقوى والرجال اكفأ واعرف بقوته وذلك يجب ان يزيد قيمته الادبية كوسيلة للمنافع التي يشترك الجميع فيها . فلا يجب ان يرى الجمهور في تطبيق العلم سبيلاً للاشتراك في المنافع غير محصور في الشركات الصناعية بل يشمل العمال كلهم

ولكي يدرك الجمهور كل ما هو مدين به لتقدم العلم يجب ان نتسع سبل الاتصال بين البحث العلمي والجمهور وتبقى دائماً خالية من الشوائب فان غير المتعلمين اعنادوا ان ينظروا الى العلم كبركان على اهبة الثوران باكتشاف جديد ولكنهم يقبلون نتائج هذا الثوران من غير ان يعرفوا الاعمال المعدة له مدة خلود البركان . وقد تطول مدة الاستعداد بالبحث العلمي قبلما تنتج منه نتيجة مفيدة ولكن آلة هذا البحث لا تكف عن العمل ولو كان سيرها بطيئاً . ولدينا شاهد قريب على ذلك فقد رأينا التلفزيون اللاسلكي والتلفون اللاسلكي بين ايدينا منذ عهد قريب افلا يخطر على بالنا انه هنا في اكسford في اجتماع مجتمعا منذ عهد بعيد سنة ١٨٩٤ اثبت السر اوليثر لدج بالامتحان نقل الاشارات بالامواج الكهربية المغنطيسية . ومن ثم جعل العلم يبحث حتى استنبط لهذا المبدأ الآلات العجيبة المستعملة الآن . ولدى العلم معارف تجمع قبلما تستعمل في الصناعة والزراعة او تدبر المنزل بزمن طويل ومع اننا قد انتبهنا الى ما يجب علينا فلم نبادر الى الانتفاع بنتائج البحث العلمي كما فعل بعض مناظرينا في التجارة . فلهذه الاسباب كلها لا بد ان نكون تعضيد البحث العلمي بحكمة وصبر

أتقاس قيمة التعليم بالمال؟

امتنع نفسك وابذل مالا وجهداً في طلب التقدم

الدكتور افرت لورد عميد كلية الادارة التجارية في جامعة بوسطن باميركا بدأ حياته تجاراً ولكنه لم يكتفِ بذلك بل قرر ان يعمل عملاً اعظم رغماً عن ضيق ذات يده فترك السقينة التي كان فيها وعاد الى بلده آتاً بتعلم وآتاً يشتغل بالزراعة ليكسب ما ينفقه على تعليمه حتى استعد لدخول جامعة بوسطن في سنٍ يفخر فيه أكثر المتعلمين ولما شَرَّج دخل في سلك التعليم ولم يلبث ان اشتهر بمقدرته في ادارة المدارس فبمشت به حكومة واشنطن الى بورتوريكو ليضع نظاماً للتعليم فيها . فلما عاد الى اميركا نظر الى نظام التعليم فيها من وجهة جديدة فلم يرض عنه . ذلك انه رأى اميركا بلاذاً تجارية ولكن الجامعات والكليات فيها لا تهتم بذلك بل تعدّ التلاميذ للهن المشهورة كالطب والهاماة ونحوها

فاقترح على مجلس ادارة الجامعة في بوسطن ان يتولى انشاء كلية في الجامعة تلقن الطلبة فنون الادارة التجارية . فلم يندفع مجلس ادارة الجامعة للاخذ برأيه لضعف ثقتهم في النجاح الا انه سمح له في ان يجرب ما يقترحه . ولما قال لهم « ستضم هذه الكلية ثلاثة آلاف تلميذ بعد عشر سنين » ضحكوا منه . وفي ۱۳ اكتوبر سنة ۱۹۱۳ افتتح الكلية الجديدة باربعة معلمين واقل من مائة طالب وهي اليوم تضم خمسة آلاف طالب ويخرج منها كل سنة نحو الف شاب وشابة تطبع شهادتهم باسم الدكتور افرت لورد ونفوسهم باثر شخصيته الممتازة

هذا الرجل الذي نشأ من احط دركات الفقر والجهل بلغ بالجد والدرس اعلى مناصب التعليم في اميركا . وقد يمض منذ سنوات في التربية المدرسية واثراً في مقدرة الالف من تلاميذه ومخرجي كليته على كسب المال فوجد الحقائق التالية

- ١ — يبدأ الرجل المتعلم تعلماً بسيطاً العمل في الرابعة عشرة من عمره و يبلغ اقصى مقدرته على الكسب حول سن الثلاثين و يبلغ كسبه حينئذ نحو ٢٤٠ جنياً في السنة . واذا استمر في العمل الى ان يبلغ الستين من العمر كان مجموع ما يكسبه في ٤٦ سنة من عمله نحو تسعة آلاف جنيه . ولا يكسب في السنين الاربع الاولى أكثر من ٥٠٠ جنيه
- ٢ — ان المتخرج في المدارس الثانوية يبدأ العمل في الثامنة عشرة من عمره ولا تنضي

عليه سبع سنوات في العمل حتى يسبق الرجل الاول ويتقدم تقدماً مستمراً فيبلغ أقصى ما يكسبه ٥٤٠ جنيهًا في السنة ومجموع ما يكسبه بين سن ١٨ وسن الستين نحو ١٦ ألف جنيه ٠ والفرق بين ما يكسبه الثاني والاول سبعة آلاف جنيه ٠ وهذا المبلغ مقياس الفائدة التي تجني من التخرج في مدرسة ثانوية

٣ — التخرج في الكلية يبدأ عمله في الثانية والعشرين من عمره أي ثماني سنوات بعد الاول وحينما يبلغ الثامنة والعشرين يكون كسبه معادلًا لما يكسبه متخرج في مدرسة ثانوية في الأربعين من عمره ٠ ومجموع ما يكسبه بين الثانية والعشرين والستين من عمره ٣٠ ألف جنيه أي مضاعف ما يكسبه الثاني ٠ فالفرق أي ١٥ ألف جنيه هو مقياس الفائدة التي تجني من التخرج في مدرسة كلية

ومعنى الاحصاءات المتقدمة ان الوقت والجهد اللذين يبذلها كل احد في توسيع مداركه وتمذيب نفسه يفيدانه أكثر كثيرًا من ألف جنيه توضع لحسابه في البنك ٠ وهذا هو رأي المستر نورد فقد قال لاحد المكاتبين «إني لا أوافق على كثير مما تقرأ في الصحف من وجوب الاقتصاد الى حد التقدير وحفظ كل ريال تقتصده في البنك ٠ إني أقول للشبان لا تحفظوا في البنك ريالاً بل انفقوه — انفقوه في توسيع مدارككم بالمطالعة والسفر، انفقوه في شراء آلات جديدة تساعدكم في القيام بأعمالكم على وجه اسرع وادق، انفقوه فيما يفيد والمال يجمع فيما بعد ٠ فإني أنا لم أجمع ريالاً واحداً قبلاً بلغت سن الاربعين وإني حسبي أصبت بخال لما تركت عملاً كنت أكسب منه ٢٠ جنيهًا في الشهر لاجرب تجارب في آلة كانت كاللعبة حينئذ ولكنها اتومويل فورد الآن !»

قال احد المكاتبين ذهبت الى الدكتور افرت لورد وقلت «قرأت ما نشرته من الحقائق عن الشبان المتعلمين وما يستطيعون كسبه من المال اذا قيس بالتعليم الذي يتعلمونه ٠ وخلاصة رأيك ان كل ساعة يقضيها التلميذ في المدرسة الثانوية تكسبه خمسة ريالات فيما بعد وان كل ساعة يقضيها في المدرسة الكلية تكسبه عشرة ريالات

فقال : نعم هذا ما اردت ان اقول

قلت : وماذا تقول عن الرجل الذي لا تمكنه احواله المالية من دخول المدرسة الثانوية او الكلية ؟ كأنك تقول للشباب اذا كان والدك في سعة وتعلمت في مدرسة كلية تهيات لك اسباب النجاح وفزت بمرکز كبير تكسب منه مالاً وفيراً وهذا يشبط هم الطلبة الفقراء

فقال ولكن لا يلزم عن ذلك ان يدخل الشاب المدارس حتى يتعلم ما يؤهله للتقدم والتجراح. الحق ان قصدي من جمع هذه الحقائق ونشرها لتشجيع الطلبة على اكمال تعليمهم. ولكن التعليم لا ينتهي عند تناول الشهادة ولا عند الزواج ولا عند اي حادثة أخرى في الحياة غير الموت.

فقلت هذا مفيد ولكن لنفرض اني انا رجل اشتغل بالتجارة ولم تسمح لي الاحوال بان اتلقى العلوم في مدرسة عالية او كلية فما هو العمل الذي استطيعه حتى اكسب جنهين لقاء كل ساعة اقضيها فيه على حد ما نقول.

فقال : سؤالك في محله . واظنني اعرف الجواب الذي لتوقعه مني . لتوقع ان اذكر لك كثيرا في فن التجارة نقرأها وخطبنا في كلية التجارة تحضرها وهذه لا بد منها . ولكن الامر الام هو ان تمتحن نفسك اولاً فتعرف مواطن الضعف والقوة فيها وان تسعى حينئذ لتقوية ما هو ضعيف . وقد اعددت لذلك خمسة اسئلة سأجمل الكلام عليها فيما يلي (وقد عدلتها نحن وجعلناها صالحة لامتحان التلامذة من قراء المقتطف)

السؤال الأول : ماذا تعرف

التاريخ : استطيع ان تذكر نهوض مصر واليونان والامبراطورية الرومانية وسقوطها ؟ اعرف الحقائق العامة عن زركسيس واسكندر ذي القرنين وداريوس ورعمسيس الثاني ونبيرون وقسطنطين وشارلمان ووليم الفاتح ولويس الرابع عشر وكرومول ولكن وعبد الرحمن الداخل ؟ ما هو الاصلاح الديني وفي اي عصر حدث ؟ اي شأن تعلق على الامماء التالية : ثرموبيلي ، سيدان ، ماغنا كارتا ، واترلو ، نلسن ، خالد بن الوليد ، كربلاء ، جبيل ؟ ما هي اسباب الحروب الصليبية ومن اشهر رجالها ؟ اي متى صارت فرنسا جمهورية ؟ من هو القائد العربي الذي افنتح مصر اولاً ؟

اللغة : اكتب لفتك من غير خطأ ، انهم بتوسيع مجمع الفاظك بالبحث عن معاني الكلمات التي لا تفهمها فيها تطالعه ؟ اعرف القواعد الاساسية في الصرف والنحو والاعراب عامة ؟ اتخطى كثيراً في التهجئة . افصح اللفظ حين تتكلم ام تكتب فتمتة تضييع اثر كلامك

الجغرافية : اعرف ما هي اسباب اختلاف الليل والنهار ، والصيف والشتاء . وما هي اسباب المد والجزر . اعرف اسماء الاوقيانوسات والقارات ؟ استطيع ان

تغمض عينيك وتصور الأماكن التالية على الخريطة — مدينة الكاب ، سيلان ، البحر الأحمر ، بيروت ، جبل طارق ، الاستانة ، جبل افرست ، الدردنيل ، مضيق بيرنج ؟
أتعرف لماذا الهواة في انكلترا ادفا منه في جزيرة نيوفوندلاند مع انهما في خط عرض واحد ؟ اي البلاد تصدر شايًا وايها تصدر بناءً ، وايها تصدر سكرًا ، وايها تصدر فخماً ، وايها تصدر حبراً ، وايها تصدر الماساً

آداب اللغة : استطع ان تسمي عشرة مؤلفين باللغة العربية وتذكر كتاباً مشهوراً لكل منهم ؟ هل قرأت خمسة من هذه الكتب . اطلع شعراً قديماً او حديثاً ؟ اذكر ثلاثة شعراء قديماً وخمسة شعراء معاصرين ؟ اتخفظ لم شيئاً من جيد شعرهم ؟ هل درست اجد كتاب العربية المعاصرين درساً وافياً ؟

العلوم الطبيعية : اتعرف لماذا تنشق انابيب الماء في الشتاء ؟ وما هي سنة الكيبس ؟ وماذا يحدث حين يهترق شيء ما ؟ اتعرف السبب في طفو الخشب على الماء وغرق الحديد ؟ ما هو مذهب النشوء والارتقاء ؟ ما هو اصل النظام التشريعي ؟ استطع ان تذكر السيارات مبتدئاً باقربها الى الشمس ؟ ما سبب دورة الدم ؟

الفن والموسيقى : من هو براكسيتيلس . لماذا اشتهر ميخائيل انجلو وليوناردو دافنشي . اتعرف في اي الفنون اشتهر اصحاب الاسماء التالية فاغتر ، بيتوفن ، فان ديك ، رودان وفائيل ، ما هو التازمهال وفي اي بلاد هو ، من هو كاروزو ؟

الحكومة والقانون : ما الفرق بين حكومة ديمقراطية وحكومة جمهورية ؟ اتعرف ما هو الفرق الاساسي بين نظام الحكومة الانكليزية والحكومة الاميركية ؟ اتعرف ما يجب ان يكون سن الرجل قبلما يحق له ان يمين او ينتخب لمجلس الشيوخ في مصر ؟ استطع ان تذكر رؤساء الوزارة المصرية من ١٩١٤ الى الآن بالترتيب . اتعرف كيف انشئت المحاكم المختلطة في مصر ومتى ؟ ما هو نظام الحكم في تركيا ، والمانيا ، واطاليا ، وايران ، واليابان ؟

التجارة والاقتصاد : اتعرف ما المقصود بقانون العرض والطلب ؟ ما هي اقوى الادلة على وجوب حماية التجارة وعلى وجوب تركها حرة ؟ مما ترجح البنوك ارباحها ؟ كيف توفي الامم ثمن ما تستورده من البضائع ؟ ما هي اقوى الادلة على وجوب المدافعة عن القطن واشهر الاساليب لتحقيق هذه المدافعة ؟

في النجاح والتقدم . ولا نعتي بها ان يجلس الخامل يطوي العصور بعين الخيلة ويتنفي هذا الامر او ذلك . بل قوة الخيلة هي القوة التي كانت تمكن نبوليون من معرفة حركات اعدائه قبل وقوعها فيستعد لمقاومتها بما يحيطها . هي القوة التي تمكن صاحب مشروع من المشاريع ان يتصور المصاعب التي قد تقوم في وجهه فيعد العدة لتذليلها . هي القوة التي تمكنك من التغلب على المصاعب قبل قيامها في وجهك ، هي سعة الحياة وحسن التدبير

السؤال الرابع : تستطيع ان تصب كل قوتك على عمل ما

هذه المقدرة مرتبطة كل الارتباط بقوة الخيلة . راقب العامل الذي لا قوة له على الانصباب على عمل ما . انظر اليه جالسا الى مكتبه يأخذ ورقة ينظر اليها دقيقة ثم يضعها جانبا و يأخذ اخرى لا يلبث ان يرميها ثم ينهض فيمشي في غرفته ذهابا وايابا ثم يشعل سيجارة ثم يعود الى مكتبه وهكذا يقضي الساعات جزافا — انه يضع وقته سدى والوقت من ذهب

وقوة الانصباب على العمل مما ينمو اذا تعهده بالعناية . خصص كل يوم عشر دقائق لتفكر في امر واحد من غير ان تنصرف عنه . فكر مثلاً كيف تستطيع اقناع رئيسك انك تستحق راتبا اعلى من راتبك . هذا الامر سهل عليك التفكير فيه دون غيره . مدة عشر دقائق . ثم خذ امراً آخر في اليوم الثاني وفكر فيه على هذا النمط واخر في اليوم الثالث وهكذا حتى اكملك منك هذا القوة اللازمة للنجاح

السؤال الخامس : هل انت شجاع مقدام

الشجاعة او الافدام كالمعرفة والمطالب والعليا وقوتي الخيلة والانصباب تلحق امام النفس مجالا واسعا للتقدم والارتقاء . لانها القوة التنفيذية في حكومة يتألف مجلسها التشريعي من القوى الاربع الاولى

اعرفت احدا يقضي ايامه اسيراً في سجن الخوف — يخاف ان يخسر منصبه او يخاف ان يخطئ في عمله او يخاف ان يبلغ الشينوخة من غير ان يكنز مالا يكتفيه — انه لا يستطيع القيام باعماله قياتما يرضي رؤسائه لان الخوف اكبر قيد يقيد قوى النفس عن الانطلاق في ميدان التقدم والوصول الى غايته . والشجاعة قوة نفسية تنمو وتنتعج بالاستهواء . انظر الى نفسك واعتقد انك قوي شجاع غير هياب في معترك الحياة يكن لك ما تعتقد

واتم الدكتور لورد حديثه بقوله : هذه هي الاسئلة الخمسة التي على كل انسان ان يوجهها الى نفسه سواء تخرج في جامعة او لم يتخرج وعليه ايضا ان يجيب عنها بصراحة قبلما يعين ما يجب عمله لترقية نفسه . ان وسائل التقدم لا تعد ولا تحصى . امامنا المتاحف والخطب العامة والمدارس التي نعلم بالمراسلة والصحف اليومية والاسبوعية والشهرة وفي كل منها مجال لتوسيع المدارك وتهذيب النفس

يقول السواد الاعظم من الناس ان التقدم والنجاح غايتنا القصوى . يقولون ذلك بشفاهم ولا يطبقون اعمالهم على اقوالهم . انهم في الحقيقة لا يعرفون انفسهم فعلمهم ان يمتحنوها امتحاناً يدلهم على مواطن الضعف فيها واذا كانوا يريدون التقدم حقيقة شرعوا حالاً فيما ينيلهم ما يمتنون ببذل الجهد والمال

كل ساعة تنفقها في تهذيب اخلاقنا وتوسيع مداركنا تعود علينا بربح مالي جزيل سواء انفقناها في التعلم بدرجة كلية او خارجها . والاحصاءات التي نشرتها في الصحف تؤيد هذا القول

وقد اثبت الدكتور روبنسن رئيس مدرسة الفنون الادارية والتجارية في نيويورك في مقالة له انه فارق بين مقدرة الشبان والكهول على التعلم فوجد ان عقل الكهل يستطيع ان يتعلم كل الدروس التي في برنامج مدرسة من المدارس بمثل السهولة التي يتعلمها الفتيان بل يفوقهم في قدرته على ادراك محتوياتها ادراكاً صحيحاً . قال « خذ رجلين احدهما في العشرين والآخر في الخامسة والاربعين متساويين في ذكائهما ومحتيما وانصرافهما عن المصوم التي تعلق البال واعطهما موضوعاً جديداً يلزمهما درسه وراقب قدرتهما على فهمه والقبض على ناصيته تجد ان الكهل يفوق النقي . وقد ثبت لي من اختبرني في مدرسة الفنون الادارية والتجارية في نيويورك ان الفتي يظهر اولاً كأنه اسرع ادراكاً للحقائق التي تذكر امامه . واما الكهل فقرأه يتلخس الطريق نكساً ، يشكك في حقيقة بأخذها النقي قضية مسئلة لكنه لا يلبث ان يدرك موضوع البحث ادراكاً مبيناً على الفهم والافتناع » . ثم ايد قوله هذا بتفصيل الدروس التي تعلم في المدارس مقارنة بين النقي والكهل ، بما يثبت قول الدكتور لورد في بدء هذا المقال « وهو ان التعلم لا ينتهي عند تناول الشهادة ولا عند الزواج ولا عند اي حدث آخر في الحياة غير الموت

نقل الصور السلكي واللاسلكي

لمحة عامة

عُرف منذ سنوات المبدأ الذي يقوم عليه نقل الصور بالأمواج الكهربية التي تجري على الأسلاك المعدنية أو في الأثير ولكن لم تستنبط وسائل وافية تجعل هذا النقل عملاً تجارياً إلا منذ زمن قصير



وفي سنة ١٩٠١ تمكن ديسن من ان ينقل بتلغرافه صورة كتابته ، وفي سنة ١٩٠٧ أنشأت مجلة « الداهلي مرر » اللندنية آلة لنقل الصور استنبطها الأستاذ كورن والى يسار هذا الكلام احدى الصور التي نقلت بها مسافة ١١٢٥ ميلاً . ولما وافت سنة ١٩٢٢ كانت طريقة الأستاذ كورن لنقل الصور قد انقضت . ثم استنبطت طريقة اخرى لنقل الصور مسافة طويلة تعرف بطريقة بارت لاين . ولم ينقض على استنباطها سنتان حتى استنبط طرق اخرى اشهرها طريقة بلان Belin وطريقة جنكنز (وصفناها في مقتطف ديسمبر ١٩٢٢)

صورة ولي عهد ألمانيا نقلت بطريقة كورن في اكتوبر سنة ١٩٠٧ مسافة ١١٢٥ ميلاً

وطريقة فري Freee وكلها نجحت في

ارسال الصور في التجارب التي جربت لاثبات ذلك . على ان اصحاب هذه الطرق المختلفة لم ينجحوا بعد في التوسع في نقل الصور حتى يصير استعمالها تجارياً

وفي سنة ١٩٢٥ استنبطت في الولايات المتحدة طرق مختلفة لنقل الصور سلكياً ولاسلكياً نقلاً يفي بالمرام بعدما حلت أكثر المشاكل التجارية والعملية التي اعترضت سبيل النجاح وقد أنشئت الآن شركات لنقل الصور بين نيويورك وشيكاغو وسان

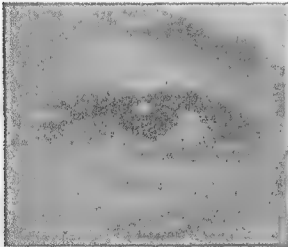
فرنسكو نقلاً منتظماً . وتم في أوائل هذه السنة نقل الصور بالراديو (اي بلا سلك) من اوربا الى اميركا

نقل الصور بالتلفون

اشهر الطرق المستعملة الآن لنقل الصور على اسلاك التلفون هي الطريقة التي استنبطها المهندسون في شركة بل التلفونية وهي التي تنقل الصور نقلاً منتظماً على خطوطها بين نيويورك وشيكاغو وسان فرانسكو . وما تنقله كثير التنوع يختلف من صور اخبارية الى صور هزلية الى صور الاعلانات الى صور بصمات اصابع المجرمين الى صور التواقيع على العقود والوثائق الرسمية الى صور الازياء وغير ذلك مما يجب الاسراع في نقله ونشره في الصحف . وبتقاضي ٣٥ ريالاً عن نقل كل صورة طولها سبع بوصات وعرضها خمس بوصات بين

نيويورك وشيكاغو و ٦٠ ريالاً عن كل صورة في ذلك الحجم بين نيويورك وسان فرانسكو

ويجب ان تكون الصورة التي يراد نقلها بهذه الطريقة فلماً طولها ٧ بوصات وعرضه ٥ بوصات واذا كانت اكبر من ذلك او اصغر أعيد تصويرها حتى تصير بهذا الحجم . ويجوز ان يكون الفلم الذي يستعمل في الآلة المرسلة ايجابياً او سلبياً انما يفضل استعمال



نقلت صورة احدا الميركيين بالتلفون ثم كبرت وهذه صورة هيته بعد التكبير وفيها تظهر دقة النقل
الفلم الايجابي لان الفلم السليبي يفضل في الآلة القابلة اذ تطبع منه النسخ . واذا استعمل فلم ايجابي في الآلة المرسلة صار سلبياً في القابلة والعكس بالعكس . ومن السليبي تطبع كل النسخ المطلوبة . ويستغرق ارسال الصورة على السلك سبع دقائق واذا اضفنا الى ذلك ما تستغرقه من الوقت اعمال التظهير والتثبيت من حين تصل الصورة الى المكتب المرسل حتى تطبع نسخها في الكتب القابل استغرقت العملية كلها نحو ساعة ونصف ساعة مبدأ الآلة

يوخذ الفلم الذي يراد نقل الصورة التي عليه ويجعل في قالب اسطواني الشكل ويوضع على اسطوانة تدور بسرعة منتظمة الى الامام ثم تصوب اليه شعاع من

النور من مصباح كهربائي قوي فتمر هذه الشعاع على كل بقعة من الفلم في خطٍ حلزوني كما تمر ابرة الفونوغراف على كل نقطة من اسطوانته او قرصه . ومن الطبيعي ان النور يخترق الجزء الشفاف من الفلم ولا يخترق الجزء الكثيف الشديد السواد . ومقدار النور النافذ من الفلم يختلف قوة وضعف باختلاف مواقع الظل والنور عليه . والنور النافذ منه يصوب الى بطارية كهربائية نورية يولد فيها النور الواقع عليها تياراً كهربائياً يختلف قوة وضعف باختلاف مقدار النور الواقع عليها وقوته . هذا التيار يقوى ويحول الى

تيار متناوب من نوع التيارات التي تسري في اسلاك التلفون وينقل عليها مسافات طويلة من غير ان يضعف لان لاسلاك التلفون محطات على ابعاد مروفة فيها آلات تقوي التيار اذا ضعف ليعده عن مصدره



ويوضع في الآلة القابلة فلم لم يمرض للنور من قبل في شكل اسطوانة تحرك حركة الى الامام تحرك الفلم الذي في الآلة المرسلة وبالسرع نفسا . وهنا ايضا مصباح كهربائي متصل بالتيار القادم من الآلة المرسلة . ولا يخفى ان التيار الواصل يختلف قوة وضعف حسب

صورة رئيس معهد ماستشوستس الصناعي نقلت بالراديو (اي باللاسلكي)

النور الذي يولده في البطارية النورية فيؤثر في نور هذا المصباح فيضعفه او يقويه ونور هذا المصباح يصوب الى الفلم من خلال آلة تجعله يقع على الفلم في خطوط دقيقة تختلف شخنا ودقة حسب اختلاف قوة النور . فتتألف من هذه الخطوط الصورة . فيؤخذ الفلم ويظهر كما تظهر الصور الفوتوغرافية ثم يثبت ويجفف وتطبع منه النسخ المطلوبة ولكي تكون الخطوط الواقعة على الفلم في الآلة القابلة متفقة كل الاتفاق مع الخطوط التي على الفلم في الآلة المرسلة وتكون صورتان متماثلتين يجب ان تكون حركة الاسطوانتين

في الآلة المرسلة والآلة القابلة واحدة. وهذا يضبط بجهاز كهربائي إلى حد بعيد من الدقة وقد بلغت الدقة في ذلك أن الشركة نجحت في إرسال صورة ملونة بأعداد ثلاثة أفلام خاصة لذلك أحدها للون الأصفر والثاني للون الأحمر والثالث للون الأزرق ولما أرسلتها وطُبعت هذه الأفلام أحدها فوق الآخر بالألوان الخاصة بهاجأت الصورة بالوانها الأصلية



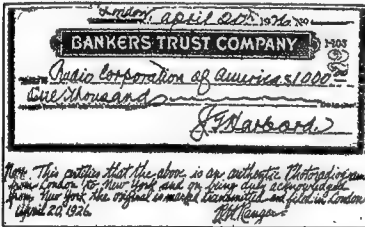
صورة جنرال اميركي ارسلت بالراديو من جزائر
فيلين إلى سان فرانسيسكو ثم إلى نيويورك

نقل الصور بالراديو أي اللاسلكي
بعد هذا النجاح الباهر في نقل
الصور بالتلفون السلكي كان من الطبيعي
أن يهتم المستنبطون بنقل الصور
بالراديو لأن الأقبال على سرعة نقل
الصور بين البلدان البعيدة جعل ذلك
مرغوباً فيه ولأن الأسلاك التلغرافية
المحدودة في الأوقيانوس الأتليتيكي بين
أميركا وأوربا وفي الأوقيانوس
الباسيفيكي بين أميركا وآسيا لا تستطيع
أن تنقل الصوت أو الأمواج الكهربائية
التي تحمل مميزاته لعدم وجود محطات
تقوي التيار الكهربائي الذي يضعف
كلما بعد عن مصدره وبالتالي كانت
عاجزة عن نقل الصور على المبدأ السابق
والامر الاسامي في نقل الصور
بالراديو هو تحويل الصورة أولاً إلى
نقط حوداء وبياض كما ترى في هذه

الصورة. هذه النقطة تمر عليها ابرة دقيقة متصلة بالبطارية التي يتولد فيها التيار الكهربائي
فتمتد اختلافاً في التيار حسب اختلاف النقطه والتيار يولد في الفضاء الأمواج اللاسلكية
وتُلقط هذه الأمواج كما تلتقط التلغرافات اللاسلكية المختلفة وتدوّن نقطاً وخطوطاً
على الورق ولكن النقط والخطوط في التلغرافات اللاسلكية تفهم دلالتها حسب شفرة
مورس أو غيرها وإما النقط والخطوط التي تمثل الصور فلا تفهم لها دلالة ما فتمتد هذه

الامواج اللاسلكية في سلسلة من الانابيب المفرغة التي تقوي الامواج وتحولها الى تيار كهربائي يستطيع ارساله على سلك الى الآلة القابلة للصور ومن اجزاء هذه الآلة اسطوانة وقلم فيتأثر القلم باختلاف التيار الواصل اليه قوة وضعفاً فيدون على الاسطوانة سلسلة من النقاط والخطوط تنقل الى فلم فوتوغرافي حساس فيظهر ثم يثبت وتطبع منه النسخ المطلوبة ولا بد ان تكون حركة الاسطوانة في الآلة المرسلة متفقة مع حركة الاسطوانة في الآلة القابلة والأخرج تدوين النقاط والخطوط عن النظام واصبحت الصورة مشوشة

كان الكابتن رانجر احد المهندسين بشركة الراديو الاميركية اول من ارسل صورة بالراديو بين اميركا واوروبا وذلك في ٦ يونيو سنة ١٩٢٤ ارسلها من نيويورك الى بلدة نيويورك بولاية نيو جرسي على سلك تلفوني ثم الى لندن بالراديو ومنها اعيدت الى بلدة



كنارثن بيلاد ويس على سلك تلفوني ثم الى رفرهد قرب نيويورك بالراديو ومن رفرهد الى نيويورك بالسلك التلفوني حيث اعيد تصوير الصورة الاصلية فكائن واضحة ولكن مغلما غير دقيقة

صورة حوالة مالية ارسلت بالراديو من لندن الى نيويورك في ٢٠ أبريل الماضي (مصنوعة)

فكان النجاح في هذه

التجربة باعثاً على العمل فارسلت آلات مرسله من نيويورك الى لندن وفي نوفمبر ١٩٢٤ ارسلت من لندن صورة بالسلك التلفوني الى كنارثن حيث انشئت محطة لاسلكية كبيرة ومنها اذيعت لاسلكياً فلقطت في رفرهد ونقلت الى نيويورك بالسلك حيث دوت وطبعت نسخ كثيرة منها . وفي ربيع سنة ١٩٢٥ انشأ الاميركيون محطة لارسال الصور بالراديو في مدينة هنولولو بجزائر هاوي وصاروا يرسلون منها الصور الى نيويورك . وفي مايو سنة ١٩٢٦ انشئ خط منتظم بين لندن ونيويورك ترسل به الصور بينهما لقاء اجرة معينة فاستخدمته كبريات الصحف الاميركية والانكليزية في نقل صور الازياء والحوادث والرسوم والوثائق وقد نقلت به اكثر صور « الاضراب العام » من انكلترا الى نيويورك والاجرة التي يتقاضاها اصحاب الشركة على ارسال صورة واحدة هي ١٠ جنيهات

ولا يستغرق ارسالها أكثر من ثلث ساعة ومثل هذا الخط منتظم العمل بين نيويورك وهنولولو واليابان وترى في صفحة سابقة صورة جنرال اميركي ارسلت من جزائر الفلبين الى سان فرانسيسكو بالراديو ثم من سان فرانسيسكو الى نيويورك بالتلغراف وليس ما يمنع ارسال صورة صفحة مطبوعة بهذه الطريقة متى تم القائها حتى لا يقع خطأ أو تشويش في الكلمات . حينئذ ينقلب نظام ارسال التلغرافات لان ارسال التلغرافات بهذه الطريقة اسرع وادق ويستطاع بها نقل خط الكاتب نفسه بدلاً من الاكتفاء بنقل كلماته فقط



اساليب التعليم الحديثة

تغيرها والبواعث عليه

قدّم القاهرة في اواخر اكتوبر الماضي عالم من علماء التعليم في اميركا وهو استاذ فلسفته في جامعة كولومبيا فالتى خطبة في الموضوع المتقدم على جمع من رجال التعليم والصحافة بمصر في دار جمعية الشباب المسيحية فرأينا ان تقتطف منها ما يأتي حرصاً على فوائدها قال :

تغير اساليب التعليم الحديثة من ناحيتين الاولى اننا صرنا الآن نعتمد على كل قوى التليذ العقلية والجسدية والنفسية بعد ما كان الاعتماد قبلاً على الذاكرة في الغالب والغاية اننا شديداً الاهتمام الآن بتطبيق ما يتعلمه التليذ على ما يعمل كل يوم حتى يستفيد منه واما البواعث على هذا التغيير فتلاثة اولها التوفر على درس التربية والتعليم في الجامعات درسا علمياً دقيقاً نجح عنه كشف حقائق كثيرة ووضع مبادئ اساسية في تعليم التلاميذ وهمذ بهم

وعلى ذلك اريد ان اضرب مثلاً بدار المعلمين في جامعة كولومبيا التي أعلم فيها . فهذه مدرسة تشي معلمين ليعلموا غيرهم علم التعليم فيدربون معلمين آخرين ونظائر المدارس . والدروس فيها تنقسم الى فروع كثيرة فتاريخ التعليم له استاذ ومعاونان وفلسفة التعليم لها ثلاثة مدرسين وعلم الاجتماع من الوجهة التعليمية له مدرسان وعلم النفس من الوجهة التعليمية له ثمانية مدرسين وادارة المدارس لها ستة مدرسين والتعليم الثانوي وهو الفرع الذي يعد نظاراً للمدارس الثانوية له اربعة مدرسين والتعليم الاول وهو الفرع الذي يعد

نظراً للدارس الاولى ويبحث في مواد الدرس في هذه المدارس له ستة مدرسين وبساتين الاطفال لها اربع سيدات مدرسات والتعليم الديني له مدرسان وادارة المعلمين لها مدرسان والتعليم القروي له مدرسان . وفي كل فرع من هذا الفروع تقدم البحث تقدماً باهراً ويستطيع الطالب ان يختص فيه وينال رتبة دكتور في الفلسفة

أخف الى ما تقدم ان دار المعلمين بجامعة كولومبيا فيها فروع يدرس فيها كيف يجب ان تعلم الرياضيات والعلوم الطبيعية وعلوم اللغة وهلم جرا . هذا النوع من البحث هو الباحث الاول على تغيير اساليب التعليم

والباحث الثاني على تغيير اساليب التعليم الحديثة هو نشوء فلسفة تعليمية جديدة تقوم على ثلاثة اركان الاول ان التليذ لا يتعلم شيئاً ما لم يحمله . وهذا القول يصدق على تعلم حقائق العلوم الطبيعية كما يصدق على تعلم المبادئ الخلقية الرفيعة . فالمعلم في هذا العصر يجب ان لا يكتفي بتعليم تليذ عن كذا وكذا بل عليه ان يعلم الشيء بهارسته . والركن الثاني هو ان التعلم يكون على اتفه متى تناول كل قوى التليذ فاذا نهبت في الطالب لذة خفية في الموضوع الذي يدرسه اقبل عليه متشوقاً الى درسه ومن هذا القبيل تدرّس بعض العلوم بتدرّس سير نوابها لان للسيرة الشخصية اثرأ حياً في نفوس الفتيان لا تجدده في كتب التعليم التي تذكر الحقائق مجردة . والركن الثالث هو ان التليذ يتعلم عدة اشياء في وقت واحد وان ظهر ان شيئاً واحداً هو اهمها . فاذا كان الفتي يتعلم قصيدة غيباً فان تعلمه لا يقتصّر في حفظ القصيدة بل هو في الوقت نفسه يتعلم اما ان يحب بالشعر او ان يعرض عنه ، ويتعلم اما ان يحترم نفسه او يحقرها حسب مغزى القصيدة التي يتعلمها . ومثل هذه المواقف النفسية تنشأ في نفس الفتي من كل ما يتعلمه ومن مجموعها يتكون خلقه . فاذا جئنا نقدر ما تعلمه الفتي وجب ان لا تقيس ذلك بما حفظه من القصيدة فقط او بما لم يحفظه منها بل يجب ان ننظر ايضاً الى ما ايقظته فيه هذه القصيدة من الافكار والعواطف ومكان ذلك في خلقه

والباحث الثالث على تغيير اساليب التربية الحديثة هو ان الحضارة في تغير مستمر مربع . لقد كثرت الامور التي على التليذ ان يتعلمها وتعددت واذا شئنا ان نعدّه ليسير مع غيره في هذا السباق وجب علينا ان نعلمه ليواجه المشاكل المختلفة بطرق جديدة من التفكير والعمل . فالطرق القديمة لا تنفعنا في حل مشاكلنا الجديدة ومن اصعب مشاكل التربية في هذا العصر ميل النشء الجديد الى عدم الاهتمام بما يقوله ابائهم واجدادهم ، انه لا يصني

الهم ولا يشعر بان لم سلطة عليه . وقد يكون النشء الجديد في ذلك على خطأ او على صواب ولكن الامر الواقع هو انه يرفض ان يصني لما يقوله المتقدمون في السن . انه يطلب معرفة اسباب الاشياء والحوادث ولا بد من الاعتماد على قوة الافئدة اذا اردنا تعليمه وتهذيبه . وهنالي رأي شخصي اريد ابداءه في اصاليب التعليم الديني . ان الاصاليب القديمة لا تدوم طويلاً ولا فائدة منها في هذا العصر بل يجب ان نقول حتى نصير نعتقد على قوة الافئدة . اسير في شوارع نيو يورك فارى جماعة من الفواني الحسن كلهن امل ونشاط . وامرهن بهن فاسمع احداهن تقول « اريد ان اذهب الى هذا المكان (وهو مكان يحظر على الفتيات الذهاب اليه) او الى ذلك المكان ثم تسكت قليلاً ونقول اذا كان اخي يذهب فلماذا لا يحق لي ان اذهب اليه »

وما يساعد على سرعة هذا الانقلاب في الافكار والاخلاق كثرة المستنبطات والمخترعات الميكانيكية . فنبوليون الذي عاش في اواخر القرن الثامن عشر واول القرن التاسع عشر لم يستطع ان يبعث رسالة من باريس الى روما باسرع مما كانت يبعثها يوليوس قيصر من روما الى باريس مع ان يبعثها نحو ١٨٠٠ سنة . في كل ذلك الزمن لم يحد تغير يذكر في الافكار والاخلاق ولكن انظر ما تم في مائة سنة بل في ٥٠ بل في ٢٠ بل في السنوات الخمس الاخيرة . ان اللاسلكي بطوق الارض الآن . وسرعة هذا التقدم لتتناول مشاكل الحياة وطرق حلها وتقتضي تغييراً في الافكار والاخلاق

كان زمن وكان المعلمون فيه يعرفون كل المشاكل التي يواجهها تلاميذهم فيستعدون لحلها ولكننا الآن لا نعلم ما هي المسائل التي يواجهونها الينا ولا اجوبتها لذلك نرى ان علماء التربية امام مشكلة عظيمة هي اعداد الفتيات والفتيان للقبال على مشاكل الحياة التي تتبدل كل يوم بما يساعدهم على الفوز عليها . ولذلك يجب ان نبني اخلاقهم بنياناً متيناً وان نعلمهم طرق التفكير الصحيح حتى اذا لاقوا مسألة معقدة لم يتحلوا عنها شيئاً ما قبل ان يعرفوا كيف يتناولونها من جميع اطرافها . ان مسائل الاجتماع هي غير مسائل الحساب والهندسة . فليتنا ان ندرس المسائل الاجتماعية في مدارسنا ، علينا ان ننشئ جيلاً لا يخاف ان يقف كل واحد منه وينظر الى ما امامه من المشاكل نظراً خاصاً يتفق مع احواله الخاصة . ولنا ملء الامل حينئذ ان الجيل الذي نربيه هذه التربية ينهض من المشاكل التي سقط فيها الجيل الحاضر

عبث الحياة

- ١ -

للقرون التاسع عشر في مصر أسره العريقة في الجبد ، الاصيله في العظمة . غير ان هذا العصر لم يكبد يشرف على الاوال حتى زالت معه تلك الاسر التي بسم لها الدهر وغرد لها هزار الامل البسام اكثر من ثمانية عقود متتالية من الزمان . تلك الظاهرة الاجتماعية تحتاج الى بحث وتحتاج فوق ذلك الى تعمق في النظر لاكتناه الاسباب التي قعدت بتلك الاسر بعد ان رتمت في بحبوحة الغنى وتقلبت في سحر النعمة ، ثم لم تلبث ان ضربها الدهر ضرباً به القاسية ، فسلخ افرادها يخنجر اعداء لمن يريدون التضحية بانفسهم على مذبحه العظيم ، فاغمدوها في قلوبهم حتى النصاب

حنفي بك سليل اسرتين من اعرق الاسر التركية المتمصرة التي نالت حظاً من الغنى والجاه ، ذلك الغنى الذي ورثه رؤساء الجيش والحكومة في اوائل القرن التاسع عشر عن نظام القطاعات الذي ظل سائداً على البلاد طول عهد المالك . وهو فني طويل القامة حسن الطلعة جميل الوجه ، تعلم في المنزل ثم في المدارس العمومية ، فنال من العلم حظاً ومن الادب نصيباً غير وافر ، ولكنه كافٍ لان يضعه في مصاف المتعلمين ورث عن اسرته اللتين ينتسب اليهما ارضاً واسعة في اقليمي الغربية والجزيرة ، واملاكاً في كثير من نواحي القاهرة ، مسقط رأسه ومقر اسرته الاول . غير انه شب كما يشب غيره من ذوي الترف مضياعاً متلافاً ، لا يبق على ما بين يديه الا ريثما يجد قدراً غيره يبدله رخيصاً في سوق الملاذ الموهومة والشرف المبتذل

وكان له اب شيخ كبير قعدت به السنون عن ان يجد وسيلة يصد بها ابنته عن الاندفاع في سبيل الشهوة العمياء ، وطالما احب الليالي الطوال تاتها في مهام التفكير غائصاً في لجات من الافكار الحزينة . فكم تواردت على ذهنه ذكري الوقائع التي صارع فيها الابطال ، والملاحم التي طارت فيها الارواح ، وبيعت فيها النفوس رخيصة في ميدان الجهاد الديوي ، وكم تجل نفساً فائضة على حد سيف من تلك السيوف التي كانت تلغ من حوله في شمس بلاد العرب الصافية ، او تحت مماء بلاد الاغريق الشعرية ، فتنى لو

ان حملہ وخیالہٗ اصبح بقطۃ وحقیقۃ واقعۃ ، وکم تمنی لو انہ مات فی میدان الجہاد والعز ، علی ان یرى له ولدًا وحیداً دفعتهٗ ید الاقدار الی تلك الموة الاجتماعیۃ العمیقۃ الی لا فرار من التردی فی حماتها الا بالموت الادبی او العوز الشدید والفقر المدقع . وكلاهما کبیر علی نفوس لم تعرف سوى العظمة ، ولم تحط الا باهۃ الملك والسلطان

قدر لذلك الشیخ ان یعیش بضع سنوات قضاها فی حزنٍ وٱلم ، ولما ادركته الوفاۃ كان ولده بین كوثوسه وقیانه ، فلما طَبر الیه الخبر ومثل بین یدی والدہ المحتضر ، كان الموت قد بلغ من الشیخ مبلغاً اعیاه عن النطق ، ولكن كان فی عینیه بقیۃ من شعاع الحیاۃ ، فنظر الی ولده نظره تمن علی كل احزان قلبه ، ثم اطبقها ، فسالت منها ممتنان ما آخر ما بذل ذلك الشیخ من جہد فی الحیاۃ

مضى الاب فی ذلك السبیل الذی سبلكه كل حی ، ومضى الولد فی سبیل كثیراً ما سلكه من قبل العدید الاوفر من ابناء آدم ، سبیل القواۃ والحوی ، سبیل الشهوة والانفعال

— ۲ —

— کیف تستطیع ان تعيش یابنی فی هذه الوحده الالیمۃ ، وکیف لا تفكر فی ان یكون لك زوجۃ یسكن بها قلبك ، وتبث لها احزانك ، وتدیر من امرک ما انت عاجز عن تدبیرہ

— مالی وللزوجة یا أماء . ومالی ولذلك السجین الابدی الذی الی بنفسی فیہ مختاراً ، ومالی ولتكاليف الزوجۃ وسیاستها ، وانت تعلمین ان نفسی قد فطرت طماحة للحریۃ المطلقة ، وثأبۃ الی الملاذ . واذا كان الزواج مجرد شهوة نقضی فالتنقل خیر من العکوف ، واذا كان تدبیراً لامر انا عاجز عن تدبیرہ ، فانی تارك لك تدبیر ذلك الامر — وهل انت ضمیمین ببقائی الی ما شاء الله ، وانا ام بلغت من اکبر مبلغاً لا آمن معه غدرات الزمان بالکحول . وبعد كل هذا افتمتقد ان كل متزوج مسلوب الحریۃ ، احقق لانه الی بنفسه فی سجن الزواج مختاراً ؟

— بالله علیک یا أماء لا تكثیری علی سمعی فی هذا الكلام فانی امقت الزواج كل المقت ، بل کدت امقت كل الآباء لانهم ازواج

— ممماً وظاعة یا بنی . کفی عندي ان اراك بنجیر . کفی عندي ان اجدک فتیاً قویاً ، وضاح الجبین باسم الثغر . وای شيء اطلب من هذه الدنیا غیر هذا . ای شيء غیر

هذا تطلبه أمّ ولد لها الذي خرجت به من كل ما في هذه الدنيا الواسعة من ملاذ الحياة — يورك فيك يا أمّاه . فذلك ما ينتظر منك ولدك الوحيد في هذه الدنيا . مالي ولا بناء آدم وبنات حواء . ألم تسمعي ما قال فيهم بشار الضرير
ابليس خبير من أبيكم آدم فتنبهوا يا معشر الفجار
ابليس من نار وآدم طينه والارض لا تسبح مع النّار
وكرت على هذا الحديث السنون . فما زاد حنفي بك الآ تردّيًا في حمأة الشهوات .
وما زادت أمّ الآ أمانًا في وحدتها واسترسالًا مع أحزانها

أصبحت الأم ذات يوم وأزمة الصدر تكاد تزحف روحها ، فاسرع إليها ولدها في
خماره ونشوته ولكنه لم يكدر يرى حال أمه حتى أفاق للدنيا الخافة به ، وتواردت الى
ذهنه الخواطر مرعًا متكاثرة . وتمثل له شيخ اليتيم أمّآ وآباء بخزع وآلمة الحزن وتملكه الأسى
ذلك انه لفرط ما امن في شهواته كان قد فقد أكثر قوى العقل ، ولم يبق له إلا بقية
من وجدان قذفت بالدمع الى عينيّه ، ففاض هتونا .
رأه شيخ اليتيم لانه كان كالطفل الصغير يجزع لغير حقيقة ، او هو يجزع من حقيقة
لا بد منها . ولم يكن قد قدر للام ان تموت في تلك الساعة ، بل كانت اجلها مروهنا
الى وقت قريب . ولكن شاءت الاقدار ان تمكها أزمة الصدر وان يجزع ولدها ليتكون
من مجموع ذلك ظرف تشقى به احدى بنات حواء . فان الام لم تلبث ان تستفيق حتى
نسيت ما كانت فيه وبدأت تفكر في امر ولدها الوحيد ، لحادثته في حالها وفي مصيره
من بعدها ، وكانت ثورة الشعور لا تزال مضطربة في قلبه ، فاذعن لارادة أمه ، وقبل
ان تكون له في الحياة شريكة تحمل أحزانه كاملة

وشاء القدر المحترم ان تكون زوجته من بنات العطاء فات « هنية » بنت النعمة
وربيبة الجاه ، انتقلت من بيت أبيها الى بيت زوجها ، فما رأت الأم أمّآ مشرفة على الموت
وما رأت الأم زوجًا هدمته السنون ، وحفرت الشهوات حتى قدميه هوة سميقة من الموت
الادبي ، فلاج كالكلب الفاني ، وان كان لا يزال في ريمان شبابيه وميعة صباه . فاخذت
حرارة قلبها التي بعت في نفسها الآمال كبيرة ، تمبط شيئًا فشيئًا فانية في ثلج ذلك المشيب
الذي حفت بها اسبابه . ولكن ما كادت عوامل اليأس تدب في هيكل الامل الذي
ملأ صدرها ، حتى شعرت ذات يوم بشيء يخرج في أحشائها ، فانتفضت مناجية نفسها :

« أي طفلي المعبود . ليعش الامل في صدري لكي اعيش من اجلك »

— ٣ —

هل حقاً انك لم تسمع شيئاً من كلام احسان يا تمراز ؟
— كلا يا سيدتي . فاني لم اسمع منه حرفاً . ولكن رأيتُه يَخُدر الى الخور في صمته
وسكونه المريب . مصفر الوجه غائر العينين صامت اللسان
— هنيئاً لك أيها الشيخ . فقد عشت من غير ان يتسرب الى قلبك الحب الابوي
يوماً . فيالسعادة تلك ويا لهناك بوحدتك الخزيئة الجميلة
وانهملت من عيني « هنية » الدموع فائضة ملء شؤونها

الزمان في السابح من شهر آب عام ١٨٩١ ، وفي اقليم الفيوم الجميل ، حيث تذهب
اشجار الخليل برؤسها المهيبة في السماء ، وتخفض خيران الارض اغواراً عميقة . والسيدة
« هنية » تخطب الشيخ تمراز البستاني عن ولدها احسان الذي تمخضت عن حياته
الاقدار في شهر يناير سنة ١٨٦١ ، فهو الآن في فجر العقد الرابع من عمره . صبح
الوجه مفتول السواعد شاحب اللون كبير العينين اقني الانف ، يتمهل على رأسه شعر
كأنه سبائك الذهب الصفراء قليل الكلام كثير الصمت ثابت الخلق ، سيد في كل
شيء ، حتى في سكونه ونومه . فكان على صغر سنه كامل الرجولة قوي الشكيمة شديد
المراس . ولكنه كان كثير الاحترام لابييه مفرط الخضوع لارادتهما ، حسن المعشر
حلو الحديث في رصانة وتفكير عميق . محب للصدق والعمل ، مقسط في كل شيء حتى
في تصوراتهِ وخطرات نفسه . وكان ابوه قد بلغ بعد ثلاثين عاماً وفيما من سيرته الاولى
مبلغ الكهول الذين هدمتهم الايام ، وانتقصت من حيويته حوادث الزمان
قامت هنية على تربية ولدها احسن قيام ، فعنيت ببدنه عنايتها بشكوكين عقله ،
وبذلت في سبيل هذه الغاية اقصى الجهد . ذلك لأن الدِّين كان قد اقل موارد الاب
اقلاماً اعوز الام الى الاقتصاد في كل شيء . ولم يبلغ احسان الثلاثين حتى كان قد اتم
تعليمه وخرج من الدرس والعكوف على الحفظ والتحصيل الى عالم الحياة العامة ،
عالم الجهاد والجلاد . ولم تكن نزعات نفسه لتريجه من التفكير في امر مستقبله . فكثيراً
ما ناقش آباءه ، وكثيراً ما ناقشته امه في ذلك . غير انها لم يربا منه الا اصراراً على
الطموح الى اعلى المناصب وأرقى الدرجات الاجتماعية . فتركاه لتصوراته وموحيات

نفسه ، قانعين بان الايام سوف تكسر من حدة شبابيه ، وسورة عقله الكبير غير ان الام لم تلبث على فرحها بولدها قليلاً حتى لاحظت ان فترات تأمله قد اخذت تطول شيئاً فشيئاً ، وان صمته اصبح اعظم وابلغ تعبيراً عن الالم الصارخ من اعماق نفسه ، وعن العاصفة النائمة في عينيه . فسكنت في ذلك اباه . ولم يكن الاب باحسن من الام حظاً في الفوز بشيء من سر احسان . ولما الحت عليه هذه الاحزان التي لم يجدا لها من باعث معروف نصح لها الاطباء بتبديل الهواء ، فلم يمانع احسان على انه اخذار اقليم الفيوم ، حيث يقوم قصر منيف تملكه امه هنية عن ايها تحيط به حدائق غناء ، وتخفض من حوله خيران ذلك الاقليم الجميل بمياهها الجارية ، واشجارها الباسقة ومناظرها الطبيعية الفاتنة

— ٤ —

الليل مرخي السدول . والطبيعة صامتة ما ينطق لها لسان . والارض هامدة كأنها ميت فارقت الحياة ، فلحق بمن غبر ممن طوتهم عصور التراب وكان المقبل على ذلك القصر الذي يسكنه احسان يرى نوراً ضئيلاً ينبعث من حجرة في الطابق السفلي ، وقد تخلل الضوء ما بين الشرائح الخشبية القديمة ، فاذا اطل من بينها رأى شاباً في فجر العقد الرابع مستلقياً على معقد كبير من فوق الآله حوريس يظل احساناً يجناحيه السحر بين ليحفظه من سوء ما خبأت له الايام ولكم احيا غلام الليل من امل وكم ولد من يأس . وانت إن فنت في قلب احسان في تلك اللحظة لما وقعت على امل ولا على يأس . بل وجدت حيرة وشكاً يركبهما الامل ويذهب بهما اليأس . فلم يكن الامل ولم يكن اليأس الا حالتين لنتناوح من حول الشكوك في قلب احسان رباحهما . وكان كلما اقتلمت رياح الامل من قلبه الشكوك هب فتياً قوياً . وكم هبت عواصف اليأس على تصورات فارته فارتد شكوكاً شقياً . وكانت ترسم على وجهه ابتسامة مربة يعقبها قطوب مخيف . اما الابتسامة فكان باعثها الامل . واما القطوب فكان باعثه اليأس . فاذا تمعت في جلسته تلك وفي توارد الصور على وجهه الشاحب لما تخيلته الا تمثالاً اخرجته كف نقاش ماهر ليعبر لكل عين عن معنى من معاني الحياة ، يختلف اثره في النفس باختلاف العين الناطرة الى مبعثه ولم تكن تسمع في تلك الحجرة من حركة اللهم الا دقائق ساعة ذلك الشاب ودقات قلبه . وكان ينعكس على وجهه ضوء ضعيف منبعث من مرآج فيه شعوع على العادة القديمة

التي اثبتت في قصور العطاء حتى عهد قريب . وظل على حاله فترة لا يتحرك فيه من شيء حتى انتبه الى وقع اقدام تقرب من حجرته فتحرك ، ولما ان حقق مصدر الصوت غادر مجلسه الى باب الغرفة فاذا بالشيخ تمتاز البستاني يد اليه يده برزمة من الخطابات عليها اختام البريد — هل ادركك احد ايها الشيخ وانت ذاهب الى القرية لتخضر البريد

— كلا يا سيدي . فاني اخذت اسلسل بين الاشجار كالشعلب اروغ من كل ما اشك فيه . وما زلت متمهلاً حتى بعدت عن المنزل ثم اطلقت سائقي للريح

— حسناً فعلت يا تمتاز فخذ هذا الدينار جزاء امانتك وحسن خدمتك لسيدك الصغير

— انك لتغفري بفضلك يا سيدي وسترى من امانتي ماسوف تضاعف عليه مكافأتي

— بلا ريب . اذهب الآن

وعاد احسان الى طاولة من خشب الارو الخيد وجلس اليها يفحص البريد بعين غير مطمئنة مناجياً نفسه :

— ها قد مضى اسبوعان ولم تكتب لي دلال ، حرقاً واحداً . فماذا عسى ان يكون الباعث على ذلك ؟ العلاء مريضة ؟ ام تكون قد نسيت عهدي وفضت عن قلبها خاتم حبي ؟ ايمكن ان يكون لهذه الحياة قيمة بغير الحب ؟ واي سر من اسرار الوجود هو ادعى للتأمل من هذا السر الخفي ، سر القلب المولع بحب فتاة من بنات حواء يسكن بقرعها خفقاته ، وينضب مع بعدها ماؤه وتزول حياته ؟ واية عاطفة من عواطف الحياة الانسانية هي اشرف من هذه العاطفة التي تفيض معها الحياة ملأى بصور الجمال والجلال ، وتردد بدونها حزينة جرداء ؟ كم اريد ان اثم تلك الزهرة الناضرة التي القاها الحظ في سبيل حياتي ، وكم اشعر بحاجتي الى سماع دقات قلبها تتجاوب دقات قلبي

واخذ قلبه في ادراق متناثرة على مكتبه فعثر بينها على ورقة اخذ يقرأ فيها خطرات كتبها منذ بضع سنين ، واذا به يقرأ

— لا اقول في هذه الحياة قول ابن العلاء « هذا جناء ابني علي » بل اقول هذا حكم القضاء كان مرراً حمله الابد حتى تخض به زمني . وما انا بالمضعة اللينة يطعن الزمن وبتلها الدهر بنوائله وتكباته ، بل الحصاة الصلبة تقاوم صدمات الاقدار . فلم أجزع ؟ اني قوام على نفس بالارادة والصبر الجميل . ولكن للصبر وحسن التدبير حداً ان بلغ اليه المرء فقد صبره وساء ما دبر . على ان القول رداً والحزم عثراته تخاف . والمائل من وازن بين حدي المنفعة والحاجة . وكلا الامرين يدعوني لان اشرك في حياتي نفساً اخرى

يكون لها من اباعي شركة وفي حظي من الدنيا نصيب . وانني لا اقدم على امر ان خاني فيه الحظ فستكون آخر مهامه يوجهها الى صميم قلبي . وان بسم لي الزمان وعاضدتني الاحوال فعند ذلك تقوم في نفسي اول نهضة اضع عليها اساس ما أريد لنفسي من مجد . عند ذلك تنبت في غصون حياتي الجافة اوراق الامل فواحة وضاحية ويخضر روض وتبسم حياتي . اريد نفساً خلصت من اكدار الحياة غضة الاهداب كبيرة الآمال محصورة المطامع تجول في هينها معاني الفطرة النقية ، كما تجول في اوراق الزهرة الناضرة قطرات الفجر الندبة . أريد ان يكون قد قذف بها فلك القضاء والقدر الى عالم الموت والحياة ، وقد تنقلت في منازل العمر حتى حطمت العشرين ، فليقمها الحظ في سبيل حياتي كقوس من النور الالهي الفياض يضيئ شعاعه اللامع نواحي من نفسي احسب ان مصائب الارض قد حملتها حتى لبتعذر ان تصل اليها مراحم السماء . تلك هي التي اود ان يكون لها في حياتي شركة ونصيب . على اني لم اجد لها بعد ، ولعلي يوماً من الايام القاها »

ثم التي بالورقة من يده ومل نفسه اليأس متمماً — « لقد التي بها الحظ في سبيل حياتي فعثرت بها . ترى هل الاقدار تنتزعها من بين يدي تارة اخرى »
ثم صاح بمل نفسه — « ابتها الاقدار العاتية . صبي علي لعنة الابد ولا تبق لي على شيء الا حبي فانه يفرج كربتي ويونس وحشيتي »
واذا بالشبح غراز يركض عدواً ميمماً نحو غرفة سيدو الصغير

— ٥ —

عزيزي احسان

لئن تأخرت عنك رسائلي ، وانقطعت اخباري ، حيناً من الزمان ، فان قلبي لا يزال يلجج بذكرك ، ووجداني يفيض اليك شوقاً وحنواً . وكيف انساك يا من اصبح للقلب سلوة ولمصائب الحياة عضداً ، وللمات الدهر سنداً . آفي استطاعة القلب البشري أن يسأل حبيباً احبه لا شيء الا لانه احبه ؟ وهل في الحياة الانسانية باجمعها قلب فتاة انطوى على الطهر احب ثم سلا ؟

ما انقطعت عنك اخباري الا لان القدر قطع منذ ايام عمادي ومضى بسنادي ، الى حيث يمضي كل شيء . مضى بأبي في ذلك السبيل الذي سوف نقطعها حتى اذا ما بلغنا المنتهى حمدنا المرى وقررنا بسفر الحياة حيناً

اصبحت في الحياة فريدة لولاك . فبين يديك الطاهرتين التي بكل ما لي في هذه

الحياة . ومالي فيها سوى شرقي وعرضي وعفائي . وهذه اشياء عجز فقراي في اواخر ايامي ان ينال منها مثلاً او ان يقرع لها باباً . ولقد احتفظت بها امانة في عيني حتى القيها في عنقك ، فالى امانتك اعهد بها ، وانت كرم اخلاقك وطيب عنصرك وسمو عواطفك كفيلة بان تحفظ لي في هذه الحياة تراثي الادبي وميراثي الانساني

وما استطعت ان ازيد على ما كتبت حرفاً ، فان قلبي عاجز عن ان يعبر لك عما يجتليح بقلبي من الانفعالات الثائرة ، او عما يساور ذهني من التصورات التي امتزج فيها الحزن على الماضي ، بالامل في المستقبل » « دلال »

وكرت على هذه الحوادث سنوات سبع ما زاد فيها حب احسان ودلال الا تمكناً ، فكان حباً صني من اكدار الغرض والمنافع ، وعلاقة بين القلوب هي اشبه الاشياء بالجاذبية التي تحفظ نظام الاجرام بنسبة غير زائدة ولا منقوصة ، او هي كألفة العناصر التي تجذب كل عنصر الى ما يألف على قاعدة لا يخالها خلل ولا ارتباك

— ٦ —

في اليوم السابع والعشرين من شهر نوفمبر سنة ١٨٩٨ كانت دلال جالسة على شرفة تطل على حديقة امام منزلها الصغير تطيل النظر الى زهرة من الترجس الوت برأسها الى خدير يجري فيه الماء من نافورة في وسط الحديقة . وكانت مستغرقة في احلامها اللذيذة مناجية نفسها باسطورة الصدى وترجس ممتمة :

ايها الفتى « ترجس » الذي مسخته الآلهة في معتقد الاغريق زهرة لهيب بها ، كيف صددت عن حب « الصدى » حتى بلى لحما وفري عظمها ؟ ولماذا لم تقابل الحب المحرق بـ لهيب مثله ؟ وما هو السر الذي يؤلف بين بعض القلوب وينفر بين البعض الآخر ؟ هل لهذه الحياة التي نعيشها الآن سر غير سرها المفضوح امامنا ؟ ام ان الطبيعة لم تجد علينا الا بقدر ما تسع عقولنا واحلامنا ، في حين انها جادت عليك بسرهما ثم قلبتك زهرة ليعبق سرهما في اعماق جمالك مصوناً مكنوناً ؟

« ايها الفتى « ترجس » الذابل الجميل . كنت في حياتك الاولى شاباً فاتن الجمال ، وانت سليل آلهين من آلهة الماء ، فسما باصلك الى النجم فرع طويل صدك عن ان تحب « الصدى » وان تتمسح من عواطفك ما منحك من عواطفها ، فهل يمكن ايها الفتى الجميل ان تكون مراتب الشرف ومنازل الجاه حائلة بين القلوب والحب ؟ لقد اخطأت ايها الفتى ان كنت صددت عن « الصدى » لجرد انك سليل آلهين من آلهة الماء البعيد الاغوار

الجسم الامرار . والأفلاذا مسخك الاله « زوس » زهرة ما ترى إلا على حوافي الغدران
كما كنت في حياتك تطيل الوقوف على حافة الماء الراكد لتنظر الى جمالك الفتان
في ضفحتي الصافية

اما انت ابتها الفتاة الحزينة التي لم يبق منها شيء إلا القدرة على توديد ما نسمع
او يقال ، فاذا قلت إحسان !!!

ولم تكذب « الصدى » تردد نداء دلال حتى فتح الباب وظهر لديه إحسان كأن
« الصدى » جذبه بقوتها السحرية فلم تردد اسمه ، بل حملته الى احضان دلال ذاتاً كاملة
الميكمل والجيان

ظهر احسان لدى الباب . ولكنه وقف واجماً جامداً . غير انه على الرغم من احتفاظه
بكل ما كان فيه من صفات الرجولة فان اصفرار وجهه كان مهيئاً خفيفاً . فتقدمت اليه
دلال في سكون ورحمة ولم تنه بكلمة بل القت بنفسها بين احضانه فائضة الدمع حمة الشجون
« لقد مات أبي فجأة بعد ان جرّد من املاكه منذ ساعة . ولحق بمن مضى من
اوائلنا . لحق بأبيك وبأمي . ولم يبق لي في الحياة سواك فتأهبي للسفر لان الحياة هنا
غير محمولة في الفقر بعد العزة والموز بعد الجاه »

ثم تركها حائرة وعاد ادراج ليوارى جثة أبيه التراب

وفي اليوم الثاني كان احسان ودلال زوجين تخمّلها اجنحة البخار الى سورية حيث
صمما على ان يقيما الى آخر حياتهما حاملين بكده سواعدهما ليعيشا

— ٧ —

عند مدخل الغابة الملتفة الاغصان كوخ صغير من حوله حقل وحديقة ، وبالباب
طفل يرح فرحاً غرداً كأنه المزمار في الربيع . وكان كل ما بالكوخ ساكناً مطمئناً ، كأن
اطمئنان القلوب التي تسكنه تبعث في جوهر السعادة والهناء . وفي هذا السكوت الشامل
انبعث صوت شجي في نبرات حنو وجمال قائلاً :

— ليس لدينا وقود وقد كاد الليل ان يرغى على الطبيعة سدوله

— حسناً يا معبودي . جهزي لي الحبل والفأس

وحمل احسان الحبل بيده والفأس على كتفه ، ومضى نحو الغابة متغلغلاً في الظلام

اسماعيل مظهر

برقين

علاج الملاريا الجديد

البلاسموكين

كانت الخطوة الاولى التي خطتها الكيمياء في سبيل الطب والعلاج بعد ما خرجت من يد الدجالين وصارت علماً بالمعنى الذي نفهمه اليوم ، استخراج العناصر الفعالة من النباتات التي كانت في ما مضى معظم ما يعتمد عليه في العلاج من الادوية . وقد كانت هذه النباتات غير ثابتة الفعل لان عملها كان يختلف باختلاف نوعها والجهة الآتية منها ودرجة جفافها والزمن الذي مرّ على جنبها فكان من البديهي ان يحاول الكيماويون استخراج العنصر الفعال فيها لاستعماله في الطب كدواء ثابت الفعل

وكانت خطوة الكيمياء الثانية تركيب المواد الفعالة من عناصر ليست من اصل نباتي وقد اصابوا بعض النجاح في ذلك . على ان الطرق التي استخدمت لذلك القصد ساعدتهم على اكتشاف مواد اخرى جديدة غير التي يبحثون عنها ويجدون في تركيبها لها فعلمها وليس لها خواصها السامة . فبينما كانوا يبحثون لتركيبة الكوكابين مثلاً اكتشفوا التوفوكابين وموخرأ التوتوكابين . كذلك اشتغالهم بتحضير كينا تركيبة وفهمهم الى العثور على مادة جديدة مشتقة منها سموها البلاسموكين جاء نبأ اكتشافها من المانيا موخرأ ولها فعل شديد في قتل طفيليات الملاريا وتفعل على الكينا في حالات خاصة كما سنبين فيما يلي

وقد كان اكتشاف البلاسموكين من اهم الموضوعات التي تناولها مؤتمر ديسلدورف الطبي الاخير . فقد تكلم في جلسة المؤتمر التي عقدت يوم ٢٢ سبتمبر الماضي الدكتور هورلاين فاقي على وصف المساعي التي بذلت منذ سنين لتحضير كينا تركيبة وذكر الاسباب التي كانت تدعو الى المتابعة على هذا العمل وقال ان معامل الكيمياء الالمانية المعروفة بمعامل الاصباغ طرقت هذا الموضوع من جهة جديدة فتكملت اعمالها بالنجاح فكشف ثلاثة من كبارها البلاسموكين وهم شولمان وشوينوفر وفينكلر

وعقبه الدكتور روهل فاستعرض تاريخ الاكتشاف والتجارب التي جرت في الحيوانات بمركببات اختبرت لها من الفعل بملاريا الطيور التي اخذت اسماً للتجارب . وقال انه كان يتعين اثبات طرق البحث لتجديد مدى التأثير على سير المرض . فاستخدموا انواعاً من الطيور لقوها بطفيليات الملاريا واستعملوا انبوباً لإدخال المركبات الى معدها

فتوصلوا الى اكتشاف مجموعة من المركبات الكيماوية مشتقة من الكينا شديدة الفعل في ملاريا البلاد الحارة وهي ليست مركبات جديدة لمواد معروفة بل هي مواد جديدة في الكيمياء . وظلوا يستعينون بالتجارب في الحيوانات وهم يحولون هذه المواد من شكل كيماوي الى آخر حتى توصلوا الى مادة البلاسموكين التي ظهر ان فعلها في جراثيم ملاريا الطيور اشد كثيرا من فعل الكينا

وتكلم بعده الاستاذ زيولي وهو اول من استعمل البلاسموكين ضد الملاريا البشرية والدكتور زيولي استاذ في الامراض العصبية فاستعمل البلاسموكين ضد الملاريا المصطنعة وهي التي تلقح عمداً للمصابين بالشلل العام. هذا النوع من معالجة مرض آخر شاع في المانيا منذ كشف الاستاذ فاغنر يوريك احد كبار اساتذة الطب بشينا فعل الملاريا في شفاء المصابين بالشلل العام او تحسين حالتهم . فرأى الدكتور زيولي بعد اختبار طويل وتجارب التزم فيها جانب الجذر ان فعل البلاسموكين لا يكون أكيداً وخالياً من الضرر الا اذا استعمل بمقدار ستة سنتجرامات الى ثمانية في اليوم . فكانت تجاربه الخطوة التمهيدية الاولى لاستعمال البلاسموكين في الملاريا الناتجة عن لسع بعوض الانوفيلس

وتلاه الاستاذ موهلنز من معهد امراض البلاد الحارة في هامبورغ فقدم تقريراً ضافياً وقال انه عالج بالبلاسموكين ١٣٤ حادثة ملاريا جاءت من كل جهات العالم وقال ان المرضى كانوا يتناولون هذا الدواء عن طيبة خاطر ولم يرَ عيلاً يشكو من مرارة طعمه ولم يلاحظ من جراء استعماله اقل رد فعل ضار لكن المقادير الكبيرة وفي بعض الاحيان المقادير الاعتيادية قد تحدث اصفراراً في الوجه او ازرقاقاً في الشفاه وتشنجاً في المعدة وفي هذه الحالة يجب توقيف المعالجة الى ان تزول الاعراض

وكان المقدار المستعمل من ٥ سنتجرامات الى ١٥ سنتجراماً على الاكثر مقسماً عدة اقسام كل قسم سنتجرامان وهو المقدار اليومي للبالغ ولكن يستحسن ان لا يزيد عن ١٠ سنتجرامات مقسمة على طول النهار اجتناباً لاعراض التسمم . على ان هذا المقدار يجب ان لا يستعمل اكثر من خمسة ايام متوالية يعقبها اربعة ايام راحة ثم تزداد ايام الراحة وتقل الايام التي يؤخذ فيها العلاج

وفعل البلاسموكين ظاهر في الملاريا غير الخبيثة لان سمها وجراثيمها تزول في بضعة ايام والشعور السائد الآن ان الانتكاس اقل بعد علاج البلاسموكين منه بعد علاج الكينا.

غير ان فعل البلاسموكين ابطأ من فعل الكينا في الملاريا الحبيثة او ملاريا البلدات الحارة ففي هذه الحالة يجب استعمال الكينا مع البلاسموكين انما تفضل البلاسموكين لانها تلتف اشكال الطفيليات الجنسية^(١) في الدم وتمنع تولدها وهذه الاشكال الجنسية هي سبب العدوى لان بعوضة الانوفيلس تمتصها من دم المصاب فتتو في جسمها حتى تبلغ شكلها العادي فتنتقل الى جسم الانسان الصحيح حين تلسعه البعوضة الحاملة لها . وهذه الاشكال الجنسية تتكون في دم الانسان لكنها لا تنمو فيه فاذا تيسر انلافيها فيه كان في ذلك أكبر عمل للوقاية اذ تلتاف اسباب العدوى وهذا عين ما تفعله مادة البلاسموكين في اسبوع ولا تفعله الكينا الا في ستة اسابيع او سبعة . فالكينا اسرع فعلا من البلاسموكين في قتل الاشكال العادية والبلاسموكين اشد فعلا واسرع من الكينا في انلاف الاشكال الجنسية فاذا مزج الاثنان معا كان من ذلك علاج جديد له فعل شديد سريع وواق

وللوصول الى نتيجة مقررة رأي الباحثون ان يوسعوا ميدان التجارب فيشمل بلدانا اشهرت بكثرة انتشار الملاريا فيها فجاءت الادلة من مستشفيات بلغاريا وبوغوسلافيا واليونان واسبانيا وابطاليا مؤيدة للاختبارات السابقة كل التأييد

وختم الاستاذ موهلنز تقريره بقوله ان بعد التجارب التي اتى على ذكرها يجب ان بعد اكتشاف البلاسموكين اول دواء تركيبي ضد الملاريا اكتشافا عظيم الشأن سيكون له تأثير بعيد المدى في البلدان الموبوءة بهذا المرض
الدكتور
اميل كساب

(١) طفيليات الملاريا على نوعين الاول يتناسل تناسلا جنسيا اي باعداد الذكر والانثى ويتم في معدة البعوض الذي يحمله وتمر هذا التناسل طفيليات الملاريا العادية التي تدخل دم الانسان حين تلسعه بعوضة مصابة فتستقر في كريات الحمراء وتتناسل فيه تناسلا « لاجنسيا » اي بالانقسام ولا ثابت هذه الطفيليات ان يتكون منها اشكال جنسية ولكنها لا تتناسل في دم الانسان بل تبقى فيه كامنة حتى تدخل معدة بعوضة . فاذا جاءت بعوضة سليمة ولسعت انسانا مصابا بالملاريا وكانت البعوضة من نوع الانوفيلس دخلت بعض الطفيليات من النوعين معدة البعوضة وتتناسل الجنسية منها فيا تناسلا جنسيا على ما تقدم

الآثار النفيسة

في مدفن هتب هرس والدة خوفو

بعثت جامعة هارفرد الاميركية بالاشتراك مع متحف بوسطن بعثة اركيولوجية برئاسة الدكتور ريسنر لتبحث عن الآثار في جوار اهرام الجيزة فكشفت في اوائل سنة ١٩٢٥ مدفين صغيرين من عهد الدولة السادسة التي يرجع تاريخها الى سنة ٢٦٢٥ ق. م وهما لكاهنين من كهنة الاهرام (راجع مقتطف مارس سنة ١٩٢٥ ص : ٢٩٧ — ٣٠١) ثم كشفت هذه البعثة ايضا بادارة المستر الان رو في غياب الدكتور ريسنر مدفنًا شرق الاهرام قيل انه قد يكون مدفن سنفرو آخر ملوك الدولة الثالثة وباني هرم ميدوم وانه اذا صح ذلك كان اكتشافًا فريدًا في بابيه قد يضيء اكتشاف مدفن توت عنخ امون وذكرنا ما عُرِف عنه حينئذ (في مقتطف ابريل سنة ١٩٢٥ ص : ٤٣٧) والآن اذاعت وزارة الاشغال بيانًا وافيًا عن هذا المدفن الذي ثبت ان فيه رفات الملكة هتب هرس نقله فيا يلي :

واظبت بعثة هارفرد - بوسطن على العمل في مدفن الملكة هتب هرس والدة خوفو باني الهرم الكبير مدة فصل الصيف ، وهو المدفن الذي كشف شرق اهرام الجيزة في اوائل الصيف سنة ١٩٢٥ وقد قضى الدكتور ريسنر رئيس البعثة والمستر هولر ستة ايام كل اسبوع فيه منذ اذيع البيان الاخير عنه في شهر ابريل الماضي فسجلًا ونقلًا الآثار والقطع المرصعة واحدة واحدة وغيرها من الاشياء التي كانت مكدسة بعضها فوق بعض في ارضه واعادا الالواح المرصعة الى شكلها الاصلي بقدر الامكان . وقد كان معظم العمل لاطهار الرسوم بواسطة فرش من شعر الجمل . وكتبنا في وصف هذه الآثار اكثر من الف ومائتي صفحة . وقد شرع المنقبون الآن بنقلون القبة التي فوق النادوس وهو من الالستر وقد يتم تنظيمه وفحة في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٦

والدليل على ان هذا المدفن هو مدفن الملكة هتب هرس زوجة الملك سنفرو ووالدة خوفو هو وجود كتابتين بالخط الهيروغليفي المذهب منقوشتين على ظهر كرسي وجد هناك وقد رمت الكتابات التي على هذا الكرسي وهي اربع كتابات وقرئت فاذا هي تنص على ما تنص عليه الكتابتان الاوليان اي انها تذكر اسم الملكة والقابها . وقد حققت

الالاقاب استناداً الى ثلاث كتابات اخرى احداها على صندوق مصفح بالذهب يحتوي على خلاخيل والثانية على لوح من خشب مصفح بالذهب والثالثة منزلة بالقيشاني على لوح من الخشب . وعلاوة على ما تقدم وجد ختم من الطين في الردم الذي في جنوب المقبرة وعليه الطابع الخاص بامتعة المدفون « هورس مزيدو ملك مصر العليا ومصر السفلى خوفو » وعليه فقد ثبت ان الملكة حتب هرس قد دفنت في زمن حكم ابنها « خوفو » وتدل دلائل اخرى على انها توفيت بعيد ارتقائه الى العرش وان جثتها وضعت في مدفن مجاور لهرم زوجها سنفرود بهشور. اما مدفن دهشور فقد نبش اللصوص ، ولما علم خوفو بانتهاك حرمة اصدرا امره بنقل الرفات الى مدفن سرى قرب مدخل معبد هرمه بالجيزة وهو هذا المدفن التي كشفتها بعثة هارفرد بوسطن

وهذا المدفن بئر عمودية يبلغ عمقها مائة قدم مخوفة في صخر جيري صلب وفيها غرفة تفتح على الجهة الغربية من قعر البئر وعند ما شرع في نقل الرفات من مدفن دهشور الى مدفن الجيزة لم يكن العمل قد انتهى فيها فوضعت الاشياء المستخرجة من المقبرة الاصلية في الغرفة التي لم يكن قد تم اعدادها حسب ترتيب وصولها به من دهشور وقد نقل ناووس الالبستر مع قبته عند النهاية

اما السرير والكراسي الثلاثة فنقلت ووضعت في الغرفة كما كانت ولكن بقية الاشياء وضعت في صناديق من خشب عند نقلها وحفظت في الغرفة كما كانت بصناديقها وكذلك قطع الخزف الباقية بعد نهب اللصوص جمعت ونقلت في صناديق . أما الخلط الذي ظهر لاول وهلة في هذا المدفن عند ما فُتح فكان السبب فيه ما يأتي :

اولاً — الحالة التي وجدت بها الودائع الاصلية بعد نهب اللصوص

ثانياً — تلف الصناديق الخشبية مما ادى الى تفتت محتوياتها

ثالثاً — تلف الاجزاء الخشبية من الاثاث المصفح بالذهب

وقد ظهر على اثر ذلك بعض الامور المدهشة وعثر على اشياء ثمينة كانت مخبأة في الاكوام المكدسة فقد وجدت خمس قطع خشبية وثلاثة قضبان ولوح واحد وتاج عمود على شكل سعوف النخل وكلها سليمة تظهر عليها كل تفاصيل النقش ولكنها كانت خاوية من الداخل وانواع الجبس المختلفة المستعملة للصق الخشب وتثبيت الترميم هي على ما يقول المستر لوكاس من كروبوات الجير غير ان الجبس الابيض

المستعمل في بناء البئر كان من سلفات الجير النقي . والاشياء التي وجدت تشتمل على نيف وخمسين قطعة من الآلات والعدد منها ست من الذهب وخمس عشرة من النحاس والباقي من شظايا الصوان وخمس من الآلات النحاسية وهي من الآلات الثقيلة المستعملة للبناء وقد تركها العمال في الغرفة غير الكاملة . ولكن جميع الادوات الاخرى التي من الذهب والنحاس والصوان كانت جزءا من الامتعة التي تحفظ في مدافن الملوك . وقد رُم اثنا عشر لوحا خشبيا كانت مرصعة بقطع من القيشاني الملون ومثبتة في اطارات من الذهب والبعض منها مزخرف برسوم غريبة لم ينتظر العثور على مثلها وهي رسوم ازهاره والكتابات التي على التابوت وفيها اسم سنفرو موجودة على الالواح الخشبية المرصعة وقد لا يكون لها علاقة بالقبة التي قربها والقبة قطعة فنية بديعة . فالاجزاء الخشبية منها منقوشة مثل الذهب الذي يغطيها وجميع التعاشيق كانت مغلفة بالنحاس ومنظرها اشبه بما يرى على السرير الحديث والقطع القائمة في الزوايا كانت مشبكة معا بقضيب من نحاس وممشقة ومثبتة بمسامير خشبية . واربطة الستائر مسامير نحاسية عوجاء داخلة في العوارض . والقطع الاخرى من الاثاث المصنغ بالذهب عددها خمس وهي مرير كبير وكرسي تقالي وكرسيان بمساند محلاة بازهار نبات البردي ومسد للراس . وبجانب الحائط الجنوبي خمسة صناديق داخلها السجدة كتابية اكثرها تلف واكثر الآثار التي الى جنوب التابوت آنية منزلية . ووجد غربي التابوت طست سليم من النحاس وأبرقة وثلاثة أقداح من الذهب وخمسة وعشرون آناء من الالبستر وكثير من الخزف . وشكل كثير من الاواني يشبه النماذج القديمة التقليدية من العائلة الثالثة والبعض منها من نماذج غير معروفة الآن . وبالأجمال ان هذه الاواني اول مجموعة مؤرخة من الرسوم التي يعود عهدها الى اول الدولة الرابعة . وأبدع الآثار التي كشفت هي التي وجدت داخل صندوق حلى مصغ بالذهب وعليه اسم الملكة ويشتمل على عشرين خلخالاً من الفضة عشرة لكل ساق مدرجة الاتساع لتناسب ضخامة الساق . وكل خلخال مزدان باربعة رموز بشكل ذهاب التنين مرصعة بالالازورد والعقيق يفصل بينها حلقات من العقيق الاحمر

آثار غلوزل والحروف الفينيقية

غلوزل Glozel مكان قرب فيشي في فرنسا وجدت فيه صفائح من الخزف نقش

Ballon comparatif de Rougé

Hittite	Phœnicien	Glozelien
𐎶	𐤀	𐎶
𐎷	𐤁	𐎷
𐎸	𐤂	𐎸
𐎹	𐤃	𐎹
𐎺	𐤄	𐎺
𐎻	𐤅	𐎻
𐎼	𐤆	𐎼
𐎽	𐤇	𐎽
𐎿	𐤈	𐎿
𐏀	𐤉	𐏀
𐏁	𐤊	𐏁
𐏂	𐤋	𐏂
𐏃	𐤌	𐏃
𐏄	𐤍	𐏄
𐏅	𐤎	𐏅
𐏆	𐤏	𐏆
𐏇	𐤐	𐏇
𐏈	𐤑	𐏈
𐏉	𐤒	𐏉
𐏊	𐤓	𐏊
𐏋	𐤔	𐏋
𐏌	𐤕	𐏌
𐏍	𐤖	𐏍
𐏎	𐤗	𐏎
𐏏	𐤘	𐏏
𐏐	𐤙	𐏐
𐏑	𐤚	𐏑
𐏒	𐤛	𐏒
𐏓	𐤜	𐏓
𐏔	𐤝	𐏔
𐏕	𐤞	𐏕
𐏖	𐤟	𐏖
𐏗	𐤠	𐏗
𐏘	𐤡	𐏘
𐏙	𐤢	𐏙
𐏚	𐤣	𐏚
𐏛	𐤤	𐏛
𐏜	𐤥	𐏜
𐏝	𐤦	𐏝
𐏞	𐤧	𐏞
𐏟	𐤨	𐏟
𐏠	𐤩	𐏠
𐏡	𐤪	𐏡
𐏢	𐤫	𐏢
𐏣	𐤬	𐏣
𐏤	𐤭	𐏤
𐏥	𐤮	𐏥
𐏦	𐤯	𐏦
𐏧	𐤰	𐏧
𐏨	𐤱	𐏨
𐏩	𐤲	𐏩
𐏪	𐤳	𐏪
𐏫	𐤴	𐏫
𐏬	𐤵	𐏬
𐏭	𐤶	𐏭
𐏮	𐤷	𐏮
𐏯	𐤸	𐏯
𐏰	𐤹	𐏰
𐏱	𐤺	𐏱
𐏲	𐤻	𐏲
𐏳	𐤼	𐏳
𐏴	𐤽	𐏴
𐏵	𐤾	𐏵
𐏶	𐤿	𐏶
𐏷	𐥀	𐏷
𐏸	𐥁	𐏸
𐏹	𐥂	𐏹
𐏺	𐥃	𐏺
𐏻	𐥄	𐏻
𐏼	𐥅	𐏼
𐏽	𐥆	𐏽
𐏾	𐥇	𐏾
𐏿	𐥈	𐏿
𐐀	𐥉	𐐀
𐐁	𐥊	𐐁
𐐂	𐥋	𐐂
𐐃	𐥌	𐐃
𐐄	𐥍	𐐄
𐐅	𐥎	𐐅
𐐆	𐥏	𐐆
𐐇	𐥐	𐐇
𐐈	𐥑	𐐈
𐐉	𐥒	𐐉
𐐊	𐥓	𐐊
𐐋	𐥔	𐐋
𐐌	𐥕	𐐌
𐐍	𐥖	𐐍
𐐎	𐥗	𐐎
𐐏	𐥘	𐐏
𐐐	𐥙	𐐐
𐐑	𐥚	𐐑
𐐒	𐥛	𐐒
𐐓	𐥜	𐐓
𐐔	𐥝	𐐔
𐐕	𐥞	𐐕
𐐖	𐥟	𐐖
𐐗	𐥠	𐐗
𐐘	𐥡	𐐘
𐐙	𐥢	𐐙
𐐚	𐥣	𐐚
𐐛	𐥤	𐐛
𐐜	𐥥	𐐜
𐐝	𐥦	𐐝
𐐞	𐥧	𐐞
𐐟	𐥨	𐐟
𐐠	𐥩	𐐠
𐐡	𐥪	𐐡
𐐢	𐥫	𐐢
𐐣	𐥬	𐐣
𐐤	𐥭	𐐤
𐐥	𐥮	𐐥
𐐦	𐥯	𐐦
𐐧	𐥰	𐐧
𐐨	𐥱	𐐨
𐐩	𐥲	𐐩
𐐪	𐥳	𐐪
𐐫	𐥴	𐐫
𐐬	𐥵	𐐬
𐐭	𐥶	𐐭
𐐮	𐥷	𐐮
𐐯	𐥸	𐐯
𐐰	𐥹	𐐰
𐐱	𐥺	𐐱
𐐲	𐥻	𐐲
𐐳	𐥼	𐐳
𐐴	𐥽	𐐴
𐐵	𐥾	𐐵
𐐶	𐥿	𐐶
𐐷	𐦀	𐐷
𐐸	𐦁	𐐸
𐐹	𐦂	𐐹
𐐺	𐦃	𐐺
𐐻	𐦄	𐐻
𐐼	𐦅	𐐼
𐐽	𐦆	𐐽
𐐾	𐦇	𐐾
𐐿	𐦈	𐐿
𐑀	𐦉	𐑀
𐑁	𐦊	𐑁
𐑂	𐦋	𐑂
𐑃	𐦌	𐑃
𐑄	𐦍	𐑄
𐑅	𐦎	𐑅
𐑆	𐦏	𐑆
𐑇	𐦐	𐑇
𐑈	𐦑	𐑈
𐑉	𐦒	𐑉
𐑊	𐦓	𐑊
𐑋	𐦔	𐑋
𐑌	𐦕	𐑌
𐑍	𐦖	𐑍
𐑎	𐦗	𐑎
𐑏	𐦘	𐑏
𐑐	𐦙	𐑐
𐑑	𐦚	𐑑
𐑒	𐦛	𐑒
𐑓	𐦜	𐑓
𐑔	𐦝	𐑔
𐑕	𐦞	𐑕
𐑖	𐦟	𐑖
𐑗	𐦠	𐑗
𐑘	𐦡	𐑘
𐑙	𐦢	𐑙
𐑚	𐦣	𐑚
𐑛	𐦤	𐑛
𐑜	𐦥	𐑜
𐑝	𐦦	𐑝
𐑞	𐦧	𐑞
𐑟	𐦨	𐑟
𐑠	𐦩	𐑠
𐑡	𐦪	𐑡
𐑢	𐦫	𐑢
𐑣	𐦬	𐑣
𐑤	𐦭	𐑤
𐑥	𐦮	𐑥
𐑦	𐦯	𐑦
𐑧	𐦰	𐑧
𐑨	𐦱	𐑨
𐑩	𐦲	𐑩
𐑪	𐦳	𐑪
𐑫	𐦴	𐑫
𐑬	𐦵	𐑬
𐑭	𐦶	𐑭
𐑮	𐦷	𐑮
𐑯	𐦸	𐑯
𐑰	𐦹	𐑰
𐑱	𐦺	𐑱
𐑲	𐦻	𐑲
𐑳	𐦼	𐑳
𐑴	𐦾	𐑴
𐑵	𐦿	𐑵
𐑶	𐧀	𐑶
𐑷	𐧁	𐑷
𐑸	𐧂	𐑸
𐑹	𐧃	𐑹
𐑺	𐧄	𐑺
𐑻	𐧅	𐑻
𐑼	𐧆	𐑼
𐑽	𐧇	𐑽
𐑾	𐧈	𐑾
𐑿	𐧉	𐑿
𐒀	𐧊	𐒀
𐒁	𐧋	𐒁
𐒂	𐧌	𐒂
𐒃	𐧍	𐒃
𐒄	𐧎	𐒄
𐒅	𐧏	𐒅
𐒆	𐧐	𐒆
𐒇	𐧑	𐒇
𐒈	𐧒	𐒈
𐒉	𐧓	𐒉
𐒊	𐧔	𐒊
𐒋	𐧕	𐒋
𐒌	𐧖	𐒌
𐒍	𐧗	𐒍
𐒎	𐧘	𐒎
𐒏	𐧙	𐒏
𐒐	𐧚	𐒐
𐒑	𐧛	𐒑
𐒒	𐧜	𐒒
𐒓	𐧝	𐒓
𐒔	𐧞	𐒔
𐒕	𐧟	𐒕
𐒖	𐧠	𐒖
𐒗	𐧡	𐒗
𐒘	𐧢	𐒘
𐒙	𐧣	𐒙
𐒚	𐧤	𐒚
𐒛	𐧥	𐒛
𐒜	𐧦	𐒜
𐒝	𐧧	𐒝
𐒞	𐧨	𐒞
𐒟	𐧩	𐒟
𐒠	𐧪	𐒠
𐒡	𐧫	𐒡
𐒢	𐧬	𐒢
𐒣	𐧭	𐒣
𐒤	𐧮	𐒤
𐒥	𐧯	𐒥
𐒦	𐧰	𐒦
𐒧	𐧱	𐒧
𐒨	𐧲	𐒨
𐒩	𐧳	𐒩
𐒪	𐧴	𐒪
𐒫	𐧵	𐒫
𐒬	𐧶	𐒬
𐒭	𐧷	𐒭
𐒮	𐧸	𐒮
𐒯	𐧹	𐒯
𐒰	𐧺	𐒰
𐒱	𐧻	𐒱
𐒲	𐧼	𐒲
𐒳	𐧽	𐒳
𐒴	𐧾	𐒴
𐒵	𐧿	𐒵
𐒶	𐨀	𐒶
𐒷	𐨁	𐒷
𐒸	𐨂	𐒸
𐒹	𐨃	𐒹
𐒺	𐨄	𐒺
𐒻	𐨅	𐒻
𐒼	𐨆	𐒼
𐒽	𐨇	𐒽
𐒾	𐨈	𐒾
𐒿	𐨉	𐒿
𐓀	𐨊	𐓀
𐓁	𐨋	𐓁
𐓂	𐨌	𐓂
𐓃	𐨍	𐓃
𐓄	𐨎	𐓄
𐓅	𐨏	𐓅
𐓆	𐨐	𐓆
𐓇	𐨑	𐓇
𐓈	𐨒	𐓈
𐓉	𐨓	𐓉
𐓊	𐨔	𐓊
𐓋	𐨕	𐓋
𐓌	𐨖	𐓌
𐓍	𐨗	𐓍
𐓎	𐨘	𐓎
𐓏	𐨙	𐓏
𐓐	𐨚	𐓐
𐓑	𐨛	𐓑
𐓒	𐨜	𐓒
𐓓	𐨝	𐓓
𐓔	𐨞	𐓔
𐓕	𐨟	𐓕
𐓖	𐨠	𐓖
𐓗	𐨡	𐓗
𐓘	𐨢	𐓘
𐓙	𐨣	𐓙
𐓚	𐨤	𐓚
𐓛	𐨥	𐓛
𐓜	𐨦	𐓜
𐓝	𐨧	𐓝
𐓞	𐨨	𐓞
𐓟	𐨩	𐓟
𐓠	𐨪	𐓠
𐓡	𐨫	𐓡
𐓢	𐨬	𐓢
𐓣	𐨭	𐓣
𐓤	𐨮	𐓤
𐓥	𐨯	𐓥
𐓦	𐨰	𐓦
𐓧	𐨱	𐓧
𐓨	𐨲	𐓨
𐓩	𐨳	𐓩
𐓪	𐨴	𐓪
𐓫	𐨵	𐓫
𐓬	𐨶	𐓬
𐓭	𐨷	𐓭
𐓮	𐨸	𐓮
𐓯	𐨹	𐓯
𐓰	𐨺	𐓰
𐓱	𐨻	𐓱
𐓲	𐨼	𐓲
𐓳	𐨽	𐓳
𐓴	𐨾	𐓴
𐓵	𐨿	𐓵
𐓶	𐩀	𐓶
𐓷	𐩁	𐓷
𐓸	𐩂	𐓸
𐓹	𐩃	𐓹
𐓺	𐩄	𐓺
𐓻	𐩅	𐓻
𐓼	𐩆	𐓼
𐓽	𐩇	𐓽
𐓾	𐩈	𐓾
𐓿	𐩉	𐓿
𐔀	𐩊	𐔀
𐔁	𐩋	𐔁
𐔂	𐩌	𐔂
𐔃	𐩍	𐔃
𐔄	𐩎	𐔄
𐔅	𐩏	𐔅
𐔆	𐩐	𐔆
𐔇	𐩑	𐔇
𐔈	𐩒	𐔈
𐔉	𐩓	𐔉
𐔊	𐩔	𐔊
𐔋	𐩕	𐔋
𐔌	𐩖	𐔌
𐔍	𐩗	𐔍
𐔎	𐩘	𐔎
𐔏	𐩙	𐔏
𐔐	𐩚	𐔐
𐔑	𐩛	𐔑
𐔒	𐩜	𐔒
𐔓	𐩝	𐔓
𐔔	𐩞	𐔔
𐔕	𐩟	𐔕
𐔖	𐩠	𐔖
𐔗	𐩡	𐔗
𐔘	𐩢	𐔘
𐔙	𐩣	𐔙
𐔚	𐩤	𐔚
𐔛	𐩥	𐔛
𐔜	𐩦	𐔜
𐔝	𐩧	𐔝
𐔞	𐩨	𐔞
𐔟	𐩩	𐔟
𐔠	𐩪	𐔠
𐔡	𐩫	𐔡
𐔢	𐩬	𐔢
𐔣	𐩭	𐔣
𐔤	𐩮	𐔤
𐔥	𐩯	𐔥
𐔦	𐩰	𐔦
𐔧	𐩱	𐔧
𐔨	𐩲	𐔨
𐔩	𐩳	𐔩
𐔪	𐩴	𐔪
𐔫	𐩵	𐔫
𐔬	𐩶	𐔬
𐔭	𐩷	𐔭
𐔮	𐩸	𐔮
𐔯	𐩹	𐔯
𐔰	𐩺	𐔰
𐔱	𐩻	𐔱
𐔲	𐩼	𐔲
𐔳	𐩽	𐔳
𐔴	𐩾	𐔴
𐔵	𐩿	𐔵
𐔶	𐪀	𐔶
𐔷	𐪁	𐔷
𐔸	𐪂	𐔸
𐔹	𐪃	𐔹
𐔺	𐪄	𐔺
𐔻	𐪅	𐔻
𐔼	𐪆	𐔼
𐔽	𐪇	𐔽
𐔾		

المصر كان في الجانب الغربي من اوربا قبل المسيح بالتي سنة لا ابعد وقد جاء ما كشف حديثاً في غلوزل موبداً لقولي فان فيه صفائح من الخزف عليها كتابة حروفها مثل الحروف الفينيقية ومعها ادوات صوانية من الفؤوس والسكاكين وادوات زراعية مقطوعة من محور بركانية وروؤوس حراب وتماثيل صغيرة ولا بد من اعتبار هذه الآثار في مجموعها كما وجدت» وعند الاستاذ اليوت ممث ان هذه الآثار حديثة ولا يتجاوز تاريخها الي سنة قبل المسيح وان خطها فينيقي الاصل كما ترى في الصورة السابقة حيث رسمت حروفها الي يمينها والحروف الفينيقية في الوسط والحروف المصرية الي الشمال وهو يذهب مذهب القائلين ان الفينيقيين اول من كتب الحروف لكل حرف منها صوت خاص به وانهم اول من نقل هذه الحروف الي اوربا ومنها تولدت الحروف اليونانية



بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المراف وانهاضاً لهمم وتشجيعاً للاذهان، ولكن الهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فتحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ويراهي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنأظر نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الي الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الايجاز تستنخر على المطولة

آل علم الدين

خير بتعلق بنا وممعنا به

حضرة العلامة المفضل منشى المقتطف المفيد امتعنا الله به

ذهبت يوماً لزيارة حديقي المؤرخ المتتبع السيد انيس زكريا النصولي . فلقيته وبعض الصحابة قائلاً : « عنك شيء في المقتطف » وتلا علي ما ديجته براعة كاتبنا العربي الكبير الامير شكيب ارسلان وقال : الآن نيايكم بالامارة التنوخية . ومع اني كنت حدثته والعجب الخليلط عن قصة امرتنا لم يبايع ، كثر الله خيرهُ ، حتى قرأ ما

كتبه الامير، فقلت له: طوبى لمن رزق الامارة، ولوعلى الحجابة، وذكرني ببياضة اخواني في القاهرة خلال الحرب العامة وهم الدكتور عبد الرحمن شهبندر ومختار بك الصلح والسيد خالد الحكيم وان تلك 'مبايعة' واحسرتاه لم تركبني طمبيلاً او تغنّ همياني فتيلاً!

لكني والله احمد من القوم لا يرون حقاً للعاقل بالتفاخر بعظام الاجداد، وما سفكوه من دماء اثنوا بها في البلاد، واحتقر الاحتقار كله اولئك الملوك والامراء الذين اذا دخلوا قرية اسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة، وعلى ذلك رفعوا عروش تألههم، وباحضام حقوق الصعاليك من الرعايا صغروا خدود شجرهم

ظلموا الرعية واستجأوا كيدها وعدوا مصالحها وهم اجراءها

وقد علمنا نتبع حوادث البشر في العهد الحميدي ايام رواج سوق الانساب ان الانسان كان يتجمل نسباً مقدماً شريفاً يصيب به دنيا او بنال به مرتبة او حظوة لدى السيد ابي الهدى الصيادي، ويفرّ من الانساب المحقونة في بلده التي تحط من قدره وتخفض من ذكره ضاربة به وباسرته، وليس الذي يفعل ذلك معدوداً ممن اوتوا نصيباً من العقل او ذرواً من الكياسة، وذلك ما ينطبق عليّ في دمشق كل الانطباق، فان انتائي الى آل علم الدين او الطائفة الدرزية قبل الحرب العامة مما غض من شأني واسرقي في محيط كحيط دمشق شديد النعرة الدينية ايام كان الرجل اذا اراد ان يسبّ آخر قال له: يا درزي، وكان تخفيف العقل يقول عني «رايح عامل حاله درزي» في مثل هذه البيئة الاجتماعية، وقبل الحرب العامة يجو خمس سنين اعلنت في بيئة دمشق، حباً بما اعتقدته حقاً، تنويعي، ولم اجد من غضاضة في الانتساب الى العشيرة العربية الدرزية، وجارحت بذلك في المخافد والجرائد على الرغم من ادعاء بعض اهلنا باننا من بني عمومة السادة الحريريين الموجودين في حمص او حماة وهم اشراف حسينيون والاتحاق بهم بين الناس اشرف واهدى واقرب زلني الى ابي الهدى، وقد اعلنت ما اخاله الحق لاسباب حمة بعضها نفسي (بسيكولوجي)، وبعضها ثقلي وعقلي: اما النفسي فكشفي للحقيقة وهي عليّ عزيزة واخذني على نفسي العهد بان اجاهر بها وان اوجعت الملامة وفدحت الخسارة ولاعجابي بقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه «تعلموا انسابكم ولا تكونوا كنبيط السواد ان سئل عن اصله قال من قرية كذا»، وقد علمت ان اسم شيخ السروجية لغا هو اسم رئاسة نقابة صناعية لا اسم امرة خاصة

واما النقلي فالذي نقله اليّ المرحوم الراوية الشيخ محمد العقل شيخ الطائفة الدرزية في لبنان في منزل الامير شكيب ارسلان من ان بقية السيوف من آل علم الدين هم بيت شيخ السروجية في دمشق ، وقد انكرت عليه هذا القول على سبيل المزاح مرة قائلاً : انا معاذ الله مسلم لا درزي ، فغضب قائلاً : وهل الدرزي الا مسلم ، ثم استنوذ عليّ وسفع بناصيتي وقال « ولئن انكرت اصلك فان هذه الجمجمة لتشهد لك بكرمه واني لاروي اليك ما سمعته عن والدي مسلسل الى من حضر واقعة عين دارة » . ذلك ما قاله لي شيخ الطائفة يومئذ ويؤيده اليوم نجله الفاضل الشيخ حسين العقل شيخ الطائفة الديني في بعقلين والسيد امين بك حماده ، وكان ابن عمها الحامي البارح المرحوم حسن بك حماده في القاهرة يروي ذلك في كل ناد لجميع من يسأله عن صحة نسبنا من الاصحاب فما كنت استشهد بالامير شكيب وحده على ذلك بل بكثير من الثقات والوعاء

يقول الامير شكيب في المقتطف عني « وسمع من الناس بالتواتر (اي في لبنان) انهم من ذلك البيت فعاد من عندي وهو مصمم على انه امير من بني علم الدين ، وصار يضع امضاءه « عز الدين علم الدين » ، وقد صدق الامير فان تواتر الناس الصادقين والسروات الذين كانوا ينتابون منزله لمن اقوى الاسباب النقلية العقلية التي حملتني على التصميم ، بالي امير عربي صميم ، فقد اجمعوا على ان بيت شيخ السروجية في دمشق هم البقية الصحيحة الباقية من آل علم الدين : اذكر منهم المرحوم حمد بك حماده شقيق الشيخ محمد العقل ووالد المرحوم حسن بك حماده ، فقد كان صديق عمي الكبير السيد عبد القادر شيخ السروجية ، وكان على ذكره لي كلما نزل من لبنان الى دمشق جعل منزلنا القديم في حي العماره مضيفه ومثواه ، وقد حلفت ذات يوم : اُسكان مجاهد عمي في اخبار اسرنا وهجرتنا من عين دارة الى دمشق ، فاجابني ان رضى السمر كانت تدور بطبيعتها على تلك الاخبار ، وعلى انا من اعقاب الامير سليمان الذي تعرف اليه الشيخ علي العاد ، واراد تأميره على الجبل بدلاً من الامير بشير

ذكرت ان الذي كنت سمعته من فم الشيخ محمد العقل رحمه الله ان البقية الصحيحة الباقية من آل علم الدين هم بيت شيخ السروجية في دمشق وذلك لا ينافي قول الامير شكيب في المقتطف : ان كنت من ذرية الامير سليمان فانت من آل علم الدين ، فقد قال لي اني من آل علم الدين بعبارات مختلفة وكان في اغلب الايام يحضر الى منزل الامير شكيب لرؤيتي ومثافعتي ، وقد ايد المرحوم شقيقه حمد بك بان بيت شيخ السروجية

من اعقاب الامير سليمان بصداقته لعمي الكبير واطلاعه منه على ذلك فقال لي الشيخ محمد هذا : ان بيت شيخ السروجية هم البقية الباقية من آل علم الدين ولا منافاة بين القولين وحينما القيت خلال الحرب العامة عصا التسيار في القاهرة التقيت بنجل حمد بك الحامي البارح المرحوم حسن بك حماده فاطلني طلع امرتنا قبل ان اذكر له شيئاً عنها ، فحدثته بما حدثني به الشيخ والده المرحوم فقال لي لقد سمعت ذلك مراراً من ابي وعمي وكان رحمه الله على الدوام يعرف احبائه واصحابه القاهريين بنسي ولبناني كالمرحوم اسكندر بك عمون ، وداود افندي يركاث رئيس تحرير الاهرام وحميمه السيد مختار بك الصلح والدكتور عبد الرحمن شهنيدر وشاعر العرب السيد عبد الحسن الكاظمي وسليمان بك عز الدين وذوي معاشرتهم

وبلغني انه كان ذات يوم في دار الوكالة العربية في مجلس جامع فسأله دمشق يغور بنسبه عن صحة دعواي في التنوخية وانا غائب ، فاجابه : « اخبرني المرحومان والدي وعمي شيخ العقل عن أبيهما واسند حديثه ان بيت شيخ السروجية بدمشق هم بقية السيوف من آل علم الدين » ، والغريب ان هذا الرجل اجتمع في دمشق بالسيد امين بك حماده بنجل الشيخ محمد العقل وشقيق الشيخ حسين العقل شيخ الطائفة الديني في لبنان اليوم وسأله عن حقيقة انتسابنا الى علم الدين فاجابه بجواب ابن عمه حسن بك في القاهرة وآل حماده على ما عرفت اوسع رجال الطائفة علماً واحاطة باخبار الامر الدرزية

ومما حدث لي في دمشق اني دعيت لمرافقة وفد درزي يمثل بين يدي جلالة الملك فيصل ويتألف من المرحوم الامير سليم الاطرش ونسيب بك الاطرش ونحو ثلاثة من اعيان جبل حوران لا اذكر اسماءهم ومن لسانهم وترجمان عواظهم السيد امين بك حماده ، والظاهر ان جلالة ملكنا استغرب وجودي ما بين مرارة الدروز فاتبه امين وقال : اظن جلالتك تستغربون مشاهدة فلان ، وذكر اسمي ، ما بيننا هم وامي من امرائنا ، وأنباء بنينا امرتنا ومكانتها قائلاً : وكان المرحوم والدي شيخ العقل لا يذكر آل علم الدين الا وتفيض عيناه من الدمع

واخبرني السيد امين بك في دمشق يوماً ان المرحوم سليم الاطرش يؤد ان يخطف من امرتنا ، ولكني اجبته ليس في امرتنا من تصلح للزواج ، ثم اشار الي الامير يوماً في ذلك فاجبته بالنفي هي احسن

وبعد ما هبطت دمشق من لبنان أطلعت والذي رحمه الله طلع ما جرى لي وما سمعته في بعقلين متواتراً ولا سيما بما كاشفني به المرحوم محمد بك حمادة قائلاً وهل كان لعمي الكبير اصدقاء من اعيان الدروز، وكان لاعدته الرحمة صالحاً صادقاً فما نفى لي ذلك وحدثنني بما يؤكده^١ وان الناس في دمشق كانوا يعرفون حينما كان في بآنا من كبار الطائفة الدرزية وحدثنني بمحادثة حدثت له^٢ تؤيد ذلك قال: وكان المرحوم عمك الكبير الشيخ عبد القادر كمتعمد للطائفة في دمشق يقضي مصالحهم ويساعدهم في الشدائد حتى بلغ ذلك منه ان رافقني الى منفاه^٣ صديقه البطل المرحوم شبلي باشا العرياني، وكان منزلنا مضيافاً لوجوه الدروز. هذا وقد رحلت مرة الى وادي التيم فصادفت في طريقي رجلاً من قرابة شبلي الاديبي وحينما عرفني اكد لي صداقة امرتنا القديمة وما بيننا من الاواصر الطائفية

واجتمعت بعد مدّة بآنة عم لنا كريمة العينين من الكبر تحفظ عجر امرتنا في دمشق وبجها، فقالت لي يوماً بلغني انك اطلعت على حقيقة نسبنا فاخبرتها بما جرى لي في لبنان فصدقته وروت لي ما يؤكده^٤ ويطول بنا ايراده، ومن رأي ترجيح التصريح باسم امرتنا الحقيقي ابن عمي الزعيم — بيكباشي — الحاج عزة بن المرحوم عمنا الكبير الشيخ عبد القادر وابن اخيه السيد صلاح الدين نجل ابن عمنا المتوفى حديثاً القائم مقام سعيد بك واخي السيد عبد الحميد، وبلغ عدد أبناء امرتنا اليوم الثلاثين شخصاً وبذلك يتبين ان آل علم الدين لا يزالون احياء ولكن في دمشق يرزقون

والمعروف بين الدماشقة ان الدروز كانوا اذا تمكنوا يقتلون في جبلهم من يدعي انه منهم ويظهر لم يطلان دعواه حرصاً على استمرار ديانتهم التي كانت تقضي المصلحة الطائفية بكتلتها، فكيف يقوم شيخ من شيوخ عقلمهم ويحلف لي اخوه بأنه كان يكشفه عمنا الكبير بحقيقة نسبنا وانا من أبناء الامير سليمان الذي ذكره ابن عمي الامير شكيب (اي كما يقول الامير في المتعطف باعتبار ان الامراء آل علم الدين كانوا ذوي قربانهم وانهم يمينية مثلهم) وكيف يعقل ان كثيراً من وجوه الطائفة يجهلون في سنيّا دمشقاً من امرائهم المتوخين لولم يكن نسبة مسلم الثبوت لاسيا وليس لهم من وراء تأميره فائدة ولا مائدة

لقد اخذت بالتواتر في نسبنا بالوثيقة، وانا احاشي مثل الرجال الذين ذكرت بعضهم ان يتواطأوا على الكذب وقد يكذب التواتر ان كان الرواة من العامة لا من السراة

العقلاء رواد الحقائق ، ولو فرضت الحال بأنهم لم يقولوا على التاريخ الحق ، او اخطأت في الاستدلال ، فان لي والله احمد من شرف امرتنا الدمشقية المعروفة بمشيتها على سوق كبيرة من اشهر اسواق دمشق ما يفتني عن الانتفاء الى امرة أضرت بنا الانتساب اليها قبل الحرب العامة ، وأما ان كانوا قد نطقوا بالحق وهو ما يؤيده العقل فيكون ابن عمي الامير شبيب صادقاً في ما كان كتبه لصديقه العلامة المغربي بدمشق في رسالة ارسلها اليه وذكرني فيها قائلاً ما نصه :

« الذي ابى الا أن يكون له من نسبه ما هو كفى لعلله واديه » واكون انا ايضاً صادقاً في ما قلته عن الطائفة الدرزية المستبلة في مريثة دمشق المنشورة في مجلة الزهراء قومي هم وبهم نغار عشيرتي فاذا صرمتهم صرمت جبالها
« مدينة السلام »
عن الدين آل علم الدين التنوخي
عضو الجمع العلمي العربي بدمشق

ينبهوني الى شيء لم اقل بعكسه

حضرة صاحبي المقتطف الاستاذين الكبيرين

اطلعت على جزء نوفمبر من المقتطف . انا لم اقل انه لم يوجد بقايا من آل علم الدين بل قلت العكس كما يفهم ذلك كل من قرأ مقالتي السابقة المكتوبة بالعربي . غاية ما اردت اثباته انه لا نحن سمعنا ولا احد من اهل بلادنا سمع بوجود عائلة في جرمانا تنتمي الى عائلتنا وان حادثاً كهذا لا يمكن ان يخفى مع وجود توارىخ متعددة . وكون الاهالي في جبل لبنان يتدارسون مثل هذه الاخبار خلفاً عن سلف بعناية عظيمة وبدقة زائدة
لوزان
شبيب ارسلان

حول اسلوب الفكر العلمي

سيدى الاستاذ محرم المقتطف

قرأت للاستاذ مصطفى الشماهي نبذة قصيرة في باب المراسلة والمناظرة ادلى فيها برأى في اسلوب الفكر العلمي ، قال فيه بأنه كان من الواجب عليّ ان اذكر ان كل شيء في العالم نسبي ، وأحبّ لو اني لاحظت هذه الحقيقة قبل ان احكم حكماً مطلقاً في مسألة نسبية . ولست ادري كيف يمكن ان تعتبر مسألة نسبية تلك التي تناول الحكم في طابع

من المدنية صيغ به عصر من عصور التاريخ؟ فإذا قلنا مثلاً بأن العصر الحديث هو عصر الانتاج الميكانيكي ، فهل يدل ذلك على انه عصر عدم كل انواع الانتاج حتى الانتاج العقلي ؟ كلا . بل معناه أن طابع المدنية الحديثة هو الانتاج الميكانيكي . أليس ذلك حكم مطلق ؟ أليس هو حكم صحيح ؟ وإذا قلنا بان اسلوب العرب العلمي قد طبع بطابع الغيب ، فليس معنى هذا انهم عدموا كل قوة على اتباع اسلوب الشهادة . ولكن معناه ان الاسلوب الغيبي شاع حينئذ ، فاصبح للعرب طابعاً

على ان لنا على هذا الرأي يروا أن آخر وهو زمان تاريخي . فان الثابت ان وراثة العرب العلمية قد انتقلت اليهم من طريق مدرسة الاسكندرية أكثر من انتقالها اليهم من اي طريق آخر . لا في الفلسفة وحدها . بل في الطب والكيمياء . وعنها اخذ العرب تلك الاساليب الغيبية التي خلطت بين الطب والفلك ، وبين الفلك والكيمياء . فهم في الواقع ورثه فرفوريوس الصوري في المنطق ، واخلاف بن ناعمة في الالهيات ، او بالاحرى خلفاء افلاطون الاسكندراني الذي ترجم عنه بن ناعمة كتاب الاثولوجيا ، وتلاميذ الاسكندر الافروديسي في الفلسفة وفي القول بحياة الافلاك السماوية ، وبالعقل الفاعل والعقل المنفعل ، الى غير ذلك من الاشياء المبهمة الغامضة التي لا مبعث لها الا قوة التصور وحدها ، ولا مثبت لها الا الاسلوب الغيبي

ثم نعود بعد ذلك الى اليونان . واظن ان الاستاذ لا ينكر ان كل كتاب العصر الحديث ومنهم الاعلام جومبرتز ووندليند وماهافي وجلبرت مري وإردمان وزيلار وهوفنيج قد اجمعوا على ان الشعب اليوناني القديم اقدر شعب حملته الارض وأظلتها السماء من حيث القدرة على التفكير العلمي وعلى التحليل والنقد . واظن انه لا ينكر انه ما من علم حديث الا ونجد له بداياته مطوية في ثنيات ما خلف الشعب اليوناني من آثاره . فاذا كان اساتذة العصر الحديث قد اعترفوا بما كان للشعب اليوناني من تفوق على كل شعوب الارض منذ بدء الخليقة الى اليوم ، فهل يعد ذنباً وجريمة ان عددت العرب مع الشعوب التي تفوق عليها اليونان من حيث الكفاءة العقلية ، بما فيهم الالمان والانجلوسكسون والشعوب اللاتينية في العصر الحاضر ، والمصريون والكلدانيون والهنود وغيرهم في العصور الغائبة ؟

وبعد . فلست في مقام انصر فيه العجم على العرب ولا علماء الغرب على علماء الشرق
لاكون في نظر الاستاذ من الناصرين لمبدأ الشعوبية

على اني لم افز حتى اليوم ببرهان او دليل يقتضي بان رأيي الذي رأيت في اسلوب
الفكر العلمي غير صحيح . واني على الرغم من كل ما قيل لا ازال اعتقد حتى اليوم ان
اسلوب ابناء البادية في العلم والفلسفة كان اسلوباً غريباً صرفاً
برقين اسماعيل مظهر

الظلم والغدة النخامية

حضرات الافاضل اصحاب المتكلم الاغر
سألتكم سابقاً عن رجل اصابه عطش شديد وهو خال من المرض السكري فاجبتكموني
على سؤالي في صفحة ٥٨٢ من المجلد الثامن والستين بأنه ربما يكون ذلك من خلل في
الغدة النخامية Pituitary gland ولما اريتها للرجل قال نعم ان الطبيب ذكر لي عن
هذه الغدة فعاد الى الطبيب فعالجته بدون عملية جراحية وكانت له الفائدة وقد اخبركم
بالنتيجة عن ذلك حسب طلبكم شاكرًا اياكم

فول رثر ماس بالولايات المتحدة احد المشتركين

القبعات الجديدة

ارسل الينا يوسف افندي الصايغ صور قبعات ثلاث ومقالة قال فيها «استنبطت»
هذه القبعات لتستعمل في مصر بدلاً من الطربوش فتقي الرأس حرارة الشمس طبقاً لما جاء
في قرار جمعية الاطباء المصرية وتحتفظ بالشكل الشرقي . فصنعت للطربوش رفرافاً
يستطاع رفعه وازاله حسب مقتضى الاحوال فاذا اقتضت الحال رفع الجانب الامامي
منه ظل مرتفعاً من تلقاء نفسه وهذا يسهل اداء فريضة الصلاة . وهذه القبعة ليست
ظربوشاً ولا برنيطة بل هي ابتكار لا يزامنا الاجانب في صنعها الا اذا ضن الاغنياء
بالمال . هذا وصف القبعة الاولى ملخصاً عن رسالة صانعها . وقد صنع قبعة اخرى في
شكل قبة عمارة عربية يحيط بها رفراف كالعمامة والرفراف على نوعين احدهما مستدير
والثاني مثلث الشكل فاذا رفع من امام صار كالهرم فيشير الى الجنسية المصرية

باب الزراعة

المستر برينك ساحر النبات

والانواع التي استخدمها في الاثمار والازهار

توفي في اوائل الصيف الماضي رجل بكاليفورنيا من اعمال الولايات المتحدة الاميركية يدعى لوثر برينك و يلقب « بساحر النبات » لانه اشتغل في تأصيل النباتات المختلفة فاستنبط مئات من الانواع الجديدة من الاثمار والازهار وادخل فيها صفات لم تعرف فيها قبلاً فاستحدث خوفاً لا قشرة قاسية لنواته وتيناً بشوكه لا اشواكه في اغصانه الخضراء المسطحة كالورق . وقد اطلعنا على مقالة اعددها للنشر قبيل وفاته بين فيها بعض ما فعله من هذا القبيل فأثرتنا نقلها لما فيها من الغرائب الطبيعية ولانها تفيد المشتغلين بالزراعة في هذا القطر وتنبههم الى مورد زراعي جديد لا بد من طرقه لتحسين ما يزرع فيه من انواع النباتات المختلفة كما طرق في تحسين انواع القطن قال :

ارجح اني اول رجل طلب اليه ان ينبت شجرة او نبتة تحنوي على ميزات خاصة ونفذ هذا الطلب كما يفعل مهندس لو طلب اليه ان ينبت علوه كذا ومساحته كذا وعدد غرفه كذا وغير ذلك من الامور

وبعض الناس يحسب ان التجارب التي كنت اجربها في تأصيل النباتات مبنية على الاتفاق . نعم كنت استفيد من ظهور صفة خاصة لم انتظرها الا اني كنت في اكثر اشغالي اقصد الى غاية محدودة واثابر في العمل الى ان احققها

وقد ذكرت ما تقدم لاني اري في هذا العمل مجالاً متسعاً لشبان اليوم يبنون به براعتهم وذكاؤهم في الاستنباط والاختراع وهو مجال لم يُطرق بعد وفيه متسع للفائدة الخاصة والعامة لا توازيه فيها ابواب الاختراعات الميكانيكية والكيمائية . ومضى فتح هذا الباب ورأينا ما وراءه من الغرائب نجد ان كل ما استنبطه ادبسن وفورد وبل والاخوان ريط وماركوفي وغيرهم من كبار المخترعين لا يذكر ازاء ما يمكن القيام به في عالم النبات على القواعد التي ساذكرها فيما يلي

يدعوني الناس « بالساحر » والحق أن كل الوسائل التي اتوسل بها والقواعد التي اجري عليها لا مجال للسحر فيها بل هي طبيعية بسيطة مهله التناول ولي الامل ان مابدأت به يتناولوه آخرون و يتقنونه و يتوسعون فيه

سبقت فقلت اني كنت احقق مطالب الناس في تنمية نباتات لها صفات مخصوصة كما يفعل مهندس في بناء بيت له اوصاف مخصوصة. وعلى سبيل المثال اذكر حادثة واحدة كان لي صديق يدعى جون امسن يبيع الالبان المحفوظة بالعلب. جاءني في احد الايام وقال لي لو كنت استطيع ان احصل على نوع من البازلا حبة صغيرة الحجم حلو الطعم كالبازلا الفرنسية لكنت احفظه في علب مثلها وايعب منه مقادير كبيرة جداً افنتظن ان ذلك مستطاع

قلت : ان ذلك مهمل . اتريدني ان ابدأ منذ اليوم اجرب ذلك لحسابك قال : اذا فعلت ذلك اعدك اني ازرع حقولاً واسعة من هذا النبات . ولو اني اعرف اني استطيع ان اطلب منك نوعاً خاصاً من البقول كما اطلب من محل تجاري مقداراً من البضاعة لكنت اقدم طلبي منذ الآن . ولكن ذلك مستحيل

قلت بل هو ممكن وانني اتمهد بان اعطيك ما تطلبه بعد ثماني سنوات وعلمت بعد ذلك ان المستر امسن لم يصدق قولي وحسبني امزح . لكنني كنت جاداً كل الجدة لانني كنت قد فعلت اموراً من هذا القبيل ولم يكن طلب صديقي الا من ابسطها وامهلها

فالبازلا الفرنسية المحفوظة التي اراد صديقي ان يضارعها ويذاجمها في السوق كانت في الحقيقة بازلاً تقطف باليد قبلما تنضج كل النضوج حينما يكون طعمها على اذكاه وخلاوتها على اكثرهما . والسكر في البازلا كما في غيره من النباتات يبدأ في وقت معين يتحول الى نشاء ليخزن في الثمرة حتى يستعمل غذاء للنبنة الصغيرة حينما تزرع البزرة وتقرخ . فاذا قطفت البازلا قبلما يبدأ السكر في التحول الى نشاء كانت حبوب البازلا حلوة الطعم

فكان مهمي الاول ان اوجد نوعاً من البازلا تكون حبوبه من حجم واحد حينما تنضج فاخذت مقداراً من حبوب البازلا من حجم مناسب وزرعتها في حقل متسع ثم اخذت منها يزور النباتات التي ظهرت فيها الصفة التي اطلبها . اي اخذت القرون التي اخترتها وزرعتها ثانية ثم اخترت منها حبوباً زرعتها حتى حصلت على ما اريد من هذه الجهة

على ان صديقي طلب صفة اخرى في هذه الحبوب وهذه الصفة يسهل الحصول عليها في فرنسا لان الفرنسيون يبن يقطفون باليد قرون البازلاء التي تبلغ فيها الحبوب الدرجة المطلوبة من النضوج وهذا مستطاع عندهم لان اجرة العامل ليست كبيرة في بلادهم . اما في كاليفورنيا حيث كنت اشتغل فكان لا بد ان ننمي نوعا من البازلاء تنضج كل قرونه في وقت واحد حتى يسهل قطعها بالماكنات مرة واحدة . وعلى ذلك بدأت انتخب واعيد الانتخاب حتى حصلت على هذه الصفة اي على نوع من البازلاء تنضج كل قرونه في وقت واحد

والطريقة التي سرت عليها غاية في البساطة الا انها تحتاج الى كثير من الصبر وطول الالة . وكنت قد وعدت المستر امسن ان البي طلبه في ثماني سنوات الا ان احوال الطقس والتربة في كاليفورنيا مكنتني من زرع البازلاء مرتين في السنة فقصرت مدة التجارب وبعد ثلاث سنوات بعثت اليه وقلت له ان طلبه وهن اشارته

فدهش وسر و اراد ان يكافئني على عملي بمبلغ من المال فرفضت قبوله لما بيننا من الصداقة واعطيته كل يزرع الزرع التي عندي فزرعها ودعاها « بازلاء برنك امسن » ومحصولها الآن من ام المحاصيل الزراعية في جانب كبير من ولاية كاليفورنيا

هذا طلب واضح انجز في ٣ سنوات بدلا من ٨ سنوات من غير سحر او شعوضة . بل سرت في انجازي على استخدام تواميس الطبيعة بصبر وطول اناة . وفي هذا المثل دليل على ما اريد بيانه من ان مجال الاستنباط والابتداع في هذا العمل متسع جدا . ونستطيع ان نجري في هذا العمل على اربع قواعد اذكرها الماما

الاولى — تحسين نوع الاثمار والخضراوات والازهار من حيث الطعم او اللون او الرائحة
الثانية — تطبيع النباتات على طرق تمكنها من النمو في احوال مختلفة من الجو والتربة
الثالثة — انماء النباتات على طريقة تمكنها من اتقاق اكثر قوتها الحيوية في توليد الخواص التي تقيد الناس بدلا من ان تنفقها عبثا في توليد خواص لا تفيد احدا . فشجرة الخوخ تنفق قوة عظيمة في انماء القشرة القاسية التي تحفظ فيها بزرها فاذا تمكنا من صرف قوة شجرة الخوخ عن بناء القشرة الى زيادة الغذاء في الثمرة كان من ذلك نفع عظيم

الرابعة — تدجين النباتات البرية حتى يستفيد منها الانسان

الحُمى القلاعية في المواشي

وانتقالها الى الانسان

الحُمى القلاعية هذه و يسميها العوام ابا الركب مرض من الامراض المعدية التي تنتاب
الفصيلة البقرية والاغنام والماعز والخنازير وتنتقل منها الى الانسان

هذا المرض يوقع خسارة فادحة في المزروعات لان الماشية التي تصاب به لا يمكنها
القيام بوظيفتها لشدة وطأة المرض عليها وقد يصاب به احيانا من ٣٠ الى خمسين في المئة
من مواشي البلدة فهو اعظم ضربة يضرب الفلاح بها اذا انتشر في مواشيه اذ العلاج
يستغرق مدة لا تقل عن خمسة وعشرين يوما فكم يكون الضرر عظيما حينما تكون ارض
الفلاح في حاجة الى الحرث والري والتخطيط

علامات المرض في الماشية—يبتدىء المرض بارتفاع في درجة الحرارة في الايام الخمسة
الاولى فتبلغ ١٠٤ فارنهایت ثم تأخذ في الهبوط الى الدرجة الطبيعية وتقل شبهة الاكل
وتنقص مقدار اللبن في الحلوب منها من ٥٠ الى خمسة وسبعين في المائة عن المقدار
الطبيعي ويتساقط اللعاب وتقف حركة الاجترار ابي اخراج الاكل من المعدة الاولى
ومضغها جيدا في اثناء استراحة الماشية ثم بلعة ثانية فيدخل المعدة الثانية ومن هنالك
يدخل مركز الدورة الهضمية وتقع الماشية عن فتح فمها وبعد ثلاثة ايام تقريبا تظهر على
اللثة والشفتين وخصوصا على لحمية الفك واللسان نقط حمراء مجتمعا حجم حبة الخوص وتقول
الى قروح صفراء مائلة الى البياض ومتى ظهرت هذه القروح يكثر اللعاب ويسيل كانه
خيوط متواصلة وقد تحرك الماشية فكها حركة غير اعتيادية فيسمع لها صوت وذلك
ناشئ عن الالم ثم تأخذ الماشية في الضمور والهزال ومن مميزات لبن الماشية المريضة
انه يكون ابيض ضاربا الى الاصفرار مذاق الطعم يتجدد بسرعة ولا يصلح للزبد ولا
للجبن وكية النقص لا تكون قاصرة على وقت المرض بل لتعداء مدة غير قصير بعد شفاء
الماشية ومميزات هذه العلامات القروح الظاهرة على الشفتين واللثة واللسان وبين الاظلاف
وعدم استطاعتها النهوض من مكائنها واذا نهضت فيصعوبة عظيمة وقدال وعرج

اما علامات هذا المرض في المعزى والغنم والخنازير فورم في الارجل والتهاب في
المفاصل و يبتدىء الورم من الركبة الى ما فوق الحافر واحمرار شديد وخروج مادة لزجة
ثم قروح بين الحوافر وعرج شديد

العلاج والاحتياطات — متى حدث هذا المرض يجب استشارة الطبيب البيطري ليحتاج للامر واذا لم يتيسر فتعزل الماشية المريضة عن السليمة وتوضع في نطاق بعيد عن الطريق ويطهر المكان بالجير والحامض الفتيك بعد حرق الارضية (التراب) بقليل من القش و يكنس دائما تحتها و يظل المكان جافاً نظيفاً ثم تغسل الاجزاء المصابة في الماشية بمحلول الشب اربعة في المائة او بمحلول سلفات الفخاس واحداً في المائة الى ٣ ٪ وتكرر هذه العملية مرتين يومياً وتعطى بوسياً او ورق الذرة الخضراء او النجيل واذا لم يتيسر ذلك تعطى الدريس ثم تسقى ماء نقياً وتعطى خمس ملاعق كبيرة من سلفات الصودا مسبوقة دفتين في اليوم و يبالغ العمدة جناب المفتش البيطري التابع للديرية فيعالج الماشية

كيفية انتقال العدوى الى الانسان وعلاماته — ان الاطفال هم عادة اكثر قابلية للعدوى من غيرهم وذلك لشربهم لبناً غير مغلي من ماشية مصابة بهذه الحمى واما علاماتها في الانسان فارقتاع في درجة الحرارة (حمى) وعدم انتظام الدورة الهضمية وظهور نقط و بثور حمى (نحول احياناً الى قروح) على الشفتين والاذنين والاصابع واليدين والصدر وجميع الاغشية المخاطية للغم والزور واذا ساءت الحالة ولم تعالج فيصاب المصاب باسهال شديد وقيء وهي حالة خطيرة للغاية لذلك يجب عرض الطفل على طبيب العائلة للعصيه وعلاجه قبل ان يستفحل الضرر

واما اذا أغلي اللبن تماماً فلا ضرر منه ولا يكون سبباً في انتشار تلك الحمى الخبيثة لذلك يجب غلي كل الالبان

الدكتور اسكندر قمره

صاحب الاسبتالية والعيادة البيطرية

شارع عباس دوبريه مصر تليفون نمرة ٥٣٩

المطر والثلج يسمدان التراب

يعلم كل احد ان المطر والثلج بعد ذوبانه يرويان الحقول ولكن التجارب التي جربها الدكتور شط كبير الكيماهين في وزارة الزراعة بكندا مدة سبع عشرة سنة اثبتت ان المطر والثلج يذهبان بعض المواد النتروجينية في الهواء فتسمد بها التربة التي يقفان عليها وقد قيست فائدة هذا التسميد في جهات اوتوى فاذا هي تساوي ٤ رطلاً من نترات الصودا التي تصدر من شيلي في كل فدان

تحدد زمام القطن

يعترض البعض على تحديد زمام القطن بثلاث الاطيان التي تزرع قطناً بدلاً من زرعه في نصفها مدعين ان هذا التحديد يقلل الحاصل ولا يفيد في رفع الاسعار لان قطننا جزء صغير من قطن العالم فالقطن الاميركي مثلاً اذا بلغ ١٦ مليون بالة فقط فهو ٨٠ مليون قنطار فيها زاد قطننا لا يبلغ عشر القطن الاميركي . اصف الى ذلك قطن الهند واقطن سائر البلدان . وهو اعتراض وجيه لو كان قطننا مثل القطن الاميركي وسائر اقطان المسكونة ولو كانت منازلهم مثل منازل القطن الاميركي ولكن الامر ليس كذلك بل ان قطننا يختلف عن القطن الاميركي اختلافاً كبيراً اوجب على معامل الغزل ان تستعمل له مغازل مخصوصة وهذه المغازل بعضها خاص بالسكلاريدس وبعضها خاص بالاشموفي واذا خلطنا السكلاريدس بالاشموفي قامت قيامة اصحاب مغازل السكلاريدس علينا لانها غير صالحة لغزل قطن ممتاز بقطن اوطأ منه واذا تولد عندنا صنف جديد يخالف للاصناف المعروفة في طول شعرته وبخونها ومثانتها فلا يتعاونونه الا اذا نوعوا مغازلهم حتى تستطيع غزله

ولقطننا ايضا استعمال مخصوص فتصنع منه خيوط البكر على انواعها الدقيقة والخيوط التي تحاك منها الجوارب والخيوط التي تشد حتى يصير لها لمعان مثل الحرير وتنسج منها المنسوجات التي تشبه الحرير وهلم جرا

فاذا اتضح ذلك ثبت منه ان سعر قطننا غير مرتبط بسعر القطن الاميركي الا من باب تجاري كما يرتبط سعر اللحم بسعر السمك وثبت ايضا انه اذا زاد قطننا في سنة من السنين على المقطوعية المطاوعة وعرضناه للبيع استطاع الذين يشترونه ان يتأخروا عن المشتري الى ان يخفض السعر واذا نقص عن المقطوعية فانهم يقبلون على مشتراه منظارين فيرتفع سعره حتماً . وهذا نفس ما حدث في السنين الماضية . واذا اتفق ان نقص القطن الاميركي وغلا سعره فقد يرتفع سعر قطننا ايضا ولو كان كثيراً لان المغازل التي تغزل القطن الاميركي تستطيع ان تغزل قطننا اجود منه ولا يعكس . فاذا استطعنا ان نبقى حاصل قطننا على قدر الطلب فلا يكون من الحكمة ان يزداد على ذلك الا اذا استطعنا ان نفقح اسواقاً جديدة له

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الصحة و الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وسير شهادت النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

بين السمن والهزال

بين تبذير ويخل ربةً وكلا هذين ان زاد قتل

يصدق قول الشاعر العربي المتقدم بنوع خاص على السمن والهزال فكلاهما اذ زاد عن رتبة محدودة عرض صاحبه للخطر. فالدهن اسهل انسجة الجسم تكونا وانحلالا فتري اجسام بعض الناس لا تحوي منه الا مقداراً قليلاً واجسام غيرهم في الواحد منها مائة رطل منه او اكثر. ولكن لكل شخص وزناً طبيعياً يتفق مع طولهِ وعمرهِ سواء كان رجلاً او امرأة. وشركات التأمين على الحياة تسمح ان يكون وزن طالب التأمين عشرين في المائة اكثر او اقل من المتوسط المقرر لطولهِ وعمرهِ فاذا زاد اكثر من عشرين في المائة او نقص اكثر من عشرين في المائة عن ذلك المتوسط رفضت ان تؤمنهُ على حياتهِ لسمنه المفرط او لهزالهِ المفرط. فاذا وجب ان يكون وزن رجل ١٥٠ رطلاً نسبة الى عمرهِ وطولهِ وكان ١٢٠ رطلاً او ١٨٠ رطلاً فانها تقبل التأمين على حياتهِ واما اذا نقص عن الاول او زاد على الثاني فترفضهُ لهزالهِ الشديد او لسمنه المفرط

وزن الجسم يتوقف على طول الشخص وعمرهِ وكذلك وزن الرجل يختلف عن وزن المرأة ولو كانا من طول واحد وعمر واحد. والجداول التالية تبين مقدار ذلك وهي مبنية على احصاءات جمعتها شركات التأمين على الحياة من شخص ٢٢٠ الفا من الرجال و١٣٦ الفا من النساء وقد قيس الطول والوزن والاشخاص لاسبين احديتهم

قابل وزنك الحقيقي بوزنك الذي يتناسب مع طولك وعمرك. فاذا وجدت ان وزنك الحقيقي يزيد نحو عشرة ارباط عما يجب ان يكون عليه وجب عليك ان تشرع حالاً باستعمال الوسائل التي تجعل وزنك قريباً من المتوسط الطبيعي واذا اهملت ذلك حتى يصير وزنك يزيد عشرين رطلاً عما يجب ان يكون صعب عليك حينئذ الرجوع الى هذا المتوسط

للرجال

الطول	قدم ٥ ٢	قدم ٥ ٤	قدم ٥ ٦	قدم ٥ ٨	قدم ٥ ١٠	قدم ٦ ٠	قدم ٦ ٢
العمر	رطل	رطل	رطل	رطل	رطل	رطل	رطل
١٥	١١٢	١١٨	١٢٦	١٣٤	١٤٢	١٥٢	١٦٢
٢٠	١٢٢	١٢٨	١٣٦	١٤٤	١٥٢	١٦١	١٧١
٢٥	١٢٦	١٣٣	١٤١	١٤٩	١٥٧	١٦٧	١٧٩
٣٠	١٣٠	١٣٦	١٤٤	١٥٢	١٦١	١٧٢	١٨٤
٣٥	١٣٢	١٣٨	١٤٦	١٥٥	١٦٥	١٧٦	١٨٩
٤٠	١٣٥	١٤١	١٤٩	١٥٨	١٦٨	١٨٠	١٩٣
٤٥	١٣٧	١٤٣	١٥١	١٦٠	١٧٠	١٨٢	١٩٥
٥٠	١٣٨	١٤٤	١٥٢	١٦١	١٧١	١٨٣	١٩٧
٥٥	١٣٩	١٤٥	١٥٣	١٦٣	١٧٣	١٨٤	١٩٨

للستات

الطول	قدم ٤ ١٠	قدم ٥ ١٠	قدم ٥ ١٢	قدم ٥ ١٤	قدم ٥ ١٦	قدم ٥ ١٨	قدم ٥ ٢٠
العمر	رطل	رطل	رطل	رطل	رطل	رطل	رطل
١٥	١٠٥	١٠٧	١١٢	١١٨	١٢٦	١٣٤	١٤٢
٢٠	١١٠	١١٤	١١٩	١٢٥	١٣٢	١٤٠	١٤٧
٢٥	١١٣	١١٧	١٢١	١٢٨	١٣٥	١٤٣	١٥١
٣٠	١١٦	١٢٠	١٢٤	١٣١	١٣٨	١٤٦	١٥٤
٣٥	١١٩	١٢٣	١٢٧	١٣٤	١٤٢	١٥٠	١٥٧
٤٠	١٢٣	١٢٧	١٣٢	١٣٨	١٤٦	١٥٤	١٦١
٤٥	١٢٦	١٣٠	١٣٥	١٤١	١٤٩	١٥٧	١٦٤
٥٠	١٢٩	١٣٣	١٣٨	١٤٤	١٥٢	١٦١	١٦٩
٥٥	١٢٩	١٣٣	١٣٨	١٤٤	١٥٣	١٦٣	١٧١

وام اسباب السمن ثلاثة — الوراثة والنهم وقلة الرياضة البدنية . فبعد في افراد بعض العائلات ميلاً موروثاً الى السمن وفي غيرها ميلاً موروثاً الى النحافة .
واما مصدر الدهن او الشحم اللذين يقيمان في الجسم فهو الطعام الذي نتناوله .
فاذا امتنع الانسان عن الطعام لم يسمن لانه ليس في جسمه شيء يتكون منه الشحم .
على ان الطعام لازم للانسان لانه مصدر كل المواد التي تبني منها انسجة الجسم كالعظم والغضروف والعضل والدم وغيرها وعليه فلا بد من الاكل . فاذا لم تهضم الطعام الذي نتناوله وتمثله في جسمك لم تسمن واذا سممت بالطريقة الوحيدة لتخفيف السمن هي حرق الدهن والشحم على ما سيجي

ولقد ثبت بالبحث ان خمسين في المائة من الذين يصابون بالسمن كانوا نهمين والباقيين ورثوا الميل الى السمن من اباؤهم واجدادهم

فالنهم يأكل اكثر مما يحتاج اليه جسمه من الطعام وعليه فجسمه يخرّب الشحم الذي لا يحتاج اليه . فعليه ان يقلل طعامه اذا اراد تخفيف سمته . واما الذي ورث الميل الى السمن وراثته والذي يتحول اكثر ما يتناوله ويهضمه من الطعام الى دهن فامره ليس مهلاً كاسر الاول

ولعلك تقول ان طعامك قليل ولا تستطيع ان تقلله اكثر من ذلك لئلا تهزل من قلة الغذاء . على انك لا تستطيع ان تحكم على مقدار الاكل الذي يلزم لك بمقارنة ما تأكله انت بمقدار ما يأكله غيرك . لان المقدار الضروري يختلف باختلاف الناس . ولكن راقب وزنك فاذا زاد عن المتوسط الطبيعي ففي ذلك دليل على ان الشحم يجمع فيه ولبعض هذا الشحم من التجمع قلة مقدار ما نتناوله من الطعام او احرق الشحم بترؤيض جسمك . هاتان هما الطريقتان الطبيعيتان لمنع السمن ولا ثالث لهما

وعلى ذلك اريد ان اضرب مثلاً . جاءت الي امرأة وشكت اليّ ازدياد وزنها ازدياداً سريعاً . كان طولها خمس اقدام وخمس بوصات ووزنها ١٤٣ رطلاً وكان يجب ان يكون ١٣٥ رطلاً نسبة الى طولها وعمرها والفرق بين الوزنين ليس كبيراً ولكن زيادة وزنها كانت سريعة وهذا ما اخافها

فلما سألتها عما تأكله قالت انها لا تستطيع ان تقلله لانه كان قليلاً جداً فلا نتناول الطعام سوى مرتين في اليوم نتناول فطوراً بسيطاً وعشاء عادياً . ثم ذكرت انها تشغل شغلاً عقلياً متعباً ولا تستطيع ان تكثفي باقل من الطعام الذي نتناوله . وكانت تنام

سبع ساعات كل يوم وتستخدم بالماء الساخن كل صباح ثم تمسح جسمها باستنفة مبلولة بماء بارد . وكانت تحب النظفة مشياً على الاقدام ولكنها كانت تجد نفسها في الغالب منهوكة القوى آخر النهار لا تستطيع المشي فاما ان تبقى في البيت تطالع في سريرها او تذهب مع زوجها الى احد التيارات

نظرنا في طعامها اولاً وهو الام . كان طعامها قليلاً حتى لكأن تحس في بعض الاحيان جوعاً الى حد الغشاء وكان طبيبها قد قال لها ان مصابة باعياء عصبي وشار عليها بتناول كثير من القشدة واللبن

ولقد كانت على حق في رأيها اي انها لا تستطيع لتقليل طعامها لان كل من يشتغل شغلاً عقلياً لا بد له من طعام كاف ليستخدم ما فيه من قوة في تجديد قواه التي يتعبها العمل . على انها كانت تدخر شحمها في جسمها كما دل على ذلك ازدياد وزنها وطولها فكان يلزمها استعمال هذه القوة المدخرة اذا شاءت ان لا تسمن . كل شخص سمين يستطيع ان يعيش زمناً طويلاً او قصيراً على الغذاء المخزون في جسمه . فبأكل بعض الطعام ليحفظ معدته سليمة ويعتمد في جانب من غذائه على بعض الطعام المخزون في جسمه . والافضل ان يؤكل هذا المقدار ثلاث مرات في اليوم بدلاً من مرتين

اخطأت السيدة المذكورة لما قالت ان اغماها سبب الجوع والحقيقة ان التعب والاعياء كانا سبب اغماها وهذا التعب ناجم من شغلها العقلي فتعبها كان عقلياً اي في اعصابها لا في عضلاتها ولذلك فالامر الوحيد الذي كانت تحتاج اليه كان الراحة التامة لا زيادة الطعام لان الطعام كان كافياً بدليل انه كان يهضم ويمثل ثم يخزن جانب منه شحمها في بعض اعضائها

فكل من يريد ان يقلل وزن جسمه عليه ان يشتغل شغلاً عقلياً، واذا زاد شغله العقلي عن الحد الطبيعي وجب التزام جانب الراحة لتجديد النشاط . وهذا يصل بي الى الكلام على موضوع النوم وعلاقته بوزن الجسم

كانت المرأة التي ذكرتها تنام سبع ساعات كل يوم وكل من يريد ان يخفف سمته يجب ان لا ينام اكثر من ذلك . ولكن اذا كان شغله العقلي متعباً شعر بحاجة الشديدة الى النوم وذلك لان دماغه يطلب راحة والنوم اتم راحة ينالها ويجد العقل راحة في بعض الالعب الرياضية ففي كثير من الاحيان يأتي بعض اساتذة جامعة هارفرد الى دار الالعب

التي اديرها فيقضي الواحد منهم نحو نصف ساعة يروض جسمه بضروب الرياضة البدنية نعود الى السيدة التي ذكرناها قبلاً . قلنا انها لا تكثر من الطعام وتشتغل شغلاً عقلياً وتستحم حماماً سخناً تعقبه بمسح جسمها بالماء البارد . ولكنها ماذا تفعل بعد الشغل؟ اما ان نذهب الى التياترو او تطلع في سريرها . فاذا نظرنا الى كل ما تعلمه وجدنا انها لا تفعل شيئاً من قبيل الرياضة البدنية التي تساعد على حرق الدهن المتجمع في جسمها على غير ارادتها

لقد قلت قبلاً ان هناك طريقة طبيعية واحدة لتقليل الدهن المتجمع في الجسم وذلك باكسدته واكسدته لا تتم الا بالرياضة البدنية فانها تزيد حركة التنفس والاعضاء والحركة تقتضي قوة والقوة تأتي من اتحاد الدهن باكسجين الهواء الذي تنفسه . وعليه فتلك السيدة كانت تحتاج الى الرياضة البدنية في الهواء الطلق . على انها يجب ان تفعل ذلك من غير ان تزيد مقدار الطعام الذي لتناوله ولو شعرت بجوع شديد لانها اذا اكلت استعملت القوة التي في الطعام بدلاً من القوة التي في الدهن المتجمع في جسمها ثم هنالك مسألة اخرى تتعلق بمسألة وزن الجسم وزيادته او نقصانه وهي مسألة الحرارة . فجلد الانسان يعدل حرارة الجسم على وجه دقيق فيحفظ على درجة واحدة لا ترق بين الايام الباردة والايام الحارة فاذا زادت حرارة الجسم على المتوسط الطبيعي او نقصت عنه كان ذلك دليلاً على وجود علة ما

ولقد وجد العلماء ان الطعام الذي نأكله يستعمل بعضه في بناء الانسجة واكثره في تجهيز الجسم بالحرارة . فاذا سخن انسان ما تكونت طبقة من الشحم تحت جلده فكأنه لبس ثوباً من الصوف تحت ثيابه العادية فيمنع اشعاع الحرارة من الجسم ويساعد على زيادة تكوين الشحم . وافضل انواع الرياضة لتقليل الوزن السباحة في الماء البارد . فالسباحة تزيد حركة الرئتين والقلب فيكثر مقدار الاكسجين الواصل الى الجسم مع الهواء الذي يتنفسه السابح وهكذا يتسع المجال لأكسدة مقدار كبير من الشحم وزد على ذلك ان الماء البارد يساعد على اشعاع الحرارة التي نخرج عن اتحاد الدهن بالاكسجين

ولذلك يتعين على كل مريض ان يلبس ثياباً خفيفة وان تكون غرفته باردة وان يقضي وقتاً طويلاً في الهواء الطلق وان يكون غطاؤه خفيفاً في الليل وان يستحم بالماء البارد وان يروض جسمه في غرفته وهو مرتد ثياباً خفيفة . كل هذه الامور تساعد على اشعاع الحرارة من الجسم

على ان الزجل السمين يجد صعوبة في القيام بكل هذه الامور اولاً لان سمته يتعبه حين ترويض جسمه لثقل الدهن وتجمع طبقة كثيفة منه على بطنه تمنعه من الحركة . والسيان يكونون عادة قصار النفس لا يستطيعون القيام بالرياضة البدنية فيقعون بين امرين الاول ان تجمع الدهن يجعلهم قصار النفس وقصر النفس يمنعهم عن الرياضة فيكثر تجمع الدهن (انتهى ملخصاً عن مقالة للدكتور سارجنت الاميركي)

ماذا تعودين أطفالك

البساطة والانتظام

السبيل الى الاحتفاظ بصحة الطفل وتعوده المبادئ المفيدة تقوم على امرين لا ثالث لهما : البساطة والانتظام . ولا ريب في ان تربية خلق الطفل تبدأ وتنتهي عند خلق والديه . فما من ام ولا من اب يستطيع ان ينشئ في ولده عادات لم يتعودها هو ولم يمارسها حتى تصير طبعاً فيه . والام التي لا تعني بتدريب بيتها وحفظه نظيفاً بهجاً لا تستطيع ان تعود طفلها الانتظام في عاداته سواء ما كان منها مرتبطاً بالأكل والشرب او بالصفات الخلقية كالطاعة والاحتشام وما اليها

يظهر ان كثيرات من السيدات اصبحن يعتقدن ان العناية بالطفل في هذا العصر صارت امراً صعباً لا يتم الا بانفاق نفقات كبيرة لشراء الملابس وغيرها مما يحسب لازماً لمعيشة الطفل . وهذا نظر مخطئ في الامور . فالملابس المطرزة تسر قلب الوالدة التي تهتم بالمظاهر ولكنها في الغالب تضر الطفل فتحك جلده الطري بجواشها المطرزة الخشنة او تضغط على اعضائه بثقلها . فالبساطة هي الامر الجوهري في كل ما يتعلق بلباس الطفل وممروره وكل ادوات الغرفة التي يسكنها ويلعب فيها

والانتظام يتلو البساطة شأناً في العناية بالطفل وتعوده المبادئ الطيبة ويجب ان يبدأ ذلك بعيد ولادته . فاذا بكى الطفل بعيد ولادته فاخذته الممرضة او من يعتني به بين ذراعيها ليكف عن صراخه عرف على صفوه ان الطريقة لجلده هي الصراخ والبكاء . كذلك في الطعام . اذا تعود الطفل ان يتناول غذاءه في اوقات غير معينة او حين يبكي فلا شك ان معيشة الام بعد ذلك تصبح كدأ دائماً . واذا شأمت ان تحتفظ بهنائها الموقرة اطعمت الطفل حين يبكي ولكنها تدفع ثمن هذا الهناء الموقر ثمناً غالياً لانه متى تعود ان يتناول غذاءه في الليل صعب ابطال هذه العادة بعدئذ

إذا كان الطفل صحيح الجسم يزداد وزنه أزدىاداً مطرداً فما من سبب يمنع نومه من الساعة العاشرة مساءً الى الساعة السادسة صباحاً من غير ان يطلب الطعام في اثناء الليل وهذه الطريقة يسير عليها الاطباء والمرضات في ارقى المستشفيات الاميركية وكل الاطفال الذين يربون منذ ولادتهم على النوم من غير اكل طول الليل هم اطفال اصحاء وسواء ارضعت الام طفلها ام غذته من «رضاعة» فلا بد من جعل ساعات اكله منتظمة . قد تكون المدة بين طعام وطعام ثلاث ساعات او اربعاً ولكن اذا كانت ثلاثاً فيجب ان تبقى كذلك . واذا كانت اربعاً وجب ان تبقى كذلك ويجب ان لا يسمح لامر آخر ان يحول دون اطعامه في الوقت المعين . واذا كان نائماً فلا بد من ايقاظه واطعامه وبعد ما يتناول طعامه الساعة العاشرة مساءً يجب ان يترك حتى ينام الى الساعة السادسة صباحاً والقبض من اعم ما يصاب به الاطفال فتعويده امعاء الطفل الانتظام امر لا بد منه وتستطيع الام ان تعود طفلها الانتظام في حركة امعائه حينما يبلغ من العمر شهرين وذلك ان تأتي بقصرية تحمل الطفل فوقها وتسد ظهره ورأسه . فاذا كان القبض شديداً فلتستعمل حوامل من الصابون طول الحامل منها نحو بوصة فتفطسها قليلاً في ماء سخن ثم تدفنها بالفازلين حتى يسهل دخولها . ويجب ان لا تستعمل الحوامل سوى ايام قليلة في بدء التمرين ثم بفرك بطن الطفل فركاً لطيفاً ونجاح هذه الطريقة يتوقف على انتظام الجري عليها كل يوم في الوقت المعين . والفضل وقت هو بعد ما يتناول الطفل طعامه الاول كل صباح

ضعف القابلية للطعام ودلالاته

ان قلة القابلية للطعام عرض عام لجميع الامراض التي تحدث ضعفاً عاماً في الجسم وذلك لان نشاط المعدة وافرار العصارة المعدية يضعفان حالماً يبدأ الجسم يفقد قوته الحيوية . فلذلك ترى ان ضعف القابلية من اول اعراض السل ووجوده يزيد ذلك الداء تفاقمًا . وهو ايضا اعم اعراض الدسبسيا وسرطان المعدة . وكثيراً ما تفقد القابلية لغير سبب ظاهر ثم لا تلبث ان تعود بعد شرب المقويات المرة كالخشب المر والجنثيانا والكيئا وجوزة التي . وهناك حالة تسمى (nervous anorexia) اي فقد القابلية العصبية وفيها يفقد المصاب قابليته للطعام فلا يأكل شيئاً وينام قليلاً ويقضي كل دقيقة من ايامه في تعب ونصب . وكثيراً ما تنتهي هذه الحالة باعياء عصبي تام ومعظم المصابين بها من الفتيات

بَابُ التَّقْرِیْظِ وَالْإِنْتِقَادِ

ملتی السبیل

في مذهب النشوء والارتقاء

ممعنا بمذهب النشوء ونحن نطلب العلم في جامعة بيروت الاميركية حوالي سنة ١٨٦٩. ومرّت السنون ولا ما يوجب نظرنا فيه الى ان انشأنا المقتطف فكتب فيه المرحوم رزق الله البرباري في المجلد الاول من المقتطف ملخصاً مذهب دارون وما يعترض به عليه ولعل ذلك اول ما نشر في العربية عن هذا المذهب. وتوالت مجلدات المقتطف وفيها كثير مما يقال في تأييده او نقضه وكنا دائماً نقهرى الاعتماد على الذين يوثق بهم في هذا البحث لان النشوء غير خاص بتسلسل الاحياء وتنوعها بل هو شامل لكل شيء تقريباً. وقد اشتغل غيرنا ايضا بترجمة الكتب التي تؤيد هذا المذهب او تنقضه ومن المؤيدين او مترجمي الكتب المؤيدة الدكتور شمیل واسماعيل بك مظهر مؤلف هذا الكتاب «ملتی السبیل»

الكتاب علمي فلسفي يحسن بكل احد من رجال العلم وطلابه ان يطالعوه بتمعن ليقيم على ما قاله الباحثون في حقيقة هذا الكون — من اقدم عصور التاريخ من عهد فلاسفة اليونان الى الآن. وقبلنا ورد قول يوبه له ولو في المشرق الا اشار اليه وبين ما فيه من قوة وضعف حتى اقوال السيد جمال الدين الافغاني. وقبلنا نقرأ صفحة من هذا الكتاب الا وتجدها غذاء للعقل وشبثاً يستحق التفكير مما يدل على ان المؤلف اطلع على كتب شتى في موضوعه وتناول زبدتها وادمجها في كتابه

ومن فصول هذا الكتاب ما يأتي: الرأي المادي ومذهب النشوء. دارون والماديون. مذهب النشوء ازاء الدين والآداب. نظرة عامة في الرد على الدهريين. الانقلاب الجيني. اقدم الانواع والمذاهب الحديثة في الجيولوجيا وعلاقتها بمذهب النشوء. اثبات مذهب النشوء بتماقب الصور الحفرية خلال العصور الجيولوجية. اصل الانسان ازاء مذهب النشوء. والمذهب الداروني في العصر الحاضر. والكتاب من القطع الكبير وفيه ٣٤٢ صفحة ملحقه بثلاثة فهارس

الشهاب الراسد

نشر الاستاذ المحقق محمد لطفي جمعة الحامي مقالات متوالية في المقطع انتقد بها كتاب الدكتور طه حسين في الشعر الجاهلي ثم اضاف اليها ضعفيها وطبع ذلك كله في كتاب كبير سماه 'الشهاب الراسد وجعله بحثاً علمياً وتقديراً ادبياً' قرأنا أكثر ما صدر في المقطع من هذه المقالات قبل صدور الكتاب فانبجنا بما فيها من سعة العلم في فن الانتقاد واخبار مشاهير النقاد شرقاً وغرباً ومن واسع الاطلاع على اشعار العرب في جاهليتهم واسلامهم والغيرة الشديدة على الآداب العربية وكل ما يتعلق بالعرب وتاريخهم حتى وددنا ان يرغب كاتبها في ترك الهامة ويختار استاذاً لعلم الآداب العربية وخصوصاً لأنه يحسن اشهر اللغات الاوربية فيستطيع المقارنة بين ادابها واداب العربية. فلما ظهر «الشهاب» القينا نظرة اجمالية على فصوله فاذا هي كما انتظرنا حافلة بالادلة والاسانيد جارية على آداب النقد الصحيح جامعة خلاصة ما قاله فيه وفي فنون الادب كبار الباحثين فودنا رسوحتنا في رأينا الاول وهو ان المؤلف حري بان يدلي اليه بتدريس الاداب العربية وفن النقد لأنه سليم بتاريخها وقواعدها فيسهل عليه ان يوجه اذهان الطلبة الى نقد ما يلقي عليهم وما يقعون عليه من الاخبار والاقوال نقداً صحيحاً اما كتاب الدكتور طه حسين الذي وقف له «الشهاب» بالمرصاد فقد ابدنا رأينا فيه . وحبذا لو اخلاه مؤلفه من كل ما يعارض الادبان واكتفى بالبحث العلمي تاريخياً وادبياً كما يفعل المؤرخون والجيولوجيون والفلكيون والاطباء والشهاب الراسد سفر كبير فيه نحو ٣٣٠ صفحة يقطع المقتطف وحرفه وثمنه ١٥ غرشاً لاغير

اعجاز القرآن

السيد مصطفى صادق الرافعي مصنف هذا الكتاب من اشهر كتابنا ببلاغة عبارته وسعة خياله وحرصه على العربية ومفاخرته بأدائها . وكان قد خصّ الجزء الثاني من كتابه تاريخ آداب العرب بالقرآن والبلاغة النبوية فقرظناه لما ظهر ووددنا ان يكون عند كل من يقرأ القرآن . وقد نفدت الطبعة الاولى فاعاد مصنفه طبعةً مصدرها بفصل يبلغ للاستاذ الحكيم السيد محمد رشيد رضا وبما جاء فيه «انصح لقراء العربية عامة والمسلمين منهم خاصة ولطلاب العلم منهم على الاخص بان يقرأوا هذا الكتاب بنية

الاستعانة على النبوغ في بلاغة لغتهم والتفقه في كتاب الله تعالى وتعرّف الشيء الكثير من اسرار اعجازهم مما لا يجدونه في غيره .

وقد اطلع صاحب الدولة سعد زغلول باشا على هذا الكتاب فكاتب الى مصنفه يقول

حضرة المحترم الفاضل الاستاذ مصطفى صادق الرافعي

تحدى القرآن اهل البيان ، في عبارات قارعة مخرجة ، ولهجة واخزة مرغمة ، ان يأتوا بمثله او سورة منه ، فما فعلوا ، ولو قدروا ما تأخروا ، لشدة حرصهم على تكذيبه ومعارضته بكل ما ملكت ايمانهم واتسع له إمكانهم

هذا العجز الوضيع بعد ذلك التحدي الصارخ هو اثر تلك القدرة الفائقة ، وهذا السكوت الدليل بعد ذلك الاستفزاز الشاخص هو اثر ذلك الكلام العزيز

ولكن قوماً انكروا هذه البدهة وحاولوا سترها ، فجاء كتابكم « اعجاز القرآن » مصداقاً لآياتها ، مكذباً لانكارهم ، وايد بلاغة القرآن واعجازها بأدلة مشقة من اسرارها في بيان مستمد من روحها ، كأنه تنزيل من التنزيل ، او قبس من نور الذكر الحكيم فلكم عليّ الاجتهاد في وضعه ، والعناية بطبعه ، شكر المؤمنين ، واجر العاملين ، والاحترام الفائق.

سعد زغلول

تمت راية القرآن

لم يخطر لنا حين ابدى الدكتور طه حسين شكه في الشعر الجاهلي وصحة نسبته انه سيثير عليه زوبعة نقيم البلاد ونقعدها . فهل مصدر ذلك هذا الشك او تعرضه فيه لامور دينية او تشديده في انتقاد غيره فعمول بالمثل . ولكن الادب العربي استفاد مما نشره الاستاذ لطفي جمعه والاستاذ مصطفى صادق الرافعي فقد نشر الاستاذ الرافعي كتاباً كبيراً جمع المقالات التي كتبها في هذا الموضوع ومقالتين بليغتين احداها لعباس افندي فضلي احد القضاة في المحاكم الاهلية والثانية للامير شكيب ارسلان والمقالتان حريتان بان تكونا مثلاً للبحث العلمي والنقد الادبي . ولقد احسن الاستاذ الرافعي باضافتهما الى كتابه الممتع كما اضاف اليه ايضاً اقوالاً اخرى تتعلق بهذا الموضوع . ثم لا يفرح عن الاذهان ان الاستاذ الرافعي اثار هذا البحث في المجلد الاول من كتابه تاريخ آداب العرب والقي الشك على كثير من الاشعار التي تنسب الى عرب الجاهلية . ونرجح ان هذا الموضوع لا يقف عنده هذا الحد وعسى ان يهتم ملوك جزيرة العرب ومشارف الشام

والعراق بالبحث عن آثار الاولين لعلنا نثر على مثل ما عثر عليه شلبن فايد اقوال هومبروس لان ما عثر عليه حتى الآن في اليمن لا يؤيد نسبة شيء من الشعر العربي الى اليونانيين بل يؤيد نفعها

تاريخ مصر الحديث

كتاب صغير الحجم حافل بالحقائق التاريخية مما يرتبط بحياة مصر السياسية والاجتماعية الفه الدكتور محمد صبري استاذ التاريخ المصري في الجامعة المصرية بدأه بخلاصة وجيزة من تاريخ مصر في حكم الرومان والعرب والماليك والعثمانيين الى زمن محمد علي فشكل ذلك نحو ١٨ صفحة. وسائر الكتاب دائر على تاريخ القطر المصري من عهد محمد علي الى الآن. وقد ذكر المؤلف المصادر التي اعتمد عليها واخصها في العربية مذكرات الامام الشيخ محمد عبده وقال انها من ادق ما كُتب عن الثورة العرابية واسبابها وجريرة الوطن من سنة ١٨٧٨ الى سنة ١٨٧٩. اما المصادر الاوربية فذكر الرسمي منها كمراسلات الكتاب الازرق الانكليزي والكتاب الاصفر الفرنسي والشبيه بالرسمي كالصحف التي تنطق بلسان الحكومة كالتمس وكتب بعض رجال الحكومة ككتاني لورد كرومر وكتاب لورد ملنز وكتاب السر رفرس ولسن وكتاني ده فريسنه. وغير الرسمي ككتاب البارون. الورقي وكتاب كلودي وكتاب مويرلي بل وصموئيل باكر وادورد دبسي وحسنًا فعل لان كتابًا مثل هذا موضوعًا للتدريس يجب ان يكون اكبر ثقة في كل المسائل التي يذكرها

والمؤرخون والراودون يختلفون كثيراً فيما يكتبون حسب اهوائهم وقد عرفنا بالاخبار والاستقراء الطويل ان لورد كرومر اصحهم رواية فمسي ان يكون المؤلف قد اعتمد عليه واختار الراجح من الاقوال على المرجوح

العصور القديمة

الاستاذ جيمس هنري بوسند رئيس الدائرة الشرقية بجامعة شيكاغو من اكبر المستشرقين في هذا العصر وله تأليف كثيرة في تاريخ مصر القديم تحسب مراجع يرجع اليها العلماء لاشتهار صاحبها بسعة العلم ودقة البحث والاستنتاج. وقد عني منذ سنوات بوضع كتاب مدرسي جمع فيه ما يعرف عن العصور القديمة من

فجر التاريخ الى سقوط الامبراطورية الرومانية ودعاه « العصور القديمة » ثم اختصره واستخرج منه كتاباً موجزاً ليدرس في المدارس الثانوية توطئة لدرس التاريخ القديم درساً مسميها دعاه « نظرة اجمالية الى العالم القديم » فنال هذان الكتابان مكاناً رفيعاً في المدارس الاميركية لدقة مباحثهما وسهولة اسلوبهما وكثرة صورهما . وقد عني الآن الدكتور نلسن استاذ التاريخ بجامعة بيروت الاميركية وتلميذ الدكتور بوستد بمراجعة كتاب استاذ « العصور القديمة » فحذف منه وازاد اليه ما جعله كتاباً للتاريخ القديم يتفق مع حاجات الطلبة في مدارس الشرق الادنى وكلياته ودفع به الى الاستاذ داود قربان احد اساتذة جامعة بيروت الاميركية فتنقله الى العربية في اسلوب اتق ولغة من السهل الممتنع وطبعته المطبعة الاميركية ببيروت . وقد لبّت شركة « جن » الاميركية التي طبعته بالانكليزية اشارة الدكتور بوستد فاعادت المطبعة الاميركية كل كتيشات الطبعة الانكليزية فطبعتم في النسخة العربية وليت الورق الذي طبعت عليه كان صقيلاً حتى تظهر معالم كل هذه الصور على اوضح ما يكون

والكتاب يقع في نحو ٥٠٠ صفحة من القطع الكبير

المثالث والمثاني

مجموعة شعرية نظم عقدها حليم افندي دموس الشاعر اللبناني المعروف وزينها بصور كثيرين من اديباء لبنان وسورية وامثلة من خطوطهم وتواقيعهم . ففي قصيدة له في « دولة الشعر » بعث بها الى الاديب فوزي المعلوف فجعل الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف قبيل مهاجرة الى البرازيل يقول

الشعر انشودة الارواح نسكبها	اشهى من الشهد يل اشهى من القبل
الشعر فيثارة الدنيا . وانت لها	فكيف تحطمها ياساً الى أجل
هذا المعري وبشار قبل ذكرا	الأشعر مع الادهار منتقل
فانهم بنرّ القوافي فعي خالدة	ودولة الشعر عندي أعظم الدول
ودولة الشعر بنيتها على مهل	ودولة المال نفنيتها على عجل
فسر على يركات الله مغتربا	إلى البرازيل أرض الجلد والعمل
وعد الينا بمال زائف ادب	وانظم بدائع شعر رائق وقل :
« ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا	واقبح الجهل والافلاس في الرجل »

وأكثر المثالث والمثاني على هذا النمط من سهولة التعبير وعمق العاطفة وقد قدّم لها الشيخ أحمد عارف الزين صاحب مجلة العرفان بصيدا مقدمة بليغة قال في ختامها وقد «جاءت مثالا بارزا لرقى الخيال الشعري في هذا القطر وهذا العصر» وليت المجال يتسع لنشر بعض ما قاله ادباء العصر في شعر دموس من المدح والثناء مما نشر في هذه المجموعة بخطوط اصحابها . وقد طبعت بمطبعة العرفان في صيدا

ديوان رامي

لاحمد افندي رامي منزلة عالية بين شعراء العربية المعاصرين وله في الشعر طريقة خاصة اركانها استقلال في الفكر وصدق في تصوير العواطف ورواة في الدهابة واختيار الالفاظ. يحسّ بدبيب يدب في نفسه فيستلمه ثم يجريه على القراطس شعرا بعدما يجول في صدره شعورا ويوقّع على اوتار نفسه انغاما . وفي ذلك يقول

لمن الغناء اقولهُ فاصوغهُ من ادمعي ودمي وطيب سراري
وقد افنح الجزء الثالث من ديوانه بقطعة من الشعر البليغ قال فيها

وما ذروة المجد التي امتدّ دربها على حرّة حزنٍ وعر جبال
سوى روضة الاشعار وشعّ مسرحها افانين افكاري وزهر خيالي
وانت بهلدا الروض بلبله الذي يرجع في مغناه عذب مقالي
بعثت فنون الشعر في فصفتها وغنيتها لحن الهوى لحلا لي
ومن غرر قصائد الديوان قصيدة عنوانها «نعمة الالم» ختمها بقوله

بين الحقيقة والخيال مصارع اودت بما في النفس من اقدام-
ومجرب الحدّان غير مؤمنٍ والخوف شرٌّ من اليم خنام
لكنني عودت نفسي ان ترى افياء هذا العيش ظلّ جهام-
واخذت اذني بالنواح فاصبحت تستعذب الآثات في الانعام-
وتركت عيني للدموع فاصبحت في الضوء آنسة وفي الاظلام-
ورجمت وطني الفؤاد على الضنى فاعتاده واعتدت حمل سقامي
وغرست في قلبي الشجون فاثمرت وجنيت منها نعمة الآلام-

وعلى هذا النمط نقلت من الديوان صفحة اثر صفحة فتقع فيها على مثل هذه الصور الشعرية النفيسة والنظم البليغ واكثر المعاني شيوعا فيه معاني الحب والكتابة فكأنهما

متلازمين على ان شاعرنا عزيز في حبه غير قنوط في كآبته فيقول في الاول ص ٩٤ من قصيدة بليغة :

من انت حتى استبيحك عزتي وامين فيك كرامتي ودموعي
ويقول في الثاني من قصيدته وصف بها صورة الامل الشهيرة للصور «وطس» الانكليزي
وكذلك عمر المرء مرحلة يحدوها حاد من الامل
ينسيه الآما تماوده في قطع مشجر من السبل
ويريه في عسات مقفراها ضحك الرى بالعارض الخضل
ويضي في اسداف ظليها قسا من الرحمن والرسل
والديوان في ١١٠ صفحات من القطع الصغير وطبع بمطبعة التأليف بمصر

﴿الطب والتخيط في عهد الفراعنة﴾ كتاب قيم ترجمه حضرة الباحث المحقق انطون افندي زكري امين داركتب المتحف المصري عن مؤلفات الدكتور ليلويس جبار في الطب وكتاني الدكتور اليوت سمث والدكتور لويس ريتير في التخيط والدكاترة الثلاثة من اقدر العلماء الذين يوثق بهم في المواضيع التي الفوا فيها وزكري افندي من البارعين في كل ما يتعلق بتاريخ الفراعنة والآثار المصرية . وان كان قد اكتفى بالترجمة ولم يخرج عنها فيكون هؤلاء الدكاترة اقل تدقيقا في هذا الكتاب مما ينتظر منهم كقولهم عن التمل انه من جملة الضربات التي انتقم الله بها

﴿الآراء والمعتقدات﴾ كتاب اجتماعي للعلامة الفرنسي الدكتور غوستاف لوبون يبحث في مصدر المعتقدات غير العقلي وعن العناصر التي تتألف شخصية الانسان من مجموعها ، وعن الارادة غير الشاعرة وعمما بين منطق العاطفة ومنطق الدين ومنطق الجمهور ومنطق العقل من عراك ونزاع وعن سبب اختلاف الآراء وكيفية انتشارها . وقد ذكر المؤلف الوسائل التي تنشر الآراء بين الناس فذكر التكرار والمثال ونفوذ صاحب الرأي والعدوى النفسية وتأثير الطراز او الزي وعمل الصحف والكتب والاعلانات وما اشبه . نقله الى العربية السيد محمد عادل زعيتر خريج جامعة باريس ناقل روح الاشتراكية للدكتور لوبون ايضا . وقد طبع الكتاب بالمطبعة المصرية بمصر

﴿الساحر العظيم وكيتان وفلبرج﴾ ثلاث روايات وضعها الكاتب الروائي الفرنسي ميشال زيفناكو وترجمها الاستاذ طانيوس عبده وطبعت بالمطبعة المصرية بمصر

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتحتنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان يجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يفسر مسأله باسمه والقابيه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم تدرجه بعد شهر اخر تكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) حقيقة السحر

ادفو . محمود عبد القادر . قرأت في باب المسائل من مقتطف ابريل سنة ١٩٢٦ ردًا على مسائل عن حقيقة السحر . بان علماء الطبيعة والفلسفة مجمعون على ان السحر ضرب من الشعوذة — اما علماء الاديان المصريون لكثيرون منهم يعتقدون صحة السحر ويقول بعضهم ان الشياطين تشارك السحرة في اعمالهم . وانتم تقولون ان كل ما نقوم ادلة على صحته فهو صحيح الى ان ثبت فسادُه وقد عشم هذا العمود ولم تروا ساحراً عمل عملاً لا يمكن تعليقه بالملل الطبيعية المعروفة . فماذا تملكون ما سأورده بعد وانا صادق في روايتي ولم اشاهد هذا انا وحدي بل كان ذلك على رؤوس الاشهاد . وهو ان جماعة من الصينيين ذكورا واناثا اتوا الى بلدنا (ادفو) في عام اظنه بين سنة ٩٠٨ او سنة ٩٠٩ واتخذوا لهم مسكنًا بالبلد ومهمتهم اخراج الدود من العين

وكيفية ذلك ان يوضع الواحد منهم ملقاطًا من الحديد في مقدم العين بعد ذلك الاجفان فتري الدود يتساقط بكثرة من العين على رأي من كل راء ونأظر !

هذا والي معكم في ان من روى لكم ان ساحراً ابدل حماراً بشور قد افترى لانه من المستحيل ذلك . وكثير من المشعوذين يتخذون ذلك سبيلاً للارتزاق وسرعان ما ينفضح امرهم وينكشف سرهم . ولو كان في الوقت متسع لرويت لحضرات قراء المقتطف ما وقفت عليه من نوادرهم . الأ مسألة الدود فاني لم ار لها تعليلاً ولم انظر هؤلاء الناس بعد هذا العام ولم اسمع عنهم شيئاً الى الآن . فهل لسادتنا الاطباء ان يتكروا فيفيدونا عن ذلك ولهم الاجر ج . لا داعي لسؤال الاطباء فان هؤلاء الصينيين مشعوذون . بل غيرهم وكل مشعوذ يستطيع ان يريك انه اخرج دوداً من العين وان لا ترى ولا تعلم كيف

اخرجها وهو انما يفعل ذلك بخفة يده .
وامس وقف امامنا رجل اميركي مشهور
بكرمه وحبه للشرقيين وكان معنا ابنة
صغيرة فاخرج مقرضاً من جيبه من
المقاريض التي تطوي واراها اياه واراننا
انه وضعه في فيه وبلعه ثم وضع يده على
بطنته واخرج المقرض منه . وليس في ذلك
غير خفة اليد . وكل مشهود يستطيع ان يمد
يده على جيبك فتساقط منها الريالات
كانها مخزن لها وقد كانت الريالات في كفه
لا في جيبك

(٢) السيل ام النار

ومنه . اهما يمكن تلافيه السيل في
شدته او النار في اشد لهبها واهما يدمر
و يلحق خسارة اكثر من الاخر
ج . يتوقف ذلك على المكان ونوع ما
يتلف ونوع ما يتلف فلو انبثق خزان
اصوان لحرب سبله القطر المصري كله ولا
نار تفعل هذا الفعل . وقد حدثت سيول
في اميركا من انبثق خزانات مثل خزان
اصوان فانلفت ما يقدر ثمنه بالملايين الكثيرة
من الجنهات . لكن النيران اكثر حدوثاً
من السيول الا في الصين فمدينة لندن
مثلاً حرق سنة ٢٩٨ سنة ٩٨٢ وسنة
١٢١٢ سنة ١٦٦٦ وقد رثن ما حرق
منها في الثورة الاخيرة بنحو ١١ مليون جنيه
في ذلك الوقت . وحرق الكومون باريس سنة

١٨٧١ فقدرت الخسارة ٣٢ مليون جنيه .
وشبت النار في الاستانة ١٨ مرة من سنة
١٧٢٩ الى سنة ١٨٢٠ وبلغ ما انلفت
سنة ١٧٥٠ ثلاثة ملايين من الجنهات .
وشبت النار في مدينة بوسطن باميركا سنة
١٨٧٢ حرق ما يساوي ١٥ مليون جنيه
وفي شيكاغو سنة ١٩٧١ وقدر ثمن ما
احرقته بسبعة وثلاثين مليون جنيه
(٣) دواء اللالوش

بملك . السيد محمود باخشي . ما هو
الدواء القتال للشمرة المعروفة عندنا
بالمالوش التي تفتك بالبطاطا وغيرها
ج . اتانا سؤال مثل هذا سنة ١٨٩٦
فاجبنا عنه بما يأتي :

للالوش تلال صغيرة كتلال الخلد
يفتس عنه فيها ويقتل ويمكن ان يقتل
ايضاً بدس سم الزرنج له في رؤوس البطاطا
فيأكلها ويموت

(٤) تاريخ البابوية

الاسكندرية . الخواجه الياس جرجوره .
بعد السلام ارجو ان تحيطوني علماً على
صفحات المقتطف بنبذة من تاريخ العلم
البابوي وما السبب بوضع لونين — ايض
واصفر فاتح — كما واني ارجو ان نتكروما
بافادتي عن امن كتاب مستوفى سواء كان
بالغة العربية او الفرنسية يبحث فيه كاتبه
عن تاريخ البابوية ولكم الشكر سلفاً

ضماناً ولكن الدولة المنتدبة استولت على جانب من دخل الجمارك ومن ضريبة الاعشار في الداخلية لتدفع منه اقساط هذه الديون. ولم يتم الاتفاق حتى الآن على نوع العملة التي تدفع بها. و يقال ان اديب باشا رئيس الوزارة في لبنان الكبير ذاهب الى اوربا لهذا الغرض. وقد اخبرنا انه تمكن بسعيه من تخفيض المبالغ المطلوبة من سورية ولبنان

(٨) فهرس المقتطف

فول رفر بامبركا. الخواجه سليم الياس.
ان لكل عدد من المقتطف فهرساً خاصاً به.
ولكل مجلد فهرساً عاماً كبيراً فما القصد من
الفهرسين وبقاء الاول مع ان الفهرس العام
يغني عنه

ج. قد يخطر على بال باحث التفتيش
عن مقالة نسي اسم موضوعها فيتعذر عليه
البحث عنها في الفهرس العام فيفتش عنها في
هذه الفهارس الخصوصية مثال ذلك حفلة
العيد الخمسيني للمقتطف المنشورة في مقتطف
يونيو الماضي فانك لا تجدها في حرف الحاء
ولا في حرف العين فاذا فشت عنها في فهرس
الاعداد تجدها في الصفحة ٦٠١ وفيها تفصيل
اسماء الخطباء والشعراء الذي تكلموا في تلك
الحفلة. وتنبه حينئذ الى انها مذكورة في
الفهرس العمومي سيكفي حرف الميم باسم
مقتطف

ج. لا نعلم سبب اختيار هذين اللوين
في العلم البابوي ولا نعرف تاريخاً البابوية في
العربية اما في الفرنسية فيظهر لنا ان كتاب
الاستاذ ديشن Sig. M. O. Duchesne
اصول المسيحية في بباد كم فانه كان استاذاً
لتاريخ الديانة المسيحية ومولفاته فيها مشهورة
وحبها لو بعثتم بسؤالكم الى مجلة المشرق
(٥) موعد عيد شم النسيم

مصر. حسن افندي ابراهيم. كيف
يعين تاريخ يوم شم النسيم في سنة ما سيكفي
التقويم الافرنجي المعتاد

ج. ان عيد الفصح الشرقي يكون في
الاحد التالي للبدر الواقع بعد ٢١ مارس
ومعلوم ان عيد شم النسيم يقع ثاني يوم
الفصح اما اليوم الذي يقع فيه البدر بعد
٢١ مارس فيعلم من التقاويم العادية
(٦) معاهدة لوزان

حمص. السيد محمد علي مدير الديون
العمومية. هل طبعت معاهدة لوزان واين
ج. نعم طبعتها في المقطم ولا نعلم
انها طبعت في كراس للبيع
(٧) سورية والدين التركي

ومنه. ما هو الضمان الذي قدمته
الحكومات السورية لقاء ما لحقها من اقساط
الديون العمومية وما هو نوع العملة التي
تدفع بها هذه الديون
ج. ان الحكومات السورية لم تقدم

بَابُ الْإِنْجِزَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف دسمبر

افتتحنا مقتطف دسمبر بمقالة عنوانها الذهب وكنوز الملوك يدور البحث فيها في الغالب على الكنز الذي دفنه داريوس لما فر من وجه الاسكندر ومساعي الملوك بعدما لكشفه

ثم مقالة علمية عنوانها السنت الحساس وهو نبات تطبق اوراقه حين تلس . ورأي العالم الهندي بوز في تحليل ذلك وهو ان له اعضاءا تتأثر بالمؤثرات كاعصاب الحيوانات

ويليها وصف لبعض ما في قاع البحر من غرائب الطبيعة كالمرجان وانواع السمك الملون بالوان مختلفة زاهية . وهذا الوصف مقتطف من تقرير لبعثة اميركية نزل على اطلالها في ينث من زجاج وشاهدوا قاع البحر عن كسب وفيه صورة بالالوان الطبيعية

وبعد كلام موجز للاستاذ هلاين على انواع الفيتامين المختلفة واهم ما عرف عنها ثم مقالة عنوانها « كشف مجاهل العلم » للسر اوليفر لوج بين فيها تقدم العلم في ٢٨ سنة فجاء على بناء المادة والاثير والفضاء

والحياة والقصد وذكر تجاربه الاولى التي جربها في اسفرد سنة ١٨٩٤ واثبت فيها ان الامواج الكهربية تنتقل في الفضاء من غير موصل وتظهر في مكثف فيه برادة حديد . وذلك قبلما يعرف اسم مركوبي ثم مقالة عنوانها « الحكومة المصرية وسياسة التعليم » فيها آراء الدكتور البيوت الاميركي رئيس جامعة هارفرد سابقا الذي توفي في الصيف الماضي

ويليها ثم مقالة الامير مصطفى الشهابي في « تقدم العلوم والفنون الزراعية » وبعدها كلام تاريخي لاديب افندي عوده موضوعه الحكومة العربية وسياستها في عصر الجمهورية اي عصر الخلفاء الراشدين وخصوصا خلافة عمر

فرأي الدكتور روزن وزير خارجية ألمانيا سابقا في ترزع مسؤولية الحرب الكبرى على دول اوربا

ثم ثمرة خطبة برنس اوف ويلس ولي عهد بريطانيا وعنوانها « البحث العلمي والحكومة » وفيها صورته

ويليها مقالة ادبية عنوانها « انقاس قيمة التعليم بالمال » لمدير كلية الفنون التجارية

انواعاً جديدة من الازهار والاثمار بالانتخاب
الصناعي
وسائر الابواب حافلة بالفوائد والنبد
المفيدة مقتطفة من اشهر المجلات الاميركية
والانكليزية

اوجه القمر في ديسمبر

يوم	ساعة	دقيقة	الحلال
٥	٨	١٢	صباحاً
١٢	٨	٤٧	الربع الاول
١٩	٨	٨	البدر
٢٧	٦	٥٩	الربع الاخير
١٢	٣	٤٨	الحضيض
٢٦	٩	٦	الاج

السيارات في ديسمبر

عطارد. وزحل يكونان كوكبي صباح
الزهرة. لا تشاهد في اول الشهر ثم
تصير كوكب مساء في آخره
المرنج. يغرب نحو الساعة ٢ ونصف صباحاً
المشتري. يكون كوكب مساء

اقدام الخرائط

الخرائط القديمة على ثلاثة انواع حقيقية
وصورية ورمزية. فاقدم الخرائط الحقيقية
المعروفة الخريطة المصرية لمنابع الذهب
في بلاد النوبة وهي من القرن الرابع عشر

بجامعة بوسطن الاميركية وهو بحث موجه
الى طلاب التقدم والتجاع
وبعدا مقالة يتنا فيها الاسلوب المتبع
الآن في نقل الصور بالتلفوت والراديو
(اللاسلكي) نقلاً تجارياً منتظماً باجور
معتدلة ونشرنا صوراً مختلفة نقلت كذلك
ثم خلاصة خطبة للدكتور كليترك
استاذ فلسفة التعليم في جامعة كولومبيا القاها
في القاهرة وعنوانها «الاسباب التعليمية الحديثة:
تغيرها والبواعث عليه»
ويليها قصة مصرية اجتماعية عنوانها
«عبث الحياة» لاسماعيل مظهر بك
فقالة عن البلاسمو كين علاج الماريا
الجديد للدكتور اميل كساب
ثم وصف الآثار النفسية التي وجدت
في مدفن حنب هرس والدة خوفو باني
الهرم الكبير
وبعد وصف كتابة وجدت على صفايح
خزف قرب فيشي بفنسا ويرى بعض
الباحثين انها منقولة عن الحروف الفينيقية.
وفيه صورتها مع صورة الحروف المصرية
والحروف الفينيقية
وفي باب تدبير المنزل مقالة صحية مفيدة
عن السمن والزال ووزن الجسم واخرى
عن البساطة والانتظام في معاملة الاطفال
وفي باب الزراعة مقالة عن المستبرينك
الذي يدعى ساحر النبات لانه يستحدث

قبل المسيح. وفي متحف برلين ناووس مصري عليه رسم لطريق كان المصريون يمتدنون ان روح الميت تسير فيه الى الفردوس وهي تشبه صورة وادي النيل. ووجد رسم السكك على الصفائح البابلية القديمة

واقدم الخرائط السورية وجدت على كاس استخرجت من الارض في شمال بلاد القوقاس عليها رسم سلسلة من الجبال ونهرين يصبان في بحيرة وحيوانات يرية تشرب منها. وقد ارجع زمن هذه الكاس الى الالف الثاني قبل المسيح

واقدم الخرائط الرمزية خريطة محفورة على حجر من القرن التاسع قبل المسيح وجد في بابل ويظهر من شكلها انها من جنوب بلاد العرب كما يدل على قدم العمران هناك. وقد ظن الدكتور ويدر ان خريطة الاسطخري اول جغرافي العرب التي صنعها في القرن العاشر المسيحي بنيت عليها. ومن المحتمل ايضا ان بطليموس بنى خريطة عليها في اتصاله افريقية باسيا عند الاوقيانوس الهندي الا ان اكثر خرائط بطليموس مبنية على المساحة وهي اداق ما وصل اليه علم رسم الخرائط في الزمن القديم

الدين والعلم

اجتمع مؤتمر الكنيسة الانكليزية في سوثبورث وكان اكثر يجهدي في علاقة الدين

بالعلم ومن ام ما جرى فيه على قول مجلة ناشر عظة رئيس اساقفة يورك ومقالة للدكتور ادامي الباثولوجي نائب رئيس جامعة لفربول. امارئيس الاساقفة فقال ان رجال الكنيسة يرحبون بكل الحقائق العلمية وكل الانتقادات التاريخية ويسلمون بها حالما تتحقق كأنها وحى الهي جديد. وجاء في مقالة الدكتور ادامي وهو من تلاميذ باستور ان رجال العلم ثلاثة من حيث موقفهم امام الدين الاول ينفي كل ما لا يقع تحت الحواس اذ لا يمكن امتحانه بالوسائل الطبيعية. والثاني يصدق بالعالم الروحي وما ينسب اليه كأنه شيء مستقل عن العالم المادي فلا سبيل للبحث فيه علمياً (وهذا كان مذهب باستور). والثالث يقول ان العلم والايمان (اي الدين) خاضعان لنواميس واحدة وان اسلوب التحقيق فيهما واحد. والدكتور ادامي من الفريق الثالث وعنده ان العلوم والاساليب العلمية تزداد ثبوتاً بالتجوير والتحقيق فطبعيات نيوتن اصلها ابتشتين وكيمياء دلتون اصلها جوزف طمسن وارنست رذرفورد. وسبيل العلم البحث عن الحقائق العلمية بفروض يتلو بعضها بعضاً ومثله البحث عن الحقائق الدينية فانه شيء عملي مبني على الفرض والافتحان ومن الغريب انه يننا نري علماء انكلترا وروساء رجال الدين فيها يميلون الى الاعتماد على نتائج الابحاث العلمية ولو خالفت ما في

كشهم الدينية ترى رجال اميركا قد عادوا
ستين سنة الى الوراء واتخذوا من الاصباح
الاول من سفر التكوين آلة سياسية في
الانتخاب لرئاسة الجمهورية

جوائز نوبل ووطن ناثلها

بلغ عدد العلماء الذين نالوا جوائز نوبل
العلمية من سنة ١٩٠٠ الى الآن ٧٢ وهم
بحسب بلدانهم على هذا الترتيب
٢١ من الالمان

١١ » البريطانيين

١٠ » الفرنسيين

٠٦ » الهولنديين

٠٤ » الاميركيين

٠٤ » الاسويجيين

٠٣ » الدنماركيين

٠٣ » السويسريين

٠٢ » النموسيين

٠٢ » الكنديين

٠٢ » الايطاليين

٠٢ » الروسين

٠١ » البلجيكيين

٠١ » الاسبانيين

ولم تعط جائزة من جوائز نوبل العلمية
لعالم في غير اوربا واميركا الشمالية
واذا قابلنا بين عدد السكان في كل
بلاد من هذه البلدان وما ناله رجالها من

هذه الجوائز وجدنا ترتيبهم هكذا
جائزة لكل مليون في هولندا وسويسرا
» لكل مليون ونصف في اسوج
» لكل ثلاثة ملايين في المانيا والنمسا
وكندا

» لكل اربعة ملايين في فرنسا وبريطانيا

» لكل سبعة ملايين في بلجيكا

» لكل ٢٠ مليوناً في اسبانيا وايطاليا

» لكل ٢٨ مليوناً في الولايات المتحدة

» لكل ٦٦ مليوناً في روسيا

وعليه فالذين يبحثون البحث العلمي الذي
ينال اصحابه جائزة نوبل لا يزالون قليلاً
في اميركا ولكن الذين يطبقون العلم على
العمل هم اكثر فيها منهم في غيرها . وفوق
ذلك فان الملايين من السود في اميركا
والخليط من المهاجرين اليها يجب ان لا
يحسب حسابهم

الاستاذ نفيل

الاستاذ نفيل اول عالم بالآثار المصرية
لقيناه في هذا القطر وذلك منذ اثنتين واربعين
سنة وكنا قد كتبنا عن اكتشافه مدبني
الخازن فيشوم ورعسيس اللتين يقال في
التوراة ان بني اسرائيل بنهما لفرعون
مستقرين . درس علم الآثار المصرية على
لبسيوس وشرع في البحث منذ ١٨٧٠
فانتدبته الجمعية الانكليزية التي انشئت

تجمعها العين فتظهر كأنها خطوط مستقيمة وقد وافقه الفلكي الطونياي في هذا الرأي وقال انه لما صنعت نظارة مرصد ميدون بفرنسا وهي اقوى نظارة في اوربا لان قطر بلورتها ٣٣ بوصة ثبت له ذلك ثبوتا يفي كل ريب

ويؤيد ذلك ما ظهر فيها الآن من الاختلاف عما كانت عليه قبلا لكن الاستاذ بكرنج الفلكي يخالفه في ذلك ويقول ان هذه الخطوط حقيقية ويرجح انها صناعية فصنعها كائنات عاقلة وسنعود الى تفصيل ذلك

نسبة السكان في اوسع البلدان

جاء في المجلة الجغرافية الاميركية لشهر اكتوبر ان عدد السكان في الميل المربع

في اوسع البلدان على النسبة التالية

السودان ١١ تقسما

الولايات المتحدة ٣٥ »

الهند ١٧٧ »

الصين ٢٤٦ »

وقد اخرج من مساحة الولايات المتحدة والهند والصين كل سلاسل الجبال التي لا تسكن وليس شيء منها في السودان واخرج من السودان مساحة صحاريه التي لا تسكن فلا تقسم سكانه الا بأنه غير اهل لان يكثر سكانه لاسباب طبيعية ذكرت في تلك المجلة سنلخصها في جزم نال

للبحث عن الآثار المصرية بعيد انشائها لكي يأتي الى هذا القطر وينقب فيه وكانت اكثر نقيب في تل بسطة والدير الجبزي فكثرت عدد المشتركين في تلك الجمعية حينما اكتشف موقع مدينة فيثوم وحقق الطريق الذي سار فيه بنو اسرائيل لما خرجوا من مصر واستنتج انهم خرجوا في عهد الملك منفتاح لكن الباحثين في هذا الموضوع من المتأخرين لم يقرروه على الطريق الذي قال به لخروج بني اسرائيل ؛ وبجثة في الدير الجبزي من ام اعمال النقب التي حوت في هذا القطر . ومن ام اعماله ايضا نشره كتاب الاموات وبجثة في ديانة المصريين الاقدمين . وقد توفي حديثا في جنيفا وهو في الثالثة والثمانين

المريخ في الاستقبال

عاد المريخ الى اقرب بعده عنا الآن فكان في الرابع من نوفمبر على نحو ٤٢ ٦٠٠ ٠٠٠ ميل وقد رصد قبيل تلك الليلة وبعدها فظهر في سطحه بعض التغير عما كان في استقبال سنة ١٩٢٤ . وقد نشرت مجلة ناتشر صورته في اكتوبر سنة ١٩٢٤ وفي اكتوبر هذه السنة فاذا بينها فرق واضح . وقد ارتأى المستر موندل الفلكي الشهير منذ ثلاثين سنة ان ما يرى من الترع انما هو مجاميع من البقع وحروف الجبال

الدكتور كهر

الذين انتبهوا الى ما ذكرناه عن تغير طبائع السمندل بتغير البيئة التي يعيش فيها يتذكرون تجارب هذا العالم الذي اثبت بالامتحان ان الصفات المكتسبة تنتقل بالارث وما ارتأيناه نحن من هذا القبيل. وقد ذهب بعد ذلك الى بلاد الانكايز وشرح تجاربه فانتفع اكثر سامعيه بنصحة استثنائية.

وهو من اصل سكسوفي هاجر اسلافه الى النمسا واقام ابوه في فينا وولد هو فيها في ١٨ اغسطس سنة ١٨٨٠ وتلقى دروسه في جامعة فينا ونال رتبة دكتور في الفلسفة سنة ١٩٠٤. ودعي في العام الماضي الى موسكو وجعل استاذاً في جامعتها وكلف باقامة معمل للبحث البيولوجي لكن اصابه نوع من السوداء فالتحق باطلاق الرصاص

اصل الماسي وسكان بورنيو

الماسي او الموران امة افريقية تسكن النجود بين بحيرة برنجو وتغرو في جنوب افريقية. وبورنيو اكبر الجزائر الهند الشرقية. وقد ذهب بعضهم الآن في حملة جمعية التاريج الطبيعي لجنوب افريقية ان اصل الماسي من الاسرائيليين القدماء واصل القبائل في بورنيو من الادوميين القدماء. ومن ادلتهم

على ان الماسي من الاسرائيليين المشابهة بين اسماء قبائلهم واسماء الاسرائيلية فالاسم مساي يشبه اسم منسى والاسم جدون مثل جدعون. وكذلك ديانة سكان بورنيو واسماؤها تشبه ديانة اهالي كنعان واسماؤها

حفظ الخمر من الفساد

من المعلوم ان الخمر اذا حفظت معرضة للهواء صارت خلاً و يمنع اهالي لبنان ذلك باغلاق الخمر وكان المنتقدون ينتقدون هذا الاغلاق لكن ثبت الآن انه من اسلم الوسائل لمنع الاختيار الخلي. والطريقة لحفظ الخمر وغيرها من الاختيار ان تعرض اولاً للاختبار باضافة الخمر اليها ومتى ابتدأ الاختيار فيها تسخن الى درجة ٤٥ بميزان ستفرد فتموت جراثيم الاختيار منها ثم تعرض للاختبار ثانية باضافة الخمر اليها وحينما يبتدىء الاختيار فيها تسخن حتى تموت جراثيم الاختيار ثم تعرض للاختبار ثالثة وتسخن حتى يبردت يبطل اختارها بعد ذلك

الرصاص في الذهب

ظهر بالامتحان ان الرصاص فعلاً غريباً بالذهب فانه اذا مزجت الف قمحة من الذهب بسبع قمحات من الرصاص صار الذهب قصفاً حتى يتعدى سمكة ورقة

اللقاح الواقي من السل

استنبت الاستاذ كلت احد اطباء معهد باستور البكتيريولوجي بباريس لقاحاً بقي من السل قليل انه جرب في الوف من الاطفال الفرنسيين المعرضين للسل لان امهاتهم او اباؤهم مصابون به. فنزل متوسط الوفيات به منهم من ٢٥ في المائة الى واحد في المائة. وهذا اللقاح لا يشفي من السل ولكن التجارب التي جربت في البقر والسعادين والاطفال اثبتت ان الذين يطعمون به لا يصابون بالمرض مدة ثلاث سنوات او اكثر ولو تعرضوا له. وقد تعاون كثيرون من الاطباء في فرنسا وغيرها من البلدان على تجربته وجمع الحقائق عن فعله. ولدى مقارنة هذه الحقائق ظهر ان اللقاح غير ضار وانه بقي الاطفال من الاصابة بالمرض ولو كانت امهاتهم مصابات به. ولكن يجب تلقيح الطفل به بعيد ولادته

الرصا ص والكهربائية

اذا احمي الرصاص الى الدرجة ٣٢٢ صهر حالاً ولكن اذا مرّ الجري الكهربائي على سلك من الرصاص انار ولم يصهر حسب الظاهر ولو بلغت حرارته ٥٠٠ درجة. والحقيقة انه يصهر ولكن تتكون حوله قشرة من اكسيد الرصاص تحفظه في

صورته الاصلية كأنه في انبوب من هذا الاكسيد لانه اذا احمي هذا السلك بالكهربائية في غاز الهيدروجين او النروجين صهر حالاً قبل ان يحمي الى درجة ينير فيها

هبة اميركية لتأصيل الحيوانات

أريد توسيع المكان المعد لتأصيل الحيوانات في جامعة كبرج ببلاد الانكليز وقدرت النفقات اللازمة لذلك بستين الف جنيه فعرض ركفران يدفع نصف هذا المبلغ اذا دفعت البلاد الانكليزية النصف الآخر فقبلت انكلترا ما عرضه بالشكر لا كما فعلنا نحن في مصر اذ رفضنا مليوني جنيه عرضها علينا. واعلن رئيس جامعة كبرج ان لورد ولفنتون دفع عشرة آلاف جنيه من المبلغ المطلوب ولجنة ترقية الجامعة تعهدت بدفع الباقي

فتح سدادات الزجاج

اذا عسر فتح سدادة من الزجاج فضع

عليها من المزيج التالي وهو

- اجزاء من الفليسرول
 - ١٠ » » هدرات انكوال
 - ١ » » حامض هيدروكلوريك
 - ٧ » » ماء
- فيسهل فتحها

علاج يقي الاطفال من التناؤوس

قال الدكتور أميل رو الطيب الفرنسي الشهير ومدير معهد باستور بباريس انه جربت تجارب طبية في المعهد المذكور اسفرت عن الوصول الى علاج يقي الاطفال من الاصابة بالتناؤوس وذلك بان تتناول الام الحامل جرعات من دواء استمضر لهذا الغرض فتتصل المناعة ضد التناؤوس بينينها هذا الدواء شبيه بالقاح الواقي من الدفتيريا وقد استنبطه الدكتور رامون احد اطباء معهد باستور و ينتظر ان يشيع استعماله في بعض نواحي افريقية حيث يموت اطفال كثيرون كل سنة بالتناؤوس يصابون به بعيد ولادتهم

المطر الاحمر

وقع مطر احمر اللون في بورديرا بايطاليا في ٣١ اكتوبر الماضي غطي الطرق واوراق النبات بلون احمر قاني و هبت مع المطر ريح حارة رطبة من الشرق وكان ذلك نحو الظهر . وفي المساء كثرت البروق والعود شرقا وغربا وكان علوها عن الارض اقل من ٢٥٠٠ قدم . والمظنون ان هذا اللون الاحمر من رمل احمر سفتة الرياح من صحراء افريقية فامتزج به المطر

الصوف والنور فوق البنفسجي

قال المسيو مونييه والمسيو راي في اكااديمية العلوم بباريس ان الكبريت الذي يكون في الصوف يتغير بفعل النور الذي فوق البنفسجي سواء كان من نور الشمس او من النور الكهربائي في مصباح فيه بخار الزئبق فيعير ثاني اكسيد الكبريت ثم يتأكسد بعضه فيصير حامضاً كبريتاً

فلسطين بعد مصر

يظهر ان تحرُّج الحكومة المصرية في امر النقب عن الآثار حمل بعض مشاهير العلماء الذين لهم الفضل الاكبر في كشف الآثار المصرية على ترك مصر والذهاب الى فلسطين للنقب عن آثارها فقد جاء في مجلة ناشر ان السر فلندرس بتري وغيره من اعضاء مدرسة الاركيولوجيا البريطانية آتون للنقب في فلسطين بعد ما رأوا من المصاعب في مصر

بلورات الذهب والفضة والنحاس

صنعت بلورات كبيرة من هذه المعادن طول البلورة منها ٨ بوصات وقطرها ربع بوصة وذلك بصهر المعدن في انبوب من الغرافيت وتدليته في اتون كهربائي وتركه حتى يبرد ويجلد

مؤتمر الملاحة الدولي

يُلتئم مؤتمر الملاحة الدولي في القاهرة في التاسع من ديسمبر الجاري ويقال ان عدد اعضائه سيكون ٤٥٠ منهم ٣٥٠ من اوربا ومن هؤلاء ١١٥ ندهوا من قبل حكومات وهيئات دولية او معاهد خاصة بالملاحة . واللغات الرسمية فيه العربية والانكليزية والفرنسية والالمانية مع ان المانيا لم تدع للاشتراك فيه . وحيث ان موضوع الملاحة البحرية والنهرية من المباحث التي لم يشتغل بها احد من المصريين فلا تلتقى خطب ما فيه بالعربية . وقد خففت اجور سكك الحديد والبواخر النيلية مدة خمسين يوماً تخفيضاً تناول جميع اعضاء المؤتمر . ومن المنتظر ان تختم اعماله بحضور حفلة افتتاح بور فؤاد في ٢١ ديسمبر

ويعد في مصر هذا الشتاء مؤتمران دوليان ايضاً احدهما يتعلق بغزل القطن والآخر بالاحصاء . وستوافي قراءنا باخبار هذه المؤتمرات مما يتعلق بمباحث المختطف

آثار كيرينا وطرابلس الغرب

قال الاستاذ فردر يكو هليهاز الايطالي ان بلداناً قليلة من بلدان العالم القديم تستطيع ان تذاخر كيرينا وطرابلس بما فيهما من آثار العظمة السابقة فقد مر عليهما اربع مدنيات

من حين مصرنا قبل زمن التاريخ الى ان استولت عليهما الدولة العثمانية سنة ١٥٥٠ ففي كيرينا آثار العمرات الليبي فاليوناني فالروماني وفي طرابلس آثار العمران الليبي والفينيقي والروماني واخيراً العمران العربي في الولاياتين . وقد اخذت الحكومة الايطالية نحت عن هذه الآثار منذ سنة ١٩٢٠ فكشفت منها في انقاض مدينة لبس مغنا اشياء كثيرة مبانى وتماثيل وادوات مختلفة . بنى مدينة لبس مغنا اهالي صيدا الفينيقيون على ساحل البحر على سبعين ميلاً من طرابلس شرقاً فتمت مع الزمن حتى صار محيطها نحو اربعة اميال وانجذب بها الاقدمون لما رأوا من جمال منظرها وخصب ضواحيها وغنى سكانها وصارت مقراً للتجارة واسعة . وبعد ان خربها الرومانيون اعيد بناؤها ولاسيما في عهد الامبراطور سبتيموس سقروس لانه كان من اهاليها وسنأقي على وصف ما وجد فيها في جزء تال

عصور الجليد

استدل الجيولوجيون على ان آخر عصر من عصور الجليد اصاب الارض منذ ٥٠٠ الف سنة ولا يزال في غرينلندا وحول القطبين وان اول عصر من عصور الجليد كان منذ ٥٠٠ مليون سنة وتلاه عصر كان منذ ٣٠٠ مليون سنة ثم عصر منذ

كولمان كتاب جليل في هذا الموضوع وقد
نعود اليه في فرصة أخرى

خلاصة الكبد والسرطان

من المعروف لدى علماء الاجنة والتشريح
ان الكبد في الجنين يكون كبير الحجم
جداً اذا قيس بحجم الجنين ولا يفوز
حينئذ الصفراء أي لا يكون له عمل. لذلك
ارتأوا ان له وظيفة اخرى في الدور الجنيني
غير افراز الصفراء وقد يكون له أثر في
نمو الجسم حينئذ . وحيث ان السرطان نمو
غير طبيعي في بعض الخلايا فارتأى الدكتور
هوت احد اساتذة الطب بجامعة اوتاوا
الغوية بكندا تجربة خلاصة الكبد في
النواحي السرطانية. فحقن خلاصة مستخرجة
من كبود اجنة الخنازير في فئران مصابة
بالسرطان فاسفرت التجربة عن نتائج
ياهرة فتقدم خطوة فيها واستعمل خلاصة
من كبد البقر في أناس مصابين
بالسرطان بعد ما تقدم نمو السرطان في
أجسامهم حتى صارت العملية الجراحية لا
تفيد. فزال السرطان تماماً في احد المصابين
الذين حقنوا كذلك . وضمرت النواحي
السرطانية في مصابين آخرين . وفي كل
الحوادث التي عولجت كذلك وقف نمو
السرطان وأطبلت حياة المصاب عما كان
ينتظر قبل هذه المعالجة . ولا يدعي الدكتور

١٩٠ مليون سنة وآخر منذ ١٢٠ مليون سنة
وأخر منذ ٩٠ مليون سنة وآخر منذ ٦٥
مليون سنة وآخر منذ ٢٠ مليون سنة
والاخير هو العصر المذكور آنفاً أي الذي
ابتدأ منذ مليون سنة لم يزل في الاصقاع
الشمالية والجنوبية حتى الآن

والظاهر من بحث الاستاذ كولمان
من اساتذة جامعة تورنتو الذي قضى
عمره في درس هذا الموضوع ان توالي
عصور الجليد هو الذي ساعد على نشوء
الاحياء وتويع اجناسها وانواعها وكان
اعلمها في النشوء العصر الجليدي الذي وقع
منذ ٢٠ مليون سنة فانه برء الارض كثيراً
والمرجح انه قرض الدنوسورس الكبير
الذي كان قد امتلك الارض فانتعشت
الحيوانات اللبونة الصغيرة ونشأت منها
حيواناتنا المائشة الآن ولولا ذلك العصر
لكانت السلطة الآن للدنوسورس في
الارض وللبترد كتييل (حيوانات كبيرة
طيارة) في الجو

ومن اهم عصور الجليد القديمة العصر
الذي كان منذ نحو ٩٠ مليون سنة وقد
وقع فعله في الهند واستراليا وافريقية
وبرازيل والظاهر من آثاره انه دام مليوني
سنة فقرض كثيراً من الحشرات والديابات
والمرجح انه لولاه لكانت السلطة الآن في
الارض لحشرات كبيرة الدماغ . وللاستاذ

شيوخ الاتوموبيل

جاء في تقرير لوزارة النقل الانكليزية ان عدد الاتوموبيلات في بريطانيا مليون واربعائة الف اتوموبيل منها ٥٣٣ الف اتوموبيلات خاصة و ٥١٨ الف موتوسيكلات و ٢٣٠ الف من الاتوموبيلات الكبيرة لنقل البضائع والباقي او نحو ١١٩ الف اتوموبيلات اجرة «تاكسي» ففي انكلترا اتوموبيل واحد (اذ حسبنا الموتوسيكلات ايضا) لكل ثلاثين من سكانها ويقال ان في المانيا اتوموبيل واحد لكل مائتين واثنين وسبعين نسمة وفي فرنسا لكل تسع وستين نسمة وفي اليابان لكل ٢٧٠ نسمة وفي روسيا لكل نسمة آلاف نسمة وفي الصين لكل ٤٠ الف نسمة واما الولايات المتحدة ففيها اتوموبيل لكل خمسة او ستة من سكانها ، أي فيها نحو ٢٠ مليون اتوموبيل

المؤتمر العلمي الياباني

عقد مؤتمر علمي في مدينة طوكيو ببلاد اليابان من ٣٠ أكتوبر الى ١١ نوفمبر تحت رعاية البرنس كوتوهيتو و برئاسة رئيس الوزارة اليابانية وقد قسمت العلوم التي يبحث فيها الى قسمين كبيرين وهما العلوم الطبيعية والعلوم البيولوجية ولكل قسم منها فروع كثيرة وما يدخل في العلوم الطبيعية

هو ان عثر على علاج شاف للسرطان ولكن النتائج التي اسفرت عنها تجاربه تستحق العناية ولذلك توسع فيها وهي تجرب الآن في جامعات مختلفة في كندا وانكلترا

الخطب العلمية

مما همم به الاوربيون ولاسيما الانكليز انتداب علمائهم لاقاء الخطب العلمية التي توسع معارف السامعين وتنفعهم في اعمالهم من ذلك ما اقروا المهد الملكي لخطب نوفمبر ودسمبر وانتدب له كبار العلماء وهو في المواضيع التالية الاصوات في المباني العمومية ، ارتياد القطب الجنوبي ، صناعة الطب في العصور الغائبة ، كهربائية الهواء ، الاعصاب والعضلات ، كيف تفكر وكيف نشعر ، القلب وغيره من العضلات ، الرئتان والقدم ، السرعة والقوة والاحتمال ، وحيداً لو اثبتت الحكومة المصرية او الجامعة المصرية هذا المنهج وكلفت بعض الاطباء والاساتذة القاء خطب مثل هذه

خزف كالفلواذ

تمكن بعض الصناع الفرنسيين من عمل نوع من الخزف يقطع ويخزط كأنه معدن من المعادن الصلبة وهو من اشد المواد ايصالاً للمجاري الكهربية فشاغ استعماله حالياً في آلات الراديو

الخداع بالراديوم

الراديوم العنصر الذي كشفتهُ مدام كوري وزوجها قليل الوجود جداً ومنهُ بعض الفائدة في بعض الادواء ولكن ضرره أكثر من نفعه ومع ذلك توسل به بعض الدجالين لسلب اموال الناس بدعوى انه موجود في ادوية يصفونها للسذج كما فعلوا في الايدل حتى يصدق عليهم قول الشاعر
كلما انبت الزمان قنائة

ركب المرء في القنائة سنانا
وقد تناول ديوان الكيمياء في الحكومة الاميركية كل الادوية التي توصف للداواة بناءً على ما فيها من الراديوم فلم يجد شيئاً من الراديوم الا في خمسة من المائة منها وأشار بعدم استعمالها كلها لانه ان كان من الراديوم شيء من النفع فنه ضرراً أكثر من نفعه

فيتامين البرتقال وتكوين العظام

لماذا يشير الاطباء على الامهات باطعام اطفالهن برتقالاً او بسقيهم عصيره ؟ لان البرتقال يحتوي على مقدار كبير من الفيتامين بقي الاطفال من داء الكساح ومن الضعف العام الذي يعرضهم لداء السل . وقد جاء في مجلة الجمعية الطبية الاميركية ان تجارب جربت في جامعة شيكاغو في اطفال

وله اهمية الكبرى هناك علم الاحداث الجوية (المتيورولوجيا) وعلم الزلازل والبراكين . وفي العلوم البيولوجية نبات البلدان المجاورة للباسيفيك وجزائره وعلم الانسان من حيث وجوده في تلك البلدان

واردات القطن وصادراته

بلغ ماورد الى الاسكندرية من القطن وما صدر منها حتى ظهر الخامس والعشرين من نوفمبر ما يأتي

الواردات

الاسبوع الماضي	من اول سبتمبر	١٩٢٦	١٩٢٥	١٩٢٤
٣٠٦٣٤٧٧	٣٧٩١٨٠	١٩٢٦	١٩٢٥	١٩٢٤
٣٢٤٩٥٩٤	١٩٨١١٦	١٩٢٥	١٩٢٤	١٩٢٤
٣٨٦٤٢١٩	٣٨٠٣٩٨	١٩٢٤	١٩٢٤	١٩٢٤

الصادرات

١٩٢٦	١٩٢٥	١٩٢٤
١٥٨٩٧٩٠	٢٤٠٥٥٤	١٩٢٦
١٩٣٤٧٣٢	٢٠٩٥٧٥	١٩٢٥
٢٢٢٢٧٤٠	٢٥٠٣٤٣	١٩٢٤

الخزون

١٩٢٦	١٩٢٥	١٩٢٤
٢٥٧٤١٨٧	١٨٠٧٨٦٢	٩٠١٤٧٩

توزيع الصادرات

انكيترا	اميركا	سائر البلدان
١٩٢٦	١٩٢٥	١٩٢٤
٦٢٢٠١٨	٢١٣٦٤٠	٧٥٠١٣٢
٧٢٠٨٠٠	٢٦٤٠٨٧	٨٩٩٨٤٥
٨٥٧٤١٠	٢١٢٨٧١	١٥٢٤٥٩

ناراً وهناك تكثر القروء الكبيرة ولقد ثار هذا البركان سنة ١٩٢٢ فارقت السنة النار منه الى السماء وجرت الحمم منه حتى بلغت البحر ووقع نوره ونورها على الغابات المجاورة فظهرت كما وصفها حنو في القرن السادس قبل المسيح

كوينسلند في مائة سنة

كوينسلند مستعمرة تشمل الجانب الشمالي الشرقي من استراليا . كانت مبنية للبحر من عرفت منذ مائة سنة وجعل الانكليز مهاجرون اليها فبلغ عدد سكانها الآن نحو مليون نفس ولكن بلغت قيمة حاصلاتهم الزراعية والصناعية في السنة أكثر من ٥٣ مليون جنيه فكان دخل كل نفس منهم أكثر من ٥٣ جنيناً في السنة وهي ١١ مليوناً من الصوف و ١٠ ملايين من اللبن وخمسة ملايين من قصب السكر وثلاثة ملايين من المواشي ومليون ونصف من الخشب ومليون من الأثمار ومليون من الدرة . ومن كل الاعمال الصناعية نحو ١٥ مليوناً

المياه الحارة والمعدنية

من المعلوم ان المياه التي تخرج من الارض حارة كياه حلوان تفيد في علاج بعض الامراض اغتسالاً وهي و بعض المياه المعدنية غير الحارة تفيد في علاج بعض

كثيرين كانوا يطعمون كثيراً من البرتقال زيادة على طعامهم العادي فزادت اوزان اجسامهم زيادة لم يستطيعوا تحملها . ولوحظ ان هذه الزيادة يصحبها سرعة تمثيل مقدار كبير من المواد التي يدخل الجير او الفسفور او المغنسيوم في تركيبها . وهذه العناصر الثلاثة لها شأن كبير في تكوين العظام . فقبل لفتامين البرتقال فعل كفضل الوسيط في الكيمياء Catalytic Agent اي يزيد سرعة الفعل الكيمائي من غير ان يتأثر هو بهذا الفعل . هذا ما ينتظر جلاؤه اذا سمحت الامور المذكورة آنفاً

طواف الفينيقيين حول افريقية

في تاريخ هيردوتس ويودكسوس ان نحو الثاني ملك مصر انتدب رجلاً فينيقياً اسمه حنوليطوف بسفنه حول افريقية . وقد حقق ده هرت الآن اسماء الاماكن التي ذكرها حنو في رحلته فقال ان النهر الذي قال انه مملوء بالتاسيج وافر اس النهر هو في السنغال وان الجبال التي مر امامها وقال انها كثيرة الاشجار وبعدها خليج داخل في البر هي الراس الاخضر ونهر غمبيا . وان النار التي رآها صاعدة الى السماء وجانب منها يجري مثل نهر ويصب في البحر وبعدها جزيرة سكانها ابدانهم شعراء وقال التراجمة ان اسمهم غورلا هي يركان الكرون وكان

يصيروا نحو ١٥ مليوناً سنة ١٩٥٠ فيبلغون حينئذ نحو عشر سكان الولايات المتحدة ويحتاجون الى عشر القوة الكهربائية التي تولد في الولايات المتحدة الاميركية في قضاء حاجاتهم. وعليه فقد شرعت شركة اديسن الكهربائية التي اسسها اديسن سنة ١٨٨٢ في بناء محطة كهربائية تكون اكبر وأقوى محطة من نوعها في المعورة وتولد ما قوته نحو مليون حصان فتكفي لانارة ثلاثة ملايين بيت كل بيت منها مؤلف من ست غرف

البحث العلمي في روسيا

يظهر مما جاء في مجلة نانتشر ان رجال العلم في روسيا لم ينقطعوا عن البحث العلمي وان الحكومة الروسية الحاضرة آخذة في تمضيدهم وقد وصلوا الى نتائج مهمة في تربية القمح والحرطان ودوار الشمس الذي يزرع بكثرة في جنوب روسيا لعصر الزيت من بزره. وان معهد البيولوجيا الانتجائية وغيره من المعاهد والمعامل العلمية لا تنفك عن البحث

السكر عند القدماء

يظهر من البحث في توارخ القدماء ان آفة السكر لم تكن شائعة عند الاقدمين كما هي شائعة الآن نعم ان السكر كان

الامراض شرباً. وان بعض المياه المعدنية تزول فائدته اذا طال الزمان عليه قبل استعماله. ولم يعرف سبب ذلك قبلاً ولكن لما اكتشفت المواد المشعة مثل الراديوم ظهر ان فائدة المياه المعدنية ناتجة في الغالب من وجود هذه المواد المشعة فيها ولذلك تزول فائدتها بمرور الزمن لزوال المواد المشعة منها. فكل هذه المواد موجودة في حمامات حلوان وحمامات طبرية

التعاون العلمي الدولي

اجتمع في جنيف هذه السنة اعضاء لجنة التعاون الفكري التي نظمتها جمعية الامم فكانت بينهم اينشتين العالم الطبيعي الالماني الشهير ولورنر العالم الطبيعي الهولندي وهو رئيس اللجنة والاستاذ غلبرت مري الانكليزي استاذ الاداب اليونانية باكسford وفرن كوج البيولوجي الاميركي ومداموازل بونيثي استاذة علم الحيوانات في جامعة اوسلو والسرج. س. بوز العالم النباتي الهندي المشهور وغيرهم. ولا ريب في ان كل الفائدة تقيم عن اجتماع كهذا يضم اساطين العلم والبحث من مختلف البلدان

الكهربائية في نيويورك

يقدر سكان مدينة نيويورك الآن بستة ملايين نسمة ويبتغون أن يزيدوا حتى

لها واحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة
كوكب الشرق وعضو مجلس النواب
سكرتيراً عاماً

وقف المال لتكريم الرجال

عندم الاوربيين اسلوب نافع لترغيب
العلاء في القاء الخطب العلية وهو انهم اذا
ارادوا ان يكرموا رجلاً من رجالهم جمع
الذين يرغبون في تكريمه مقداراً من المال
ووضموه في بنك ليعطى ريمه السنوي
لعالم يلقي خطبة تذكارية لذلك الرجل
وفي ذلك التكريم الدائم والفائدة العمومية

تجميد الهليوم

غاز الهليوم من الغازات التي يصعب
تسييلها لكنه سيل وقد تمكن بعضهم الآن
من تجميده على درجة واحدة وعشر فوق
درجة البرد المطلق وضغط جلدتين وستة
اعشار او اربع درجات وعشرين فوق درجة
البرد المطلق وضغط ١٥٠ جلداً

المعادن في لحم الحمار

ظهر من البحث ان في كل مليون درهم
من لحم الحمار البحري الطري ١٧٤ درهماً من
الزئبق و١٦٧ درهماً من النحاس ومن
درام الى ٢٥ درهماً من الرصاص والمرجح
ان هذه المواد تصل الى الحمار من ماء البحر

معروفاً وكذلك نتاجه كالجنون والفقير
وارتكاب المحرمات ولكن الذين يسكرون
كانوا من خاصة الشعب كالمملك والامراء
والرؤساء واما عامة الشعب فكانوا لا
يملكون الوصول الى المسكرات اما الآن
فصار يسهل على عامة الناس واقرم
الوصول اليها

اقوى الآلات المائية الكهربائية

اقامت شركة الالومينيوم في المانيا
مركز قوة في نوجنجمت فيه كل شلالات
نهر ان وهي تدير ١٥ تربينة قوة كل منها
تسعة آلاف حصان وقوتها تحول الى
كهربائية فتبلغ ٤٦٥ مليون كيلو واط في
الساعة . ويراد استعمال هذه القوة اما
لاستخراج الالومينيوم او للتروجين . وهو
أكبر مركز في المانيا لتوليد الكهرباء من
انحدار الماء . فحسب ان يصير عندنا مركز
مثله في اصوان

تكريم شوقي

دعا معالي احمد شفيق باشا وزير
الادوات سابقاً نقرأ من علماء مصر وادباؤها
الى حفلة شاي في داره واقترح عليهم
تأليف لجنة منهم تهتم بتنظيم حفلة شرقية
كبيرة تكريماً لاهمد شوقي بك شاعر مصر
فألفت اللجنة وأنتخب احمد شفيق باشا رئيساً

الجزء الرابع من المجلد التاسع والستين

صفحة	
٣٦١	الذهب وكنوز الملوكة
٣٦٤	السنط الحساس
٣٦٦	غرائب الطبيعة في قاع البحر (مصورة)
٣٦٨	الفيثامين وما يعرف عنه
٣٦٩	كشف مجاهل العلم
٣٧٣	الحكومة المصرية وسياسة التعليم
٣٧٧	نقدم العالم والفنون الزراعية • للامير مصطفى الشهابي
٣٧٣	الحكومة العربية وسياستها • لاديب افندي عوده
٣٨٥	مسؤولية الحرب الكبرى • للدكتور روزن وزير خارجية المانيا سابقاً
٣٩٠	البحث العلمي والحكومة • للبرنس اوف ولس (مصورة)
٣٩٥	أناقص قيمة التعليم بالمال ؟
٤٠٢	نقل الصور السلبي والاسلكي (مصورة)
٤٠٧	اساليب التعليم الحديثة
٤١٠	عبث الحياة (قصة) • لاسماعيل بك مظهر
٤١٩	علاج الملاريا الجديد • للدكتور اميل كساب
٤٢٢	الآثار النفيسة في مدفن هتب هرس
٤٢٥	آثار غلوزل والحروف الفينيقية
٤٢٦	باب المراسلة والمناظرة * آل عام الدين • ينهونني الى شيء لم اقل بمكسه . حول اسلوب الفكر العلمي • التلأ والندة النخامية • القبعات الجديدة
٤٣٤	باب الزراعة * المستر برنك ساجر النباتات • الحى القلاعية في المواشي • المطر والثلج يسمدان التراب • تحديد زمام القطن
٤٤٥	باب تدبير المنزل * بين السمن والخرال • ماذا تمودين اطفالاك • ضعف القابلية لطعام ودلائله
٤٤٧	باب التقريظ والانتقاد *
٤٥٤	باب المسائل * وفيه ٨ مسائل
٤٥٧	باب الاخبار العلمية * وفيه ٤٤ نبلة

JULY--DECEMBER 1926

يوليو الى ديسمبر سنة ١٩٢٦

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر

المجلد التاسع والستون

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

VOL. LXIX

FOUNDED 1876 BY DRS. Y. SARRUF & F. NIMR

فهرس المجلد التاسع والستين

وجه	وجه	وجه
اوربا اتصالها بخضارة	الاصوات تماثلها	(١)
اليونان ٢٢١	واختلافها ٢٢١	آل علم الدين ٤٢٦ و ٤٣١
الاميركيون صفاتهم ١٠٩	الاطفال امراضهم	الآلات الكهربائية
(ب)	الكثيرة الانتشار ١٠٥	اقواها ٤٧١
البابوية تاريخها ٤٥٥	الاطفال صفتهم في	الابرة المغنطيسية
البحث العلمي والعرب ٣١٩ و ٤٣٢	الصيف ٨٥	مختزعا ٣٤٢
* البحث العلمي والحكومة ٢٤٩	الاطفال والعادات	الاجبر الجفوية سبب
و ٣٩٠	الطبية ٤٤٥	زيادة المياه فيها ٣٤٥
البحث العلمي وقيمتها ٧١	الاعتداء على حياة	الاتومويل شيوعه ٦٤٧
البحث العلمي في روسيا ٤٧٠	الاحياء ٢٢٢	الاجسام المتصلة بالارض
* البحر غرائب قاعه ٣٦٦	الاعشاب الفارة ٢٠٣	والمنفصلة عنها - حركتها ١١١
برينك ساحر النبات ٤٣٤	الافيون مضاره ٢٢٠	الاحلام وتعليلها العلمي ١٧٨
البرنقال جنائنه ٢٠٣	الاقطاع في الاسلام ٧٥	الاحياء اشباهها ١١٩
البرنقال - فينامينه	اكتشاف زراعي مهم ٢٠١	ارتون مسز ٩٤
والمعظم ٤٦٨	الالكحول من السلولوس ١١٧	الارض دوراتها وموقع
برازيل عمراتها القديم ٢٣٠	الاملاس اضلى انواعه ٢٣٦	السهم ١١١
* برودطيرانه الى القطب	* البيوت الدكتور ٣١١	الارضه واعوانها ١١٧
الشمالي ٢٤٢	الامراء الارسلانيون	الارق اسبابه وعلاجه ٤٩٦
البرز في الترنشال ٣٥٥	وجرمانا ١٩٧	الارواح مناجاتها ١٩٠
البكم وراثته ١١٠	* امدن طيرانه فوق	الارواح مناجاتها والعلماء ٣٥٧
بل المس غرتودوثيان ٢٣٥	القطب الشمالي ٣٢	ازرع جبلا ٢٣٧
بلاد العرب ومهد	الانسان مزبته ٣٤٥	الامبرنتو في الكتب
العمران ٤١	الانسلين النبي ٢٣٩	الطبية ٣٥٠

وجه	وجه	وجه
حسين الملك والسلطان	٣٣٣	التمدن مجلة
٣٤١ ابن السعود	١٦٨	التنويم المنطيمسي
٣٨١ الحكومة العربية سياستها	* توت عنخ امون تابوته	٤١٩ و
٤٣٧ الحى القلاعية في المواشي	الذهبي ٢٤١	باورات الذهب والنضة
١٠٣ الحيات كتاب طبي	٢٥٨ نبي شيري الملكة	والنحاس ٤٦٤
١١٣ الحياة نشو هاعلى الارض	و* ١٤٩	* البلون ومستقبله ٣٠٥
٣٥ حيقار قصته	(ث)	بيان حقيقة ٣٢١
(خ)	٣٣٨	بيسان واخبار التوراة ٢٩٢
٤٥٨ الخرائط اقدمها	الثلج كساد	البعض الصناعي ١١٢
٤٦٥ خرف كالفولاذ	(ج)	(ت)
٣٤٠ الخصية كبرها ولادة	٣٣٤	التباور صفة عامة ١١٩
٤٦٧ الخطيب العلمية	جبل طارق آثار	التناوس علاج بقي
٤٦٢ الخمر حفظها من الفساد	٣٤٨ الانسان فيه	الاطفال منه ٤٦٤
٢٣٨ تحليل المغالاة بها	١١٠ الجسم وزنه بعد الموت	التحقيق الجنائي العلمي
(د)	* الجليلد جباله ومخاطرها ٢٦٠	والعملي ٢١٨
٢٣٣ ددج المستر كليفلاند	الجليد عصوره ٤٦٥	التربية تاريخها ٢١٦
٣٥٥ الدردنيل قتلى معاركه	٣٥٢ هاجم الانسان اقدمها	ترعة من حيفا الى البحر
١٩٤ الدردز وحرب ابرهيم باشا	٢٧ * جومار المسيو	الاحمر ٢٢٦
٣٥١ الدموع	٣٥٥ الجو المجب في اعاليه	تسانا البحيرة وماء النيل ١٠٠
٩٩ الدودة القرنفلية مكافحتها	١١٢ الجوهر الفرد تركيبة	التعاون العلمي الدولي ٤٧٠
٢٧٤ الدين بين فرنسا واميركا	(ح)	التعاون كتاب ٢١٨
٤٥٩ الدين والعلم	الحديد اول من استعمله	التعليم اساليب الحديثة ٤٠٧
٣٤٣ الدينوسورس انقرضه	٢٣٨ سلاحا	التعليم انقاس قيمته بالمال ٣٩٥
(ذ)	٢٣٩ الحديد والصدأ	التعليم سياسته في مصر ٣٧٣
١٨ الذبان عدو الانسان	١٢١ الحرب الكبرى مسؤوليتها	التلفون الرؤية يد ٣٤١
٣٥٨ الذهب في الولايات المتحدة	و ٢٨٣ و ٣٨٥	* التمثال المهدى الى
	٢٣٩	المقطف ١

وجه	وجه	وجه
الذهب وكنوز الملوك ٣٦١	السحر في اوربا ٣٤١	الشمس تغير حرارتها ٣٥٣
(ر)	مدادات الزواج فقها ٤٦٣	شم النسيم موعده ٤٥٦
راجايوجا ٢١٥	مرو المستنقعات في الصين ١١٨	الشهاب الراصد ٤٤٨
الزاد يوم الخداع به ٤٦٨	السفن جراحها ١٢٩	شوقي فكرية ٤٧١
الرأس سبب قشرته ٣٤٤	السكر عند القدماء ٤٧٠	الشيخ سيد العبيط ١٠٢
وعلاجها ٤٥٢	السكك الحديدية سلامتها ٣٥٦	(ص)
رامي ديوانه ٣٣٢	السكان عددهم والمعيش ١٦	الصم وراثته ١١٠
رسائل الشرق مجلة ٤٦٢	السكان ونسبتهم في ٤٦١	* الصور نقلها بالسلكي
الرصا ص في الذهب ٤٦٣	البلدان المختلفة ٤٦٣	واللاسلكي ٤٠٢
الرصا ص والكهربائية ٧٩	السل لقاح بقي منه ٤٦٣	الصوف والنور فوق
ركفلر مؤسسته ١١٩	سلطان الاتراك وسلطان مصر مراسلة بينها ٢١	البنفسجي ٤٦٤
» وقفه ١٦١	السمن وعلاجه ٤٤٠	(ض)
ورسوز وجنه واولاده ٣٦٤	السنط الحساس ٣٥٢	ضغط الدم والعصية ٢٠٥
(ز)	السنا في اميركا ٤٥٦	الضغط من اسفل الى
الزجاج قدمه ١٥٤	سوريا والدين التركي ٤٥٥	اعلى ٣٤٢
* الزلازل معاهدها ٣٣٧	السيارات اطاراتها ٢٣٩	(ط)
الزنبقة الحمراء ١١٩	السيارات سبب دورانها ٢٢٢	الطب تقدمه ٣٧ و ١٦٢
الزهرة الخطوط على سطحها ٣٤٤	السيارات مواقعها ١٤ او ٢٢٧	الطحال اهم وظائفه ٢٤٨
ز يلندا الجديدة ٣٤٤	٣٤٨ و ٥٥٨	* الطربوش ام البرنطة ١٤٠
والوحوش (س)	(ش)	الطفل لدى الولادة ٢١٠
الساحر سيزه ٣٤١	الشادوف ٣٥٣	الطيوان بعد خمس سنوات ٤٧
* سامية . قصة مصرية ١٣٥	الشرق يخاطب الغرب ٧٨	الطيوان حول الارض ١٢٨
و ٢٢٤	شركات التعاون	الطيوان حول الارض
سبائح علاج للسل ٤٥٤	الزراعية ١٩٩	في نهار واحد ١٨٥
السحر حقيقته		الطيب الشمسي وتحليله ٢٢١

وجه	وجه	وجه
القطن الاميري ٣٠٢ و ٢٣٩	فرحات رباعياته ١٠١	الطيارة ظهورها واقفة ١١١
قطن السودان ٣١٧	الفرنك سبب سقوطه ٢٤٣	(ع)
القطن ومالية القطر	الفضاء تناهيه ٣٤٢	العاديات في الهند ١١٥
المصري ٩٥	الفكر العلمي اسلوبه	العالم تقدمه ٢٧٧
القطن في جنوب	والعرب ٤٣١	العالم السوري مجله ٣٣٢
افريقية ١١٨	فلسطين النقب فيها ٤٦٤	عبث الحياة (قصة) ٤١٠
القطن وتجارة مصر	* الفنون الجميلة والبناء عند	عتاب في قطيعة ٨٤
الخارجية ٢٠٤	قدماء المصريين ١٨٢	العرب في التاريخ ١٧٢ و ٢٩٨
القطن المصري صادراته	فوائد منزلية ٢١١	العربية في اميركا قبل
و وارداته ٢٣٧	فورث ثروته ٢٣٧	كولبس ١٥٩
القطن المصري في	الفيثامين حقائق جديدة	العصور القديمة ٤٥٠
اميركا ٢٣٩	عنه ٢٢٨	عكا مذكرات عنها ٢١٧
« » الدفاع عنه ٣١٣	الفيثامين ما يعرف عنه ٣٦٨	العلم كشف مجاهله ٣٦٩
قلتنا من يتبعه ١٨٧	فيتادمين سادس ٣٥٩	العلم والرم مناظرة ٦٨
القطن موسمه الماضي ٣٠٨	* الفيل الابيض ٣٣	العلوم الزراعية وتقدمها ٢٦٧
القطن وارداته	الفينيقيون طوافهم	٣٧٧ و
و صادراته ٤٦٨	حول افريقية ٤٦٨	على الحساب قصة ادبية ٨٩
القمح غلته ٢٣٦	(ق)	العمران المصري مصدره ٢٢٣
القمر اوجهه ١١٤ و ٢٢٧	القابلية ضعفها ودلائله ٤٤٦	(غ)
٤٥٨ و ٣٤٨	القبعات الجديدة ٤٣٣	الغدة الدرقية خلاصتها ٢٣١
القيصر الرومي سبب	القدس توزيع المياه فيها ٣٤٩	الغدة النخامية والظا ٤٣٣
مقتله ٢٢٢	القرآن اعجازه ٤٤٨	* غلوزل آثارها ٤٢٥
(ك)	القرآن تحت رايته ٤٤٩	(ف)
الكبد خلاصته	* القطب الشمالي الطيران	الفاشية والاستراكية ١١٠
والسرطان ٤٦٦	اليه ١١٨ و ٢٣٢ و ٢٣٢	نغم انكلترا ٢٣٩
الكتاب الذهبي ٢٢٥ و ٣٤٦	القطن تهدد زمامه ٤٣٩	الفرش والسراج ٣٤٢

وجه	وجه	وجه
كتيب متفرقة ١٠٥ و ١٠٦	لوزان معاهدتها ٤٥٦	* المقتطف واثره في
١٠٧ و ١٠٨ و ٢١٩ و ٣٣٧	(م)	النهضة الشرقية ١
٣٣٨ و ٣٣٩ و ٤٥٣	المارك الالماني ٣٤٣	المقتطف خلافة - ٣٤٤
الكسب العربية القديمة	المال والاخلاق ٣٢٤	المقتطف عدد ممتاز منه ٣٤٤
تنقيها ٢٢٣	المال لتكرم الرجال ٤٧١	المقتطف فهارسه ٤٥٦
الكسوفات القديمة الكلية ٣٥٤	الماسي اصلهم ٤٦٢	المكروب في الرئين ٣٤٠
كلناصو معارفه العلية ١٠٩	المالوش ٤٥٥	الملاحة مؤتمرها الدولي ٤٦٥
* كليب مصره ٦٠	المباحث الطبية واقطابها ١٢٦	الملايا وبوعضها ٣٥٤
كوير الله كتور ٤٦٢	الحار المعادن في لحها ٤٧١	الملايا بعلاجها الجديد ٣٥٨
الكهربائية في الاعمال	مجلس النواب تأليفه ١١٥	٤١٩ و
الزراعية ١١٧	المجلات الطبية العربية ٢٢٤	ملق السبيل ٤٤٧
الكهربائية في نيويرك ٤٧٠	مخنارات الصائغ ١٠٤	من والد الى ولده ٣٣٦
كوهه الله كتور وفاته ١٨٩	المثالث والمثاني ٤٥١	المؤتمر العلمي الياباني ٤٦٧
كولبس خريطة ١١٦	المد منبه وميعاده ٣٤٠	الموجات البشرية اتجاهها ٣٣٥
كوير بنا آثارها ٤٦٥	المرثيات تذكر صورها ١٠٩	ميزانية الحكومة المصرية ٢٣
الكيمياء كتبه عربية فيها ٣٥٩	المرشح في الاستقبال ٣٥٨	(ن)
(ل)	٤٦١ و	النبي ٢١٥
اللبن الصناعي ٣٥٢	المسرح او الموزح ٢٢٣	الفحل ولقسم الاعمال ٣٥١
اللغات اوسعها انتشارا ٣٤٠	مسك الدهاتر ١٠٤	فصائح طبية صحية ٣٢٨
لغة العرب مجلة ٣٣٣	المسكوكات العربية ٨١	النظارات اكبرها ٣٥٩
اللائق الطبيعية	مصر تاريخها الحديث ٤٥٥	نقيل الاستاذ ٤٦٠
والمولدة والصناعية ٣٠٨	مصطفى كال وحرب	قطعة ماء يث فيها ٢٥٥
الحم ام اللبن ١١٥	العراق ٨٣ و ٣٢٣	النهضة العربية في القرن
لماذا انا مسيحي ٣٣٥	المطر الاحمر ٤٦٤	١٩ واسبابها ٣٣٦
لوب الاستاذ واليحي	المعامل الزراعية ٩٧	نوبل جوائزها وتوزيعها
الميكانيكي ٢٩٤	المعايش وعدد السكان ١٦	٤٦٠

وجه	وجه	وجه
النور الكهر باني	الهواء سبب وجوده ٣٤٥	اللاسلكي نقل الصور به ٣٤١
والحامض اليوريك ١١٩	هول موشال وتعليل	اللاسلكي والمطر ٣٥٧
النور تحقيق سرعته ٣٥٦	حادثة ١٩٠	(ي)
(هـ)	(و)	اليابان ثوران بركان فيها ١١٦
هبة اميركية لتأصيل	الوزارة المصرية ١١٥	* يد الله (رواية) ٢١٣
الحيوانات ٤٦٣	(لا)	اليهود الفلاحون في
هبة لعلم الطيران ٣٥٣	اللاسلكي امواجه واستدارة	اميركا ٢٣٧
هتب هرس مدلتها ٤٢٢	الارض ٣٥٩	اليود استخراج من ماء
الهليوم تجميده ٢٣٨	اللاسلكي مجانا ٢٣٨	البجر ٣٢٣
٤٧١ و	اللاسلكي لفاصل والعام	اليونان ترجمة علومهم
الهليوم من الهدروجين ٣٥٨	٣٣٧	وفلسفتهم ٢٢١



الجمعية الزراعية الملكية

تعريفه أعان الأسمدة الكيماوية ابتداء من ٢١ يوليو سنة ١٩٣٦

من الجوال بخزان الجمعية باسكندرية و بخزان الارياف وحقات الاقطان

الذين بالاسكندرية، باوجه البعدى
بالرحمة القسطنطينية بالوجه البعدى

هــشـرک خیر هـشـرک
بالکله هـشـرک | خیر هـشـرک
هـشـرک هـشـرک | خیر هـشـرک
هـشـرک هـشـرک | خیر هـشـرک

ملفوظات

[illegible]

تابع الجمعية الزراعية الملكية

ملحوظات : —

(١) كبار المزارعين من أعضاء الجمعية الذين يشترون لزراعتهم الخصوصية — بواسطة ديوان العموم او تفاتيش الجمعية بعواصم المدير يات — في بحر السنة المالية للجمعية (التي تبديء في اول مارس من كل عام وتنتهي في آخر فبراير من السنة التالية) خمسين طناً فاكثراً من اي اصناف الاسمدة يستنزل لحضراتهم ٤ ٪ من الاثمان الاساسية للمشتركين (قبل اضافة الرسوم الجركية) وذلك عن جميع اصناف الاسمدة (ما عدا الجبس الزراعي) فيكون ثمن الطن لم بـ لاسكندرية من ثمرات الصودا مثلاً ١٢٧١ و ثمن الجوال الذي يزن ٩٠ كيلو ١١٤ ١ بالاسكندرية و ١٢٠ ١ بالوجه البحري ١٢٢ بالوجه القبلي لغاية المنيا و ١٢٤ بالوجه القبلي بعد المنيا وهكذا في الاصناف الاخرى . وهذا الامتياز تمنحه الجمعية للنقابات الزراعية (شركات التعاون الزراعي) المشتركة بالجمعية عن جميع المقادير التي تشتريها لاستعمال اعضائها

(٢) للجمعية الحق في عدم صرف فرق الاشتراك او اي تنزيل او امتياز آخر انقره اذا لم يثبت لديها ان اشترك او المشتري اخذ الاسمدة لزراعتهم الخصوصية

(٣) احتياطاً لاحتمال حصول اي فقد في اوزان الاجولة بسبب الشح او النقل او التزوين او التفرغ او خلافه فان الجمعية تتعهد برد الفرق للمشتري اذا ظهر باي جوال كان مجز يزيد عن ٢ ٪ من وزنه وذلك طبقاً لاشتراطات البيع المتبعة بالجمعية

(٤) قد طبعت الجمعية مذكرة وافية عن كيفية استعمال الاسمدة اللازمة لكل صنف من الحاصلات المختلفة ومذكرة اخرى عن اصلاح الاراضي القلوية بالجبس الزراعي وتوزع المذكرات مجاناً ن يطلبها من مكاتب الجمعية بعواصم المدير يات ومن مخازن الجمعية بالقطر المصري ومن حلقات الاقطان ومن ديوان عموم الجمعية بمصر

المدير بالانابة

عيد الحميد اباطه

Southall's Sanitary Towels.

مناشف سوظل الصحية

وكل المصنوعات الصحية الخاصة بالسيدات والاطفال

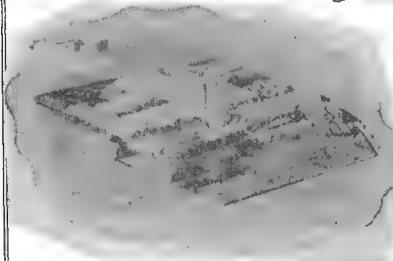
اصحاب المعامل : سوظل اخوان وباركلي ليمتد

برهنتهم انكثرا

تباع المناشف في رزم زرقاء كل منها تحوي دسته



هذه المعامل تصنع كل
انواع الرباطات الجراحية
والقطن المعقم وما يختص
بالسيدات
تطلب من جميع الصيدليات
ومعامل الادوية بمصر
الوكلاء العموميون في مصر
والسودان وفلسطين



جرين اخوان — ٣ مبدان سوارس صندوق البريد ٦٠٠ مصر

انزعاجك سببه الحوامض التي في معدتك

خذ حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم — الطعام الذي نعتمد عليه ونشفي به — يحتوي

في اغلب الاحيان على حوامض مسموم تنتج عن الفضلات التي ترسب في المعدة
والانسان لا يرتاح الا اذا قذف هذه الفضلات واخرجها من معدته ا و افضل
علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة المقيمة في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة او حبتين قبل النوم تكفل بحمك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضرة

تطلب من جميع الاجزائات ومحازن الادوية

الوكلاء والمستودع — الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي بمصر

الاسكندرية ٩ شارع محمود باشا الفلكي وبور سعيد ٢١ شارع السويس

Beecham's Pills

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف والمقطوع وعن يد وكيلها محمد افندي الجزاير

في الاسكندرية والبحيرة مصطفى افندي سلامة في دمنهور

في الغربية والدقهلية والشرقية والمحافظات محمد افندي صالح في طنطا

في المتوفية والقليوبية الشيخ محمد اسماعيل زوين في الشهدا

في بني سويف فرج افندي غبريال في بني سويف

في اسيوط ناشد افندي مينا المصري في اسيوط

في جرجا الشيخ عبد الهادي احمد في طمطا

في المنيا ابو الليل افندي راشد في المنيا

في الفيوم محمد افندي حلمي في الفيوم

في السودان ناشد افندي غالي بالخرطوم صندوق البريد ٢١٥

في بيروت جورج افندي عبود الاشقر في المطبعة الاميركية

في دمشق السيد عمر الطيبي بادارة المقتبس

في حمص « سورية » الاب الحوري عيسى اسعد

في الخليج الفارسي وسلطنة مسقط وجنوب ايران والعراق العربي

حسين افندي حسن عبد الصمد : البصرة - عراق

في بغداد حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية بشارع السراي

في البرازيل حضرة مخائيل افندي فرح وعنوانه

Miguel N. Farah, Caixa Postal 1393, S. Paulo, Brazil.

في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الاستاذ ايليا افندي ابوماضي وعنوانه

Box 172 Trinity Station, New York City, U. S. A.

في يافا وطولكرم بفلسطين الاستاذ عبد الله القلقيلي ييافا

Sr. Fuad Haddad,

في الارجنتين

Calle Reconquista 966,

Buenos Aires, Argentine.

وتدفع قيمة الاشتراك بموجب وصولات مطبوعة من ادارة المقتطف بمضاه

بامضاء اصحابه وامضاء الوكيل الذي يستلم قيمة الاشتراك



الشعر الجميل يزداد الوجه جمالا

فدأبت ان تكون جملا فذهي جمال شعرك
 لا شيء يسرق العين اذ يهيج السر ويربح الحاضر من منظر الشعر الناعم الطويل
 الذي تحمله توجان فنية بن ثيابك . حتى ان الشعر حين يحاط من الامانة
 فدأبت ان يكون شعرك جملا فسيه مرة كل اسبوع اياك الله
 المصنوع في الزكوة

• امامي شمو اريد لسان الشعر ولباسه الصادرة فتظهر على شعر هيئة صحية
 والعافية وبرول منه منظر الشعر الحلي الشاف
 • امامي شمو لا يموت جدر . شعر ونبع سقوطه وتوجد منه شعر او ان يحاط
 تناسب كل او ان الشعر

• امامي شمو يباع في جميع الاحراجات . او لاه او جردون . ابو نندة مراح

AMAMI SHAMPOOS



الملك الناصر النور الدين محمد بن طغتكين

الملك الناصر

هو الملك الناصر النور الدين محمد بن طغتكين
 من آل طغتكين من بني كنانة من بني كنانة
 من بني كنانة من بني كنانة من بني كنانة
 من بني كنانة من بني كنانة من بني كنانة
 من بني كنانة من بني كنانة من بني كنانة
 من بني كنانة من بني كنانة من بني كنانة
 من بني كنانة من بني كنانة من بني كنانة

الملك الناصر النور الدين محمد بن طغتكين

في عهد الملك الناصر النور الدين محمد بن طغتكين

الملك الناصر

